

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

En slem Dreng (Lau Lauritzen Sr., DK, 1915)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1325/a (pdf: p. 2–27)

Ns 1325/b (pdf: p. 28–42)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

Valdemar Andersen:

2 den
omarbejdede Udgave.

En slem Dreng.

(Farce i 2 Akter.)

H. J. Laurson
President
Abf 3
A. B.

Euslem Dreng.

Faaice i 2 Akter (44 Billeder)

af

Valdemar Andersen.

Hovedpersonerne:

Brünnberg, Rentier	<i>Stribolt.</i>
Hans Røne	
Karl King, Forfatter, hans Névø....	
Mimi Mohr, Balletdanserinde..	
Iren Mohr, Skuespiller, hendes Brøi.	<i>Fr. Buch.</i>
Mamma, Høielerer	<i>Schenck</i>

1915.

Den unge og talentfulde - men fattige Digter, Karl Kung, har forlovet sig med den ligeså talentfulde - og ligeså fattige Danserinde, Frk. Mimi. (Værelse) Kung, - ~~bragt, lyt, Hår, brask og tip~~ - rander op og ned ad Gulvet med en ligar i den ene Mændvig, svingende med Robrokers Kva-ster. Han standser foran Skrivebædet, der står foran Kvindens Baggr., tar et uddrag med Fotografi af Mimi - og sæn omt på det, fingerkys- ser til det, - sætter det med et Suk fra sig, griber et Brev, der lig- ger på Bordet, kigger det - med rynket Tænde - igennem, griber en Lineal og gir sig arigt til at „gemmebanke“ Brevet. Doen til højre bliver åbnet og Mimi smutter hastigt ind, - betragter ham over- rasket, smiler, lister nærmere, tar ligaren ud af Mændens på ham, bøjer hans Hovede tilbage og kysker ham. - Kung er helt forfjam- sket, - Mimi lei og peger spørgende mod Brevet. - Kung skærer en forvirret Grimasse, rækker hende og lader sig falde ned i en Stol. Heru sætter sig på Stolekanten og læser:

--- De 200 Kr., vi hidtil har givet dig om Månedene, skal du ikke gøre Regning på mere, - og ligeledes heller ikke vente nogen Brø efter os. Vi har nemlig, hvide at adoptere et eller andet forældeløst Barn, - som selvfølgelig så blir vor nærmeste Arving. - Du klarer dig sikkert og så sagtens ideen vor Hjælp. Du har jo din „kære Balletspringerske“!

Din Onkel

Mimi smider ærgeligt Brevet på Skrivebædet og krypt- per tumlede Hænderne. Kung ryster sørgmodig på Hovedet, - spri- genså op og lytter, faar hen til Doen, - bøjer sig og kigger ud ad Nøglehullet.

Atkuler siger.

3 Ejer til Rubbe 3.

Tekst: ~~Jeg har her i~~

Jeg agter at adoptere et Vælskud barn
fra 13 a 14 Aar - saa Rane Du have det
Saa godt.

King koftig forstodsket - kampfader Duktur -
danne er afsluttet for King. Kloge
og gaar - Minni springer frem
gaar efter Duktur

(Trappegang) Brünberg (tyk og højhattet.) står uden for Døren, -
lærigen med Hoken på Døren.

3.

(Værelse - som 1) Kung rejser sig, - sætter Hånden på Munden:

Tak! Det er Ukkel: egen høje Person!

Mini rådvild, - smutter så hurtigt om bag Gardinet, der hænger foran Vinduet bag Skrivebordet. - Kung åbner Døren, - Oukleu ind, - med et spodsk Smil på Læben. "Overraskelse," kelig Hilsen, - Oukleu sætter sig om. Kung læser Brevet på Skrivebordet, rækker det til Oukleu, - der kigger på - og nikker, spodsk smilende. - Kung får arrigt Brevet og spidder det til Skabsdøren med sin Kniv. Oukleu læser smilende et ikke lukket Brev frem fra sin Tegnebog, - får Brevarket ud af Konvolutterne og rækker Kung det, - går hen foran et Spejl til højre og giver sig veltilfreds til at vikse sit Overkast. Kung sætter sig op på Skrivebordet og læser. Mini stikker Hovedet frem fra Gardinet og læser med - over hans Skulder. -

Til Forstanderen for Vajsenhjemmet!

Da jeg og min Hustru er bavnløse ønsker vi at adoptere en sund, oprakt og tilfældig Dreng i 13-14 Aars Alderen, - og beder Dem godhedsfuldt tage denne Sag. Deres Hånd og ordne alt vedrørende den omtalte Adoption. Venligst svarende at høre fra Dem - og jeg Deres arb.

Brünberg, Rentier

Via norsk 10.

Mini skærer en Gimmasse og trækker sig hurtigt tilbage i Skjul, da Oukleu vender sig. Kung trækker på Skulderen og giver Oukleu Papiret tilbage. Oukleu lægger det i Konvolutterne, - kigger det til, - nikker smilende "Brevet i Hånden, - lukker og forsvinder

Mimi springer frem, - kysser efter Onklen, - ser spekulativt ud, nikker så fornøjet, - kysser hurtigt King, - der ser spørgende ud. Mimi ryster smilende på Hovedet og skynder sig ud.

4.

(Ved Foden af en Trappe) Onklen skrider værdigt ned ad Trappen. Idet han er ude, - kommer Mimi til Synne oven for Trappen, - spejder ned, - nikker smilende, - skynder sig ned ad Trappen - og snubler (eller rettere lader som hun snubler.) Hun rejser sig betøvligt, - Onklen vender sig, - iler deltagende til. Mimi lader som om hun dårligt kan støtte sig på Foden. - Onklen tilbyder galant sin Arm - og efter en lille kørt Kægren tar hun imod dem.

5.

(Veden for Gadedøren) En Bil holder. - Mimi ud, støttende sig til Onklen. - Onklen peger mod Bilen:

Må det være mig tilladt at kose Trøkenen hjem?

Mimi ryster bestemt på Hovedet og trækker forskrækket "Armen til sig. - Hun lader som hun dårligt kan gå, - og da Onklen åbner Biledøren og bedende peger ind - mod Hatten i Hånden, - skriger hun efter en kort "Jalekamp" ud. Bilen tøffer af.

6.

(I Bilen) Onklen har sit mest udsuigende Blik på, - kysser arbejdigt Mimis Hånd. Hun tar, kærket Hånden til sig. Onklen ser brødbestyngt ud, - rækker hende sit Visitkort, som hun smilende tar imod, - stikker det i sin Taske, - vil række ham et Visitkort, - men idet han taknemligt vil tage det, - stikker hun det igen i Tasken og ryster smilende på Hovedet. Han binfoldende, - vil tage Høret af Tasken. Hun ryster be-

(4)

stømt på Hovedet og lægger Tasken over på den anden Side af Sædet. - Dermed kommer hun til at skubbe sit Kuipungsomme-
loklade på Gulvet. Det ser Onklen, - og da Mimi et Øjeblik
ser ud ad Vinduet, tar han det op, - vil give hende det, betæn-
ker sig og stikker det i sin egen Lomme. - Hun "skæver" til ham
og smiler, - vender sig ind ^{ham} og peger til Side. Han nikker og
slår på Ruden med sin Stok. Bilen holder.

7.

(Gade) Bilen holder. Mimi ud, - Onklen vil følge efter (med
Brevet i Hånden), - men hun rykker på Hovedet og vil ikke
Ragdoll'en i for ham. Han svinger med Brevet og peger med
en Postkasse, der hænger på Ejendommen, foran hvilken de
holder. Hun nikker smilende, tar Brevet, peger med sig selv
og mod Postkassen, rækker ham Hånden til Hys, smækker
Ragdoll'en is og går Chaufføren Bedre til at køre. - I det Br-
leu kører, - stikker Onklen Hovedet ud ad Vinduet og svinger
skuffet med Hatten. Mimi vinker og går "besværligt" hen
mod Postkassen, - ser tilbage, - nikker smilende, - stikker Bre-
vet i sin Taske - og går med raske Tred tilbage ad Gaden.

8.

Huig sætter Mimi's Broder, der er Skuepiller, ud i den alvorlig Situa-
tion.

(Værelse - som 1) Mohr (en lille, væver Herre) sidder med Hatten i Nakken - på
Skrivebordet. - Huig vender med et melankolske Smil sine tomme Lommer,
peger mod det "spiddede" Brev. Mohr går hen og læser, - tårer en Tåre af Øjet
- - - I det samme stormer Mimi ind, - trækker "Vajsen -

hansbrevet" og Onkles Brikke kort op af Tasken - og springer triumferende med Dokumenterne. Herrerne er noget overraskede. Mimi lader som hun snubler, går sig til at falte o.s.v., rækker leende Kung Brevet. Kung får skriveisen ud af Kuvolatten, rækker den til Mohr, der læser Dokumentet. Kung synker ned i en Stol, grubler og ryster opgivende på Hovedet. Mohr stirrer eftertænksomt frem for sig, - bliver så et stort Smil, danser rundt på Gulvet, springende med Skriveisen, - standser foran den forbløffede Kung:

Når din Onkel absolut vil ha en Adoptionsen, skal han også få en, han kan få Fornøjelse af!

De andre overraskede. Mohr rækker leende til dem, griber sin egen Hat - og rækker Kung hans, - får Pant "under hvo sin Arm - og danser ud med dem. Mohr kops Papis og Pens - skraver til Enden.

9.

Et Par Dage senere.

(Værelse - som 1) Kung ligger fredeligt og slummer på sin Pude med et Pækkens Hille ved siden af sig. - Mimi og Mohr ind, slæpende på en Kuffert. - Mohr får en Klokke fra Skriveballet - og ringer med den for Kung's Øre. Kung færd forvildet op, - Glæde. - Af Kufferten piber Mohr et Matrasblik op (med korte Bækket), holder det leende foran sig, - får et stort Stykke Pap op af Kufferten og rækker det til Kung med en Ordre. Kung rækker leende og forstøende, - og Mohr forsvinder ind i Lovetalestet med Matras-blikket.

10.

(Dagligstue) Onklen går op og ned ad Gulvet. Tanten (en noget "Kam" Dame) sidder og baldyner. Onklen ser på Uret, vender sig mod Tanten, der ryster på Hovedet. Onklen får et Brev frem, - læser:
mollays brev

(6)

Wesst : Boek 10 Vespers -

Over de Drukken

Deer Bles mostert met Tak. Vi senden
Dien en Dren af et Richtig of minstert. Senye.
Haukeude et de i haan vil gaan den Trost poa
De gande Dese same De same
Wen 16 Ma Nijgen

Aede Hr. Brünberg!

Modtaget de af Dem underskrevne Adoptionspapirer - og skal til-
lade mig at sende Deugen ud til Dem i Eftermiddag ved 5^{te} Tiden.
Håbende at De må få Gavn og Glæde af det unge Meiskenke, og jeg

Deres

K. M. M. Mygging.

Øklen pe-
ger mod Brevet og mod Uet og Tuen nikker. - Øklen sender en
Ligge - og sparkerer op og ned ad Gulvet.

11.

(Værelse - som 1) ^{Hier} Mohr og Minni står og brøder Sejlgaar i Pappet.
^{for sig selv, sine Søskend, som har i Matrosstabil}
~~Mohr (opdager) har og Matrosstabil kommer dancende ud fra~~
~~foretaubst.~~ Begejstring. Mohr betragter sig tilfuds i et Spejl,
får bundet Tapskiltet på Maren. På Pappet står ma-
let med store Bogstaver: Brünberg

Via nova 10.

Mohr smider sit eget Tj - Flis over. ned i en Håndkuffert.
- Alle 3 ud.

12.

(Liden for Gadedøren - som 5) De 3 ud ad Døren. Mohr med King
ridder ene Hånd, Minni ved den anden. En Bil råber an. Minni
kysser "moderligt" Mohr til Farvel. - King gør den leende Chanf-
feur opmærksom på Adressen. - Bilen tøffer af. - Mohr hæn-
ger ud over Kalleken - vinker de.

13.

(Dagligstue - som 10) Tuen baldner stadig. - Øklen "ta" Gulvet; -
Øklen lytter, færr hen til Kvindesk, - vender sig glædeskælen.

de Tanteu hen til sig - og pege ud.
14.

(Fruen Villæu) - En Bil kommer, standser. Chauff. hjælper den
forknytte Dreng ud, - pege op mod Villæu, - tar Drengen i Hæn-
den - og går op mod Villæu.

15.

(Dagligstue - som 10) Onklen vender sig glad mod Tanteu, gri-
der sig tilfreds i Hænderne, - nikker opvart til hende - og farer
ud af Stuen.

16.

(Küche) Onklen kommer færdig og lukker Gyndstuen op. - Chauff.
og Drengen kommer op ad Trappen. Onklen beder kærligt so-
mene ud. Drengen betragter ham med et forkræmt Blik. Onk-
len minstrer ham, betaler Chauff., klapper bestrøgende Drengen
på kinden og vander ind med ham i Hænderne.

17.

(Dagligstue - som 10) Onklen og Drengen ind. Tanteu hen mod
ham, - betragter ham, kysker ham til sig og sætter ham kinden
til Kys. Mohr skærer af en Grønast og kysker Lis. - Onklen
klipper Toppet af ham, - og Tanteu pege mod en Stol, som Dre-
ngen genert sætter sig på Kanten af. Ngen ind fra Baggr. - pe-
ge ind mod Spisestuen. Tanteu nikker, klapper Mohr på kinden,
tar ham i Hænderne og går ind i Spisestuen. - Onklen efter.

18.

(Spisestuen) Kaffebord. De sætter sig til Bords. En Kvinde ligger en Kind
sovende. Mohr famler rådvild med Servietten, Tanteu hjælper ham. Tan-
teu byder Kager. Mohr forvilder hurtigt Fadet ved foran Kvinden. Perusk.

19

Skolestue

Mohr ind med sine Røjer og en Linsotte -
sætter hurtigt Stolen ind med Linsen -
Momme ind - klapper Mohr paa kinden og
sætter sig paa Stolen

Mohr angersfuld og grædefærdig. Tanteu krøster ham. En Tige ind, - hen til Onklen, - der nikker. Tigen ind.

Huslæreren, der skal tage sig af Drengens Undervisning, anriver.

En lang, knoklet gentleman. Træder forlegent ind. Præsentation og Hilsner. Mohr kravler op på Stolen for rigtigt at få Overblik over ham, - knipper hans Lorgnette af, - som Momme (Huslæreren) forvildet leder efter. Mohr kaldes til Ordren og sætter sig beskæmmet. Tigen ind med Hopper og Hager. Medens de andre konverserer Momme, ser Mohr sit Snit til at tage en Sikkerheds-Hal af sin Trøje, på fat i en Snip af Onklens Diplomatfrakke og fæste den til Dugen. Han ryster beskedent på Hovedet, da Tanteu vil skænke mere Glaffe.

Man rejser sig, - og pladask! - Onklen trækker hele Dugen med det, der står på den, - af Bordet. - Panik, - Sikkerhedssnælen opdages, - Onklen rasende, vender sig mod Mohr, der skyldbevidst nikker. Onklen vil til at slå, - tar sig i det, - slæber af med Mohr i Hånden, betyder Momme, at han skal følge.

19.

(Skolestue) En Tavle på Væggen, - Billeder af Dyr o.s.v. - et Bord med Bøger. Onklen ind, takkende Hing efter sig. Lidt kommer Momme. Onklen peger rundt, - Momme er interesseret. Mohr tar den våde Svamp, der ligger ved Tavlen, og skjuler den bag sin Ryg. Da Momme vil til at sætte sig ned og se Bøgerne efter, anvinder Mohr behændigt Svampen på Stolen. - Et Øjeblik efter begynder Momme at blive urolig, - han ser ulykkelig ud, farer op - og opdager Svampen. Mohr står med en „uskyldig“ Mine og sætter på en Finger.

20.

Høststue

Bræken: Høst sinder og skoven
H. til Mønne. (Vort Bæst)

21.

Høststue

V. Tønde

Mønne kalder paa Høst - Høst skal
rykke paa den store Tønde - rykker forrest -
Mønne vil rykke sig og rette - Høst
hænger fast paa Bæstene - han lægger
is efter Høst, som skynsomt flytter

Momme raseude. Onklen rykker fortviolet på Havedet, - skækker
Hænderne i Vejret og styrter ind.

2^{den} Akt.

20.

I Løbet af nogle få dage har „Drengen“ lavet så mange Skams-
stager, at „Adoptivforældrene“ er ved at fortvivle.

(Dagligstuen) ~~Hing~~^{Mohr} sidder leende oppe på Bordet og er i Færd med
at pille Piidene ind af Tanteus Strikketøj. Gør sig med Piidene
som Hæstevåben - til at skyde til Måls efter en kogger-forsynet A-
mor, der står på en Søjle. Frien kommer hurtigt ind lloft Over-
tøj og Hat) I det samme lykkes det ~~Hing~~^{Mohr} at få Ram på „Anorin“
den knises mod Gulvet. Tanteu skriger „overvældet“ op, medens
~~Hing~~^{Mohr} danser en vild Krigsdans. Tanteu hen og river Piidene
fra hane, betragter sit Strikketøj og skækker fortviolet Bune-
ne mod Himlen. Onklen og Momme kommer farende ind,
hvor frasiu dør. Parok. Momme slæber af med „Drengen.“ Fri-
en vender sig mod sin Mand:

Jeg skal på Visit hos vore Naboe. Pas på, at Hægteu ikke
ikke laver flere Ulykker!

~~Hing~~^{Mohr} lytter i Doien, kniber fornøjjet det ene Øje, slæber ind af
Momme. Onklen nikker, og Tanteu forsvinder, naar Onklen me-
lankolisk går sig til at samle Skar op.

21.

(Skolestuen - som 15) Momme ind med ~~Hing~~^{Mohr}, skander. ~~Hing~~^{Mohr}
sætter sig artigt ved sin Bog. Medens Momme går hen og
lukker Vinduet i Bagge, trækker ~~Hing~~^{Mohr} en stor Tæppe, på

hvilken der står, Lyndetikon frem fra Blusen og møder hurtigt
himen ud over Mommers Stols Sæde- og færd i Bogen igen. -
Momme sætter sig, slår op i en Bog og får fat på Lænderis-
ningen. Et Øjeblik sidder ~~King~~^{Mom} meget andægtigt, - men så
sukker han hurtigt Momme- og sin egen Bøj i, - rykker sig -
og forsvinder leende - med et arbejdigt Blik ud af Døren.
Momme vil fare efter ham, - men ak og ve - hans Bæks
hænger fast i Stolen. -

22.

(Herreværelse) Skrivebord med Telefon på, - Døren, Skade-
skab o.s.v. - ~~King~~^{Mom} forsigtigt ind, - nikker smilende, - kigger
hen til Telefonen og ringer op.

23.

(Værelse - som 1) King og Mimi passierende. King giver Telf., nikker og smi-
ler, forklarer Mimi - de får den Overbøj på, - hurtigt ind.

24.

(Herreværelse - som 18) - ~~King~~^{Mom} lægger Roiet, - sætter sig spekulativt
om, - åbner for en Kasse ligesom, der står på Bordet, betragter
den eftertænksomt, - nikker så fornuftigt, - rydder Skrivebordet
for alt, - får en Håndfuld tykke ligesom og stiller dem op
som Kegler på Skrivebordet, benytter en Globus, der også står
på Bordet (og som han piler "Fordaxen" af) som Kugle - og
giver sig til at spille Kegler. - Ouklen ind - rædselslagen.
- I det samme Momme ind fra den anden Side med
et Bordtæppe svøbt om sig - og slæbende på Stolen, hvor
Buxerne sidder fastklæbet, - forklarer, - slår Tæppet til
Side, så man ser et Par tynde Ben i grå Lokker - under

24
Herreordret hos Oukel B

Mohr legger Tefonens: fæder begæres - Leure
legger sig muligt paa en Divan eller Sofa.
Oukel B og Tante ind, fulgt af Mamma med
Bordlopper over Benene og Huden med Sukkermælk
i Haanden - Mohr forklæres - tilstaaer - Mamma
gaar med ham - Oukel og Tante græder over Dragen

den lange Diplomattrække. - Ouklen, kvinder overvældet
ned i en Stol, og Momme slæber af med ^{Mohr} Kung.

25.

(Skolestuen - som 15) - Momme puffer ^{Mohr} Kung ind ad døren -
og hakker sig tilbage. - ^{Mohr} Kung tår i døren, - den er låst. -
^{Mohr} Kung klør sig i haken og forvinder så ind ad vinduet.

26.

(Baggården af Villae) ^{Mohr} Kung vingesig ind af vinduet, - spejder, -
hæver en liges fem, - tønder, - damper velbehageligt og forvinder
der ind i Haven.

27.

(Have) ^{Mohr} Kung kommer dampende, - hænder foran et stort
Træ, - oppe i hvilket der sidder en lille ynkkelig Kat. ^{Mohr} Kung
søger at anfæmme den til at springe ned. - Da det ikke lykkes
ham, vil han sige at klatre op i Træet. Det mislykkes, - han
klør sig i haken, vinker - og forvinder ind til Ligeu.

28.

(Skolestuen - som 15) Momme ind (ind i et Par nye Bænkere), -
sår sig forvundet om, ryster på hovedet, - kigger ind af vinduet
- og forvinder så ind af døren.

29.

(Have - som 27) ^{Mohr} Kung kommer slæbende med en temmelig
kort Stige, stiller den mod Træet, skal lige til at klatre op,
da Momme kommer galopperende. Momme kommande-
rer ham ned, - river forarget ligene fra ham. ^{Mohr} Kung peger
op med Hatten. Momme vinker og går selv op ad Stigen.
For at nå Hatten, må han fra Stigen vove sig op på en Gre,

og Stedet for Scenen med Træet kan der eventuelt laves en Scene med en Kippe, på
hvilken Kung fastgør den ene Ende, - medens Momme vover i luften på den anden. (42)

26

Udøstør Herlevinduet

Mohr Karlende 27 - beider in frisk Ligar
Lider boer

og så snart han gør det, valter ^{Mohr} ~~King~~ Stigen og vinker forlojet
op til den arige hær, der klamrer sig til Træet. - ^{Mohr} ~~King~~
spejder ud til højre, - ikke så - og forvinder genryktigt
vinkende til Momme.

30.

(Frau Villæu - sm 14) En Bil holder. Minni ud af døren mod Villæu.
King lister ud ad den anden dør og betaler. Mohr kommer spæn-
gende, forklarer leende. Minni op til Villæu og ringer på. Mohr efter-
og forvinder bagom. King lister sig i Skjul ved siden af Hovedtrappen.

31.

(Herreværelset) Ouklen er i Færd med hovedtrykende - at
bringe Orden på Skrivebordet. Tigen ud, - Besked. - Ouklen over-
rasket, - spørger, - Tigen ikke, - og Ouklen går så ud med hen-
de. ^{Mohr} ~~King~~ smutter hurtigt ud ad den anden dør - og hen
til Telef, - ringer op.

32.

(Eukie - 16) Ouklen jager Tigen ud i Høkkenet, lukker selv op.
Minni ud. Overrasket, - Spejden om - og så for Glæde. -
Minni udkyrt forlegen, - men lår sig om side over tale til
at gå ind.

33.

(Herreværelset) ^{Mohr} ~~King~~ ved Telefonen, - sår sig irrtelig om.

34.

^{Frumm}
(Dagligstue) Nogle Damer ved Kaffe. Blandt dem: Tau-
ten. - Kartunden går hen til Telef, - kalder den overraste-
de Tante derhen. Hun får Rødt, blir forskækket, - ikke
- og vender sig mod de andre:

Jeg må hjem med det samme. - Min Maud er pludselig blevet grebet af en Hjertelidelse!

- og Tanken stormer ind.

35.

(Herrværelset.) Mohr smider hurtigt Røbet, lei, guider sig fornujet i Hænderne, lytter- og kryber i Skjul under Skrivebordet. Onklen og Mimi ind. Onklen er lækker, byder Stol, kysser Mimi's Hånd. Mimi trækker den forlegent "til sig":

Jeg kom for at høre, om jeg ikke havde glemt et Lommeuiklode i Dues Bil forleden. - Det var en kær Gave, jeg nødig vilde miste!

Onklen nikker, smiler og får fra en Skrivebordskuffe Lommeuiklode, som Mimi glad får i mod. Hun vil rejse sig, men Onklen trykker hende ned i Stolen, får fra et af Skrivebordskabinetterne Fing og Glas frem og skænker. Moder stikker en Arm frem og kniber Onklen i Benene. - Onklen vender sig beskyldt, ser Mohr, der skælnisk "hviler ad ham med Fingrene. Onklen rasende, haler ham frem - men Mohr gør sig fri- og farer ind. Mimi overrasket, lei. Onklen agter for alvorligt på Hovedet, synder ned i en Stol, samler sig- og skænker.

36.

(Entreen.) Mohr leende ind, spejder, lukker Guldøren op- og vinker King ind, - lukker så igen Døren. Mohr kniber leende det ene Øje til og peger ind. - Mohr får sin Håndkuffert, der står i Entreen, kigger på King, - og de to forvinder ind ad en Dør.

37.

(Dagligstuen.) Mohr og King forsigtigt ind. Moder sætter Kufferten fra sig bag en lænestol. King får et Stykke Papir frem og sætter ham. - Mohr læser, nikker tilfældt- og går hen til Vinduet.

(Herreværelset) Onklen hilser på Mimi i et Glas Te, går hen til Rygebordet, der står ved vinduet, for at tage nogle ligarebber, - sætter dem og fæser rædselslagen sammen.

39.

(Værelset for Villen) Tante kommer i skævt Traa, - styrter ind ad Lågen.

40.

(Herreværelset) Onklen griber sig fortrivlet om Hovedet, vender sig mod Mimi, peger ud, - forklarer. - Mimi vil styrte ud ad Døren, - men Onklen holder hende tilbage og ryster på Hovedet, - sætter sig rædvild om, fæser hen og lukker Klædeskabsdøren op - og peger ind. - Mimi "forfærdet", onklen bekræfter, - og hun lader sig så stoppede ind. Onklen smækker Døren, og idet ~~den gamle kommer ind~~ ~~afsluttede~~ ~~med et Pappi til Onklen~~ ~~det afsluttede~~ ~~hæst:~~

Kæse - uheldige Onkel!

Hvis du vil love at udsætte mig i mine gamle Rettigheder, forpligter jeg mig til - både at skaffe Dig af med din "vellykkede" Adoption og hjælpe Dig ud af den lille Klemme, du p.t. befinder Dig i:-

- L. G. -

Din elskvædige Nabo Karl King

Onklen bestyrtet, river Mohr væk fra Skabet, ved hvilket han står og lytter med et spædt Smil. Onklen trækker hurtigt et Par linjer ned på et Stykke Papir, stikker det til Mohr, der galopperer ud. Onklen sukker stannende ned. Mimi fingerkysser på Skabet.

41.

(Dagligstuen) Mohr kommer fra Spisestuen, King kigger frem bag den Stol, han har skjult sig. De læser:

Dagligstuen

King & Mohr lytte - springer plöselig om
 I har et Par Stole - Stuen faar ynnem
 for at bygge Manden og ind i Herredet
 King og Mohr atten frem

41

Dagligstuen

Mohr har et Brev - Sagde - kriget isigt
 med King

42

Fortællelse af 42.

Døren gaar op - Mohr ind med et Brev - Indtelt
 over

Store uheldig. Indtelt

Hvis du indretter mig i mine gamle Rettigheder
 forpligter jeg mig til at skaffe dig af mig
 din mislykkede Adoptions søn samt til at vedde
 dig ud af den Skibe, hvori du i Gyltighed
 befinder dig

Din elskende Kone

Karl King

Indtelt B skulde mistænksom til Kone -
 Kredsere et Par med i en Bort og giver Mohr det
 Mohr gaar

Jeg forkøber mit Tilskud med 200 Kr. om Månedes - hvis du indfri-
er dine Løfter.

Kling knipses fornøjet med Fingrene - Mohr trækker Matros-
blusen af sig - og trækker sit sædvanlige Tøj op af Klæfferten. De lyt-
ter, kigger i Skjult bag Lænestolen. Tanten stormer ind - og ridser med
Spisestikket. Kling sukker leende efter hende.

42.

~~42. Jeg har lovet at tage Synderen til Nåde igen, - hvis hun~~

(Herreværelset) Onklen sammensænker i en Stol, - lader som om hun
sover. Tanten sidder på den, sovende, "slår fortvivlet Arme
sammen og synger grædende ned ved hans Stol, - medens Mimmi
leende kigger ud af Skabet. Onklen vågner, - op, forbavset.
Tanten rejser sig, viser bestyrtet tilbage. Tanten langsomt nærne-
re, griber hans Hånd, peger mod Telefonen og mod hans Elgæste.
Onklen ryster på Hovedet. - Tanten fortvivlet:

Så er det igen den Skarns Kvægt, der har været på Spil! Har-
de vi dog blot aldrig fået ham i Huset!

Onklen nikker, og Tanten synger kammfæld med i en Stol -
og Onklen peger derude mod Stolen, hvor Monner Bukser sid-
der fastklæbet. Han vender sig spørgende mod Doris - Kling
smilende ind. Onklen hilser elskende digt, sender sig mod Tanten,
der ikke ser helt så begejstret ud. Han peger mod Kling:

Jeg har lovet at tage Synderen til Nåde igen, - hvis hun
kan skaffe os af med Oleugen!

Tanten nikker begejstret, hilser venligt, peger mod en Stol - og
anbringer sig selv i anden Stol, fæser op - og får Mimmi's Taske
og Handsker op på Stolesædet. Kling smiler til Onklen, der
blir helt forvirret. - Tanten peger spørgende mod Tanten - men

Dagligskue

Mohr ind med Svans - King af hans Lov
 King Knipsen med Fingrene - Mohr skjuler
 sig at skjule sig (~~Kufferten~~)
 Sin Kuffert med sit eget sig kender han fra
 Guldens - King gaar med Herredømmet

Herredømmet

King ind - kender fra sin Dukt af Fante
 Dukt B Vjer

Skat: Sy har lovet at lade Syren der
til Naar den gaar frem kan den skaffe
os af med Drenge.

Fantens noster fader King om Halven
 af Elsk.

King kaler sin Minzi frem af proventures
 hvor som sin Forlovede

~~Onklen agter på Hovedet med et fjøllt Smil. Tuen sæt sig mistenk-
som om - og skal lige til at gå hen til Skabet, da King rejser sig
lukker Iskabsdøren op - og lår den smilende Mimi hede ud. Onk-
len synker altopgivende ned i en Stol, Tanten er mælløs. King
lægger smilende Armen om Mimis Liv, slår ud med Hånden:~~

~~*Må jeg have den Fornøjelse at presentere - min Kæreste!*~~

~~Overraskelse! Hilsen. - Onklen ved hverken ud eller ind, skæler
benaudet til King, der smilende nikker. Tuen siger, man
får Plads. Siger ind, - får en Ordre, - ud.~~

~~43.~~

~~(Havet - som 27) Momme er pindende og stannende ved at klæbe ved
ad Træet. Forpustet og forrevet sæt han ud. Han harer Tuen
de sine Hænder - og forsvinder.~~

~~44.~~

~~(Herreværelset) Siger ind med sin, Tuen skælver. Hilser. Mom-
me forvildet ind, pejer mod sine ødelagte Klæder og gestikulerer.
Tuen slår indigruet Hænderne sammen. - I det samme kom-
mer Mohr (alias Dreugen) skyndende ind, - helt uidsvæbt i et
Slumretappe. - Han knipper Onklen i Hovedet og får den fornøjel-
se vindt. - Onklen og Momme op, - styrter efter Dreugen - og griber fat
i ham, og ryster ham igennem. - King rejser sig, - puffes Onklen og
Momme og lægger beskyttende sin Arm om Mohr:~~

~~*Jeg kan ikke sidde rolig og se på, - at I masakrerer min - Soqer!*~~

~~- og han villet hurtigt Mohr (der nu er i Pakkervat og Flip) ud af
Tæppet. - Tuen synker - med åben Mænd - med i en Stol, Onklen
griber sig om Hovedet, Momme harer fastkrækket. Bukke-stolen som
Skjold for sig, - medens King leende drager Mimi til sig.~~

~~Ende.~~

~~Jald. Andersen.~~



A/S NORDISK FILMS CO.

OPTAGELSESTEATRET

MOSEDALSVEJ, VALBY, KØBENHAVN

d. 191

TELEFONER:

TEATERDIREKTØR) 10757
ADMINISTRATION)
PERSONEL - - - - - 8757

Kings Vrede	1. 3. 8. 11. 23.
Trappgang	2.
Toten af Troppen	4.
Udødsfor Sæddøen	5. 12.
I Bilen	6.
Bade	7.
Dayligstue hos Enkel	10. 17. 41. 43.
Foran Villan	14. 30. 39.
Spikestue	18.
Skolestue	19. 20. 21. 25.
Herredødsen	22. 24. 31. 35. 40. 42. 44.
Udødsfor Skoleindtækt	26.
Fremme Dagligstue	34.

EN SLEM DRENG.

STK. NR.

PERSONERNE.

Brumberg, Rentier.

Hans Kone.

Karl King, Forfatter, hans Neve.

Mimi Mohr, Balletdanserinde.

Sven Mohr, Skuespiller, hendes Broder.

Momme, Huslærer.

1 Akt.

1. Værelse.

Paaklædning:

Personlige Rekvisitter:

Tekst: Den unge og talentfulde men fattige Digter, Karl King har forlovet sig med den lige saa talentfulde og ligesaa fattige

Danserinde, Frk. Mimi.

King vandrer op og ned ad Gulvet med en Cigar i den ene Mundvig, svingende med Slobrokkens Kvaster. Han standser foran Skrivebordet, der staar foran Vinduet i Baggrunden, tager et indrammet Fotografi af Mimi og ser ømt paa det, fingerkysser til det, sætter det med et Suk fra sig, griber et Brev, der ligger paa Bordet, kigger det med rynket Pande igennem, griber en Linial og giver sig arrigt til at "gennembanke" Brevet. Døren til højre bliver aabnet, og Mimi smutter hastigt ind, betragter ham overrasket, smiler, nærmer sig, tager Cigaren ud af Munden paa ham, bøjer hans Hoved tilbage og kysser ham. King er helt forfjamsket, Mimi ler og peger

2.

spørgende mod Brevet. King skærer en fortvivlet Grimasse, rækker hende det og lader sig falde ned i en Stol. Hun sætter sig paa Stolekanten og læser:

De 200 Kr., vi hidtil har givet Dig om Maaneden skal Du ikke gøre Regning paa mere, - og ligeledes heller ikke vente nogen Arv efter os. Vi har nemlig i Sinde at adoptere et eller andet forældreløst Barn, som selvfølgelig saa bliver vor nærmeste Arving. Du klarer Dig sikkert ogsaa sagtens uden vor Hjælp, Du har jo Din "kære Balletspringerske"!

Din Onkel.

Mini smider ærgerlig Brevet paa Skrivebordet og knytter truede Hænderne. King ryster sørgmodig paa Hovedet, - ~~springer op og lytter, farer hen til Døren, - bøjer sig og kigger ud ad Nøglehullet.~~

2. Trappegang.

Paakl:

Pers. Rekv:

Brummes op af Trappen
Brumberg (tyk og højhattet) ~~staar udenfor Døren,~~ slaar igen med Stokken paa Døren.

3. Kings Værelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

lytter - Rigger - siger - Tak det er faktisk
King rejser sig, sætter Haanden for Munden: Tak! Det er Onkel i egen høje Person! - Mini staar raadvild, smutter saa hurtigt om bag Gardinet, der hænger foran Vinduet bag Skrivebordet. King aabner Døren, Onklen ind med et spodsk Smil paa Læben. "Overraskelse", kølig Hilsen, - Onklen ser sig om. King tager Brevet fra Skrivebordet, rækker det til Onklen, der kigger paa det og nikker spodsk

3.

smilende. King tar arrigt Brevet og "spidder" det til Skabsdøren med sin Kniv. Onklen siger: (Tekst) Jeg agter at adoptere et Vaj=senhusbarn paa 13 - 14 Aar, saa kan Du have det saa godt. - King heftig forskrækket, bønfalder Onklen, denne er ufølsom for Kings Klage og gaar. Mimi springer frem, gaar efter Onklen.

4. Ved Foden af en Trappe.

Paakl:

Pers. Rekv:

Onklen skrider værdigt ned ad Trappen. Idet han er nede, kommer Mimi til Syne ovenfor Trappen, spejder ned, nikker smilende, skynder sig ned ad Trappen og snubler (eller rettere lader som hun snubler). Hun rejser sig besværligt, Onkelen vender sig, iler deltagende til. Mimi lader som om hun daarligt kan støtte sig paa Foden. Onklen tilbyder galant sin Arm, og efter en Smule koket Vægren tager hun imod den.

5. Udenfor Gadedøren.

Paakl:

De kommer ind fra Gadedøren

Pers. Rekv:

En Bil holder. Mimi ud, støttende sig til Onklen. Onklen peger mod Bilen: Maa det være mig tilladt at køre Frøkenen hjem? - Mimi ryster bestemt paa Hovedet og trækker "forskrækket" Armen til sig. Hun lader som hun daarligt kan gaa, og da Onklen aabner Biledøren og bedende peger ind, med Hatten i Haanden, stiger hun efter en kort "Sjælekamp" ind. Bilen tøffer af.

5a De stiger i Bilen

6. I Bilen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Onklen har sit nest indsmigrende Væsen paa, kysser ærbødigt

4.

Mimis Haand. Hun tar "krænket" Haanden til sig. Onklen ser "brødebetynget" ud, rækker hende sit Visitkort, som hun smilende tar imod, stikker det i sin Taske, - vil række ham et Visitkort, men idet han taknemligt vil tage det, stikker hun det igen i Tasken og ryster smilende Paa Hovedet. Han bønfaldende, vil tage Kortet af Tasken. Hun ryster bestemt paa Hovedet og lægger Tasken over paa den anden Side af Sædet. Derved kommer hun til at skubbe sit Knipplingslommelærklæde paa Gulvet. Det ser Onklen, og da Mimi et Øjeblik ser ud ad Vinduet, tar han det op, vil give hende det, betænker sig og stikker det i sin egen Lomme. Hun "skæver" til ham og smiler, vender sig imod ham og peger til Siden. Han nikker og slaar paa Ruden med sin Stok. Bilen holder.

7. Gade.

Paakl:

Pers. Rekv:

Bilen holder. Mimi ud, Onklen vil følge efter (med Brevet i Haanden), men hun ryster paa Hovedet og vil lukke Vogndøren i for ham. Han svinger med Brevet og peger mod en Postkasse, der hænger paa Ejendommen, foran hvilken de holder. Hun nikker smilende, tar Brevet, peger mod sig selv og mod Postkassen, rækker ham Haanden til Kys, smækker Vogndøren i og giver Chaufføren Ordre til at køre. Idet Bilen kører, stikker Onklen Hovedet ud ad Vinduet og svinger skuffet med Hatten. Mimi vinker og gaar "besværligt" hen mod Postkassen, ser tilbage, nikker smilende, stikker Brevet i sin Taske og gaar med raske Fjed tilbage ad Gaden.

8. King sætter Mimis Broder, der er Skuespiller, ind i den alvors-
lige Situation.

5.

8. Kings Værelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Mohr (en lille, væver Herre) sidder med Hatten i Nakken paa Skrivebordet. King vender med et melankolsk Smil sine tomme Lommer, peger mod det "spiddede" Brev. Mohr gaar hen og læser, tørrer en Taare af Gjet. - I det samme stormer Mimi ind, trækker "Vajsenhus=brevet" og Onklens Visitkort op af Tasken og svinger triumferende med Dokumenterne. Herrerne er noget overraskede. Mimi lader som hun snubler, giver sig til at halte o.s.v. rækker leende King Brevet. King tager Skrivelsen ud af Konvolutten, rækker den til Mohr, der læser Dokumentet. King synker ned i en Stol, grubler og ryster opgivende paa Hovedet. Mohr stirrer eftertænksomt frem for sig, bliver saa et stort Smil, danser rundt paa Gulvet, svingende med Skrivelsen, standser foran den forbløffende King: (Tekst) Naar Din Onkel absolut vil have en Adoptivson, skal han ogsaa faa en, han kan faa Fornøjelse af! Mohr tager Papir og Pen, skriver til Onkel Brumberg.

10. Dagligstue.

Paakl:

Pers. Rekv:

Onklen gaar op og ned ad Gulvet. Tanten (en noget "stran" Dame) sidder og baldyrer. Onklen ser paa Uret, vender sig mod Tanten, der ryster paa Hovedet. Onklen modtager Brev:

Ærede Hr. Brumberg!

Vajsenhuset, d. ----

Deres Brev modtaget med Tak. Vi sender Dem en Dreng af et kært og muntert Gemyt. Haabende at De i ham vil faa den Trøst paa Deres gamle Dage, som De savner.

Deres K. M. Mygind.

Onklen peger mod Brevet og mod Uret, og Fruen nikker. Onklen tæn-
der en Cigar og spankulerer op og ned ad Gulvet.

11. Kings Værelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

King og Mimi staar og binder Sejlgarn i Pappet. Mohr fuldend-
er sin Paaklædning, som Dreng i Matroshabit. Begejstring. Mohr
betragter sig tilfreds i et Spejl, faar bundet Papskiltet paa Ma-
ven. Paa Pappet staar malet med store Bogstaver: Brunberg, Via no-
va 10. - Mohr smider sit eget Tøj, Flip p.s.v. ned i en Haandkuf-
fert. Alle 3 ud.

12. Udenfor Gadedøren, som 5.

Paakl:

Pers. Rekv:

De 3 ud ad Døren. Mohr med King ved den ene Haand, Mimi ved
den anden. En Bil raabes an. Mimi kysser "noderligt" Mohr til Far-
vel. King gør den leende Chauffør opmærksom paa Adressen. Bilen
tøffer af, Mohr hænger ud over Kalechen, vinkende.

12a Bilen Rør bort.
14. Foran Villaen.

Paakl:

Pers. Rekv:

En Bil kommer, standser. Chaufføren hjælper den "forknytte"
Dreng ud, peger op mod Villaen, tager Drengen i Haanden og gaar
op mod Villaen.

17. Dagligstue.

Paakl:

Pers. Rekv:

Onklen og "Drengen" ind. Tanten hen mod ham, betragter ham, kryster han til sig og rækker ham Kinden til Kys. Mohr skærer af= sides en Grimasse og kysser løs. Onklen klipper Pappet af ham, og Tanten peger mod en Stol, som "Drengen" genert sætter sig paa Kan= ten af. Pigen ind fra Baggrunden, peger ind mod Spisestuen. Tanten nikker, klapper Mohr paa Kinden, tager ham i Haanden og gaar ind i Spisestuen. Onklen efter.

*+7a Skolskies - Drengen bliver paa sin Lære -
alle gaar ned Spisestuen*

18. Spisestuen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Kaffebord. De sætter sig til Bords. I en Kurv ligger en Hund sovende. Mohr famler raadvild med Servietten, Tanten hjælper ham. Tanten byder Kager. Mohr tømmer hurtigt Fadet ned foran Hunden. Pa= nik. Mohr angerfuld og grædefærdig. Tanten trøster ham. En Pige ind, hen til Onklen, der nikkør. Pigen ud. Tekst: Huslæreren, der skal tage sig af Drengens Undervisning, arriverer. - En lang, knoklet gentleman træder forlegent ind. Præsentation og Hilsner. Mohr kravler op paa Stolen for rigtigt at faa Overblik over ham, knipser hans Lorgnetter af, som Momme (Huslæreren) forvildet le= der efter. Mohr kaldes til Orden og sætter sig beskæmmet. Pigen ind med Kopper og Kager. Modens de andre konverserer Momme, ser Mohr sit Snit til at tage en Sikkerhedsnaal af sin Trøje, faa fat i en Snip af Onklens Diplomatrakke og fæste den til Dugen. Han ryster beskedent paa Hovedet, da Tanten til skænke mere Kaffe. Man rejser sig, - og pladask! Onklen trækker hele Dugen med det, der staar paa den, af Bordet. Panik, - Sikkerhedsnaalen opdages, Onklen rasende, vender sig mod Mohr, der skyldbevidst nikker. Onk= len vil til at slaa, tager sig i det.

8.

19. Skolestuen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Mohr ind med sine Bøger og en Limpotte, smører hurtig Stolen ind med Limen. Momme ind, klapper Mohr paa Kinden og sætter sig paa Stolen.

20. Skolestue.

Paakl:

Pers. Rekv:

Skrives 2-2=5
Bænken: Mohr ~~sidder og skæver op~~ til Momme (stort Billede).

21. Skolestue. - Ved Tavlen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Momme kalder paa Mohr. Mohr skal regne paa den store Tavle, regner forkert, Momme vil rejse sig og rette. Stolen hænger fast paa Bukserne, han langer ud efter Mohr, som skyndsomt flygter. Momme rasende. Onklen ryster fortvivlet paa Hovedet, strækker Hænderne i Vejret og styrter ud.

2 Akt.

22. Herreværelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Skrivebord med Telefon paa, - Divan, Klædeskab o.s.v. Mohr forsigtig ind, nikker smilende, lister hen til Telefonen og ringer op.

9.

23. Kings Værelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

King og Mimi passiarende. King griber Telefonen, nikker og smiler, forklarer Mimi. De tager deres Overtøj paa, hurtigt ud.

24. Herreværelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Mohr lægger Telefonen, finder Cigarer, tænder, lægger sig nage ligt paa en Divan eller Sofa. Onkel Brumberg og Tanten ind, fulgt af Momme med Bordtæppe om Benene og Stolen med Bukserne i Haanden. Mohr forhøres, tilstaar, Momme gaar med ham, Onkel og Tante græder over Drengen.

25. Skolestuen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Momme puffer Mohr ind ad Døren og trækker sig tilbage. Mohr tar i Døren, den er laaset. Mohr klør sig i Nakken og forsvinder saa ud ad Vinduet.

~~26.~~ Udenfor Skolevinduet.

Paakl:

Pers. Rekv:

Mohr kravlende ud, tænder en frisk Cigar, lister bort.

30. Foran Villaen.

Paakl:

Pers. Rekv:

En Bil holder. Mimi ud af Døren mod Villaen. King lister ud

10.

af den anden Dør og betaler. Mohr kommer springende, forklarer le=
ende. Mimi op til Villaen og ringer paa. Mohr efter og forsvinder
bagom. King lister sig i Skjul ved Siden af Hovedtrappen.

31. Herreværelset.

Paakl:

Pers. Rekv:

Onklen er i Færd med - hovedrystende - at bringe Orden paa
Skrivebordet. Pigen ind, Besked. Onklen overrasket, spørger, Pigen
nikker, og Onklen gaar saa ud med hende. Mohr smutter hurtigt ind
ad den anden Dør og hen til Telefonen, ringer op.

34. Fremmed Dagligstue.

Paakl:

Pers. Rekv:

Nogle Damer ved Kaffe. Blandt dem Tanten. Værtinden gaar hen
til Telefonen, kalder den overraskede Tante derhen. Hun tar Røret,
bliver forskrækket, nikker og vender sig mod de andre: (Tekst)
Jeg maa hjem med det samme. Min Mand er pludselig blevet grebet af
en Hjertelidelse! Og Tanten stormer ud.

35. Herreværelset.

Paakl:

Pers. Rekv:

Mohr smider hurtigt Røret, ler, gnider sig fornøjet i Hænder=
ne, lytter og kryber i Skjul under Skrivebordet. Onklen og Mimi
ind. Onklen er lækker, byder Stol, kysser ømt Mimis Haand. Mimi
trækker den "forlegent" til sig: (Tekst) Jeg kom for at høre, om
jeg ikke havde glemt et Lommetørklæde i Deres Bil forleden. Det
var en kær Gave, jeg nødig vilde miste! Onklen nikker, smiler og

11.

tar fra en Skrivebordsskuffe Lommetørklædet frem, som Mimi glad tar inod. Hun vil rejse sig, men Onklen trykker hende ned i Stolen, tar fra et af Skrivebordsskabene Vin og Glas frem og skænker. Mohr stikker en Arm frem og kniber Onklen i Benene. Onklen vender sig bestyrtet, ser Mohr, der "skælnsk" truer ad ham med Fingrene. Onklen rasende, haler ham frem, men Mohr gør sig fri og farer ud. Mimi "overrasket", ler. Onklen ryster fortvivlet paa Hovedet, synker ned i en Stol, samler sig og skænker. Onklen hilser paa Mimi i et Glas Vin, gaar hen til Rygebordet, der staar ved Vinduet for at tage nogle Cigaretter, ser ud og farer rødselsslagen sammen.

39. Udenfor Villaen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Tanten kommer i skarpt Trav, styrter ind ad Laagen.

40. Herreværelset.

Paakl:

Pers. Rekv:

Onklen griber sig fortvivlet om Hovedet, vender sig mod Mimi, peger ud, forklarer. Mimi vil styrte ud ad Døren, men Onklen holder hende tilbage og ryster paa Hovedet, ser sig raadvild om, farer hen og lukker Klædeskabsdøren op og peger ind. Mimi "forfordet", Onklen bønfalder, og hun lar sig saa stoppe derind. Onklen smækker Døren i.

41. Dagligstuen.

Paakl:

Pers. Rekv:

King og Mohr lytter, springer pludselig om bag et Par Stole. Fruen farer igennem og ind i Herreværelset. King og Mohr frem igen

12.

42. Herreværelset.

Paakl:

Pers. Rekv:

Onklen sammensunken i en Stol, lader som om han sover. Tanten slaar fortvivlet Armene sammen og synker grædende ned ved hans Stol, medens Mini leende kigger ud af Skabet. Onklen "vaagner" op, forbavset. Fruen rejser sig, viger bestyrtet tilbage. Fruen langsomt nærmere, griber hans Haand, peger mod Telefonen og mod hans Hjerter. Onklen ryster paa Hovedet. Fruen fortvivlet: "Saa er det igen den Skarns Knægt, der har været paa Spil! Havde vi dog blot aldrig faaet ham i Huset!" Døren gaar op, Mohr ind med et Brev. Onklen læser:

Kære uheldige Onkel. - Hvis Du indsætter mig i mine gamle Rettigheder, forpligter jeg mig til at skaffe Dig af med Din mislykkede Adoptivsøn, samt til at redde Dig ud af den Knibe, hvori Du i Øjeblikket befinder Dig.

Din elskværdige Nevø Karl King.

Onkel Brumberg skæler mistænksom til Konen, kradser et Svar ned i en Fart og giver Mohr det. Mohr gaar.

43. Dagligstue.

Paakl:

Pers. Rekv:

Mohr ud med Svaret, King og han læser. King knipser med Fingrene. Mohr skynder sig at skaffe Tøj. Sin Kuffert med sit eget Tøj henter han fra Entréen. King gaar mod Herreværelset.

44. Herreværelset.

Paakl:

Pers. Rekv:

King ind, hilser paa sin Onkel og Tante. Onkel Brumberg siger:
Tekst: Jeg har lovet at tage Fyren der til Naade igen, saafremt
han kan skaffe os af med Drengen! Tanten næsten falder King om
Halsen af Glæde. King haler nu Mimi frem og præsenterer hende som
sin Forlovede. I det samme kommer Mohr (alias "Drengen") styrtende
ind, helt indsvøbt i et Slumretæppe. Han knipser Onklen i Hovedet
og farer fornøjet rundt. Onklen og Momme op, styrter efter Dren=
gen og griber fat i ham og ryster ham igennem. King rejser sig,
puffer Onklen og Momme og lægger beskyttende sin Arm om Mohr: "Jeg
kan ikke sidde rolig og se paa, at I masakrerer min - Svoger!" og
han "ruller" hurtigt Mohr (der nu er i Jakkesæt og Flip) ud af
Tæppet. Fruen synker med aaben Mund ned i en Stol, Onklen griber
sig om Hovedet, Momme hæver forskrækket "Buksestolen" som Skjold
for sig, medens King leende drager Mimi til sig.

Holting
Hle
Sommersfeldt
Hle
Schöler
Fuglung
Lullin
Knecht
Gymn

EN SLEM DRENG.

Kings Værelse ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~475~~ ~~476~~ ~~477~~ ~~478~~ ~~479~~ ~~480~~ ~~481~~ ~~482~~ ~~483~~ ~~484~~ ~~485~~ ~~486~~ ~~487~~ ~~488~~ ~~489~~ ~~490~~ ~~491~~ ~~492~~ ~~493~~ ~~494~~ ~~495~~ ~~496~~ ~~497~~ ~~498~~ ~~499~~ ~~500~~ ~~501~~ ~~502~~ ~~503~~ ~~504~~ ~~505~~ ~~506~~ ~~507~~ ~~508~~ ~~509~~ ~~510~~ ~~511~~ ~~512~~ ~~513~~ ~~514~~ ~~515~~ ~~516~~ ~~517~~ ~~518~~ ~~519~~ ~~520~~ ~~521~~ ~~522~~ ~~523~~ ~~524~~ ~~525~~ ~~526~~ ~~527~~ ~~528~~ ~~529~~ ~~530~~ ~~531~~ ~~532~~ ~~533~~ ~~534~~ ~~535~~ ~~536~~ ~~537~~ ~~538~~ ~~539~~ ~~540~~ ~~541~~ ~~542~~ ~~543~~ ~~544~~ ~~545~~ ~~546~~ ~~547~~ ~~548~~ ~~549~~ ~~550~~ ~~551~~ ~~552~~ ~~553~~ ~~554~~ ~~555~~ ~~556~~ ~~557~~ ~~558~~ ~~559~~ ~~560~~ ~~561~~ ~~562~~ ~~563~~ ~~564~~ ~~565~~ ~~566~~ ~~567~~ ~~568~~ ~~569~~ ~~570~~ ~~571~~ ~~572~~ ~~573~~ ~~574~~ ~~575~~ ~~576~~ ~~577~~ ~~578~~ ~~579~~ ~~580~~ ~~581~~ ~~582~~ ~~583~~ ~~584~~ ~~585~~ ~~586~~ ~~587~~ ~~588~~ ~~589~~ ~~590~~ ~~591~~ ~~592~~ ~~593~~ ~~594~~ ~~595~~ ~~596~~ ~~597~~ ~~598~~ ~~599~~ ~~600~~ ~~601~~ ~~602~~ ~~603~~ ~~604~~ ~~605~~ ~~606~~ ~~607~~ ~~608~~ ~~609~~ ~~610~~ ~~611~~ ~~612~~ ~~613~~ ~~614~~ ~~615~~ ~~616~~ ~~617~~ ~~618~~ ~~619~~ ~~620~~ ~~621~~ ~~622~~ ~~623~~ ~~624~~ ~~625~~ ~~626~~ ~~627~~ ~~628~~ ~~629~~ ~~630~~ ~~631~~ ~~632~~ ~~633~~ ~~634~~ ~~635~~ ~~636~~ ~~637~~ ~~638~~ ~~639~~ ~~640~~ ~~641~~ ~~642~~ ~~643~~ ~~644~~ ~~645~~ ~~646~~ ~~647~~ ~~648~~ ~~649~~ ~~650~~ ~~651~~ ~~652~~ ~~653~~ ~~654~~ ~~655~~ ~~656~~ ~~657~~ ~~658~~ ~~659~~ ~~660~~ ~~661~~ ~~662~~ ~~663~~ ~~664~~ ~~665~~ ~~666~~ ~~667~~ ~~668~~ ~~669~~ ~~670~~ ~~671~~ ~~672~~ ~~673~~ ~~674~~ ~~675~~ ~~676~~ ~~677~~ ~~678~~ ~~679~~ ~~680~~ ~~681~~ ~~682~~ ~~683~~ ~~684~~ ~~685~~ ~~686~~ ~~687~~ ~~688~~ ~~689~~ ~~690~~ ~~691~~ ~~692~~ ~~693~~ ~~694~~ ~~695~~ ~~696~~ ~~697~~ ~~698~~ ~~699~~ ~~700~~ ~~701~~ ~~702~~ ~~703~~ ~~704~~ ~~705~~ ~~706~~ ~~707~~ ~~708~~ ~~709~~ ~~710~~ ~~711~~ ~~712~~ ~~713~~ ~~714~~ ~~715~~ ~~716~~ ~~717~~ ~~718~~ ~~719~~ ~~720~~ ~~721~~ ~~722~~ ~~723~~ ~~724~~ ~~725~~ ~~726~~ ~~727~~ ~~728~~ ~~729~~ ~~730~~ ~~731~~ ~~732~~ ~~733~~ ~~734~~ ~~735~~ ~~736~~ ~~737~~ ~~738~~ ~~739~~ ~~740~~ ~~741~~ ~~742~~ ~~743~~ ~~744~~ ~~745~~ ~~746~~ ~~747~~ ~~748~~ ~~749~~ ~~750~~ ~~751~~ ~~752~~ ~~753~~ ~~754~~ ~~755~~ ~~756~~ ~~757~~ ~~758~~ ~~759~~ ~~760~~ ~~761~~ ~~762~~ ~~763~~ ~~764~~ ~~765~~ ~~766~~ ~~767~~ ~~768~~ ~~769~~ ~~770~~ ~~771~~ ~~772~~ ~~773~~ ~~774~~ ~~775~~ ~~776~~ ~~777~~ ~~778~~ ~~779~~ ~~780~~ ~~781~~ ~~782~~ ~~783~~ ~~784~~ ~~785~~ ~~786~~ ~~787~~ ~~788~~ ~~789~~ ~~790~~ ~~791~~ ~~792~~ ~~793~~ ~~794~~ ~~795~~ ~~796~~ ~~797~~ ~~798~~ ~~799~~ ~~800~~ ~~801~~ ~~802~~ ~~803~~ ~~804~~ ~~805~~ ~~806~~ ~~807~~ ~~808~~ ~~809~~ ~~810~~ ~~811~~ ~~812~~ ~~813~~ ~~814~~ ~~815~~ ~~816~~ ~~817~~ ~~818~~ ~~819~~ ~~820~~ ~~821~~ ~~822~~ ~~823~~ ~~824~~ ~~825~~ ~~826~~ ~~827~~ ~~828~~ ~~829~~ ~~830~~ ~~831~~ ~~832~~ ~~833~~ ~~834~~ ~~835~~ ~~836~~ ~~837~~ ~~838~~ ~~839~~ ~~840~~ ~~841~~ ~~842~~ ~~843~~ ~~844~~ ~~845~~ ~~846~~ ~~847~~ ~~848~~ ~~849~~ ~~850~~ ~~851~~ ~~852~~ ~~853~~ ~~854~~ ~~855~~ ~~856~~ ~~857~~ ~~858~~ ~~859~~ ~~860~~ ~~861~~ ~~862~~ ~~863~~ ~~864~~ ~~865~~ ~~866~~ ~~867~~ ~~868~~ ~~869~~ ~~870~~ ~~871~~ ~~872~~ ~~873~~ ~~874~~ ~~875~~ ~~876~~ ~~877~~ ~~878~~ ~~879~~ ~~880~~ ~~881~~ ~~882~~ ~~883~~ ~~884~~ ~~885~~ ~~886~~ ~~887~~ ~~888~~ ~~889~~ ~~890~~ ~~891~~ ~~892~~ ~~893~~ ~~894~~ ~~895~~ ~~896~~ ~~897~~ ~~898~~ ~~899~~ ~~900~~ ~~901~~ ~~902~~ ~~903~~ ~~904~~ ~~905~~ ~~906~~ ~~907~~ ~~908~~ ~~909~~ ~~910~~ ~~911~~ ~~912~~ ~~913~~ ~~914~~ ~~915~~ ~~916~~ ~~917~~ ~~918~~ ~~919~~ ~~920~~ ~~921~~ ~~922~~ ~~923~~ ~~924~~ ~~925~~ ~~926~~ ~~927~~ ~~928~~ ~~929~~ ~~930~~ ~~931~~ ~~932~~ ~~933~~ ~~934~~ ~~935~~ ~~936~~ ~~937~~ ~~938~~ ~~939~~ ~~940~~ ~~941~~ ~~942~~ ~~943~~ ~~944~~ ~~945~~ ~~946~~ ~~947~~ ~~948~~ ~~949~~ ~~950~~ ~~951~~ ~~952~~ ~~953~~ ~~954~~ ~~955~~ ~~956~~ ~~957~~ ~~958~~ ~~959~~ ~~960~~ ~~961~~ ~~962~~ ~~963~~ ~~964~~ ~~965~~ ~~966~~ ~~967~~ ~~968~~ ~~969~~ ~~970~~ ~~971~~ ~~972~~ ~~973~~ ~~974~~ ~~975~~ ~~976~~ ~~977~~ ~~978~~ ~~979~~ ~~980~~ ~~981~~ ~~982~~ ~~983~~ ~~984~~ ~~985~~ ~~986~~ ~~987~~ ~~988~~ ~~989~~ ~~990~~ ~~991~~ ~~992~~ ~~993~~ ~~994~~ ~~995~~ ~~996~~ ~~997~~ ~~998~~ ~~999~~ ~~1000~~ ~~1001~~ ~~1002~~ ~~1003~~ ~~1004~~ ~~1005~~ ~~1006~~ ~~1007~~ ~~1008~~ ~~1009~~ ~~1010~~ ~~1011~~ ~~1012~~ ~~1013~~ ~~1014~~ ~~1015~~ ~~1016~~ ~~1017~~ ~~1018~~ ~~1019~~ ~~1020~~ ~~1021~~ ~~1022~~ ~~1023~~ ~~1024~~ ~~1025~~ ~~1026~~ ~~1027~~ ~~1028~~ ~~1029~~ ~~1030~~ ~~1031~~ ~~1032~~ ~~1033~~ ~~1034~~ ~~1035~~ ~~1036~~ ~~1037~~ ~~1038~~ ~~1039~~ ~~1040~~ ~~1041~~ ~~1042~~ ~~1043~~ ~~1044~~ ~~1045~~ ~~1046~~ ~~1047~~ ~~1048~~ ~~1049~~ ~~1050~~ ~~1051~~ ~~1052~~ ~~1053~~ ~~1054~~ ~~1055~~ ~~1056~~ ~~1057~~ ~~1058~~ ~~1059~~ ~~1060~~ ~~1061~~ ~~1062~~ ~~1063~~ ~~1064~~ ~~1065~~ ~~1066~~ ~~1067~~ ~~1068~~ ~~1069~~ ~~1070~~ ~~1071~~ ~~1072~~ ~~1073~~ ~~1074~~ ~~1075~~ ~~1076~~ ~~1077~~ ~~1078~~ ~~1079~~ ~~1080~~ ~~1081~~ ~~1082~~ ~~1083~~ ~~1084~~ ~~1085~~ ~~1086~~ ~~1087~~ ~~1088~~ ~~1089~~ ~~1090~~ ~~1091~~ ~~1092~~ ~~1093~~ ~~1094~~ ~~1095~~ ~~1096~~ ~~1097~~ ~~1098~~ ~~1099~~ ~~1100~~ ~~1101~~ ~~1102~~ ~~1103~~ ~~1104~~ ~~1105~~ ~~1106~~ ~~1107~~ ~~1108~~ ~~1109~~ ~~1110~~ ~~1111~~ ~~1112~~ ~~1113~~ ~~1114~~ ~~1115~~ ~~1116~~ ~~1117~~ ~~1118~~ ~~1119~~ ~~1120~~ ~~1121~~ ~~1122~~ ~~1123~~ ~~1124~~ ~~1125~~ ~~1126~~ ~~1127~~ ~~1128~~ ~~1129~~ ~~1130~~ ~~1131~~ ~~1132~~ ~~1133~~ ~~1134~~ ~~1135~~ ~~1136~~ ~~1137~~ ~~1138~~ ~~1139~~ ~~1140~~ ~~1141~~ ~~1142~~ ~~1143~~ ~~1144~~ ~~1145~~ ~~1146~~ ~~1147~~ ~~1148~~ ~~1149~~ ~~1150~~ ~~1151~~ ~~1152~~ ~~1153~~ ~~1154~~ ~~1155~~ ~~1156~~ ~~1157~~ ~~1158~~ ~~1159~~ ~~1160~~ ~~1161~~ ~~1162~~ ~~1163~~ ~~1164~~ ~~1165~~ ~~1166~~ ~~1167~~ ~~1168~~ ~~1169~~ ~~1170~~ ~~1171~~ ~~1172~~ ~~1173~~ ~~1174~~ ~~1175~~ ~~1176~~ ~~1177~~ ~~1178~~ ~~1179~~ ~~1180~~ ~~1181~~ ~~1182~~ ~~1183~~ ~~1184~~ ~~1185~~ ~~1186~~ ~~1187~~ ~~1188~~ ~~1189~~ ~~1190~~ ~~1191~~ ~~1192~~ ~~1193~~ ~~1194~~ ~~1195~~ ~~1196~~ ~~1197~~ ~~1198~~ ~~1199~~ ~~1200~~ ~~1201~~ ~~1202~~ ~~1203~~ ~~1204~~ ~~1205~~ ~~1206~~ ~~1207~~ ~~1208~~ ~~1209~~ ~~1210~~ ~~1211~~ ~~1212~~ ~~1213~~ ~~1214~~ ~~1215~~ ~~1216~~ ~~1217~~ ~~1218~~ ~~1219~~ ~~1220~~ ~~1221~~ ~~1222~~ ~~1223~~ ~~1224~~ ~~1225~~ ~~1226~~ ~~1227~~ ~~1228~~ ~~1229~~ ~~1230~~ ~~1231~~ ~~1232~~ ~~1233~~ ~~1234~~ ~~1235~~ ~~1236~~ ~~1237~~ ~~1238~~ ~~1239~~ ~~1240~~ ~~1241~~ ~~1242~~ ~~1243~~ ~~1244~~ ~~1245~~ ~~1246~~ ~~1247~~ ~~1248~~ ~~1249~~ ~~1250~~ ~~1251~~ ~~1252~~ ~~1253~~ ~~1254~~ ~~1255~~ ~~1256~~ ~~1257~~ ~~1258~~ ~~1259~~ ~~1260~~ ~~1261~~ ~~1262~~ ~~1263~~ ~~1264~~ ~~1265~~ ~~1266~~ ~~1267~~ ~~1268~~ ~~1269~~ ~~1270~~ ~~1271~~ ~~1272~~ ~~1273~~ ~~1274~~ ~~1275~~ ~~1276~~ ~~1277~~ ~~1278~~ ~~1279~~ ~~1280~~ ~~1281~~ ~~1282~~ ~~1283~~ ~~1284~~ ~~1285~~ ~~1286~~ ~~1287~~ ~~1288~~ ~~1289~~ ~~1290~~ ~~1291~~ ~~1292~~ ~~1293~~ ~~1294~~ ~~1295~~ ~~1296~~ ~~1297~~ ~~1298~~ ~~1299~~ ~~1300~~ ~~1301~~ ~~1302~~ ~~1303~~ ~~1304~~ ~~1305~~ ~~1306~~ ~~1307~~ ~~1308~~ ~~1309~~ ~~1310~~ ~~1311~~ ~~1312~~ ~~1313~~ ~~1314~~ ~~1315~~ ~~1316~~ ~~1317~~ ~~1318~~ ~~1319~~ ~~1320~~ ~~1321~~ ~~1322~~ ~~1323~~ ~~1324~~ ~~1325~~ ~~1326~~ ~~1327~~ ~~1328~~ ~~1329~~ ~~1330~~ ~~1331~~ ~~1332~~ ~~1333~~ ~~1334~~ ~~1335~~ ~~1336~~ ~~1337~~ ~~1338~~ ~~1339~~ ~~1340~~ ~~1341~~