

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Ansigtet i Floden (Hjalmar Davidsen, DK, 1918)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1644 (pdf: p. 2–42)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute



I

Ansigtet i Floden
(Dynastiet Harrison)

Kinoskuespil i 4 Akter (1500 Meter).

af

Marius Wulff og Djalmar Christofersen.

omarbejdet og tilrettelagt
af
Ljølmar Davidsen

Hovedpersonerne:

Lillian Harrison.

David A. Harrison, hendes Fader, kaldet "Diamantkongen."

Mac Dane, Manden etsteds fra, hans Sekretær.

Philip Roberts.

-----ooo-----

~~Sekretær~~~~-----~~

1

En mørk Flod ved Aftentid. En stor Bro kaster sin dybe Skygge ned over Vandet brudt af Spejlbilledet fra Lygterne - (Nærbillede): I en Lysstribe paa Vandet ses et blegt Ansigt drive med Strømmen. *Billedet tæner kort*

1ste Akt
Tekst: Diamantkongens Datter.

2

~~Elegant Bil~~ Foran Harrisons imponerende Kontorbygning *in Bil* Lillian stiger ud. Idet hun gaar op ad Trappen, træder en ung smuk Mand, Mac Dane, til Side for hende, og idet han erbedigt hilser paa hende, tilkaster hun ham et undersøgende Blik. (Man bemærker Ligheden med Ansigtet i Floden.)

3

Kontoret. Lillian gaar langsomt gennem Lokalet. Hun ligesom venter udenfor Harrisons Privatkontor, for at høre hvad den unge Mand vil. Mac Dane bliver beskedent staaende ved Skranken tiltalende den ældre Herre. Han søger Plads. Kontorchefen trækker paa Skulderen: Intet i øjeblikket - men giv mig Deres Kort. Lillian, der nu har tilfredsstillet sin Nysgerrighed, gaar ind i Harrisons Kontor.

Harrisons Privatkontor. Harrison, Diamantkongen, sidder dybt begravet i Papirer ved sit Skrivebord. Han er en determineret, sikker Forretningsmand. Lillian kommer ind. Hun er ~~en~~ smuk, elegant, med et moderne kvikt Udseende. Lillian kaster et Blik paa Faderen, sætter sig flot i en Lænestol. Hun lægger sine Handsker, tænder en Cigaret og vender et Par Gange Hovedet mod Faderen, der ligeledes studsede, og ligesom lidt gnaven har skævet til hende. Hun retter et Par Spørgsmaal til ham, som han meget kort besvarer. Han betragter sit vældige Arbejdsmateriale og siger fortvivlet:

"Arbejdet vokser mig over Hovedet,
havde jeg blot en dygtig Sekretær."

Lillian rejser sig opmærksom ved hans Ord, gaar hen til ham, lægger sin Haand paa hans Skulder og siger:

"Fa'r, lad mig være din Sekretær."

Harrison ser forbavset op paa hende. Saa kaster han sig tilbage i Stolen med en vældig Latter, ser paa hende, tager hendes Cigaret ud af Haanden paa hende, kaster den paa Gulvet, rejser ^{sig} og siger ~~sykk~~ haanligt: Fruentimmerpjank! Lillian føler sig dybt krænket. Demonstrativt tænder hun sig en ny Cigaret, idet hun byder den Gamle en med, som han ar- rigt afslaar. Saa siger hun:

"Vel er jeg Kvinde, men jeg er
David A. Harrisons Datter."

Efter denne Bemærkning, der siges med ^{en} Selvfølelse, der ikke er uden yndefuld Komik, forlader hun Værelset.

Føkst: Lillian spiller Forsyn.

I Porten. Lillian i Færd med at gaa ned til sin Bil. I Porten staar Mac Dane. Lillian studser, da hun ser ham, men gaar videre. Mac Dane hilser. Man ser gennem Porten, hvorledes Tjeneren lukker Bildøren op. Lillian, der er under

4

Indtryk af sit andet Møde med Mac Dane, standser tankefuld med Foden paa Vogntrinnet; tager sit Kort op, skriver nogle Linjer og giver det til Tjeneren, der gaar ind i Porten, mens hun stiger i Bilen. Mac Dane staar i Billedets Forgrund, Tjeneren kommer fra Bilen og giver ham Lillians Kort, hvorefter han gaar. Bilen kører bort - Mac ser paa Kortet:

Lillian Harrison.

(derunder skrevet med Blyant.)

"Min Fader søger en Sekretær."

Mac Dane ser overrasket op. Han kaster et tankefuldt Blik ud efter Bilen, medens et let Smil kruser hans Læber.

Tekst: *Nogen Tid senere.* ^{Privat.} Den nye Sekretær.

6

I Diamantkongens Palæ. Elegant Arbejdsværelse, dog med et vist forretningsmæssigt Tilsnit. Til venstre for Skrivebordet et Skrivemaskinebord med Skrivemaskine. Mac Dane ordner Papirer ved et Sidebord. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Lillian kommer ind og gaar igennem Stuen uden tilsyneladende at lægge Mærke til Mac Dane. Mac Dane hilser, og hunsvarer med en fornem Bøjning af Hovedet og gaar ud. Mac Dane ser interesseret efter hende. Harrison kommer ind. Mac Dane giver Harrison nogle Papirer. Harrison nikker tilfreds, giver en Ordre, og tager Plads for at læse Avisen. Harrison studser ved en Avisartikel:

Mystisk Mord.

I Floden fandtes i Gaar Liget af en sømandsklædt Person. Paa den Døde fandtes Papirer, der viser, at den Myrdede er Walther Richard, Søn af en nylig afdød rig Særling, James Richard.

Harrison rejser sig overrasket. Han læser Artiklen opmærksomt endnu en Gang igennem og rækker Sekretæren Avisen, idet han siger:

Den Myrdedes Fader var en Ungdoms-
ven af mig, som jeg ikke har set i
35 Aar.

Mac Dane ser paa Harrison. Saa læser han, og man mærker, at Artiklen gør et vist Indtryk paa ham. Men han fatter sig hurtigt og lægger Avisen sammen. *Harrison beder Mac Dane*
følge sig, og de gaar begge.

Tekst:

Ledsaget af sin Sekretær søger Harrison

Oplysninger om Mordet.

7

En Politistation. Harrison i Samtale med Politiinspektøren. Mac Dane holder sig i Baggrunden i det der herskende Hølværke. Politimanden rejser sig, gaar hen til et Skab, fremtager den Myrdedes Frakke og tager nogle Papirer ud af Lommen paa den, saa siger han henvendt til Harrison:

Disse Papirer blev fundne paa den
Myrdede.

Han rækker Harrison et Papir, som denne opmærksomt læser:

Hr. Walther Richard.

Ifølge Deres afdøde Faders Testamente
er De indsat som Universalerving,

~~Abkomster af nogle bestemte Afdelinger.~~
~~Da De derfor opbeholdt, rejse hjem og~~
~~von, David A. Harrisons Datter, I saa~~
~~henvende Dem paa mit Kontor, hvor nærmere~~
~~oplysninger kan gives.~~
Underskrift skal blive gjort Dem
af Philip Roberts.

W. Pitt,
Sagfører.

Noter for den Myrdedes Faders Politistation

Under Observation af nogle nærmere Betingelser
Saa fremt De da agter hans Ungdomsven Datter David A. Harrisons Datter

Adm. med Betingelser i Løbet

Harrison studser ved Læsningen: ~~Han fatter! Den Myr-~~
~~dede!~~ Saa trækker han paa Skulderen og giver Papirerne tilbage, tager Afsked og gaar med sin Sekretær.

Udenfor Gæstestationen. Harrison og Mac Dane kommer ud;
 Denne side te meddeler Harrison, at han gerne vil udrette noget, han
 har at gøre. De tager afsked med hinanden og går hver til
 sin Side, og da Harrison er forsvundet om Hjört, skynder
 Mac Dane sig bort i modet Retning. —

Foran Hospitalet. Mac Dane kommer og lukkes ind

Hospitals kontor. Mac Dane ind og beder om Tilladelse til at se
 Liget af Valther Richard. Inspektøren ringer på en Portør, der
 ledsager Mac Dane ud

Lighuset, hvor de Døde ligger dækkede af
 Lagener. Mac Dane træder ind, fulgt af en Portør, der peger på
 en Bære, hvorefter Mac giver ham en Ducør, og Portøren gaar.
 Mac Dane tøver et Øjeblik, saa gaar han hen og tager Lage-
 net bort fra den Dødes Ansigt, betragter det med rynkede
 Bryn. (Man ser den Dødes Ansigt i Nærbillede og bemærker
 Ligheden mellem de to Ansigter). Mac kaster ubehagelig bet-
 rørt Tæppet over den Døde og falder i Tanker.

Føket: Lillian keder sig.

Lillians Salon 12

En pragtfuld Sal i Palæet. Lillian Harrison keder sig.
 Hun gaar hen til Klaveret, begynder at spille, holder op —
 ordner Blomster — Nej! Selvopgivende ser hun sig omkring.
 Hun føler sig overflødig. En Tjener kommer ind og melder en
 Modehandlerinde. En bleg sortklædt Pige kommer ind med nog-
 le Hætte; Lillian betragter hende med Sympathi. Saa præ-
 ver hun et Par Hætte

Foran Hospitalet
~~Ligbæreren~~ ^{lukkes ud} Mac Dane ~~staar grublende, kaster et Blik~~
~~paa Ligbæreren og gaar~~ ^{port af Porten}

Lilly Salen. Lilly stadig i Færd med at prøve Hatten

, men efter en pludselig Indskydelse smider hun i Lede det hele paa Gulvet til stor Forfærdelse for Ekspeditricen. Lillian ser hendes Forfærdelse, trækker hende leende ned paa en Stol og siger:

"Fortæl mig lidt om Dem selv og Deres Arbejde."

Ekspeditricen betragter Værelset og ser lidt forlegent paa Lillian. Saa begynder hun at fortælle. Billedet skifter et Øjeblik. Man ser en travl ^{Bygget} ~~Bygget~~, hvor ^{Sjænkterne} ~~Ekspeditricer-~~ ^{under Spis & Satter} ~~me arbejder~~. Billedet skifter tilbage. Lillian hører interesseret til, saa rækker hun hende Haanden - gear hen, skriver en Check og giver den til Ekspeditricen, der gaar.

Tekst: "Hvem der var i hendes Sted."

Lillian sidder i dybe Tanker, hun skiftevis surmuler og ser tankefuld optaget ud. Saa rejser hun sig, støder til Hattene med Foden, gaar op og ned ad Gulvet optaget af sine Tanker. Man ser, at hun har taget en Beslutning.

En befærdet Gade. Foran en Plakatsøjle samles Folk og læser en Bekendtgørelse. Paa Filmen ses Stikbrevet og den Myrdedes Billede:

"- - som mistænkt for Mordet paa Walter Richard eftersøges en sømandsklædt Person, der er set sammen med den Myrdede i Logishuset "Søulken".
Signalement: Morderens Lighed med den Myrdede er næsfaldende."

Mac Dane, der har staaet i Mængden og læst plakaten, gaar hurtig bort.

2
afsk.
Harrisons Arbejdsværelse. Lillian iført amerikansk Hjemmedragt, Pyjamas, kommer ind med en Stige og en Kost. Hun ser meget determineret ud. Hun sætter Stigen til Reolerne og gaar med en tapper Mine op og tager Bøgerne ud. Som hun staar med Favnen fuld af Bøger, kommer Mac Dane ind. Han bliver højligh forbavsset stasende og ser paa Lillian, ^{der} ~~der~~ ~~han~~ undselig lig og halvt fornærmet skotter til ham. Saa sæntrer hun forlegent ned ad Stigen med Favnen fuld af Bøger: Sekretæren havde hun ikke tænkt paa - ! Hun bevæger sig sidelæns, let irriteret over hans daarligt skjulte Munterhed, om bag Faderens Skrivebord. Der ~~stikker~~ ^{tager} hun sig sammen, og med en Dronningemine giver hun ham Ordre til at fortsætte hendes Arbejde, idet hun peger paa Reolen. Mac Dane, der trods sin ærbødige Holdning, irriterer Lillian med en vis Overlegenhed, kaster med et let Smil Frakken og gaar op paa Stigen. Han tager fat paa Bøgerne. Lillian benytter Lejligheden til at stikke af. Mac Dane, der hele Tiden med stjaalne Øjekast ~~kan~~ har holdt Øje med hende, sætter sig paa Stigen og stirrer mod Døren, hvorigennem hun forsvandt.

Korridor udenfor Arbejdsværelset

Lillian kommer ud og vil skynde sig ind i sine Værelser, da hun møder Faderen. Han siger hende kærtmodigt ind til sig og vil have hende med ind i Arbejdsværelset, men hun undskylder sig med at skulle klæde sig paa, og løber fra ham.

Arbejdsværelset

Harrison ind. Han sætter overrasket Hænderne i Siden: "Hvad i Alverden er dette!" ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Harrison er rasende. Sekretæren forklarer; men Harrison siger: Alt paa Plads igen. Saa ringer han paa ~~en~~ ^{Telefonen} ~~telefoner~~:

Det private Omstillingsbord: Harrisons Pale

En ung nydelig Tjefordame tager imod Brevet

Arbejdsverldet (Nærbillede).

Harrison siger. Skil mig om til min Datter.

21

Telefonbordet. Tamen giver den Huskede Fabrikanten

22

Lillians Salon.

Lillian sidder endnu i sin Pyjamas og surmuler. Telefonen ringer. Hun ser forskrækket ud. "Ja, Fær nu kommer jeg!" Hun skynder sig at klæde sig om

22X (indsættes i 22)

Nærbillede af Harrison ved Telefonen.

23

Arbejdsverldet Mac Dane er ved at ordne Bøgerne. Harrison arbejder ved det Skrivebord ved og indtæst.

Lillian kommer ind, klædt i et smukt Formiddagsdress. Hun optræder med forceret Verdighed. Sekretæren er Luft for hende. Hvad er Meningen, spørger Harrison. Lillian forklarer, at hun vilde gøre sig nyttig. Harrison betragter hende ironisk og siger:

"Lille Lillian, leg med dine Dukker eller Kioler, men hold dig fra mit Kontor."

Lillian staar ubevægelig, saa kaster hun et Sideblik til Sekretæren, stamper i Gulvet og gaar fornærmet ud.

24

Lillians Salon.

Lillian ind. sætter sig og giver sig til at tude af Gemygdelse over at blive inthuset i Mac Daves Nærværelse

25

Harrisons ~~Kontor~~. ~~J. P. [redacted]~~. Har-
Arbejdsværdie
 rison er beskæftiget med Breve. Tjeneren ind med et Kort:

Sagfører W. Pitt.

Harrison siger - lad ham komme. Sagføreren ind med en Portefølje under Armen. Harrison beder ham tage Plads. Sagføreren tager sit Ur frem og ser paa det. *Den har sat*

Philip Roberts Skovne og siger han maa komme *Hans*
 Sagføreren udtager af sin Mappe Testamentet og læser:

" - - og indsætter jeg min Søn Wal-
 ther Richard som Universalarving.
 Dog undtages Halvdelen af Diamantmi-
 nen i Distriktet Kola, der tilfalder
 min Ungdomsven David A. Harrison."

Harrison rejser sig overrasket. Sagføreren gør en Be-
 vægelse med Haanden: Der er en Tilføjelse. Han udtager et an-
 det Papir og læser, medens Harrison sætter sig:

Tilføjelse til Testamentet.

"Til Arven knyttes den Betingelse,
 at min Søn gifter sig med David A.
 Harrisons Datter. Sker dette ikke,
 tilfalder Formuen og min Søns Halv-
 del af Diamantminen, min Neve Philip
 Roberts."

*Harrison er overvældet, og siger: "Nu Hr Roberts" kommer
 han ikke snart.*

Tekst: Philip Roberts.

26

Korridor udenfor Arbejdsværdie

Roberts staar elegant klædt med Haanden paa Dørknaen. Han staar lidt i Tan-
 ker. Han vender Hovedet, saa det ses i Profil. Saa tager han
 pludselig en Beslutning og gaar ind.

Arbejdsvereld!

Roberts træder ind i Kontoret, hilser paa Herrerne, der begge rejser sig. Sagførereren præsenterer Philip Roberts for Harrison og beder ham tage Plads.

Tertamentet gennemløber paa ny, og baade Sagførereren og Harrison lykønsker Philip Roberts. Denne læser et Klat op af Lommen over det paa guldene Diamantkin med dens Omegn som han studeret sammen med Harrison. Sagførereren gaar

*hvor det har
komme fra.*

28

En Marmorterrasse med Roser. Lillian staar stærkt interesseret. Hun rækker sig som fulgte hun nogen med sit Blik. Hurtig løber hun ned fra Terrassen.

28x (indsættes i 28)

Mac Dane spadserer i en af Parkens Gange.

29

Havparti

Lillian smutter ind i et Rosenlysthus, hvor der staar en magelig Stol og et Bord. Hun bøjer Roserne tilside og spejler ud.

30

Gennem et Hæng af Roser ses i Nærbillede, (saaledes at Roserne fylder hele Billedet) da Lillian tager Roserne lidt til Side, Mac Dane komme spadserende.

31

I Lysthuset

Lillian lader Roserne falde paa Plads, retter paa sin Frisure og kaster sig i Stolen. Idet hun fingerer at sove, lukker hun øjnene.

Udenfor Lysthuset

Mac Dane er nu udenfor Lysthuset. Han bliver betaget staaende. I det samme fingerer hun at tabe sit Lommetørklæde. Mac bukker sig forsigtig, ~~og kigger ned på det~~, tager hun det op og trykker det til sit Bryst.

I Lysthuset

33

Lillian, der imedens har siddet og iagttaget ham med halvlukkede Øjne, vægner, rejser sig, *og gaar ud af Lysthuset*

34

Udenfor Lysthuset

Lillian kommer ud ser overlegent uforstaaende paa ham og rækker efter sit Lommetørklæde. Mac Dane søger at fatte sig og rækker hende det. Hun gaar derefter forbi ham med en Dronningemine. *Mac Dane ser betaget*

*trykker en blomstende Rosegren
efter hende og gaar langsomt efter.*

Tekst:

Harrison opfordrer Philip Roberts til sammen
med ham at danne et Aktieselskab paa Diamantminen.

Harrisons Afskedsværdi

35

Et Hjørne af Værelset. Harrison og Roberts i Samtale. Harrison rækker Haanden mod Roberts: Gaar De ind paa mit Forslag? I det samme træder Lillian ind. Roberts rejser sig, og Harrison præsenterer. Lillian gaar derefter ud igen. Roberts stirrer efter hende. Saa fatter han sig og siger:

"Jeg skal give Dem Svar om et Par Dage."

Roberts tager Afsked og gaar.

36

Fraan Portalen. Roberts kommer ud, men da Mac Dane kommer imod ham skjuler han sig, med alle Fingre paa Læber i en Niche. Da Mac Dane er gaaet forbi kommer Robert atter frem, og forvinder skyndsomst.

Tekst:

For at fremme sine Planer med Diamantminen,

 vil Harrison fejre Lillians Indtræden i Myn-

 dighedsalderen ved en Fest. -

37

Harrisons Arbejdsværelse i Palæet. Harrison sidder i
 dybe Tanker ved sit Skrivebord. Mac Dane ~~ved et andet Bord.~~ *kommer ind og sætter sig ved sit Plads*

Harrisons Tanker beskæftiger sig med Diamantminen. Han beder
 Mac Dane om et Kort, som denne rækker ham. Harrison betragter
 Kortet. *Dette er i Nærlillede*

Harrison sidder og ser tankefuld fremt for sig. Saa nikker han, ringer paa Tjeneren og giver en Ordre. Tjeneren ud. Et Øjeblik efter komme Lillian ind. Harrison gaar hen til hende og siger:

"Jeg ønsker, at Du ogsaa indbyder
 Hr. Philip Roberts til Festen."

Lillian studser. Det samme gør Mac Dane, der overrasket hæver Hovedet. Denne Bevægelse undgaar ikke Lillians Opmærksomhed. Hun skotter interesseret til ham. Saa nikker hun til Faderen, der venligt klapper hende paa Kinden, hvorefter han gaar. Lillian sætter sig ved Skrivebordet.

Lillian giver Mac Dane Ordre til at skrive paa Skrivemaskinen ^{*en lille over de, der skal indbydes.*}. Hun dikterer efter sin Notitsbog. Rejser sig, gaar frem og tilbage, medens hun dikterer.

38

Elegant Vanli hos Philip Roberts

Philip Roberts kommer ind tager sit Overtøj af, gaar eftertænksomt op og ned ad Galvet, sætter sig til sidst i en Lenestol, kender en Cigar og indtjeller sig i Lilla Røgskyer

39

Harrisons Arbejdsværelse. Lillian standser ved Skrivemaskinen og betragter fra Siden det, som Mac Dane skriver. Pludselig standser hun, betænker sig, og idet hun standser ham i Skrivningen ved at lægge sin Haand ovenpaa hans, siger hun:

"Stop! Slet det sidste Navn ud."

Man ser i Nærbillede Skrivemaskinen med det synlige Papir, hvor det sidste Navn er:

Mr. Philip Roberts.

Man ser Lillians juvelprydede lille Haand, der ligger over Mac Danes Haand. Derefter ses Mac Danes anden Haand lægge sig varsomt over Lillians.

41

Arbejdsordet

Lillian trækker med et Ryk sin Haand til sig. Hun betænker sig et Øjeblik og seende stolt paa Mac Dane, siger hun:

"De glemmer Deres Stilling her!

Lad Philip Roberts Navn staa!"

Mac Dane bøjer Hovedet og skriver.

Tekst: Festen for Lillian.

42

En pragtfuld Salon. Harrison og Lillian modtager deres Gæster. Philip Roberts kommer ind. Han hilser ærbødigt paa Lillian, der køligt besvarer hans Hilsen. Saa trykker han Harrison's Haand, idet han siger: Et Øjeblik's Samtale! Harrison nikker. De gaar ud sammen.

43

Biblioteksvord

Philip Roberts og Harrison træder ind i Bibliotheket. Der er mørkt, og man ser dem træde ind fra et oplyst Værelse.

Harrison tønder, de sætter sig. Saa siger Philip Roberts:

"Jeg gaar ind paa Deres Forslag om at starte et Aktieselskab paa Diamantminen, men foreslaar samtidig en Forbindelse mellem Deres Datter og mig."

Harrison betænker sig et Øjeblik, saa giver han Roberts sin Haand. De forlader Værelset.

Salonen Harrison og Roberts kommer ind og blander dem
mellem gæsterne

Lillian staar i en

Kreds af unge leende Damer. Harrison kommer og beder Lillian
om en Samtale. Lillian undskylder sig og følger med.

I en Vinduesniche. Fader og Fætter kommer. Han tager hendes
Haand og siger

"Det er nødvendigt for Realisering
af en stor Forretningsplan, at du
gifter dig med Philip Roberts."

Lillian farer indigneret op. Hun stirrer forbavset
paa Faderen, saa bruser Hæren op i hende:

"Du betragter mig altsaa som en
Salgsvare!"

Harrison tysser paa hende og søger at berolige hende.
Men Lillian stamper i ~~ordet~~ ^{Jublet}: Nej - forstaar Du - Nej!
Harrison bliver vred. Saa tager han haardt hendes Arm og
siger hende ind i Ansigtet: Det bliver som jeg har sagt!
Han betragter hende bestemt, vender sig kort og gaar. Lil-
lian sidder som senseløs. Det hele er hende ufatteligt.
Saa brutalt! Alt i hende oprøres. Med knyttede Hænder og
lynende Øjne sidder hun, og man forstaar, at der i dette Øje-
blik foregaar en Forvandling i hende, og at hun vil tage
Kampen op med Faderen.

~~Salonen~~ ~~Kabinet~~ Philip Roberts staar i Samtale med
noget andre Gæster da Lillian kommer ^{hen fra stuen} ind og ser sig
sedgende om, da hun faar Øje paa Roberts. Hun for-
gæ at undfly men for sent. Roberts har indhentet
hende og faar hende ind i et tiltalende Kabinet.

Kabinetet. Roberts og Lillian ind. De sætter sig
i en Sofa, og han begynder at konversere hende.

Hun lytter med en spydig Mine til hans Ord, idet hun leger med sin Vifte. Jo mere indtrængende han taler til hende, jo mere smilende og overlegent ser hun paa ham.

16

Til Lidet vil han knude for hende, men hun forhindrer det og vil gaa ud af Kabinettet. I Doraabningen møder hun Faderen, der kommer

idet han gør en Haandbevægelse mod Philip Roberts siger ~~han~~. Din Bordkavallér. Lillian tilkaster sin Fader et lynende Øjekast, saa bider hun sig i Læben, og hun tager Roberts Arm, som han byder hende. ~~Faderen gaar ind i Spisesalen.~~

48

Salonen. Gæsterne stille sig op parvis for at gaa ind i Spisesalen, da Harrison kommer med Roberts og Lillian og lader dem stille sig i Spidsens. Man gaar ind i Spisesalen.

Tekst:

Harrison forsøger ved Overrumpling at tvinge sin Datter

49

*Spisesalen. Det festligt dækkede Taffel Skemning
gen er fortraffelig.*

50

(Nærbillede.) Man ser Harrison ved Bordet. Han rejser sig, slaar paa sit Glas og siger:

"Jeg har den Glæde at deklarerere
min Datter Lilliens Forlovelse med
Hr. Philip Roberts."

51

Lilliens Plæds. Man ser (i Nærbillede) hende og Roberts ved Bordet. Lillian farer op: Hun knuger sine Hænder krampagtig i Dugen, hendes Øjne stirrer i Vrede og Forførdelse paa Faderen.

52

Man ser Bordet med Selskabet, der i Overraskelse stirrer imod hende.

Harrison's Plads ved Bordet. (Karbilledet)

Harrison siger højrodt af Tredde: For jeg bide om lidt Stilhed, det er min Datters Forlovelse jeg hermed har Brev at bekendtgøre

54

Lillians Plads ved Bordet.

tager

Hun sætter sig sammen, rejser sig og siger med isende

Overlegenhed:

"Der mangler en Formalitet. Min Far-
der har glemt at spørge mig."

Med en stolt Bevægelse sætter hun Stolen ind til Bordet.

55

Spisestuen Lillian fortæller sin Plads og

Passerer rank forbi Gæsterne, hvis Ansigtet udtrykker forskel-
lige Følelser, idet de stirrer efter hende.

56

Lillians Varehus. Lillian ind i den største Ophid-
selser. En Kammerpige hjælper hende Smykkerne
af. Hun gaar hen til Telefonen og telefonerer.

57

En Automobil-Garage indvendig. Chaufføren
tager Telefonen.

58

Lillian ved Telefonen (Karbilledet). Med sammen-
bidt Mine giver hun sin Ordre: Vil De lade
Bilen køre frem øjeblikkelig, men ved Bagind-
gangen.

59
Automobilgaragen. Chaufføren lægger Telefonen og
 går Tognet klare.

60.
Lillians Værelse Hun er rejseklædt og forsynet
 med en Haandtaske, hvori hun har sine Smyk-
 ker gaar hun ud af Døren

61
Ved Palæets Bagindgang. Døren holder. Lillian
 kommer. Stiger ind i Tønden og kører bort.

Tekst: Efter Fester

62

(som 38) Et elegant Værelse hos Philip Roberts. Værelset stø-
 der ud til en Veranda med Døre til Haven. Det er Maaneskin.
 Værelset er halvnrkt.

En Tjener kommer ind, tænder Lampen, og giver sig til
 at rydde op og gøre hyggelig. Man ser, at man ventte sin Herre
 hjem nu

63

Glasdøren (Mark. Ude) Et uhyggeligt Ansigt kommer ned
 bag Ruden. Kigger ind. Da Skikkelsen opdager Tjeneren
 trækker han sig tilbage

64

Philip's Værelse

Roberts kommer ind og giver Tjeneren
 sin Frække, gaar hen til sit Skrivebord og sætter sig.

Han tænder sig en Cigaret og strækker sig
 i behagelige Tanker i sin Stol. Pludselig farer han op.
 En uhyggelig Skikkelse, der uset af ham er kommen ind gen-
 nem Havedøren, staar foran Skrivebordet. Det er en tarvelig
 klædt Person med et raat og brutalt Ansigtet.

Philip Roberts har atter fattet sig, han læner sig
 tilbage med et Forsøg paa at være overlegen og giver med en
 Haandbevægelse den Fremmede Tegn til at sætte sig. Med et
 raat Grin lægger denne Armene over kors, som om han nød Si-
 tuationen. Hvad vil De, farer Roberts op. - Penge! siger

29.

den Fremmede, idet han bøjer sit Ansigt hen mod Philip Roberts og planter sin Hæve i Skrivebordet. Philip Roberts ryster bestemt og affejende paa Hovedet, men den Fremmede vænt læner sig nu truende hen over Bordet og siger ind i Ansigtet paa Philip Roberts:

"Du glemmer nok - "

Philip Roberts vender mærkt sit Ansigt bort fra den Fremmede, der ubarmhjærtig fortsætter:

See tager han mekanisk nogle Pengesedler frem og giver den Fremmede dem, der tæller dem og gaar med et ironisk Buk.

3 d i e A k t .

Lillian, der efter Bruddet med sin Fader, har hævet
sin Mødrenearv, spekulerer paa, hvilken Forretning,

hun skal slaa ind paa.

~~69~~

65

Meget elegant Kontorlokale. Alt er flunkende nyt. Men Bordene er tomme. Der mangler Arbejde. Ved hver Side i Billedet sidder to ganske unge elegante Herrer. De sidder og skæver til Lillian, der er placeret i Baggrundens Midte ved et vældigt Skrivebord, stirrende op i Luften. Herrerne bider afvekslende Negle, gaber og ser sig i Lommespejl. En lille uniformeret Tjener kommer ind med Aviser, som han med et dybt Buk afleverer til Lillian, der næddigt tager imod dem. Hun tilkaster hver af Herrerne et Eksempplar. De rejser sig begge paa een Gang og bukker samtidig, hvorefter alle tre læser. Alles Ansigter forsvinder bag Aviserne. Saa lader Lillian sin Avis synke og stirrer frem for sig med et tankefuldt Blik, tager den igen og læser interesseret:

Diamantkongens sidste Kampfore-
tagende.

David A. Harrison og Mr. Philip
Roberts indbyder i Dag til Teg-
ning af Aktier i Diamantminen i
Kols - en Mine, der efter Si-
gende indeholder umaadelige Vær-
dier.

Lillian lader atter Avisen synke. Hun smiler triumferende og synes at have fattet en Plan. Hun springer op, gaar determineret op og ned ad Gulvet. De to Kontorister ser maabende paa hende. *Derpaa skriver hun et Brev*
underskriver det og giver det til Tjeneren til
Besorgelse

~~66~~ 66

Folk staar opstillet i Kø foran et Banklokale. De slaa for at komme ind, diskuterer hæftigt med hinanden.

~~Født samme Aften~~

~~67~~ ~~67~~ ~~67~~

67

Elegant Verden hos Philip Roberts

Roberts sidder ved Skrivebordet,
Lillians Tjener kommer og afleverer et Brev

~~der ligger et Brev, der ligger paa Bordet.~~
Han tager det og læser. Under Læsningen kruser et
Smil hans Læber:

Hr. Philip Roberts.

I Anledning af en vigtig Sag be-
der jeg Dem om en Samtale paa mit
Kontor.

Lillian Harrison.

Roberts lægger Brevet paa Bordet, et lumsk Smil ses
paa hans Ansigt.

Derpaa ryster han sig, leder om det
Overtøj og gaar

Lillians Kontor. Roberts kommer ind og ser sig forbavset om. En af de unge Kontorister beder ham tage Plads: Chefen kommer straks. Lillian kommer ind. Philip Roberts rejser sig og hilser ærbødigt paa hende. Hun gaar venligt smilende hen til ham og rækker ham Haanden, hvilket glædeligt overrasker Philip Roberts. Hun gør en Bevægelse mod de to Kontorister, der gaar med et dybt Buk. Roberts, der tror at hans Chancer er i Stigning, sætter sig elskværdig smilende som for at begynde en behagelig Konversation. Men Lillian siger:

"Vil De sælge mig Deres Aktier i Diamantminen?"

Han ser først forbavset paa hende, men mener saa, at dette kun er et Paaskud af Lillian, for at gøre ham det lettere at komme i et godt Forhold til hende. Han rykker sin Stol nærmere til Lillian og tager i Fortrolighed hendes Haand. Lillian rykker sin Stol lidt bort;

"Først Forretninger!"

siger hun. Roberts bukker ironisk, medens Lillian rækker ham et Papir. Den forelskede Roberts betragter smilende først Papiret og derefter Lillian, trækker paa Skulderen: Det er altsaa Prisen, han skal betale. Lillian rækker ham overlegent Penneskaftet, han ser lidt paa hende. Saa underskriver han. Lillian ser paa Papiret, saa tager hun en Check, undertegner den og giver ham den. Han modtager den smilende og lægger den i sin Tegnebog. Derefter sætter han sig og vil tage hendes Haand. Lillian rejser sig stolt, trykker paa en Knap - en Tjener kommer ind: Følg Hr. Roberts ud, siger hun. Den forbløffede Roberts vil gøre Indvendinger, men hun ser koldt paa ham. Roberts forstær, at han er overlistet, ser rasende paa hende og gaar.

Tekst:

Lillian optager Kampen med sin Fader ved at kaste sine
Aktier ud paa Markedet og derved fremtvinge et Kursfald.

Udenfor Børsen. Lillian stiger ud af en Bil og gaar

Børsalen. Lillian kommer ind. En Veksellerer styrter hen til hende: Kursen falder! Lillian nikker tilfreds, kaster et Blik om sig. Man ser Paniken begynde. Saa gaar hun.

Tekst: Dynastiet Harrison.

71

Børstrappen. Ned ad Børstrappen kommer Lillian. En Bil kommer kørende, og ud stiger David A. Harrison. Han gaar stolt op ad Trappen. Møder Lillian. Bliver overrasket staaende og ser paa hende. Lillian tilnikker ham smilende en Hilsen, medens hun fortsætter sin Gang. Den Gamle bliver staaende og ser efter hende.

72

Børsalen. Harrison kommer ind og bliver Vidne til det enorme Kursfald i Kola mine-Aktier

73

Lillian i Bilen. ~~Han tænder sig en Cigaret og læner sig smilende tilbage i Hynderne, nydende sin Triumf.~~

74

Børsalen. Harrison forlader Børsalen

Tekst: Harrison, der tror at være Genstand for et Komplot, kræver Philip Roberts til Regnskab.

75

*Monter
Avisen a.*

Philip Roberts Hjem. Harrison lukkes ind af en Tjener. Han kaster sin Hat og Stok, trækker en Avis op og gaar irriteret frem og tilbage. Roberts ind. Han ser overrasket paa Harrison, der ophidsat viser ham Avisen:

"Børsspanik. fald
 Et uventet Kursstak indtraadte i
 Dag i Kola-Diamantmine-Aktier.
 Ved pludselig enormt Udbud tryk-
 kodes Kursen 60 % . -

Harrison ser spørgende paa Roberts, der ~~naar~~ ~~øjensyn-~~
 lig føler sig ilde berørt. Han forsøger at forsvare sig og
 siger: "Deres Datter har overlistet mig."

Harrison, der ikke har ventet dette svar, er først
 som lamslaaet. Saa gør han en rasende Bevægelse og gaar op-
 hidset frem og tilbage.

"De maa søge Forlig med Deres Dat-
 ter."

siger Roberts; Harrison afslear det: Ikke Tale om det !
 Han griber sin Hat og gaar rasende bort.

Tekst. Kursen falder yderligere.

76

Billedet viser et øjeblik Børsspaniken paa Børsen.

77

Harrisons Kontor

Harrison farer frem og tilbage med Hænderne
 i Lommen. Han er rasende over Roberts Fadøse og Lillians
 Snedighed. Mac Dane, der sidder ved et Sideborddy skotter
 tavs til ham. Han fanger Harrisons Blik, og denne standser
 med skrævende Ben foran Mac Dane. Giv mig et Raad, for Pokker,
 siger han og farer videre. (Nærbillede) Mac Dane smiler un-
 derfundigt. ~~og~~ For hans Blik viser sig Lillians Billede. Man
 ser hans Tanker: Billedet skifter til Scenen med Lillian so-
 vende i Lysethuset. Billedet skifter igen. Mac Dane ser hen
 paa Harrison, rejser sig. Han gaar hen til Harrison, der har
 sat sig, og siger:

"Hvad, om man henvendte sig til De-
 res Datter ? "

Harrison farer op: Jeg ! Aldrig i Livet !

Saa siger Mac Dane: "Vil De tillade mig at forsøge en Henvendelse."

Harrison studser, vender sig i Stolen og ser paa Mac Dane. Saa læner han sig tilbage, gnider sig om Hagen og trækker paa Skulderen:- ja, for min Skyld gerne ! - Mac bukker og gaar.

78

Lillians Kontor. Alle er i stærk Aktivitet. Lillian sidder begravet i Papirer og tager en Gang imellem Telefonen, der ustandselig ringer. Bude farer frem og tilbage med Besked og Breve. De to Kontorister i Skjorteærmer klaprer som rasende paa Skrivemaskinerne. En lille Tjener ind med Mac Danes Kort. Lillian ser paa det:

Mac Dane.
Firma David A. Harrison.

(Hærbillede) Lillian ser overrasket gentagne Gange paa Kortet og læner sig tankefuld tilbage. Man ser hendes Tanker: Billedet skifter til Scenen i Lysthuset, hvor Mac Dane tager Lømmetsørklædet op og trykker det til sit Bryst. Billedet skifter igen - som i Tanker retter Lillian paa sit Haar og giver Ordre til Tjeneren.

Mac Dane kommer ind. Overrasket bliver han staaende paa Dørtærskelen. Lillian arbejder paataget energisk, og lader som om hun ikke ønser hans Hærværelse. Mac Dane rømmer sig. Lillian ser paataget overrasket op: Et Øjeblik, Hr. Sekretær. Hun fortsætter sit Arbejde. Mac Dane sætter sig. Han har gennemskuet hende og ser paa hende med et skjult Smil. Lillian lægger sit Arbejde bort og giver med en Hæandbevægelse de to Kontorister Ordre til at gaa. De springer op, bukker ærbødig og forsvinder. Lillian læner sig overlegent tilbage: De ønsker ? Mac Dane forklarer hende Situationen. Lillian ser paa sit Armbandsur:

"Min Tid er optaget. Meddele Firmaet David A. Harrison, at jeg i Morgen Kl. 3.15 skal indfinde mig paa dets Kontor."

Hun hilser koldt til Afsked og tager atter forceret fat paa sit Arbejde. Mac Dane staar et Øjeblik og ser paa Lillian, saa bukker han høfligt for hende og gaar.

Tekst: Næste Dag. Konkurrenten ventes.

79

Harrisons Kontor. Harrison og Roberts spadserer hver for sig, stærkt optaget af deres egne Tanker, frem og tilbage i Værelset. Naar de krydser hinanden, ser de alt andet end venligt til hinanden. I Smug ser de paa deres Ure Saa standser Roberts pludselig og siger:

"Vi maa tilbyde Deres Datter Kom-
pagniskab for at forhindre, at
hun yderligere trykker Kursen.

Harrison glof rasende paa ham og fortsætter sin Gang uden at svare. Saa giver det et Sæt i dem, og de stirrer
mod Døren.

80

Du Ullerskive der viser Ke 3,15

81

Kæbilledet af en Bil. Lillian stiger ud

Montfort

82

Døren gaar op, og Lillian kommer fejende ind med en til Situationen passende Mine. Harrison standser og ser ondt paa hende uden at sige et ord. Philip Roberts bukker og ser forelegen ud. Den eneste overlegne er Lillian, der forretningsmæssigt siger til Faderen: Du tillader, - tager en Stol og sætter sig. Tager sit Cigaretetui frem og tænder sig en Cigaret. Lillian ryger, og de stirrer i Tavshed paa hinanden. Roberts giver i Smug Harrison et Puf. Harrison sætter sig, og Roberts tager Ordet. Lillian ser paa ham med et irriterende Smil, hvilket gør Philip Roberts endnu mere komfus. Harrison, der med stigende Utaalmodighed har iagttaget Optrinet, griber nu ind, rejser sig, gaar hen til Lillian og siger:

"Kort og godt - vil du gøre en For-
retning med mig?"

Lillian ser paa Faderen. Roberts vil blande sig i Samtalen, men Lillian værdiger ham ikke et Blik. Hun ser synlig smigret paa Faderen og siger:

"Jeg vilde ikke være David A. Harrisons Datter, hvis jeg ikke vilde gøre en god Forretning."

Harrison ringer og giver en Ordre til en Tjener: Hent min Sekretær. Han lægger nogle Papirer foren Lillian, som hun læser.

83

Det store Kontor (Næstbillede). Mac Dane staar ved et Dokumentskab og ordner forskjellige Papirer, da Tjeneren kommer for at hente ham. Han lægger forskjellige Papirer i sin Mappe og gaar med Tjeneren

84

Harrisons Kontor

Mac Dane træder med en Mappe under Armen ind i Kontoret. Roberts, der staar bøjet over Lillian og forklarer hende noget angaaende Dokumentet, lægger ikke Mærke til Mac Dane. Denne er gaaet hen til Harrison, som rækker ham et Papir. Mac Dane vender sig for at gaa til Skrive-maskinen. Pludselig staar han Ansigt til Ansigt med Philip Roberts. Forfærdet stirrer Philip Roberts paa ham. Han strækker afværgende Haanden ud mod ham. Det er, som om den Dødes Genfærd er kommen for at vidne imod ham. Harrison og Lillian har rejst sig og ser forundret paa Philip Roberts. Harrison præsenterer:

Min Sekretær Mac Dane.

Philip Roberts samler sig - hvorledes hænger dette sammen? Pludselig slaar en Tanke ned i ham: Det er den eftersøgte Sømand, som er mistænkt for Mordet. Ligheden er slaaende. Han forstaar, at Spillet er vundet, hvis han kaster Anklagen for Mordet paa Mac Dane. Han gaar hen, drejer Nøglen om i Kontordøren, medens de andre forbavset ser paa ham, griber han Telefonen og taler i den. Han lægger igen Telefonen, gaar hen foren Døren, og idet han peger paa Mac Dane, siger han:

"Der staar den efterlyste Sæmand,
Walther Richards Morder!"

Det giver et Sæt i dem alle, undtagen i Mac Dane, der rolig med Armene foldede over Brystet ser paa Philip Roberts. Lillian stirrer fra Roberts til Mac Dane, og under Indtryk af Mac Danes rolige og værdige Holdning gaar hun hen til Harrison, lægger sin Haand paa hans Skulder og siger:

"Far, hvis du som jeg tror paa
hans Uskyldighed, vil du ikke til-
lade hans Arrestation. Du maa stil-
le Kaution."

Mac Dane ser bevæget paa hende - et Overmaal af Lykke præger hans Ansigt. Det er som om han vilde tale, men han be- tvinger sig. Han presser Haenden mod sit Hjerte for at be- være sin Ro. Harrison afslaar kort Lillians Bøn. Men Lilli- ans hidtil tilbageholdte Kærlighed slaar nu ud i lyst Luer. Hamdirrende gaar hun hen til Faderen, og med bevende Læber siger hun:

"Enten gør du, som jeg siger, eller
al Forbindelse er afbrudt imellem os."

Hendes Optræden gør kun Harrison mere stædig. Han stik- ker Hænderne i Lommen og siger koldt: Nej! Døren i Baggrunden gaar op, og en Opdager med to uniformerede Betjente kommer ind. Philip Roberts peger paa Mac Dane. Opdageren giver Betjenten et Tegn. De tager Mac Dane mellem sig. Lillian gaar hen til Mac Dane. Man ser (i Nærbillede) Lillian og Mac Danes Øjne mødes. Hun rækker ham Haenden, som han tager. Billedet skif- ter. Mac Dane føres ud. Lillian gaar til Skrivebordet, tager Kontrakten og river den med en determineret Bevægelse i Styk- ker. Kaster Stumperne paa Gulvet og gaar hurtig bort.

847 (indsætt, 184)

Politiske hører Assistenten mod Byen Telefonbureauet

85

Gade udenfor Philip Roberts Hus. Udenfor det elegante Hus standser en Skopudserdreng. Han betragter fløjtende Huset opmærksomt, tager Stol og Værktøj frem og venter paa Kunder. Folk passerer forbi. En Bil standser udenfor Indgangen. Philip Roberts stiger ud og gaar ind i Huset. Drengen har hemmelig interesseret betragtet Roberts.

86

En Fængselscelle. Mac Dane sidder i Tanker. Saa aabnes Døren, og en Fængselsbetjent kommer ind med Mad. En Pøkke ligger paa Bækkeh. Betjenten gaar. Mac Dane lukker Pækken op og betragter overrasket en Buket Blomster. Han læser paa et Kort:

"Vær ved godt Mod.

En Ven."

Mac Dane ser bevæget paa Blomsterne og smiler.

87

Atter Gaden udenfor Philip Roberts Hus. Det er Skumring. Ved Porten sidder Skopudseren. En lurvet klædt Person (Sømanden fra Billedet: Roberts Hemmelighed) nærmer sig og staar lågesom lidt usikker foran Porten. Han gaar hen

til Skopudseren, der har siddet og betragtet ham, "besørg dette Brev for mig", siger han til Drengen, ^{g skilner kvædet. Philip Roberts H.L.} Denne ser paa Sømanden, nikker og tager Brevet. Sømanden giver ham en Mønt og gaar. Drengen tager nu Brevet frem, vender og drejer det og betragter det interesseret. Paa Konvolutten staar:

"Hr. Philip Roberts."

Medens han betragter det, kommer Philip Roberts ud af Porten. Drengen giver ham Brevet. Roberts studser, saa sætter han sig paa Stolen og siger: "puds mine Støvler".

Nær-billede af Philip Roberts Ansigt, medens han læser Brevet

89

(Nær-

billede): Man ser Drengens Ansigt tæt ved, medens han hemmelig og nøje iagttager Philip Roberts Træk under Læsningen. Man ser, at det er Lillian Harrison, der er forklædt.

90

Nær-billede af Philip Roberts.

Han rynker Brynene, mens han læser Brevet, og krøller det uvilligt sammen. Betaler og gaar.

Text: Samme Aften. Philip Roberts Skygge

91

Det er Aften. Philip Roberts gaar gennem Gaderne, og Skopudserdrengen følger efter ham.

92

Havnen. Roberts springer ned paa en Lægter. Man ser ham øntre over tre andre Lægter, til han standser ved den yderste. Han gaar ned i en Kahyt, hvis Vindue man har set lyse i Mørket. Skopudseren kommer tilsyne i Billedets Forgrund. Han har set Roberts forsvinde, og følger efter ham.

93

Lillian balancerer over til den sidste Lægter. Balancetekunsten er hende noget uvant: Det gælder om at holde Tungen lige i Munden, men det lykkes. Hun kravler ned i Lægteren, sniger sig hen til Kahyttens Nedgang og bøjer sig over Skylightet.

Lukaf'et, hvor Roberts og Sømmanden sidder overfor hinanden ved Bordet. Rummet er lille og flankeres af Køjer. I Baggrunden ses Trappen, der fører op, og i Skylightet over Trappen ses Lillians lyttende Ansigt. Sømmanden slaar i Bordet. Hans Ansigt er truende. Philip Roberts siger:

"Vandet tog ham - men jeg forlangte ikke, han skulde dø!"

Sømmanden slaar en Skoggerlatter op. Slaar saa i Bordet, griber Roberts i Armen og raaber: Penge! Philip Roberts frigør sig med et Ryk. Saa tager han med en mørk Mine sin Tegnebog frem og giver Sømmanden nogle Pengesedeler.

95

Løfterens Dæk i

Msneskin. Lillian springer hastigt bag nogle Planker, Roberts fulgt af Sømmanden kravler ind i Land. Lillian følger efter dem. *Roberts tager Afkæde*

96

Laanen. Roberts tager Afkæde med Sømmanden, som driver ind mod Byen, efter at have overbevist sig om, at Pengeskassen er iorden. Lillian sniger sig efter ham

97

Udenfor en Kelderbeværtning. Sømmanden, der talte med Roberts slentrer ned i Kælderen. Et øjeblik efter kommer Skopulserdrengen, der er fulgt efter ham. Han spejder gennem Ruden ned i Beværtningen, saa vender han sig, stirrer ned ad Gaden. ^{og marker sig Kusnumret} En Bil kører forbi, han anrsaer den, men den kører bort.

98

Gadeparti. Lillian løber ud paa Gaden vinkende til en Bil. Chaufføren griner af hende og kører videre. Det samme gentager sig med andre Biler. Lillian ser fortabt efter dem. En gammel Droske med en elendig Krikke kommer luntende. Lillian faar den standset, og efter megen Parlamentering med den mistroiske Droskekusk, der forlanger Pengene forud, sætter Lillian sig op i Drosken og ruller bort.

Lillians elegante Paaklædningsværelse. Lillian kommer ind som Skopudserdreng. Hun ringer og kaster sig i dybe Tanker i Stolen. Kammerjomfruen kommer ind og bliver forfærdet staaende. Lillian, der slet ikke har tænkt paa sin Forklædning, river Kasketten og Parykken af til yderlig Forundring for Kammerjomfruen. Lillians smukke Haar vælder ned over hendes Skulder. Hun giver nogle Ordre og begynder at klæde sig om.

100

Kælderbevertningen. Drikkende og rygende Mefolk sidder i den snavsede Bevertning. Ved et Bord sidder Sømanden. Han er halvfuld og stirrer mørk frem for sig.

101

Lillians Paaklædningsværelse

Man ser Lillian paaklædt som Apachepige foran Spejlet. Hun gør nogle foræorne Vendinger og Bevægelser med Armene, og nikker tilfreds med sig selv ind i Spejlet. Kaster et Sjal over sig og gaar hurtigt ud.

102

Foran Kælderbevertningen. Lillian kommer og ser ned gennem Vinduet. Hun tøver et Øjeblik, saa tager hun Mod til sig og gaar ned.

103

Kælderbevertningen. Lillian kommer ind

Hun gaar hen og sætter sig ved Sømandens Bord og bestiller en Genstand. Sømanden skæver til hende, og Lillian tilkaster ham et opmuntrende Smil. Saa rykker Sømanden nærmere. Han forsøger at tage hende om Livet, hvilket hun afværger. Hun klinker med ham: Skaal Kammerat! Lillian bestiller flere Drikkevarer. Sømandens samme Pølelser stiger med Fuldskaben.

~~Lillian føres i en Sæde i et sildigt Afler Forhoir~~

~~at~~ Text: Mac Dan føres i et sildigt Afler Forhoir men nævner at være paa noget, som kaldes af Spørgsmålene, der stilles hende

Føhinslokale. Dommeren lader den arresterede Mac Taw løste, men denne lader alle Dommerens Spørgsmaal ubesvarede. Han rytter paa Hovedet af aet, og da Dommeren intet kan faa ud af ham, lader han ham for tilboze til Collier.

Text: Lillian bliver Sømandens Fortrolige.

105

Haldenbevoertningen. ~~Sømand~~ Sømanden er nu paa det Stadium, hvor han føler Trang til at lette sit Hjerte, og lidt efter lidt faar Lillian hans Forhold til Roberts lokket ud af ham.

Billedet skifter. En tarvelig Sømandskippe ~~to~~ "Søulken" ~~toner frem~~ Lomanden sidder og drikker. Man maa se han venter nogen.

Philip Roberts træder ind i Bevoertningen, ser sig søgende om, sætter sig hen til det Bord, hvor en Sømand sidder (~~den samme~~ som set i forrige Billedet). De taler fortroligt sammen, og Philip Roberts tager Penge frem og giver ham.

106

Værelse i Søulken. Lomanden, som man har set Lige af i Floden, staaer og trækker sin jakke paa. Han føler paa Lommen, som for at mærke om han har en bestemt Ting, han er omsorgfuld for. I Baggrunden en Skove. Han ser ind gennem Gardinerne, der er Tricket for og kaster en jakke og Vest af Tørklæde derind. Han minstrer sig en gang i et lille Spejl og gaar.

107

Trappe i Sømandskippen, Søulken. Lomanden gaar ned ad Trappen og ind i Bevoertningsstuen.

108

Bevoertningsstuen i Søulken

Philip Roberts og Lomanden sidder og taler sammen, da den anden Sømand træder ind.

"Hvem er det! Giv nu Dem
"Lager godt"

Siger Philip Roberts og sætter sig hen ved et Bord i Baggrunden

saaledes at den Indtrædende udgaar at se ham. - Roberts medskyldige slaar en Heve i sin Kammerat og de sætter sig ved Bordet i Forgrunden og giver sig til at drikke. Forskellige af gæsterne slaar sig ned hos dem, og Hemningu bliver hurtigt høj.

De drikker alle og klinker gentagne Gange med den formentlige Fætter. Philip Roberts benytter Lejligheden til at snige sig bort. Der drikkes under Jubel, den formentlige Fætter er snart overstadig drukken. De tager ham under Armen og røver ud.

109

Aften paa en Bro over Floden. Komplottet med den stærkt Berusede under Armen. De gestikulerer som fulde Folk. En af dem springer som i Overgivenhed op paa Broens Stenge-lønder. De andre gør ham det grinende efter. Den Berusede gør nogle Forsøg paa at kravle op, det første mislykkes, han falder, saa lykkes det. Dette iagttages interesseret af de andre. Saa gaar de tre under store Armbevægelser foran, pludselig mister den Berusede Balancen, og med et Skrig styrter han i Vandet.

110

Scene fra Billede 1. (Ansigtet i Floden). Det blege Ansigt i Vandet ses i Skæret fra Broens Lygter. *Billedet* tæner over i Kaldesbevoertningen, hvor Lillian og Somauden Ridder, Fortællingen er endt og. Sømandens Hoved ~~sinket~~ ~~tilbage~~ ned paa hans Arme. Han er falden i Søvn. Lillian betragter ham prøvende, rejser sig forsigtig uden at ønske de Invitationer, der mere eller mindre nærgaaende rettes til hende af de øvrige Gæster.

111

Et Gadehjørne. Maaneskin. En ensom Betjent staar betragtende Maanen. Lillian kommer løbende ephidset og standser foran Betjenten. Denne ser roligt op og ned på hende. Lillian peger ivrigt ned mod Bevoertningen. Betjenten ser miætroisk paa hende, men følger dog sindigt med.

Beværetningen med den sovende Sømand. Lillians Tilsynkomst med Betjenten vækker stor Opstand. Betjenten gaar hen til den sovende og tager et kraftigt Tag i ham. Sømanden ser et Øjeblik fortumlet paa ham. Saa opfatter han Situationen. Med en Ed springer han op, vælter Bordet og trækker sin Kniv. Betjenten faar Haand~~X~~jern smækket om ham. Tager saa et Tag i Lillians Arm. Lillian ser betuttet paa ham, men Betjenten siger: Ingen Vrøvl, Du følger med. De gaar.

Text: Forhøret.

113

Et Forhørslokale paa Politistationen. Poliassistenten, en nonchalant udsende Herre, er ifærd med at forhøre Sømanden. Lillian vil indføre nogle Bemærkninger, men bliver kort fejlet af. Saa siger Lillian: "Jeg er en Datter af David A. Harrison!"

Poliassistenten læner sig leende tilbage: Nej, den hopper vi ikke paa! Lillian stamper i Gulvet glødende af Harme. Assistenten ser prøvende paa hende: Det skal vi nok faa konstateret. Han giver Betjenten Ordre til at telefonere. Betjenten gaar til Vægtefonen og ringer.

114

Harrisons Arbejdsverelse. Telefonen ringer. Harrison tager Hørersret. Han ser forbavset ud, hører igen - umuligt! Saa lytter han med rynkede Bryn, nikker: Jeg skal komme! Han lægger Telefonen paa, staar som lamslaaet, klør sig saa readvild i Hovedet, fatter sig og gaar.

114X (indsattes i 114)
 Forhørslokale. Betjenten lægger Telefonen og siger til Assistenten, at Mr Harrison strax vil komme og tage sin "Datter" i Gensyn

Text: Harrison genser sin Datter under mærkelige Forhold.

35

115

Forhørslokalet. Sømanden og Lillian for Skranken. Harrison kommer hurtig ind. Poliassistenten bukker høflig for ham og viser med en Haandbevægelse paa Lillian: Er det Deres Datter? Harrison stirrer mælløs op og ned ad Lillian. Lillian nikker smilende til ham: Den Nød kan du ikke knække. Harrison slaar Hænderne sammen: Saa vidt er det altsaa kommen! Men Lillian gear roligt hen, stikker sin Arm under Faderens og spørger smilende henvendt til Poliassistenten: Nu tillader De maaske, jeg gear? Poliassistenten ser betuttet paa hende og bukker. De gear.

Text: Philip Roberts anholdes paa Sømandens Anvisning.

116

Philip Roberts Værelse. I Halvmørket sidder en civilklædt Opdager og venter. Philip Roberts kommer ind, han tænker og ser forbavset spørgende paa Gæsten. Opdageren rejser sig, tager et Papir frem, giver det til Philip Roberts: En Anholdelsesordre. Blegnende læser Philip Roberts det, medens Opdageren ser skarpt paa ham. Han fatter sig med en voldsom Kraftanstrengelse og søger at tage situationen overlegen. Han anmoder Opdageren om at vente et Øjeblik og gear ud ind i et Værelse i Baggrunden. Der gear et Øjeblik. Et Skud lyder fra Værelset i Baggrunden. Det giver et Sæt i Opdageren. Han løber ~~ind~~ *Sideværelset*

~~116 x (indsatte i 116)~~
Sideværelset Philip Roberts indtager Revolver, og løfter den mod sig *hindring*

117

Sideværelset. Opdageren kommer ~~ind~~ og man ser Philip Roberts ligge paa Gulvet med en Revolver i den udstrakte Haand.

Opdageren gear hen til Liget og konstaterer ~~deres~~ *deres*.

Fængslet. Et Venteværelse. Lillian sidder spændt og ser mod Døren. Hun hører nogen komme. Det er Mac Dane! Først glider en Straale af Glæde over hendes Ansigt, saa forsøger hun at se værdig ud. Døren gaar op. Mac Dane kommer ind fulgt af en Betjent. Mac Dane gaar hen mod hende med udstrakt Haand. Hun hilser venligt men behersket paa ham. En Protokoljente

kommer ind og meddeler ham, at han er fri og ikke mere mistænkt. Protokoljenten og

Betjenten gaar. De betragter gensidig hinanden og synes at læse hinanden Tanker. Lillian, der i Virkeligheden brænder af Iver efter at fortælle ham, hvad hun har udrettet, frygter for derigennem at røbe sin Kærlighed. Mac Dane paa sin Side venter paa det Ord, der udtalt bevæger deres Hjorter. Lillian sætter sig og begynder lidt forlegen at fortælle. Efterhaanden som hun fortæller, tændes der en Glød i hans Øjne. Med et lykkestaalende Udtryk i Ansigtet følger han hendes Fortælling. Hun elsker mig, klinger det igennem ham. Lillian har nu sluttet, og da hun ser op og opdager Mac Danes Udtryk, slaar hun sine Øjne ned. (Nærbillede): Mac Dane griber begge hendes Hænder og ser søt paa hende. Saa siger han:

" Hvorfor gjorde De alt det for mig ? "

Lillian ser et Øjeblik bevæget paa ham, saa rejser hun sig med et Sæt og tager sin Dronningemine paa, *og i at hun vil gaa sig hen.*

" Det vilde jeg have gjort for enhver Uskyldig. "

Mac Dane betragter hende et Øjeblik skælvende af Bevægelse. Han ved, at Lillian elsker ham, men at han maa sige det afgørende Ord. Han strækker Armene ud mod hende og siger *idat han holder hende i Lillies*

hendes Lillies.

Froken Lillian, vil De høre mine Oplevelser.

han sætter sig ned ved Siden af Mac Dane. Denne siger:

levende
" Jeg i Udlandet ~~under~~ under fat-

tige Forhold, modtog Meddelelse om min Faders Død og søgte strax
Hyre for at rejse hjem.

Billedet tæner over i Anlægspladsen ved en stor Damp

Mac Dane kommer og søger Tyre. Tyrmændene siger:

"Der er vist Brug for en Fyrbøder"

og viser ham ned i Maskinrummet

119

Maskinrummet.

Mac Dane modtages af Maskinmesteren, der antager ham, viser ham sit Lukaf, men i det han vil gaa, siger han:

"Det var mærkeligt! Vi har en, der ligner dig!"

Mesteren kalder paa en Fyrbøder, der er svartet i Ansigtet, men hvis Tænder lyser i et Grin. De to tager hinden i Hæven og gaar sammen.

~~119~~
Text: En Dag fortaelt jeg min "genganger" Formiddag med min Rejses

120

Et Folke-Lukaf. Mac Dane og Fyrbøderen sidder sammen og taler sammen ved en Shagpipe. Fyrbøderen siger i det han peger paa Mac Dane, Lænder:

"Hau skulde ikke tro, du var Fyrbøder med

~~de Hæver~~"

"de Hæveder"

Mac Dane nyter paa Hovedet og fortæller om sin Rejses Maul. Han tager et Brevt op af Lommen, der ses

De bedes derfor øjeblikkelig
ripe hjem, og henvende Dem paa
mit Kontor, hvor nærmere Undersæt-
ning skal blive givet Dem

W Pitt
Sagfører

Der bliver nu kaldt paa Mac Dane, der stikker Brevet i Lommen igen og gaar. Fyrbøderen bliver tilbage og ser efterbænksom ud.

Text: Hvad der skete i Logishuset "Spulken".

Harrisons Arbejdsvarelse. Harrison sidder fordybet i Arbejdet. Døren gaar langsomt op, og Lillian lister sig som en forskremt Fugl ind, sætter sig paa en Stol og giver sig til at hulke. Harrison, der ikke har bemærket hendes Komme, vender sig forbavset med Pengeskaftet i Munden. Han tror knap sine Øjne: Lillian! Saa rejser han sig, gaar hen til hende og ser paa hende, uvist, hvorledes han skal tage den for ham uvante Situation. Lillian rejser sig og kæster sig om hans Hals. Han klæpper hende med den ene Haand og klør sig med den anden i Haaret. Venligt trækker han hende hen til sit Skrivebord og faar hende til at sætte sig. Afbrudt af Hulken fortæller Lillian. Harrison lytter, læner sig spekulativ med stjealne Øjekast til Lillian tilbage i Stolen. Saa glider et stort Smil over hans Ansigt, han rejser sig, gaar hen til Pengeskabet og tager et Papir. Han sætter sig og boder Lillian læse Papiret: Det er Testamentet. Man ser paa Nærfilm Testamentet og Harrisons Finger, der understreger Ordene:

" - - til Arven knyttes den Betingelse,
at min Søn Walther Richard gifter sig
med David A. Harrisons Datter - - "

Lillian ser først uforstaaende paa Faderen - saa lysner hendes Ansigt, og hendes Øjne straalere i kvindelig Triumf. Hun siger:

"Walther Richard er altssa fattig, hvis
jeg ikke gifter mig med ham!"

Harrison nikker smilende. En Tjener kommer ind med et Kort. Harrison betragter det, nikker betydningsfuldt, med et Øjekast hen paa Datteren. Saa rækker han Kortet smilende til Lillian, der rødmer forvirret. Harrison rejser sig og siger: Lad mig ordne det. Han gaar.

Modtagelsesealonen hos Harrison. Walther Richard gaar nervøst frem og tilbage. Harrison ind. Han gaar hjerteligt hen og trykker hans Haand. De sætter sig. Walther Richard forklarer sit Komme: Han elsker Lillian og beder om Faderens Samtykke til at gifte sig med hende. Harrison lader overrasket og gnider sig om Hagen.

Harrisons Arbejdsordre

Lillian staar ~~tanke~~ tankefuld lænet mod Kaminen, paa Plad^{en} staar en Vase med Roser. Hun skjuler sit blussende Ansigt i Roserne.

125

Modtagelsessalonen. Harrison retter med et underfundigt Smil følgende Spørgsmaal til Walther Richard:

" - - Alt det er meget godt, men kan De forsørge

en Kone?"

Dette Spørgs-

maal havde han unægtelig ikke ventet, og det kommer ganske bag paa ham. Han forsøger lidt forvirret at forklare sig, men Harrison trækker Testamentet op af Lommen og viser ham det: (Testamentet ses igen med Harrisons Pegefinger.) Walther Richard, g der har læst Testamentet, ser endnu mere forlegen ud.

" Det bliver altssaa min Datter, der maa afgøre,

om De kan forsørge en Kone,"

siger Harrison. Han rejser sig og gaar ud. Walther ser fortabt efter ham. Situationen er lidt pinlig for ham.

126

Harrisons Arbejdsordre

Harrison kommer ind og betynder Lillian at hun skal gaa ind til Walther Richard. Hun gaar

eventuelt indsætte i Stedet for Billedet 126 Texten: Af Lillians Hænde!

127

Modtagelsessalonen

Døren gaar op og Lillian kommer ind.

Walther Richard har rejst sig og ser forlegent paa hende. Et Smil glider over ~~hendes~~ hendes Ansigt. Hun gaar hen til ham, og de staar et Øjeblik og betragter hinanden. Walther Richard slaar sine Øjne ned. Han ved ikke, hvorledes han nu skal faa det sagt. Saa hæver han atter Blikket og træder uvilkaarlig et Skridt tilbage, thi med et lykkestrålende Ansigt har Lillian

sabnet sine Arme mod ham. Walther Richards Ansigt skifter pludselig Udtryk. Han styrter ned paa Kne foran hende, griber hendes Hænder og trykker dem til sit Bryst, medens han vender sit Ansigt op mod hende. Lillian bøjer sig og kysser ham.

Tæt:

" - - og Dynastiet Harrison var sikret i

flere Generationer! "

128

En Aften foran Kaminilden. Harrison sidder ældet i en Lænestol, med to Børnebørn, en lille pige og en Dreng paa hvert Kne. Walther og Lillian staar bagved, smiler kærligt og kysser hinanden,

-----ooo-----

*It seems as the Billeder
of our Richards bygge mine sin var gode,
to savnes.*

A. B.