

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

En ensom Kvinde (August Blom, DK, 1917)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1178/a (pdf: p. 2–14)

Ns 1178/b (pdf: p. 15–42)

Ns 1178/c (pdf: p. 43–57)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

1
Hvem er han?

Personer

Rose Wight (datter af Professor Osborne Wight)
James Jackson (forh. Assistent hos Prof. Wight)
Violet (Jacksons Veninde, senere Sygeplejerske)
George Heppel (Læge af Bakteriolog)
Fru Heppel (hans Mor)
Lussie (hans Søster)
Sygeplejersker Politik, Passagerer, Gadeoptak

i
Spil-
spillet

Professor Osborne Wight
James Jackson
Violet
Rose Wight

i
Drøm-
men

Edith Rode

1 Billede

Ombord paa en Amerikadampers Rose Wight
gaa i røgeklæd alene frem og tilbage paa Promenade-
dækket. Hun er en ung Kvinde i Klædningen af
kyverne med et smukt kloft Ansigt. Hun betragter
Havet og de ilende Skyer.

2 Billede

Mellemdækket. James Jackson og Violet kommer
op fra Kabytten i ivrig Samtale, han rettede
og glatter sig sit store Fuldskab. De peger stift
og forvigtigt sig noget paa Promenadedækket, og
meener sig haelt i Skyld af en af Salonerne, Udryk
til Promenadedækket.

3de Billede

Promenadedækket. Rose gaa stadig op og ned,
man ser Jackson og Violets forvigtige men ivrige Ansigt
følge hendes Bevægelser. De synes ~~at~~ optagte af
den Faste, hun intet Øjeblik slipper af sin
Hånd.

4 Billede

Dr. George Heppels Laboratorium i Privatklini-
kens Slave. Han staa og læser i et Fagtidsskrift, der
ligger opslået paa Bordet ved Siden af hans Koller og Appara-
ter. I Tidsskriftet staa en Afhandling om Professor
Osborne Wights Kæftserum. De Linier der skal frem-
bræses indholder en Beklagelse af, at Hæmmeligheden ved
det nyopdagede Kæftserum er gaaet i Graven med Opda-
geren. Det eneste der er læst for hans ulykkelige Dø-
er en Stump Papir med et Par kemiske Optegnelser,
der desværre er ufuldstændige. Disse ses. Det er de
samme, der staa opskrevne paa George Heppels
Vægplade. Heppel arbejder med den samme Opfin-
delse, gaaer ind hen og fjerner et Par Formler til ge-
Tavlen, tænker efter, retter dem atter ind og giver
sig atter til at syne med sine Formler.

5 Billede

Landgangen. Rose ~~Wight~~ Wight gaaer i Land
fra Dampsen i Fractans efterfulgt af Jackson og
Violet.

6 Billede

Udenfor Dr. Heppels Privatklinik. Dr. Heppel

iført Frakke og Hat kommer ud fra Klinikken.

7 Billede

En åben Plads i Byen. Rose Wight kommer kørende i en Bil over Torvet. En Lastbil kommer i stærk Fart drejede om et Gadehjørne, Chaufføren har uden tvivl mistet Styret på Bilen, den fører ind i den Bil, i hvilken Rose Wight sidder.

8 Billede

En Dørlukammer kommer løbende hen til en Opstuder med Alarmsignalskabel til Redningskorpset, splintede Ruder, Riner.

9 Billede

Falkestemlen har trænet sig om de to Biler, Jackson og Violet er kommet til i en tredje Bil, her løber den køre og baner sig hurtigt Vej ind til Midden.

10 Billede

Omkring den beridte og røde Rose Wight, i forvirring bemægter Jackson og Violet sig Roses taske.

11 Billede

Redningsbilen kommer rusende (Kimen) Falk skubbes og trænges. Jackson og Violet ser deres Smit til ~~at komme~~ ulemarkedet at snige sig ind med tasken, ilet bort. I det samme kommer George Heppel gænde, ser Opløbet og trækker til som Løse. Rose lægges i Bæren, Dr. Heppel griber Armerne på sin Klinik og går med op i Bilen. Bilen ruser af igen (Kimen)

12 Billede

Ankomst til Klinikken. Sygeplejersker og Portør kommer frem på Trappen, Bæren bærer ind.

13 Billede

Et Gæsterærelse på et Fjerderangs hotel. Jackson og Violet kommer ind fulgt af en Oprøtter, når denne er gået tager de øjeblikkeligt den, fra den beridte Rose Wight, røde Håndtaske frem, og gennemse den. Tasken indeholder Akkreditiv, Kort til den internationale ~~medicinske~~ medicinske Kongres i München, men ikke det, som Jackson søger. Hans Skuffelse er grænseløs, de brænder tasken og Papirerne, og overbeviser sig om at intet Spor deraf er levnet.

14 Billede.

Po Klinikken. George Heppel iført Sæge-
kittel, står ved Rose Seng. Han blyer bevidstløs
han med lykkelige Blyer, ubevægelig. Da han har
forordnet Tyngre grø kendes Høret og nærmer
sig Døren, standser han, grø endnu engang tilbage
til den Sæge, stryger varomt kendes Høret fra Pan-
den og strø et Gællik fortalt i Lynt af det emick-
ke unge Ansigt. Sygeplejersken, hente fra en Skuffe
et Fotografi og en Dænk i en tynd Guldkæde og
vise at begge dele fandt man grø den Syges
Bryt. Sægen bebragtes længe opmærksomt Foto-
grafiet

15 Billede

Fotografiet ses. Det foretælles en yngre
skæglet Mand.

16 Billede.

Sægen gives Fotografiet tilbage til Sygepleje-
sken, strøet endnu et Gællik grø den Syge, grø.

17 Billede.

Dr. Heppel Jacksons Hælsbræde. Jackson
i færd med at udfærdige nogle falske Sygeplejerske
Attester til Violet. Et Bredt komme med en Takke,
den indeholder en Sygeplejerskebragt, ombrind med det
røde Kors, Forklæde o. s. v.

18 Billede

Den Syge blyer stadig bevidstløs. George
Heppel kommer Strøgang, finder kendes tilstand ufor-
andret. Po en ganske sælig Måde har den
fæmmede syge Kvinde bemærget sig, hans
Interesse og Fantasi. Han spørger Sygeplejersken
om ingen endnu har spurgt efter kendes, forlæng
at i Billedet, tager det med sig og grø.

19 Billede

Privatklinikken Kontor. Heppel komme
ind, tager Billedet frem, studerer det og sætter
sig til at skrive et Anbudement til Bladene.
Ringes grø et Bredt og bede ham blyer det til sig i Pressebureau.

20 Billede

Et Sygeplejebureau. Violet i sin Plejerske
Jemviser anbefalinger for Fortaubinden. Han
antages.

21 Billede

Jackson sidder i sit Stolebræche og læser i et Blad Dr. Heppels Anvertissement.

22 Billede

Anvertissementet:

En ung Kvinde sidt i skyerne, slank, velklædt, mørkhåret, kom Lørdagen d. 17 denne tilkaldt ved et Bilsammenstød. Hun hen sigte på Dr. Heppels Privatklinik, hvor Skøft 2 ringe af Venner, der måtte savne Velkomment kan henvende sig. Papirer eller Oplysninger om hvem hun er, eller hvor hun hørte hjemme, fandtes ikke i hendes Besiddelse. Hun ^{vedføjede} Fotograf af en Mandspers, Jakketøj og en lille Pung med Guldpenge.

23 Billede

Jackson stirer rædselsslagen på Billedet, rejser sig, ser sig i Spejlet, spreder sit Skæg, ser atter Billedet ved siden af sit eget Ansigt i Spejlet og græ en bevalget Gernace.

24 Billede

Violet i Sygeplejerskedragt sidder ^{den stadig gulvædsige} ved Roses Senge. Søgen kommer ind og viser ud, at der er nogen der ønsker at se den Syge. Violet rejser sig og går et Øjeblik ud, kommer så ind med en gammel Herre, og betyde ham, at han må gå stille og kan betragte den Syge på Afstand. Den gamle Herre ser på den unge syge kvinde, rygte melankolisk på Hovedet, vinker håbløst med Hånden - det er ikke kendt, han råber - og lister ud igen fulgt af Violet. Et Øjeblik efter kommer han ind igen fulgt af en gammel Dame, der ivrigt betragte den Syge, brister: Grad, rygte på Hovedet og går ud fulgt af Sygeplejersken. Violet. Denne kommer tilbage med to unge Piger, der ligeledes rygte hovedet på Hovedet og går væk. Søgen spørger Violet, om de ikke er flere. Hun går ud og ser efter, kommer ind med Jackson, som står et Øjeblik og ser på den Syge og dog rygte på Hovedet og går. Violet og Jackson lade, som om de ikke kendte hinanden men vekselvise hemmeligt

Blikke ved Døren.

25 Billede

Lægen Privatlykt. George sidde med Avisen, hvori Annoncementet, indbragt foran sig og stirer ned på det. Jessie kommer spørgende fuld af haaber og holder ham for Hjernen, men Broderen er ikke oplagt til Spøg. Jessie smiler, Morden kommer og mangle spørgende George tale om Rose, peges på Annoncementet.

26 Billede

Klinikordret ved Rose. Hun ligger alene, visen ~~et~~ vægner langsomt, slår Hjernen op og lade dem spørgende glide rundt i Værelset. Violet kommer ind og da hun ser Rose er vægnet ringe hun på Lægen. Rose følger fuld af forundring hendes Bevægelse. Dr. Sleppel kommer isomt, griber hen til Roses Seng, føler hendes Puls, taler beroligende til hende, lader ~~sig~~ Violet hente noget Baillon og prøver ellers om den Lyg. Rose drikker lydigt af Kopperen, som Lægen selv giver hende at drikke af, men betragte ^{han} ~~hendes~~ spørgende. Da hun har drukket, lægger Lægen hende tilrette igen, stryger hendes Hår fra Panden, tager Fotografiet af den ukendte frem af sin Lommebog og spørger hende om hun kan genkende det. Han ser forundret på det og rytter på Hovedet. Når han spørger hende ud om noget, tager hun sig til Panden og ser hjælpeløs ud, men når han slår det hen i Spøg, og fortæller, at han ikke skal give sig nogen Alløjhel med at forstå det, smiler hun taknemmeligt.

27 Billede

På Jacksons Hotelværelse. Violet kommer uden sin Forklædning og fortæller hende, at Rose er vægnet til Berøthed. Han beroliger hende, ^{heftigt} at hun ikke har fået de Oplysninger han ønskede og siger tilsluttet i Raseri: ~~at~~ "Du må skaffe mig dem. Man er på Spør efter mig! Han er den eneste der kender Hemmeligheden ved Faderens ~~et~~ Ondskab. Den forfærdelige Nat, da gamle Wight døde, snød han mig for

to
+ Ros
veppe af
Slores
allerede
nu.
Bet

7
sine Optegnelser! " Rose love at gøre alt, hvad der
stod i hendes Magt.

^{Violet}
28 Billede

George fører Rose ind til sin Mor og Sussie
og beder dem tage sig af hende. Roses Smil er
fredeligt og drømmende, men hun har stadig ingen
Hukommelse om fortiden. Sussie holder Moderen
tilløge og peger smilende på George og Rose, som
gik ned i Slaven.

29 Billede

I Slaven. George fører Rose omkring, åbner
Døren til sit Laboratorium, de går derind.

30 Billede

I Laboratoriet. Roses ser sig om med
opspilte Øjne derinde og tager sig til Pausen,
som en fin Bridding Lemme; hende.

Tager drømmende Kæbene i sine Hænder og får
et glædeligt ~~ansigt~~ ansigt Blik i
sine Øjne, som de var noget hun skulle
foretage sig med Apparaterne. Løgen ser
det, og tager smilende Kæbene ind af
hendes Hænder, ser lidt på dem og kysser
dem så sødt. Rose ser på ham med et halvt
hjælpetøit og halvt lykkeligt Smil og går ud
fulgt af George

31 Billede

Aktør i Slaven. Violet smiger sig ad en Bagdør ind i Slaven,
langsomt klæber til Løgen, hvor James Jackson
stod og ventede. Besked med, hvorledes det går, peger
på Laboratoriet og fortæller at Rosa var ved
derinde.

32 Billede

Roses Søvnværelse. Hun ligger og kaster sig irrolygt. Ser i et svagt Tøgesyn sin Fars Ansigt med en blodig Stråle nedover Findingen, lidt efter lidt bliver hele Faderens Skikkelse synlig, dog stadig fjern og i tågeagtige Omrid. Han strækker Armen bylende ud imod hende: "Fortæll mit Livs Værk!" Hun rejser sig fra sin seng og går med indtrækkne Øjne, søvngængersikkert; men med indtrækkte Hænder, som om hun går i Mørke ud af Værelset.

33 Billede

Trappene - Stuen - Slaven — ind i Laboratoriet.

34 Billede

Laboratoriet Violet kommer ind; Roses Værelse, finder det tomt, og siger sig ud efter hende.

34 Billede

Laboratoriet. Rose gri ber til Kalkerne og begynder at arbejde, tænker sig om, gri ber til Tavlen og begynder at skrive i Forhættede af den Formel, der står på Tavlen. Tavlen rinder langsomt bort

35 (Dømmebillede)

I Tavlen's Sted ~~træder~~ ~~Faderen~~ ~~Professor~~ ser hun følgende Billede: Faderens Laboratorium, hvor Faderen Professor Osborne Wight står og arbejder med sit Kraftserum. Han selv står i hvid Kittel ved hans Side og assistere ham, han riser hende med et strålende Smil, at Formlen er fundet og at mange år huds røvels og Arbejde endelig har haft et lykkeligt Resultat. Da Jackson, som er ^{ejeled} Assistent (inden Skag og i hvid Kittel) kommer ind, betyde Faderens hende Tærkel, han stoler ikke på Jackson. Jackson bærer ind på dem for at få noget at vide, men bliver afvist. Faderen lukker Papirene ned i sine Skuffer ~~og~~ ~~W~~ lader dem af og gri Rose til følge men bliver holdt tilbage af Jackson de udhøle sig en Samtale. I denne frie han til hende bestor me hende, så hun tilidst må støre ham fra

sig med Magt)

9

36 Billede

Rose i Dr. Heppels Laboratorium vil skyde
Drømmebilledene fra sig, man ser at det kom
per, i hende for at blive dem kvit, men hendes
Arme falder slapt ned og Drømmebillederne
fortsættes.

37 (Drømmebillede)

Den gamle Professors Laboratorium. Nat.
Jackson og Violet sniger sig ind. Jackson
bryder Skuffen med de vigtige Papirer op, Profes-
sor Wight kommer til de kampe, det gæves
den gamle Mand at vriste Papirerne fra
ham og overgive dem til Tildens Flamme
i Rosen herover hugger Jackson ham i Hovedet
med en Kniv, så han styrtet død om. Jackson
og Violet flygter.

38 Billede

Rose krymper sig i Rædel, når Hænderne
for Griene

39 (Drømmebillede)

Politiet søger holde Forhør. Rose
give Oplysning og viser dem Billedet af den
formodede Morder, ~~den samme~~

40 (Drømmebillede)

Billedet ser det er Jackson uden Skæg,
det samme Billede, Rose bor på sit Brygt,
Da hun kom på Klinikken.

41 (Drømmebillede)

Rose fortæller, at ingen anden
end han er Morderen, falsk har altid haft
Mistillid til ham, hun vil selv forfølge hans
spor til Europa. Stikker hans Billede ind
på sit Brygt

42 Billede

Dr. Heppels Laboratorium. Billedene fortæller
sig og Rose griber sig til Brygget som efter
Fotografiet, men finder det ikke. I det samme
kommer Violet, som forsigtigt og uden at
vække hende ^(Hjertesende) i hendes Sovelse.

43 Billede

Soveraeldet. Violet føre hende til Sengen,

hvor Rose vågner og kæmper for at komme til Bevidsthed. Hun beder Violet om at hente Dr. Heppel. Violet bevilger hende, giver hende et Sovepulver og fri hende til at falde i søvn.

44 Billede ^(over Violet ind i et Værelse og skriver Brevet)

Da Rose er faldet i søvn ^(over Violet ind i et Værelse og skriver Brevet) ilksomt et Par Linier på et Stykke Papir og iler ned med det. I Brevet står:

45 Billede

Brevet: Rose Vigtigt arbejder i Søvne i Laboratoriet "Kom i Nat. Jeg skal uhemmet føre dig ind."

46 Billede

Rose ligger i en Siggestal i Slaven, Sussie sidder ved siden af hende og binder Krause, som hun pynter hende med. Prøve på at opmuntre Rose, som er bleg og nedslætt. George kommer fra Stuen, jager ^(over Sussie ind og tager hendes Plads) Sussie ind og tager hendes Plads, kaster sig over Roses Hånd og prøver på at få hende til at smile. Tager stiltøiligt Fotografiet af den ubekendte ind af sin Tegnebog og viser hende det, idet han spørger, om hun nu kan tænke, hvem det er? Hun rytter på Hovedet, sig 2 modig men bestemt. Nej, hun kender det ikke.

Han tager hendes Hånd rejser på Ring 2 fingeren og gør opmærksom på, at hun har Billedet på sit Bryst. Hun forstår ham først ikke, tager så Hånden til sig med et næsten forkræmt Udtryk, rejser sig langsomt og fjerner sig. Han springer op og gør efter hende, griber hendes Hånd. "Er de vore?" Hun rytter på Hovedet og prøver hastigt at friere sig med den frie Hånd. Han ser, at hun græder, drager hende til sig og kysser hende. Hun ser alvorligt op i hans Ansigt, og viser med en Gestus: "Hvem er jeg?" Han omfavner hende. Sussie kommer løbende og trækker Rose med sig længere ned i Slaven, han står og betrakter de unge Kvinder et Øjeblik og går så lidt tungt lødende op ad Slavetrappen.

47 Billede

Dr. Heppel kommer ind i Høvestuen til sin Mor, der sidder og strikker, han stander et Øjeblik og ser alvorligt på hende. Hun ser smilende

op. Han viser ud mod Haven, hvor de unge kvinder er forvundet og tage så pludseligt med en utålmodig Berørelse fotografiet op af sin Lomme og spørger: Hvem er han? Morderen rygte beklagende på Hovedet, han går.

48 Billede

På Politistationen. Poliassistenten modtager telegram fra Politiet i Amerika.

49 Billede

Telegrammet: ~~James Jackson~~ Avertissement fra Dr. Heppels Privatklinikk stier i forbindelse med Mordet på Osborne Wight. Kade telegram opsnappet her. Morderen James Jackson² ~~AM~~ Logi: Hotel Löven.

50 Billede

Rose Wight sidde i sit Værelse foran Toiletets spejlet og betragte opmærksomt sit Ansigt, som hun derigennem skulde kunne finde ~~de~~ Nøglen til sin Fortid, lægger i opgivethed Armene på Bordet og Hovedet på Armene.

51 Billede

Violet lukkes i Mørkningen Jackson gennem Havelågen ind i Laboratoriet, lister op igen.

52 Billede

Politiet gennemgænger Jacksons Hatedækle finder Violet's Brev til Jackson.

53 Billede

Brevet: ~~AM~~ "Rose Wight arbejder i Løve i Laboratoriet. Kom i Nat. Jeg skal uhemmet føre dig ind."

54 Billede

Rose's Sovereelse. Rose sover uroligt Violet iagttages hende spændt, Rose rejser sig, hendes Berørelse er uroligere end forrige Gang. Hun går ud at Døren Violet efter.

55 Billede

Trappene - Stierne - Haven - ind i Laboratoriet.

56 Billede

Rose går lige hen til Kolbæne og begynder at arbejde. Jackson stier lige bag hende og

iaagttages hende andelst, Violet stir skjult
i en krog. Rose forlader 1 talerne og gik
til Tavlen, skrives af og til favelende og af og
flydende, Jackson notere febrilsk Tallene,
sin Sommerdag.

57 Billede

George Arbejdsvæde på Kliniken. George
gik usikkert frem og tilbage i sin Stue, slår
blikket forbi fra Vinduet, åbne det og
ser ind i Stuenatten

58 Billede

Vinduet: George ser Lys i Laboratoriet
og studerer, smækker hurtigt Vinduet i og
åbner det.

59 Billede

Udenfor Laboratoriet. George ser ind
ad Vinduet, ~~går~~ og ser Rose og Jackson
foran Tavlen, farer tilbage, ~~går~~
skinnende, mistænksom, forvirret.

60 Billede

I Laboratoriet: Rose mangler det sidste
af Formlen. Hun står ~~udenfor~~ foran Tavlen,
som i dyb Eftertanke, Jackson betragte hendes
nervøsitende. I dette Øjeblik skyder George
ind. Rose vågner. Jackson skyder sig, Rose
ser at blive fortrynet med George, der
indviller sig en vild Kamp mellem de to
Mænd, ~~under hvilke Strøget blev rest af~~
~~Jackson, og Rose ved at se den~~
~~blive overfaldet~~ Wilkåligt skyder Rose frem
for at værne George. Men i samme Øjeblik
blik ser George Skægt af Jackson. Rose
farer tilbage med et Udbrud: Fars Morder.

Violet er rænket sig knæ i sin Krog og
jamrer med Hænderne for Ansigtet.

Jackson har fået Tag i Georges Strube
og er ved at blive flere over sin Modstander.
I dette Øjeblik slår Døren op, Politiet
skyder ind, befrier George, griber Jackson
og den grædende Violet.

George rejser sig og griber hen til Rose,
der med et rødt forklædt Ansigt tager

Billetet fra hans Bystemme og giv det til
 Politiet idet hun peger på Morderen.

Rose og George bliver alene, men han
 vil slutte hende i sine arme, men med et
 smil griber hun i Jis og fuldfører Tonelen på
 Tårnen idet hun forlader George, hvem hun
 ser. Floret er glædet for hendes Gine.

Hvem er han?

Film i 4 Afleveringer,
72 Billeder!

Gjælle Røse

Personer

Rose Wight
George Heppel, Læge
Violet Jackson, Roses Søster
En Heppel (George Heppels Moder
Lussie Heppel (haus Søster)
En Sygeplejerske

1 Billede

En Overkørsel er foregået. Gadeopløb. Stimmel
Folk trænges og står på tåspidserne for at se, hvad
der er hendet. En Mand ses holdende et Par stej-
lende Heste ved Bidslerne, en splintret Vogn kom-
mer af og til tillyne inde i den bølgerende Følge-
mængde (Cyklisten, Kiøskdøge, Damer, Kone, Børn)
Redningsbilen kommer (Kimen) Høben trænges og
splittes. Folkene på Redningsbilen bærer sig vej
ind til midten med en Bære og kommer lidt
efter tilbage med Bæren, hvori der ligger en til-
hyllet Skikkelse, hvorpå kun et ung Kvinde-
ansigt med et stort mørkt Hår ses. Bæren
skubbes i Vognen. Redningsbilen sætter bort (Kimen)
Stemmen afbrydes. Hestene føres bort.

2 Billede

Redningsbilen sætter gennem Gaderne (ind af 2
brød-Kimen), standser foran Hospitalet. For-
Tovene bærer Bæren op ad Trapperne, gennem
Hospitalets Gange, forbi Sygeplejester, Pige,
Patienter. Stiller Bæren fra sig i Operations-
stuen, hvor nogle Sygeplejester opdager
den Tilsøgtekomne.

3 Billede

En Sygeplejester løber gennem en Korridor

til en telefon, der hænger for Enden af denne, telefonerer hastigt, at de må komme en Løge stot, løber tilbage.

4 Billede

To Læger undersøger den beriddne Kvinde og konstaterer Hjernerystelse. De forordner Ro og lader en Sygeplejerske bente en Tjære, som den Syge får på Hovedet. En Sygeplejerske får Ord til at ridde ned hendes Peng. Lægerne rejser sig.

Men i Døren stander Reservelægen, vender om på tilbage til den Syge, føler endnu engang hendes Puls, stryger hende varomt Hænder fra Kinden og står et Øjeblik fortabt i Synet af det smukke unge Ansigt. Sygeplejersken der ridde ned siden af Sengen følger op ad et Bordet i hans Ansigt, rejser sig, benter et Fotograf, viser Lægen det, og forklarer, at dette fandt man på den tilskadekomne Kvinde des Brest sammen med en Pung med temmelig mange Peng, som hun også viser ham. Lægen betragter længe opmærksomt Fotografiet

5 Billede

Fotografiet ses. Det forestiller en velud-

sende yngre Mand.

6 Billede

Lægen giver Fotografiet tilbage til Sygeplejersken, stives endnu et Øjeblik på den Syge og går. Sygeplejersken betragter længe Billedet, gemmer det re-
ndt sætter sig ned med koralagte Arme på sin Post og betragter mægtigt den Syge

7 Billede

Et Anstisement:

En ung Kvinde circa 20 År, slank, vakkert, velklædt, mørkehåret, blev Lørdagen d. 17 dennes påkørt af et Par løbske Heste. Hun ~~var~~ henligger i berøttles Tilstand, fremkaldt ved en Hjerneværelse, på "Den barmhjertige Samaritans Hospital", hvor Slægtinge og Venner, der måtte være velkomne kan henvende sig. Papirer eller Oplysninger om hvem hun er, eller hvor hun bor hjemme, findes ikke i hendes Besiddelse. Kun et Fotografi af en Mandsperson i "Jakketøj" og en Pung. "Den barmhjertige Samaritans Hospital" Direktionen.

8 Billedet

Den Syge henligge stadvig beridstlos. Den unge Læge står vel forvenden af hendes Peng. Sygeplejerensken fører en gammel Herre ind og betyde ham, at han må gå stille og betragte den Syge i Afstand. Den gamle Herre, ser på den unge syge Kvinde, rygte melankolsk på hovedet vinkes håbløst med Hånden - det er ikke hende, han søger - og lister ind igen fulgt af Sygeplejerensken. Et Øjeblik efter kommer hun ind igen fulgt af en gammel Dame, der inoig betragter den Syge, brister i Gråd, rygte på hovedet og går fulgt af Sygeplejerensken. Sygeplejerensken kommer tilbage med to unge Piger, der vejledes rygte behovet på hovedet og går raste. Lægen spørge Sygeplejerensken, om det er flere. Han rygte på hovedet: nej.

Lægen står et Øjeblik, går så hen til den Syges Hovedgærde, ser længe på hende, retter på Isproen på hendes Pande. Sygeplejerensken tager fotografiet frem og står tilsyneladende hemsunken i Betragtelse af det, da Lægen vende sig om. Han spørge, hvad det er. Hun viser Billedet om imod

ham. Han kaster et hurtigt Blik paa det og gaaer roligt ind ad Døren. Sygeplejersken holder smilende Billedet i Hænden, og ser ondt triumferende paa den Syge.

9 Billedet.

Sygeplejersken rækker Væf vel Lægen. Lægen kommer spørgende hen til den Syge, føler hendes Puls, lægger Hænden paa hendes Pande. Den Syge gør en lille Bevægelse, som iagttagelse af Lægen. Den Syge virrer et Par Gange med Hovedet, som om noget generede hende, Lægen fjerner Jasporen, og kaster Øjnene op.

Lægen bøjer sig over hende og holder hende ligge ganske rolig. Hendes Øjne glide rundt i Værelset og fæster sig stumt spørgende paa Sygeplejersken, og derpaa tilbage til Lægen igen. Han taler heraligende til hende, hende Sygeplejersken hente noget Bouillon og juler vel om den Syge, de ligge og betragte ham med store spørgende Øjne. Da Sygeplejersken kommer med Bouillon og vil give den Syge den, tager han Koppen ud af hendes Hånd og giver den Syge den selv, idet han støtter hendes Hoved med venstre Hånd og fører Koppen til hendes Mund med højre. Sygeplejersken betragter Scenen fjendtligt. Den Syge drikker lydigt af Koppen, men ser hele Tiden spørgende

ind.

Da hun har drukket, lægger Lægen hende til rette, behyde hende smilende, at hun ikke må tale og gri. Hun følger ham med Blikket til han har forladt Stuen, men ligger så snart Gjærene og falder tilbage i Søvnen, dog med et roligt fredeligere Udtryk i sit Ansigt. Sygeplejersken står ved forlænden af hendes seng og betragter hende mørkt.

10 Billede

Lægen sidde ved hendes seng og taler med hende. Hun sidde højt op støttet ved Pude og har et helt fattet, men af og til dybt sørgmodigt Udtryk i Ansigtet, og rej sig af og til spørgende om, somom ~~ingen~~ hun påkaldte nogen, der kunde forklare det hele.

Når hun spørger hende om noget, tager hun sig til Panden og rej forpint eller forværet ind, men når så disse det hen i Sprag og forklarer, at hun ikke skal gøre sig nogen Ulygelighed med at forstå det, smiler hun taknemmeligt. Da hun rejser sig for at gå, kommer Sygeplejersken ham forbi et Øjeblik med hen i et Øjeblik af Værelset, der viser hun ham Billedet og spørger om det ikke skal konfronteres med den Syge. Hun rækker opregende med Hænder. Nej, ikke endnu. Hun når skines for stærke Indtryk og fræt og fremmet komme til kræfter. Hun går.

Den Syge ser efter ham med et fredegt Smil, han
 vinker til hende i Døren, og hendes Blik bliver
 hængende ved Døren, han er gået ud af med det
 samme sømme Smil. Sygeplejersken betragte
 hende hadefuldt og stikke pludseligt om
 Billedet hen for hendes Ansigt og spørger
 hvid: Hvem er det?

Den Syge ser forbaeret fra Billedet til
 Sygeplejersken og rygte sig Hovedet. Hun kunde
 det ikke. Sygeplejersken ser ryotisk sig hende
 og viser, at man fandt det sig hendes Bogen.
 Den Syge iagttager det endnu engang forbaer-
 ret, rygte sig roligt sig Hovedet og vende
 igen sit Blik mod Døren, som Lægen forvandt
 ud af og roer ind med et fredegt Smil.
 Sygeplejersken stirer sig Billedet og daste det
 ned i en Skuffe.

11 Billedet

Den Syge sidde i Hospitalstøjet; Hospi-
 talets Slave og makke af og til med Patients
 som kommer hen til hende. Lægen kommer,
 hun rejser sig, og de går længe ind i Slaven
 bort fra de andre. De sætte de sig på en
 Bænk, og han spørger hende atter ind, om hun
 intet kan huske om sig selv. Hun tager sig
 til Panden og søger fejleligt at huske noget,
 men rygte sig Hovedet. Hun kan ikke. Da tager
 han Fotografiet frem ^{af sin Børn} og viser hende det.

Hun køn kan huske, hvem det er? Det har
 hun jo set Bryst den Dag, Wlykken skete. Hun
 tager Fotografiet i sin Hånd og ser opmærksomt
 på det, men leverer det så tilbage med en
 flodrysten, der er r gmodig men bestemt.

Nej. Hun kender ikke det fotografi.

Hun tager hendes Hånd peger smilende på
 Ringfingeren og gør opmærksom på, at hun
 har Fotografiet på sit Bryst. Hun fort r ham fort
 ikke, tager så H nden til sig med et næsten for-
 skr mt Udtryk og rejser sig og g r. Hun springer
 op og g r efter hende. Og griber hendes Hånd:
 "Er de der?" Hun ryster på Hovedet og
 tr r hastigt Gj rene med den frie Hånd. Hun
 ser, at hun græder, tager hende ind til sig og
 kysser hende. Hun ser lykkeligt og alvorligt på
 hans Ansigt og ser ad sig. "Hvem er du?"
 viser hun med en Gestus. Hun omfavner hende.

II Afdeling

1 Billede

En fin gammel ~~Alldags~~ Slavestue på Laurset.
 Fru Heppel sidde og kække. Sussie Heppel en
 frisk ung Pige sidde og læse med ~~Frønlene~~
 for Brene. Fru Heppel se' op og kække på
 Sussie og viser hende Postbrevet inde på
 Vej. Sussie springer op, løber ind og kom-
 mer ind igen med et Brev, som hun giver sin
 Mor. Fru Heppel tager sine Brillen frem bryde
 Brevet og læse:

2 Billede

Lide lille Mor. De er på Hospitalet
 her på min egen Afdeling en ung Dame, der har været
 Patient og forsvind er det endnu, som hun vel et
 Nervechok har mistet Slutkommelsen for hvad der er
 sket i Fortiden. Og nu min egen lille Mor
 + kommer i til dig, som i kom, da i var Dreng
 og havde nægt at bede om. Tag hende til dig!
 Lad hende læs hos dig, under din Varetægt! Så
 forstå du nok, hvordan det hænger sammen
 med din egen Dreng

George.

3 Billede

Fru Heppel Fru Heppel se' op, lægger
 Brevet lukket sammen og tager sine Brillen
 af. Rakte sig Brevet til Sussie, som har
 været på Laurset af Utalmodighed fra

hende, medens hun løste det. Lussie løser det og slår hurtigt Hænderne sammen. "Må hun, Mor?" Hun lægger sig på knæ foran Mor'en og kæler: "Må hun Mor?" Fru Heppel nikker smilende. Lussie kenter sin Hat og spørger, om hun må løbe ned på Telegrafstationen. Fru Heppel nikker og smiler og hender Tve.

4 Billede

Lussie skydes afsted. Vinker overmorskt til et Par byklister der står forbi, springer over et Gærde for at skyde Gængevej og ned til Telegrafstationen.

5 Billede

Lussie forlanger en Blanket og skriver:

~~Dr. Heppel~~

6 Billede

Dr. Heppel, den barmhjertige Samaritans Hospital.

Kom snart ned hende.

Lussie.

7 Billede

Hun aflæser Telegrammet, betaler, vinker overmorskt og neuskabeligt til Telegrafisten og begynder sig på Gængevejen.

8 Billede

De bliver gjort et Værelse i Staud til den fremmede unge Pige. Fru Heppel og Lussie og Pigen er i fuld Aktivitet med at hænge Gardiner op

flytte Divan ind, arrangerer Stole, de betragter
des Værk med Tilfredshed. Sussie løber til Vinduet.
De hører en Vogn, hun lytter, og ~~går~~ ned ad
Trapperne.

9 Billede

Lægen kommer med den unge Patient ind
i Høvestuen, Sussie stormer glad ind hende og
hilser hjerteigt på hende og Broderen, Fri ~~Herrens~~
Heppel følger efter og hilser mildt på dem
begge. Lægen, ser på sit Ur, viser at han
må skynde sig tilbage igen, kysser sin
Mor på kindene tager hastigt afsked med
Sussie og holder døende og længe den
unge Piges Hånd i sin. Hun ser smilende
efter ham, da han går og vinker ind
af Vinduet, vender sig om og ser
lidt hjælpeløst på hans Mor og Søster.

10 Billede

Sussie løber hen til hende, viser hende
Vejen op ad Trappen og tager hende i Hånden for
at føre hende.

11 Billede

De kommer ind i det Værelse, der er
gjort i Staud til den fremmede unge Pige.
Sussie hjælper hende hendes Overstøj af, kigger
det ind i Skabet, viser hende hvor alting er,
og brækker hende ned på Divanen ved siden
af sig. Vi skal blive godt Venner ige hun
og den Fremmede lægger Armene om hende, Hals

og bøjede hovedet mod hendes Skulder i en plindesgrådigt Taknemmelighed.

12 Billede

Sygeplejersken er kommet nu viit hos fru Heppel, hun riddes og konverserer den gamle Dame med et sødligt Smil, og fru Heppel ser betænkelig ud. De to unge Pige kommer Arm i Arm fra Haven med Blomster. Den unge Patient stauder grebet af uhyggelige Anelser, lige indenfor Døren, da hun ser fru Heppel og Sygeplejersken. Denne rejser sig og hilser på hende, spørger til hendes Befindende og ryster på Hovedet i stor Beklagelse, da den unge Kvinde endnu ikke kan sige på visse Spørgsmål angående sin Fortid.

Da Lizzie ser at hendes Veninde er forstemt tager hun hende om Livet og prøver hende ind, mens hun forsøger at få hende til at le.

Sygeplejersken rykker Føddene hen til fru Heppel, beklager dybt den unge Patients Tilstand som synes at gøre hende meget betænkelig og viser til Pluk fru Heppel Fotografiet, og forklarer hvor ~~den~~ man fandt det.

Fru Heppel tager Billedet og ser på det bliver meget betænkelig, udbeder sig Tilladelse til at beholde det, på den og gemmer det i ~~en~~ en Skuffe. Sygeplejersken tager en hjertelig Afsked med den gamle Dame som da hun bliver alene, endnu engang tager

Fotografiet frem og betragte det.

13 Billede

De unge Piger kommer igen ind. Fri Heppel vil først gemme fotografiet, men betænke sig og vise det meget det vorente til den Patient, der rygte sig Hovedet og med en træt Slædberægelse vis, at hun ikke kendte noget til det. Susanne ser nysgerrigt på det, men da hun mærker, at det gør hendes Veninde bedrøvet, slår hun det resolut ned i Skuffen, tager sin Violin frem og spille: "Ach du liebes Augustin" til både Moderen og og Veninden kommer til at smile. Derefter række hun Violinen til Veninden der smilende rygte sig Hovedet, hun kan ikke spille. I det samme kommer Løgen inde fra ind. Han hilser hjerteligt på den unge Pige, på Søsteren og sin Mor. Moderen ~~ser~~ glemmer smilende de unge Piger ind, ~~at~~ men bliver da de er gæde pludseligt alvorlige, og vise Susanne det mytiske Fotograf. Han ser lidt på det, gør en træt opgivende Berøgelser og række ~~hendes~~ ^{hendes} det igen. Hun lægger det længe nok i Skuffen, lægger Slæden på hans Stående og ser ham inderst ind i Øjnene. Han er bange for, at han skal blive skuffet.

14 Billede

Det 2. Nat. Den unge Patients Søvnende.

Hun sover uregelmæssigt, rejser sig tilnærmende i
sovne, går uregelmæssigt frem og tilbage, lukkes
endelig døren op og går ~~ind i trapperne~~
ind.

15 Billede

Hun går ligesom rogende ned ad trapper-
ne. Sissie, som har hørt rogen støj, kigger
ind af sin dør og følger rogen og forbaret
efter hende. Den unge Patient går langsomt
men sikkert ned ad trapperne og åbner
døren til den store Havestue. Sissie efter
hende

16 Billede

Den unge Patient går ind i Havestuen,
uregelmæssigt, det er, som om hun søger noget, hun
ikke selv vil, hvad er. Sissie følger
hendes fortrækket og nygerrigt hendes
bevægelser. Da står hun stille ved Sissies
Violinkasse, åbner den, og tager Violinen
ind og begynder at spille. Hun spiller
Saint Saens "Dødedansen" og Sissie
lytter betaget. Den unge Sæge kommer
ind iført Robrock et øjeblik efter
Morgen, alle stødser og stivt holdt
betaget og holder fortrækket på den
spændende den spillende, der med Svingninger
sikkert og Blinde har stået fra sit
lyttende Auditorium.
Da hun er færdig, sætter hun Døren af

Violinen og den nogle fjækkke uberegnet.
 Pussie kommer i hendes Tager Violinen og Bæn ud
 af Hænderne på hende og fører hende varomt
 ned i op. Fri Heppel røtter i ned og ser
 bebrovet på sin Læn, han knæler foran hende og
 lægger rædls i et Hævet i hendes Skød.

17 Billede

Norte Formiddag. Den unge Læge går
 op og ned i Hævetuen. Den unge Pige kom-
 mer ind, hun rækker ham begge sine
 Hænder og ser lykkelig ud. Han fræs dem
 til sine Læbe og gør et Gæblik op og ned
 i Hævetuen med Armen om hendes Liv. Han ser
 i fra Violinen og hele Hævetuen spille
 lidt, ~~men~~ han hører, medens han iagt-
 tager hende skægt om at spille lidt.
 Hun rytter smilende på Hævetuen og gør en
 Gestus med sine Hænder: Hun kan ikke. Han
 slipper hende i glædelig Fortæmthet. Pussie
 kommer løbende fra Hævetuen med et
 Morgens Post. Avise og et Brev til
 Broderen. Hun tager Broderen om Livet og
 danser ud med hende. Lægen bryder et
 Brev og læser det:

18 Billede.

Kære Herre! Det står Dem vel klart, at De er
 i Færd med at binde en ondartet Gventyrerskes Skæbne
 til deres? Hvis De ikke tror mig, Da bed hende blot
 forklare Dem, hvis Fotograf, hun har ved mit Hjerte, hun

lykkelige Dlykkesdag! Deres Ven.

19 Billede.

Han rive Brevet i Stykker og kaste det vest
fra sig. Går op og ned ad Gulvet, trøde blidt hen
til Skuffen med Fotografiet, tager det frem, retter
sig og stirer mærkt på det. Morben ind. Trøde
hen bag ham og lægger Hånden på hans Skulder.
Han ser et Øjeblik op, derpå stirer de begge
alvorligt og sørgmodigt på Fotografiet. Den unge
Pige kommer ind og går smilende henimod dem,
stander østøst og ser alvorligt ud ved at se
des alvorlige Ansigte. Han rive hendes for-
pint Billede: "Hvem er han!" Hun vover
forbavlet: "Jeg ved det ikke!" Han bøjede Hovedet
og røde Hænderne for sine Øjne, Morben stirer
og ser bekymret på ham. Susie ind. Hun oppfatter
strax Situationen og går hen og rive Billede
midt over og tramper på det! Hendes Øjne
funkle: "Skamme jer, skulde I at pløge
hende således, skamme jer!" Hun frør den
unge Pige med sig ud. Løgn ser op, går hen til
et Bord skrive noget ~~på~~ på et Stykke Papir,
som han giver sin Mor, omfatter hende
og går hastigt. Morben faldt Papiret sam-
men og går ind med det.

20 Billede

Den unge Patients Værelse. Hun sidde på
Divanen, og Susie sidde og tale for hende. Fri
Heppel kommer med Brevet og giver hende det

forende, hun løser det:

21 Billede

Je me' have Ro i mit Sind. Ofte J' kan ikke
se dig igen, for Gæden er opklaret, eller det er
blevet mig ligegyldigt. Mit Blod banker uophor-
ligt mod min Tinding: Hvem er han? Hvem er
han? *

George.

22 Billede

Han læste Brevet faldt fra hendes grø-
fuldet, ~~han syntes den i en Skæbnestilstand~~
hendes Ansigt bliver underligt sløvt, hun rejser
sig mekanisk og vil gå, men Færdig bringer
hende til at blive. Den gamle Færdig stryger
hende over Hovedet, hun mærker det neppe. Hendes
Ansigt var det smilende Utryk.

III Afdeling

1 Billede

En Farm i Amerika. Violet Jackson står i Huset Dør og skygger med Hånden for Sjænen. Et ridende Bud kommer med Telegram. Hun tager ind det, læser det hastigt og løber.

~~New York~~

2 Billede

New York 30/7 (heller denne gang)
 Din søster var kommet med Bøden. Måske på den
 for at hun ikke skulle have ventet i efter fotografier
 udelukket. Her er et Mikslistene efter. For ikke
 omkom. ~~Kommer angående~~

Jackson

3 Billede

Violet læser Brevet meget at ditke
 kalde på en Pige, de bringe det og gør
 takkefuld ind i Stuen.

4 Billede

Hendes lille Dreng kommer ridende
 ind i Stuen gør en Stak. Han bærer en Segetøj
 sabel, Slænden og en Papirhat på Hovedet.
 Hans Mrs ridende og studerer Telegrammet
 men hun viser hende stolt, at Slatten & Lærer
 af en Avis, og på Tage den ind og falder
 den sammen igen. Hun griber mekanisk

afte Avisen prøve selv gi at fælde den
rammen, stundes, bøj sig isvigt forover
gi hen til Vinduet, Læs:

5 Billede

En ung Kvinde o 20 A^o, slank, høj
velklædt mørkhåret hls Lørdagen d. 17 dennes
påkøbt af et Par løbende Heste. Hun henligger
i beridtes tilstand fremkaldt ved en Hjerne-
sygthed gi "den barmhjertige Samaritans
Hospital, hvor Slægtninge og Venner, der
måtte samle Vedkommende kan henvende
sig. Papiret eller Oplysninge, om hvem hun
er, eller hvor hun hører hjemme fandtes ikke
i hendes Besiddelse. Kun et Fotograf af
en Mandsperson i Jakkely og en Tøng.

"Den barmhjertige Samaritans Hospital"
Direktionen.

6 Billede

Han ræber noget ud af Vinduet til
Rytten ^{klippe-avertisementet ud ig} til at skrive:

7 Billede.

Bedagte Signalement passer gi min Løste,
Rose Wight, Datter af mig, afdrøle Komponist og
Musik. Osborne Wight, som efter at have sælgt
Faderes Ejendomskabes var gi Vj over til mig. Foto-
grafiet er et Billede af min Mand James Jack-
son, som hun aldrig har set, ^{men} som skulle tage
ind hendes i New York. For nærmere Oplysninge

Taknemmeligt

Violet Wight

8 Billede

Faldt Brevet sammen læg det i Kon-
valuet og rakte det ind af vinduet til
Pytten, hvem hun vil lægge at skynde
sig afsted med det.

IIII Afleg

1 Billede

På Hospitalet. Dr. Heppel vidde i
sit Vælde bemærken i Tanker. Sygeplejersken
kommer ind med friske Blomster, som hun
rakte i hans Vaser, hun forvæger med Sprøje
fuld af at græ ham munter, men det
lykkes ^{ikke} og hun går, efter at hun høfligt har
takket for Blomstene. En lille Slave
med Brille bød ind med et Brev, som
han strå ind og ~~læs~~ giver den
anden:

1 Billede

Vedlagte Signalement passer på min
Søster Rose Wight Datter af nylig afdøde
Komponist og Musiker Osborne Wight, som
efter at have valgt Faders Spødselskab var
på Vej over til mig. Fotografiet er et Billede af
min Mand James Jackson, som hun selv har
ret, men som skulle tage ind i hendes i
New York. For nærmere Oplysning

Taknemmeligt

Thollet Wight.

3 Billede

George Heppel springer op, mapper
 skat og Frakke samt Brevet og styrer
 ind af Stuen, mens den gamle Herre
 betragter os efter haars med alle tegn
 paa dybt Forbarelse.

4 Billede

George Heppel ved at Trappene
 fra fat i en Bil lige udenfor.

5 Billede

I fælgende Fort afslut.

6 Billede

Stander udenfor min mors Villa.
 Spring ind, løbe forbi hende og den
 beskyttede Tjenestepige.

7 Billede

Mrs. Roses Værelse. Rose ligger paa
 Divanen, Susie sidder ved siden af hende med
 hendes Haand i sin. George Heppel kommer ind
 ind, kaster sig paa Brødet ved hendes anden Side
 griber hendes Haand og kysser den om. Hun trækker den
 skyldigt sig og rager sig ved Susies Skulder. Han
 viser hende Brevet fra Lotten og læser det for
 hende. Hun synes ikke at forstå det, vinker brot
 afspørgende med Haanden og halde som i Angst for
 paa Susie. Frø Heppel og Sygeplejersken træder
 ind. George viser dem Brevet og heder Sygeplejersken
 lide hos Rose. Hun tager ind i sig af og sætter
 sig ved siden af Rose, der stadig ikke slipper

Pussie. Sygeplejersken sagde indmigrerede at bemærke sig hendes Lænd, men hun svarede den til sig igen.

8 Billede

Natte Sorgen. George Heppel går op og ned i Høststuen. Porten kommer med Brev, han bryde det og læse:

9 Billede

"Slov tilbragte Eventyrersten sit Liv efter Fabens Døds?" Vennen.

10 Billede

George Heppel smiler, rygte på Hovedet Pussie kommer ind, han viser hende Brevet og fortæller, at han finder det ganske betydningsfuldt, viser op ad Trappene; han går op og hører til Rose. Pussie løber bort og sætter en Kuffet frem til Sygeplejerskens Kvæltid, eller hen til Skrivebordet, skriver et Brev, falder det sammen og lægger det indeni Sygeplejerskens Serviet. Ud af Stuen. Et Øjeblik efter, Sygeplejersken ind, Frø Heppel følger hende på et øjeblik med Anerkendelse hende hendes venligt opise og gå. Sygeplejersken sætter sig, bryde sin Serviet ud, tager Brevet tager det op og læse:

11 Billede

Her er kun een Eventyrerke i Stuen. Hendes der skrives anonyme Breve. Hvis hun ikke kommer afsted, en Fort, bliver hun røbet. Og så en Ven!

12 Billede

Hun rejser sig bedyret, ser sig om, henter
 listerne sit Overtøj fra Embreen og åbner
 iløst Skandadøren og flytter. Sissie kom-
 mer opdyndende ind, kalder på Moderen og
 Broderen, viser efter den løbende Skikkelse
 og forklarer, hvem de havde skrevet de an-
 mynde Breve. Går ovenpå og kommer lidt
 efter ned med Rose, som hun kærligt støtter,
 hjælper hende til rette; Sofæen, viser hende
 Postens Brev og sammenhælder det med det
 itterende Billede af Sagen. Rose ser forjætt
 ud. Hun kan intet høre, fortæller det ikke.
 Så lægger Sissie Broderens og hende, Hander
 sammen, tager Hat og Tøj på, ser mærket
 ud, vinker til dem og forsvinder.

13 Billede

Sissie løber ned ad Landevejen.

14 Billede

Sissie kommer til Stationen

15 Billede

Sissie stiger i Toget og kører afsted.

16 Billede

Sissie kommer til Byen, stiger af Toget,
 går ned ad Gaden

17 Billede

Sissie går ind i en Minkhandel.

18 Billede

Sissie forlanger et Minkstykke af Osborne

Wight. Kommissen kommer med ~~de~~ ~~Wight~~
det.

19 Billede

Noderne ses. "Roses Væggesang" af Osborne
Wight.

20 Billede

Sussie griber det henrygt, betaler og
går.

21 Billede

Sussie på Gaden

22 Billede

Sussie på Stationen

23 Billede

o Toget

24 Billede

Hvert Landsejen med Hjemmet.

25 Billede

Kommer ind: Hæstuen. Rose & faldet
; Stammer, George ridde med hendes Hånd;
sin. Fri Heppel er bekymret på den.
Sussie kommer stille ind, kaster sit
Tøj fra sig, griber Violin og Bue, stiller
Noderne op og begynder at spille. Hode
og Søn er spændt på hende. Rose står
i uvilje. Rose rejser sig i ~~stille~~ sørgen
grædt med store strålende Øjne, går frem
over, tager blidt Violinen og Buen fra Sussie
og spiller. Mens hun spiller rulle
Billedet fra hendes tidligere Liv og for

hende:

26 Billede

En gammel Mand griper og rækker sig
op til Hånd og Violet i det øjeblik.

27 Billede.

Violet tager afsked, den gamle Mand
og hun omlyser hinanden højt, da de
er blevet ene.

28 Billede

Den gamle Mand dødslejer. Hun
kæler sig i Siden af ham.

29 Billede

I rarende Fart ser man, alt hvad Tilskuerne
før har set, Overkørelsen, Redningsbilen Hospi-
talet, Billedet af James Jackson, Svogeren.

30 Billede.

Rose tager sine og Violens og rækker
med Hænderne for Ansigtet. De skryter
til og griber hende. Da hun åbner Øjnene
bevæger Ansigtet sig befrøet, lyst, unnon,
et Mareridt unneget fra det. Hun
ser smilende Brevet fra Violet, som George
rækker hende, hun kysser det, og smiler
ad sin Svogers itterende Billede. Hun kysser
Pussie på Panden og sin Heppels Hånd
og gemmer blidt Hovedet mod Georges
Bryst.

31 Billede

Et Viskort: ^{fra Violet Jackson} Rose er de nærmeste

Oplysning for den lykkelige søster og sønner
Rose Wight
George Heppel.

STK NR.

(*En usson Kvinde.*) PERSONERNE.
(I Skuespillet).

Rose Wight, Datter af Professor Osborne Wight.

James Jackson, forhenværende Assistent hos Professor
Wight.

Violet, Jacksons Veninde, senere Sygeplejerske.

George Heppel, læge og Bakteriolog. *Hr. Olaf Jensen*

Fru Heppel, hans Mor.

Sussie, hans Søster.

Sygeplejersker, Politi, Passagerer, Gadeopløb.

(I Drømmen).

Professor Osborne Wight.

James Jackson.

Violet.

Rose Wight.

1 Billede.

Ombord paa en Amerikadamper. - Rose Wight gaar sørgeklædt alene frem og tilbage paa Promenadedækket. Hun er en ung Kvinde i Slutningen af Tyverne med et smukt, klogt Ansigt. Hun betragter Havet og de ilende Skyer.

2 Billede.

Mellemdækket. - James Jackson og Violet kommer op fra Kabinhytten i ivrig Samtale, han retter og glatter paa sit store

2.

Fuldskæg. De peger skjult og forsigtigt paa noget paa Promena-
dedækket og nærmer sig halvt i Skjul af en af Salonerne Udsig-
ten til Promenadedækket.

3 Billede.

Promenadedækket. - Rose gaar stadigt op og ned. Man ser
Jacksons og Violets forsigtige men ivrige Ansigter følge hen-
des Bevægelser. De synes optagne af den Taske, hun intet Oje-
blik slipper af sin Haand.

4 Billede.

hvid Heppel
Dr. George Heppels Laboratorium i Privatklinikkens Have. -
Man staar og læser i et Tidsskrift, der ligger opslaaet paa Bor-
det ved Siden af hans Kolber og Apparater. I Tidsskriftet staar
en Afhandling om Professor Osborne Wights Kræftserum. De Linier,
der skal fremhæves, indeholder en Beklagelse af, at Hemmelighe-
den ved det nyopdagede Kræftserum er gaaet i Graven med Opda-
geren. Det eneste, der er levnet fra hans ulykkelige Død, er en
Stump Papir med et Par kemiske Optegnelser, der desværre er u-
fuldstændige. Disse ses. Det er de samme, der staar opskrevne
paa George Heppels Vægttavle. Heppel arbejder med den samme Op-
findelse, gaar nu hen og føjer et Par Formler til paa Tavlen,
tænker efter, sletter dem atter ud og giver sig atter til at
sysle med sine Formler.

5 Billede.

Landgangen. - Rose Wight gaar i Land fra Damperen, i Fra-
stand efterfulgt af Jackson og Violet.

3.

6 Billede.

Udenfor Dr. Heppels Privatklinik. - Dr. Heppel iført Frakke og Hat kommer ud fra Klinikken.

Frakke og Lraahat

7 Billede.

En aaben Plads i Byen. - Rose Wight kommer kørende i en Bil over Torvet. En Lastbil kommer i stærk Fart drejende om et Gadehjørne, Chaufføren har uden Tvivl mistet Styret paa Bilen, den tårner haardt imod den Bil, i hvilken Rose Wight sidder.

8 Billede.

En Publikummer kommer løbende hen til en Opstander med A-larmeringsskab til Redningskorpset, splintrer Ruden, kimer.

9 Billede.

Folkestimlen har trængt sig om de to Biler. Jackson og Violet er kommet til i en tredie Bil, har ladet den køre og bærer sig hurtigt Vej ind til Midten.

10 Billede.

Omkring den bevistløse og saarede Rose Wight. I Forvirringen bemægter Jackson og Violet sig Roses Taske.

11 Billede.

Redningsbilen kommer susende. (Kimen). Folk skubbes og trænges. Jackson og Violet ser deres Snit til ubemærket at snige sig ud med Tasken, iler bort. I det samme kommer George Heppel gaaende, ser Opløbet og træder til som Læge. Rose lægges i Baaren, Dr. Heppel opgiver Adressen paa sin Klinik og gaar med op i Bilen. Bilens suser af igen. (Kimen).

4.

12 Billede.

Ankomst til Klinikken. - Sygeplejersker og Portører kommer frem paa Trappen, Baaren bæres ind.

13 Billede.

Et Gæsteværelse paa et Fjerderangshotel. - Jackson og Violet kommer ind fulgt af en Opvarter. Naar denne er gaaet, tager de øjeblikkelig den, fra den bevistløse Rose Wight, røvede Haandtaske frem og gennemser den. Tasken indeholder Akkreditive, Kort til den internationale, medicinske Kongres i München, men ikke det, som Jackson søger. Hans Skuffelse er grænseløs. De brænder Tasken og Papirerne og overbeviser sig om, at intet Spor deraf er levnet.

14 Billede.

Kittel
Paa Klinikken. - George Heppel iført Løgekittel staar ved Roses Seng. Hun ligger bevistløs hen med lukkede Øjne, ubevægelig. Da han har forandret Ispose paa hendes Hoved og nærmer sig Døren, standser han, gaar endnu engang tilbage til den Syge, stryger varsomt hendes Haar fra Panden og staar et Øjeblik fortabt i Synet af det smukke, unge Ansigt. Sygeplejersken henter fra en Skuffe et Fotografi og en Pung i en tynd Guldkæde og viser, at begge Dele fandt man paa den Syges Bryst. Lægen betragter længe opmærksomt Fotografiet.

15 Billede.

Fotografiet ses. - Det forestiller en yngre skægløs Mand.

16 Billede.

Lægen giver Fotografiet tilbage til Sygeplejersken, stirrer

5.

endnu et Øjeblik paa den Syge, gaar.

17 Billede.

Jacksons Hotelværelse. - Jackson i Færd med at udfærdige nogle falske Sygeplejerske-Attester til Violet. Et Bud kommer med en Pakke, den indeholder en Sygeplejerskedragt, Armbind med det røde Kors, Forklæde o.s.v.

18 Billede.

Den Syge ligger stadig bevistløs. George Heppel kommer Stuegang, finder hendes Tilstand uforandret. Paa en ganske særlig Maade har den fremmede syge Kvinde bemægtiget sig hans Interesse og Fantasi. Han spørger Sygeplejersken, om ingen endnu har spurgt efter hende, forlanger at se Billedet, tager det med sig og gaar.

19 Billede.

Privatklinikkens Kontor. - Heppel kommer ind, tager Billedet frem, studerer det og sætter sig til at skrive et Avertissement til Bladene, ringer paa et Bud og beder ham bringe det til et Pressebureau.

20 Billede.

Et Sygeplejebureau. - Violet, i sin Plejedragt, fremviser Anbefalinger fra Forstanderinden. Hun antages.

21 Billede.

Jackson sidder i sit Hotelværelse og læser i et Blad Dr. Heppels Avertissement.

22 Billede.Avertissementet:

En ung Kvinde sidst i Tyverne slank, velklædt, mørkhaaret, kom Lørdagen d. 17 dennes tilskade ved et Bilsammenstød. Hun henligger paa Dr. Heppels Privatklinik, hvor Slægtninge og Venner, der maatte savne Vedkommende kan henvende sig. Papirer eller Oplysninger om hvem hun er, eller hvor hun hører hjemme, fandtes ikke i hendes Besiddelse. Kun vedføjede Fotografier af en Mandsperson i Jakketøj og en lille Pung med Guldpenge.

23 Billede.

Jackson stirrer rædselslagen paa Billedet, rejser sig, ser sig i Spejlet, spredor sit Skæg, ser atter Billedet ved Siden af sit eget Ansigt i Spejlet og gør en beroliget Grimace.

24 Billede.

Sygeplejersken
Violet i Sygeplejerskedragt sidder ved den stadig ubevægelige Roses Seng. Lægen kommer ind og viser ud, at der er nogen, der ønsker at se den Syge. Violet rejser sig, gaar et Øjeblik ud, kommer saa ind med en gammel Herre og betyder ham, at han maa gaa stille og kun betragte den Syge paa Afstand. Den gamle Herre ser paa den unge, syge Kvinde, ryster melankolsk paa Hovedet, vinker kaabløst med Haanden - det er ikke hende, han søger - og lister ud igen, fulgt af Violet. Et Øjeblik efter kommer hun ind igen fulgt af en gammel Dame, der ivrigt betragter den Syge, brister i Graad, ryster paa Hovedet og gaar ud fulgt af Violet. Denne kommer tilbage med to unge Piger, der lægeledes ryster bedrøvet paa Hovedet og gaar sagte. Lægen spørger Violet, om der ikke er flere. Hun gaar ud og ser efter, kommer ind med

Jackson, som staar et Øjeblik og ser paa den Syge og derpaa ryster paa Hovedet og gaar. Violet og ~~Jackson~~ lader, som om de ikke kender hinanden men veksler hemmelige Blikke ved Døren.

25 Billede.

Lægens Privatlejlighed. - George sidder med Avisen, hvori Avertissementet, udbredt foran sig og stirrer ned paa det. Sussie kommer spøgefuldt bagfra og holder ham for Øjnene, men Broderen er ikke oplagt til Spøg. Sussie surmuler, Moderen kommer og mægler spøgefuldt. George taler om Rose, peger paa Avertissementet.

26 Billede.

Klinikværelset med Rose. - Hun ligger alene, vaagner langsomt, slaar Øjnene op og lader dem spørgende glide rundt i Værelset. Violet kommer ind, og da hun ser, Rose er vaagnet, ringer hun paa Lægen. Rose følger fuld af Forundring hendes Bevægelse. Dr. Heppel kommer ilstomt, gaar hen til Roses Seng, føler hendes Puls, taler beroligende til hende, beder Violet hente noget Bouillon og pusler selv om den Syge. Rose drikker lydigt af Koppen, som Lægen selv giver hende at drikke af, men betragter ham uafbrudt spørgende. Da hun har drukket, lægger Lægen hende tilrette igen, stryger hendes Haar fra Panden, tager Fotografiet af den ubekendte frem af sin Lommebog og spørger hende, om hun kan genkende det. Hun ser forundret paa det og ryster paa Hovedet. Naar han spørger hende ud om noget, tager hun sig til Panden og ser hjælpeløs ud, men naar han slaar det hen i Spøg og forklarer, at hun ikke skal gøre sig nogen Ulejlighed med at forstaa det, smiler hun taknemmeligt.

27 Billede.

Paa Jacksons Hotelværelse. - Violet kommer uden sin For-
klædning og forklarer ham, at Rose er vaagnet til Bevisthed.
Han bebrejder hende heftigt, at hun ikke har faaet de Oplysnin-
ger, han ønskede og siger tilsidst i Raseri: "Du maa skaffe mig
dem. Man er paa Spor efter mig! Hun er den eneste, der kender
Hemmeligheden ved Faderens Opdagelse. Den forfærdelige Nat, da
gamle Wight døde, snød han mig for sine Optegnelser!" Violet
lover at gøre alt, hvad der staar i hendes Magt.

28 Billede.

George fører Rose ind til sin Mor og Sussie og beder dem
tage sig af hende. Roses Smil er fredeligt og drømmende, men
hun har stadig ingen Hukommelse om Fortiden. Sussie holder Mo-
deren tilbage og peger smilende paa George og Rose, som gaar
ned i Haven.

29 Billede.

I Haven. - George fører Rose omkring, aabner Døren til sit
Laboratorium, de gaar derind.

30 Billede.

I Laboratoriet. - Rose ser sig om med opspilede Øjne der-
inde og tager sig til Panden, som om en fjern Erindring dæmre-
de i hende. Tager drømmende Kolberne i sine Hænder og faar et
pludseligt anspændt Blik i sine Øjne, som om der var noget, hun
skulde foretage sig med Apparaterne. Lægen ser det, tager smilen-
de Kolberne ud af hendes Hænder, ser lidt paa dem og kysser dem
saa ømt. Rose ser paa ham med et halvt hjælpeløst og halvt lyk-

9.

keligt Smil og gaar ud fulgt af George.

31 Billede.

Haven. Skumring. - Violet sniger sig ad en Bagdør ud i Haven, langsmed Muren til Laagen, hvor James Jackson staar og venter Besked med, hvorledes det gaar, peger paa Laboratoriet og forklarer, at Rosa har været derinde.

32 Billede.

Roses Soveværelse. - Hun ligger og kaster sig uroligt. Ser i et svagt Taagesyn sin Fars Ansigt med en blodig Stribe nedover Tindingen, lidt efter lidt bliver hele Faderens Skikkelse synlig, dog stadig fjern og i taageagtige Omrids. Han strækker Armen bydende ud imod hende: "Fortsæt mit Livs Værk!" Hun rejser sig fra sin Seng og gaar med vidtaabne Øjne, søvngænger-sikkert, men med udstrakte Hænder, som om hun gik i Mørke, ud af Værelset.

33 Billede.

^a Trapperne, ^b Stuerne, ^c Haven - ind i ^e Laboratoriet.

34 Billede.

Violet kommer ind i Roses Værelse, finder det tomt og sniger sig ud efter hende.

35 Billede.

Laboratoriet. - Rose gaar hen til Kolberne og begynder at arbejde, tænker sig om, gaar hen til Tavlen og begynder at skrive i Fortsættelse af den Formel, der staar paa Tavlen. Tavlen svinder langsomt bort.

10.

35 (Drømmebillede) |

I Tavlens Sted ser hun følgende Billede: Faderens Laboratorium, hvor Faderen Professor Osborne Wight staar og arbejder med sit Kræftserum. Hun selv staar i hvid Kittel ved hans Side og Assisterer ham; han viser hende med et straalende Smil, at Formlen er fundet, og at mange Aars Undersøgelser og Arbejde endelig har haft et lykkeligt Resultat. Da Jackson, som ligeledes er Assøstent (uden Skæg og i hvid Kittel) kommer ind, betyder Faderen hende Tavshed, han stoler ikke paa Jackson. Jackson trænger ind paa dem for at faa noget at vide, men bliver afvist. Faderen lukker Papirerne ned i sine Skuffer, lader dem af og gaar. Rose vil følge, men bliver holdt tilbage af Jackson, der udbeder sig en Samtale. I denne frier han til hende, bestormer hende, saa hun tilsidst maa støde ham fra sig med Magt.

36 Billede.

Rose i Dr. Heppels Laboratorium vil skyde Drømmebillederne fra sig, man ser, at det kæmper i hende for at blive dem kvit, men hendes Arme falder slapt ned, og Drømmebillederne fortsættes.

37 (Drømmebillede).

Den gamle Professors Laboratorium. Nat. Jackson og Violet sniger sig ind. Jackson bryder Skuffen med de vigtige Papirer op, Professor Wight kommer til, de kæmper, det lykkes Wight at vriste Papirerne fra ham og overgive dem til Ildens Flamme. I Raseri herover hugger Jackson ham i Hovedet med en Kniv, saa han styrter død om. Jackson og Violet flygter.

11.

38 Billede.

Rose krymper sig i Rædsel, slaar Hænderne for Øjnene.

39 (Drømmebillede).

Politiet holder Forhør. Rose giver Oplysninger og viser dem Billedet af den formodede Morder.

40 (Drømmebillede).

Billedet ses. Det er Jackson uden Skæg, det samme Billede, Rose bar paa sit Bryst, da hun kom paa Klinikken.

41 (Drømmebillede).

Rose forsikrer, at ingen anden end han er Morderen, Faderen har altid haft Mistillid til ham, hun vil selv forfølge hans Spor til Europa. Stikker hans Billede ind paa sit Bryst.

42 Billede.

Dr. Heppels Laboratorium. - Billederne fortøner sig, og Rose griber sig til Brystet som efter Fotografiet, men finder det ikke. I det samme kommer Violet, som forsigtigt og uden at vække hende, fører hende op i hendes Soveværelse.

43 Billede.

Soveværelset. - Violet fører hende til Sengen, hvor Rose vaagner og kæmper for at komme til Bevidsthed. Hun beder Violet om at hente Dr. Heppel. Violet beroliger hende, giver hende et Sovepulver og faar hende til at falde i Søvn.

44 Billede.

Da Rose er faldet i Søvn, løber Violet ind i sit Værelse og skriver ilsomt et Par Linier paa et Stykke Papir og iler

ned med det. I Brevet staar:

45 Billede.

"Rose Wight arbejder i Søvne i Laboratoriet. Kom i Nat. Jeg skal ubemærket føre Dig ind."

46 Billede.

Rose ligger i en Liggestol i Haven, Sussie sidder ved Siden af hende og binder Kranse, som hun pynter hende med. Prøver paa at opmuntre Rose, som er bleg og nedskaaet. George kommer fra Huset, jager spøgefuldt Sussie ind og tager hendes Plads, karteegner Roses Haand og prøver paa at faa hende til at smile. Tager sluttelig Fotografiet af den ubekendte ud af sin Tegnebog og viser hende det, idet han spørger, om hun nu kan huske, hvem det er? Hun ryster paa Hovedet, sørgmodig, men bestemt. Nej, hun kender det ikke. - Han tager hendes Haand, peger paa Ringfingeren og gør opmærksom paa, at hun bar Billedet paa sit Bryst. Hun forstaar ham først ikke, tager saa Haanden til sig med et næsten forskræmt Udtryk, rejser sig langsomt og fjerner sig. Han springer op og gaar efter hende, griber hendes Haand. "Er De vred?" Hun ryster paa Hovedet og tørrer hastigt Øjnene med den frie Haand. Han ser, at hun græder, drager hende til sig og kysser hende. Hun ser alvorligt op i hans Ansigt og viser med en Gestus: "Hvem er jeg?" Han omfavner hende. Sussie kommer løbende og trækker Rose med sig længere ned i Haven, han staar og betragter de unge Kvinder et Øjeblik og gaar saa lidt tungt lydende op ad Havetrappen.

47 Billede.

Dr. Heppel kommer ind i Havestuen til sin Mor, der sidder og strikker. Han standser et Øjeblik og ser alvorligt paa hende. Hun ser smilende op. Han viser ud mod Haven, hvor de unge Kvinder er forsvundet og tager saa pludselig med en utaalmodig Bevægelse Fotografiet op af sin Lomme og spørger: "Hvem er han?" Moderen ryster beklagende paa Hovedet, han gaar.

48 Billede.

Paa Politistationen. - ~~Politiassistenten~~ modtager Telegram fra Politiet i Amerika.

49 Billede.

~~Telegrammet:~~

~~Avertissement fra Dr. Heppels Privatklinik staar i Forbindelse med Mordet paa Osborne Wight. Kodetelegram opsnap-
pet her. Morderen James Jackson, Logi: Hotel Løven.~~

50 Billede.

Rose Wight sidder i sit Værelse foran Toiletspejlet og betragter opmærksomt sit Ansigt, som om hun derigennem skulde kunne finde Nøglen til sin Fortid, lægger saa opgivet Armene paa Bordet og Hovedet paa Armene.

51 Billede.

Violet lukker i Mørkningen Jackson gennem Havelaagen ind i Laboratoriet, lister op igen.

52 Billede.

Politiet gennemsøger Jacksons Hotelværelse, finder Violet's Brev til Jackson.

53 Billede.

Brevet: "Rose Wight arbejder i Søvne i Laboratoriet. Kom i Nat, jeg skal ubemærket føre Dig ind."

54 Billede.

Roses Soveværelse. - Rose sover uroligt. Violet iagttager hende spændt. Rose rejser sig, hendes Bevægelser er uroligere end forrige Gang. Hun gaar ud ad Døren, Violet efter.

55 Billede.

Trapperne - Stuerne ^a - Haven ^b - ind i Laboratoriet. ^e

56 Billede.

Rose gaar lige hen til Kolberne og begynder at arbejde. Jackson staar lige bag hende og iagttager hende aandeløst, Violet staar skjult i en Krog. Rose forlader Kolberne og gaar til Tavlen, skriver af og til famlende og af og til flydende, Jackson noterer febrilsk Tallene i sin Lommebog.

57 Billede.

Georges Arbejdsværelse paa Klinikken. - George gaar uroligt frem og tilbage i sin Stue, slaar tilsidst Gardinerne fra Vinduet, aabner det og ser ud i Stjernenatten.

58 Billede.

Vinduet: George ser Lys i Laboratoriet og studser, smækker hurtigt Vinduet i og iler ud.

*han hil Telefonten og
ringer efter Politiet*

59 Billede.

Udenfor Laboratoriet. George ser ind ad Vinduet og ser Rose og Jackson foran Tavlen, farer sammen, skinsyg, mistænkso, fortvivlet.

60 Billede.

I Laboratoriet. - Rose mangler det sidste af Formlen. Hun staar foran Tavlen som i dyb Eftertanke, Jackson betragter hende nervedirrende. I dette Øjeblik styrter George ind. Rose vaagner. Jackson styrter sig i Raseri over at blive forstyrret over George. Der udspiller sig en vild Kamp mellem de to Mænd. Uvilkaarligt styrter Rose frem for at værne George. Men i samme Øjeblik river George Skægget af Jackson. Rose farer tilbage med et Udraab: Fars Morder! Violet er sunket paa Knæ i sin Krog og jamrer med Hænderne for Ansigtet. Jackson har faaet fat i Georges Strube og er ved at blive Herre over sin Modstander. I dette Øjeblik slaas Dørene op, Politiet styrter ind, befrier George, griber Jackson og den grædende Violet. George rejser sig og gaar hen til Rose, der med et sælsomt forklaret Ansigt tager Billedet fra hans Brystlomme og giver det til Politiet, idet hun peger paa Morderen. - Rose og George bliver alene, han vil slutte hende i sine Arme, men med et Smil gør hun sig fri og fuldfører Formlen paa Tavlen, idet hun fortæller George, hvem hun er. Sløret er gledet fra hendes Øjne.

+++++