

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Ved Fængslets Port (August Blom, DK, 1911)

Nordisk Films Kompagni

Ns 780/a (pdf: p. 2-18)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute



1. Foran Fængslets Port.

Dansk.

2. Sønnens Rykkerbreve udsorteres.

3. (Brev) Ærede Frue!
Deres Herr Søn skylder mig et større Beløb. Da jeg har Brug for Pengene, tillader jeg mig at præsentere Dem Regningen.

 Erbødigst
Charles Hansen
Kelner.

4. Stella frister ham.

5. Stella paa Scenen.

6. Efter Forestillingen.

7. "En tom Tegnebog? Nej Tak!"

8. Charles Hansen
 Kelner & Rentier
 Rosengade 115.

9. Aages og Annas nye Hjem.

10. Aages gamle Venner paa Besøg - Stella jaloux.

11. (Brev) Herr Aage Hellertz.
Stella har opgivet mig Deres hidtil ukendte Adresse. Saafremt De vil undgaa, at jeg lader min Datter hente hjem, maa De straks ordne vort Mellemværende. I Morgen henvender jeg mig hos Dem, og da enten Kontanter eller Deres Moders Navn paa en Veksel som Sikkerhed.

 Erbødigst
Charles P. Hansen.

12. En Maaned senere.

13. "Gaa til din Moder og fortæl alt!"

14. En fortvivlet Beslutning.

15. Angsten for Aages Skæbne driver hende til Faderens Hjem.

ME.

Storbyens Fristelser.

Engelsk.

1. Temptations of a great city.
2. The young gentleman's duns are taken away.
3. (Brev) Dear Madam.
As your son owes me a rather large amount and I need the money very much, I shall make free to present the bill to you this afternoon.
Yours truly
John Smith
Waiter.
4. Willy yields to Stella's temptations.
5. Stella on the stage.
6. After the performance.
7. "An empty pocket-book! No Sir! Thanks for me!"
8. John Smith
Waiter and capitalist
Wood street 32.
9. Willy's and Annas new home.
10. Willy's old friends paying a visit.
11. (Brev) Dear Sir.
You will be aware, that the bill is now due. I shall call this afternoon, and you must pay me or give me a bill accepted by your mother.
Yours truly
J.S.
12. One month later. The bill due.
13. "Go to your mother and tell her everything!"
14. A desperate decision.
15. Very much troubled because Willy has not returned Anna goes to her father's house.

Foran Fængslets Port.

I Billede.

(Aften) Enkefru Etatsraadinde Hellerz Dagligstue. Den elegante Stue er kun oplyst af Lyset udefra. Stuepigen kommer ind, trækker for Vinduerne og tænder det elektriske Lys, hun har Aften-Berlingeren med sig, den lægger hun paa Bordet og skyder Fruens Stol frem, saa alt kan være i Orden, naar Fruen kommer hjem. Hun kigger ligegyldigt i Avisen, da hører hun det ringe lægger saa Avisen pænt sammen paa Bordet og gaar op mod Døren i Baggrunden, lukker op og kigger ud. Men det er ikke Fruen der kommer - det er Posten, thi nu kommer Tjeneren (liberiklædt) med den. Man standser og mønstrer ved Lampelyset Brevene, som han sorterer. Stuepigen kigger ogsaa paa Udskriften. Brevene til Fru H. lægger han et for et paa hendes Bord (ved Avisen) de to sidste Breve til hende vækker hans særlige Interesse, han vender og drejer det, idet han med en bestemt Mine peger paa Konvoluttens Firmamærke: Stort Detailbillede: Hans Hænder, med den ene Haand holder han Konvolutten, den anden peger paa Frimærket, som tydeligt kan læses : F. WULFF, Kgl. Hof-Skræder.

Udskriften lyder Fru Etatsraadinde Hellertz, Bredgade, Kbhvn. - K -. Pigen slaar Hænderne sammen, ogsaa hun forstaar, at det er den unge Herres Extravagancer, der fremkalder dette Rykkerbrev. De taler om Sagen: "Kan det ikke gaa an, at vi holder Brevet tilbage?" "Jo". Det bliver de enige om, og Tjeneren tager Brevet til sig. I det samme ringer det, Tjeneren gaar ud og lukker op, lidt efter kommer Etatsraadinden ind. Stuepigen skiller hende af med Tøjet, bringer det ud og kommer ind, "Er der noget Fruen ønsker?" "Nej Tak" Etatsraadinden tager Plads, tager sine Breve, læser dem (med Lorgnet) "Årede Frue! Deres Herr Søn skylder mig en større Sum Penge. Da jeg skal bruge Pengene, vil jeg tillade mig at præsentere Regningen for Fruen.

Ærbødigst
Charles P. Hansen. Kelner.

Det er ikke gode Efterretninger. Hun ringer. Stuepigen kommer. "Er Bank-

assistenten hjemme?" - "Nej" - Pigen ud. Fruen gaar uroligt op ned af Gulvet, trækker Gardinerne til Side, ser ned paa Gaden. Ryster modfalden t paa Hovedet og trækker Gardinerne for Vinduet igen. Sætter sig atter og stirrer paa Brevet. Pigen kommer ind fra Højre og meddeler at Teen er anrettet. Fruen rejser sig og ser paa Uret, men gaar saa ud af Døren til højre. (Pigen efter) .

2 B i l l e d e .

Spisestuen. Fruen kommer ind, Pigen varter op ved Bordet. En Kuvert staar ledig. Fruen sætter sig til Bords, skænker Teeh, men rører den næppe. Stirrer trist frem for sig.

3 B i l l e d e

Udenfor Ejendommen. Kun faa Fodgængere. En Sporvogn kommer kørende, Opvarter Hansen staar af. Han gaar henimod Porten. Men inden han naar derhen, ruller en Bil op for Porten og ud springer Aage Hellerz. Chaufføren tager til Huen, rækker Haanden frem efter Penge, men Aage vinker bare af, næste Gang! Han gaar rask ind ad Porten. Idet Bilen skal til at vende, træder Hansen hen og hilder paa Chaufføren, Hansen blinker og peger over Skulderen efter Aage! "Der er nok ingen Penge i Landskabet der!" Chaufføren griner. Saa trækker Hansen en Regning op og vinker med den idet han forklarer, at saa meget har han tilgode. Chaufføren ser store Øjne, da han ser Summen. "Ja nu gaar jeg derop" siger Hansen Bilen kører.

4 B i l l e d e

Dagligstuen. Aage kommer ind, fulgt af Tjeneren, som tager mod Hat, Handsker og Overfrakke. Saa siger Tjeneren (forsigtig hvistende) "Der er kommet et Brev, som jeg har holdt tilbage" "Her er det". Aage griber begærligt, ser paa Udskriften, bider sig i Læben, bliver hervæs stikker det til sig. "Hvor er min Moder". I Spisestuen. Han gaar der ind. Tjeneren ud med Tøjet.

5 B i l l e d e

Spisestuen. Fruen til Bords. Aage kommer ind. "God Dag, Mor", God Dag Aage". Han er forceret livlig, hun ser tavs og prøvende paa ham. Han

sætter sig til Bords. Pigen varter op. "De kan godt gaa ud" siger Fruen, Pigen ud. Saa lægger Fruen sin Haand paa Aages Arm og skyder det modtagne Brev hen for ham. Han læser det og farer op fra sin Stol. "Har det sin Rigtighed Aage". Han ved intet at svare, Moderen formaner ham, men saa bliver han hæftig, gaar ivrig op og ned ad Gulvet, forsvarer sig.

6 B i l l e d e

(Dagligstuen) Tjeneren kommer ind med Hansen, beder ham med overlegen Mine vente. "Saa skal jeg melde dem hos Etatsraadinden. Gaar ud til højre. Hurtig tager Hansen et Skue over Stuen, taxerer Møblementet og Malerierne, væjer tilfreds et Par Sølvkandelabre i Haanden.

7 B i l l e d e

Spisestuen. Tjeneren ind, leverer Fruen Hansens Kort (Aage har ved Tjenerens Ankomst standset sin Marcheren op og ned ad Gulvet) Fruen ser paa Kortet: "Ja nu kommer jeg". Tjeneren ud. Fruen rejser sig, glatter paa Haaret og gaar mod Døren. Aage farer efter hende, men hun siger "Nej", Du bliver her". "Dette vil jeg ordne". Og saa gaar hun ud, mens han selv sætter sig op til at være rolig og overlegen.

8 B i l l e d e

(Dagligstuen). Hansen standset sin Taxeren, da Tjeneren kommer ind, holder sig beskedent i Baggrunden. Tjeneren giver ham Besked om, at nu kommer Fruen. Tjeneren ud. Saa kommer Etatsraadinden. Hansen er ydmyg sledsk, beleven. "Ja Etatsraadinden maa jo meget undskylde, men jeg er jo kun en fattig Mand og har jo den lille Nota" (Han tager Tegnebogen frem og tager Regningen ud). Jeg ved ikke om Fruen vil...?" Fruen tager Regningen, ser paa den, det giver et lille Sæt i hende. "Saa stor en Sum" "Tja". Hansen lægger Hovedet paa Siden, indsmigrende: "de unge Mennesker!" og han begynder at blive fortrolig, rykker nærmere og forklarer med affable Haandbevægelser. Fruen maaler ham, holder han 3 Skrift fra Livet, idet hun peger paa en stol et godt stykke henne. Hansen sætter sig. Fruen gaar til sit Skrivebord, tager Penge op. Vinker ad Hansen: "Værsgo, vil De saa kvittere. Hansen glad overrasket " Aah tusind Tak, tusind Tak". Og

saa tager han sin Fyldepen frem og kvitterer. Tæller Sedlerne, vil række Fruen Haanden til Tak, hun lader, som han ikke eksisterer, ringer (Tjeneren ind). Vil De lukke den Herre ud"! Hansen gaar bukkende (idøren med stor-snudet Mine forbi Tjeneren). Fruen gaar til Spisestuedøren og kalder "Aage". Aage kommer usikker og modvillig ind. Uden et Ord rækker Fruen ham Regningen. Han tager imod den, staar med nedslagne Øjne - skamfuld vender han sig og gaar mod Døren. Saa standse_r han, vender om og gaar hen og lægger sit Hoved ind til Moderen. Hun klapper ham stille hen over Haaret. Saa rejser han sig tilbage i Lønestolen og hvisker en Taare af Øjnene.

9 B i l l e d e

Aages Værelse med Døren i Baggrunden og tilvenstre til Sovekamret Divan & Telefon. Aage kommer ind. Han tænder en Cigaret og slænger sig i en Lønestol, men han har dog ingen Ro paa sig, gaar et Par Gange op og ned. Telefonen ringer. Han tager den. "Nej i Aften kan jeg sku ikke". Nej jeg kan ikke. Ser paa Uret bliver pludselig interesseret, godt saa kommer jeg. Paa det andet Billede ser man:

To af Aages Venner sammen med en Variete-Stjerne (Stella) ved et Bord i en elegant Kafé. De to Herrer telefonerer resultatløs med Aage, da hun tager Telefonen, slaar han til (Afringning). Aage undersøger sin Tegnebogs magre Indhold. "Satans ogsaa!" Tjeneren ind. "Hør Petersen - jeg er sku næsten blank, kan de laane mig et Par Tiere?" Tjeneren parlaterer, men Aage trænger ind paa ham, og han maa punge ud. Aage gaar ind i Paaklædningsværelset. Tjeneren ser hovedrystende efter ham, medens han noterer i sin Lommebog og regner efter paa Fingrene. Nej Hovedrysten.

10 B i l l e d e

Samme Dekoration. Aage kommer ind, selskabsklædt, stikker en Chrysantemum i Knaphullet. Tjeneren kommer med Overtøj, høj Hat, Handsker og Stok (Tjeneren gaar). Han tænder en Cigaret og gaar mod Udgangsdøren. Da gaar den op, og Moderen staar paa Dørtrinet. "Hvad for noget! skal Du ud i Aften Aage?" Hun vil have ham til at blive, men han er overlegen. "Jeg er vel et voksent Menneske, der selv kan bestemme". Og saa går han forbi Moderen ud.

II B i l l e d e

Udenfor Kafeen. (Treklsøveret) de to Herrer og Damen gaar ud, ser sig om - jo der kommer han! En Bil med Aage kommer kørende. De andre stiger under Spøg og Latter ind i den. Damen især er godt oppe, hun slaar sig ned paa Sædet ved Siden af Aage, der giver Ordre til Chaufføren - videre. Billevkører.

12 B i l l e d e

Udenfor Varieteen. (Billettekontor, Programsælger, Svejtsere oes.v. prangende Plakater) Bilen kommer kørende, Svejtseren lukker Vægdøren op, faar Drikkepenge. Selskabet gaar ind i Varieteen.

13 B i l l e d e

I en Loge. Et Stykke af Senen ses. De 3 Herrer sidder i Logen med Champagne paa Bordet. Hansens serverer, han er "boncamarade" med de unge Mennesker. De køber ikke Buketter, men en stor Blomsterkurv af en Blomstordreng. Aage rekvirerer en Flaske Champagne og anbringer den midt i Blomsterne, hvorefter han ved Hjælp af sin Spadsere stok rækker Kurven op paa Scenen til Varietedamen (Stella som just optræder i Øjeblikket) Hun optræder ene og alene for det spendable Selskab - slænger Fingerkys til dem. Lystigheden stiger. Tæppet falder. Publikum gaar. Kun de tre bliver siddende et Øjeblik. De vinker ad Hansen, "Vi gaar ovenpaa". Saa rejser de sig og gaar, mens Hansen bukkende gør Plads og gaar bagefter dem.

14 B i l l e d e

Et Hjørne af Varieteens Restaurant. De 3 Herrer og Frøken Stella. Der serveres Østers og Champagne af Hansen. Aage og Stella er Perlevenner. En anden af Varietedamerne kommer forbi og bliver straks kapret af Nr. 2, hvorefter den 3die Herre peger paa de 2 Par og beordrer Hansen til ogsaa at skaffe ham en Pige. Hansen er ikke sen et Øjeblik efter er han der med den 3die Dame. Saa begyndet det livlige Sold og Drikkevarerne virker. Først stikker et Par af saa et andet. Saa er kun Aage og Frk Stella tilbage. Aage er træt og slap - Aftenens Begivenheder med Moderen staar han i Hovedet, Stella vil have ham til at være gemytlig, han tager sin Tegnebog frem, stirrer sløvt i dennes tomme Rum. Da bliver hun opmærksom: "Hva'

er den af gamle Dreng!" Er Du blank?" "Ja" han famler i Vestelommen, smidet noget Sølv paa Bordet, som hun haanligt fejet væk. Saa rejser hun sig haanligt. Hansen nærmer sig langsomt bag Aages Ryg forklarer hun Hansen, at han er der ikke meget ved i Aften! Han er blanket af. Hansen nærmer sig bagfra, rømmer sig diskret, det hjælper ikke, saa banker han ham paa Skulderen. "Undskyld, Aage ser op, ser sig omkring" "Hvor er Stella". Hansen gør en beklagende Gestus, medens han noterer paa Regningen. Han rækker Aage den bukkende. Aage skubber den fra sig "Hør Hollerz! De kan rolig betro Dem til mig. Dette her kan saa udmærket staa " Han holder sin bugnende Tegnebog i Haanden, jeg har Midler til at forstrække dem med" Aage bliver med et vaagen "Er det sandt" "Hanssen". De begynder straks at diskutere om Laan, men Hansen siger "Vi venter til i Morgen, her er jeg Kelner, men hjemme hos mig selv om Formiddagen er jeg Privatmand". Og han rækker Aage sit Kort. Aage ser paa Kortet:

Stort Billede Visitkort: Charles P. Hansen
 Kelner & Rentier
 træffes 12-3
 Westend 48. 2.

15 B i l l e d e

Udenfor Porten til Westend. Aage kommer gaaende, standser et Øjeblik, ser paa sit Ur, gaar saa ind ad Porten.

16 B i l l e d e

Hansens Værelse. Vinduet til højre, Udgangsdør til venstre og Dør i Baggrunden, Skrivebord, nogle slidte polstrede Stole, Sofa og Kakkellovn. Hans Datter Anna, en meget smuk attenaarig ung Dame sidder ved hans Skrivebord og fører Bøger. Paa en Stol ved Væggen til venstre sidder en "Kunde" i Overtøj og venter. Han er synlig nervøs, Døren til venstre gaar op, Hansen kommer ind, "Kunden" rejser sig og bukker, Hansen sender ham blot et taxerende Sideblik, gaar hen til Datteren og ser i Bøgerne. Saa vender han sig om mod "Kunden", der nærmer sig, drejende Hatten mellem Fingrene. "Ja De maa undskylde, jeg kan ikke betale mere og han rækker et Par Sedler hen mod Hansen, Hansen river Sedlerne til sig, og strækker Haanden ud:

"Mere" "Jeg kan ikke skaffe flere". "Naa ikke det." "Godt" Saa..." Til Datteren "vil Du skrive". "Han dikterer hende et Dokument, saa rækker han Kunden en Pen. "vil De saa skrive under". Kunden ser forskrækket paa Papiret "Naa bliver det saa til noget min gode Mand" "Kunden" staar raadvild, saa slaar Hansen i Bordet. "Naa skriver De saa under, ellers..." Kunden skriver rystende under paa Papiret, som Hansen stryger til sig, mens Kunden skynsomst og fortunlet gaar ud tilvenstre, Datteren skriver videre og Hansen gaar ud i Baggrunden. Det ringer, Datteren lukker op, kommer ind med Aage. "Værsgo at tage Plads, saa skal jeg kalde paa Far". Han ser stift paa hende forbavset over at se en saa smuk Kvinde her. Hun rødmer under hans Blik bøjer Hovedet, gaar mod Døren i Baggrunden, men besvarer paa Vejen hans Blik med et koket Smil. Hansen kommer ind. "God Dag Herre" Mig en stor Ære, behag at tage Plads". De afhandler hurtig Forretningen, bliver hurtigt enige. Aage skriver ligegyldigt under paa et Dokument. Hansen tager fra Pengeskabet en Seddeldyngge, da han vender Ryggen til de Unge mødes de unges Blikke atter (Aage lægger sine Handsker fra sig paa Skrivebordet, hvor hun sidder) og tager saa rask imod Seddeldyngen. Giver Hansen Haanden til Afsked, bukker for Datteren, der atter ser paa ham med et koket Smil i Øjnene. Hansen følger Aage til Døren og gaar saa hurtigt ud i Baggrunden igen. Et nu er Datteren alene, hun gaar Øje paa Handskerne, tager dem i Haanden, da Døren tilvenstre gaar op og Aage kommer ind igen. Hun rækker ham Handskerne med et lidt forvirret Smil, han griber om hendes Haand og ser hende med et dristigt Blik dybt ind i Øjnene, lægger hurtigt sin anden Arm om hendes Liv, kysser hende og gaar rask ud af Døren igen, saa staar hun et Øjeblik og ser drømmende frem for sig. Saa løber hun til Vinduet og ser ned paa Gaden. Nikker og smiler.

17 B i l l e d e

Aages Værelse. Samme Aften. Aage sidder og ryger, han ser smilende frem for sig, gaar saa til Telefonen, leder i Telefonbogen og begynder at ta-

18 B i l l e d e

L
2
Hansens Værelse. Anna alene, hun læser i en Bog, men er adspredt og drømmende. Telefonen ringer, hun tager den og bliver glad overrasket, da hun hører, at det er Aage.

19 B i l l e d e

Aage taler videre, faar hende til at love at komme (Afringning). Han ringer paa Tjeneren og giver ham Ordre til at slippe den unge Pige ind, naar hun kommer.

20 B i l l e d e

3
Udenfor Fru Hellerz Hus. Anna kommer gaaende, ser op ad Huset staaret Øjeblik og smutter saa ind ad Porten.

21 B i l l e d e

4
Aages Værelse. Tjeneren lægger sidste Haand paa Forberedelserne til "Festen" sætter hurtigt frem, henter Vin fra Skabet. Aage ordner selv Blomsterne i en Vase paa Bordet, Tjeneren gaar ud i Baggrunden kort efter aabner han Døren for Anna. Hun kommer ind, gaar henimod Aage, Aage gaar hende i Møde, "Tak fordi De kommer!" Han tager hendes Overtøj hænger det til Side, fører hende frem i Stuen, holder hende ud fra sig og ser beundrende paa hende. Med spøgende Højtidelighed byder han hende Armen og fører hende til Bords.

22 B i l l e d e

5
Senere paa Aftenen. Hun ligger paa Divanen, han sidder bøjet over hende, de ryger Cigaretter og drikker Vin er lystige og umaadelig optagne af hinanden, medet farer de sammen, der bliver taget i Døren. Han tysser paa hende. De sidder et Øjeblik ganske tavse, da flyver hun op og samler sit Overtøj i Favnen og løber ind i Sovekammeret. Aage ordner i Hast lidt paa Værelsets Udseende og lukker saa op. Deter Moderen. Hun aner straks Uraadser sig lidt om i Stuen og gaar til Sovekammerdøren, Aage vil standse hende, men hun smækker Døren op og ser Anna. Hun vender sig harmfuld mod Aage peger derind "Denne Taske skal ud af mit Hus straks" "Aage svarer trodsigt" saa gaar jeg med". "Ja gør Du det". Han tager hende paa Ordet, henter sit Overtøj, Anna derinde i Soveværelset har taget sig Tøjet paa

kommer skamfuld frem. Etatstraadinden ser harmfuld paa hende. Aage gaar hen og lukker Døren op og lader hende gaa først ud og følger selv efter. Moderen løfter bønfoldende Arme mod ham, for at holde ham tilbage. Men han lukker Døren efter hende uden at ønse hende. Hun synker hulkende sammen.

23 B i l l e d e

Annas Paaklædningsvarelse. Nogle Maaneders senere. Aage og Anna lever sammen i en elegant Lejlighed i en Villa. Anna er elegant og moderne klædt paa. Paa Stole og Borde ligger elegante Kaabersom hun hjulpen af Pigen er i Færd med at prøve. Hun prøver en Kaabe, saa en anden og vælger tilsidst en tredje. I dette Øjeblik kommer Pigen til at se ud af Vinduet: "Nu kommer Herren hjem" siger hun og peger ned. Vips! stormer Anna ud af Døren.

24 B i l l e d e

I Villahaven. Aage kommer ind af Havelaagen. Anna løber ham i Møde, slaar Armene om hans Hals og kysser ham. De gaar kærligt Arm i Arm op i Villaen.

25 B i l l e d e

Paaklædningsvarelseset. Pigen er i Færd med at lægge de vragede Kostumer sammen. Anna kommer glad ind, trækker Aage efter sig, han skal se paa Hatten, som hun har at vælge imellem "Det skal være denne ikke sandt?" "Jo den er jo pragtfuld" Hun spejler sig. Og se her- siger han, hvad jeg har med Hjem til Dig, et kostbart Smykke! Aah Tak, Tak. Hun smykker sig straks med det.

26 B i l l e d e

Aage Hellerz og Annas Dagligstue. Aften. Hans 2 Kammerater, hans Bekendter Erik Stella og endnu en Varietedame, samt Aage og Anna har det lystigt med Klaverspil og Drikkevarer. Stella lægger an paa Aage og er jaloux paa Anna. Anna sætter sig til Klaveret og spiller en Revumelodi, Varietedamen og en af Herrene begynder at steppe. Stella nærmer sig Aage og koketterer heftig, men han vender hende Ryggen og gaaer hen til Anna, bøjer hendes Hoved tilbage og kysser hende. Da bryder Stellas Jaloux ud i lys Lue, hun viser sig i al sin Simpelhed, hun slaar en skraldende Latter, fornærmer Anna

og Anna rejser sig og peger "Der er Døren!" Gildet afbrydes i Misstemning, Gæsterne gaar, men Stella udslynger i Døren Trudsler mod Anna og Aage. Hun klynger sig til Aage.

27 B i l l e d e

Varieteens Restaurant. Hansen og Piccolo i Færd med at dække et Bord. De to Herrer og Damer kommer fra Aage og Anna. Stella ser endnu ophidset ud. Hun farer straks i Hansen, trækker ham til en Side og fortæller ham hvor Datteren er. Hansen lader som om han bliver overrasket og vred. Skriver Øjeblikkelig et Brev: Herr Aage Hellerz, her.

Saa fremt De vil undgaa, at jeg med Politiets Assistance henter min Datter hjem, maa de straks ordne vort Mellemværende. Jeg agter i Morgen at henvende mig paa Deres Bopæl. Har De ikke Kontanter, maa De skaffe mig Deres Fru Moders Navn paa en Vexel, som Sikkerhed for Beløbet.

Ærbødigst
Charles P. Hansen.

Han sender Piccoloen afstad med Brevet.

28 B i l l e d e

Næste Formiddag. Hos Aage og Anna. Pigen kommer ind med et Brev, Anna tager imod det, rækker det til Aage og de læser det sammen. De bliver forfærdede. Aage fortæller at han har brugt alle Kontanter. Anna løber ud og henter sine Smykker og tilbyder ham at gøre dem i Penge. Men han ryster paa Hovedet. "Det er ogsaa kun en Draabe i Havet". Han gaar hvileløs frem og tilbage. Saa melder Pigen Hansens Ankom, Hansen kommer ind, han spiller den krænkede Fader, tiltaler med teatralske Bevægelser Datteren. Hun bønfalder ham om at være medgørlig, men han er haard, han vil have sine Penge "Aage jeg kan ikke". Saa trækker Hansen en Vekselsblanket frem af Lommen. Vifter med den for Aage. Aage siger ogsaa nej til dette Forslag. Men Hansen bliver vred. "Det er dog et Forsøg værd", Saa udfylder Hansen Vekslen og lægger den paa Bordet. Slaar i Bordet for dem begge og gaar. De sidder fortvivlede.

29 B i l l e d e

29 B i l l e d e

Samme Dekoration. Aage alene, han er nervøs og oprevet. Gaar hen og lukker Døren af. Aabner en Skrivebordsskuffe, tager en Revolver op. Men nej han har ikke Mod. Saa falder hand Øjne paa Vekslen, han tager den, en Kægger den straks, som om han brændte Fingrene. Saa aabner han igen en Skuffe og tager nogle Breve frem, finder et fre Moderen, ser nøje paa det, saa griber han et Stykke Papir og begynder først langsomt, saa hurtigere og med større Færdighed at efterligne Moderens Navnetræk:

M e t h a H e l l e r z (Forstørret)

Manser Haanden øve sig paa at skrive det efter Moderens Navnetræk som ogsaa ses.

Saa er det udmærket. Han griber Vexlen og skriver Moderens Navn paa den.

Forstørret Billede:

København d. 12 December 10.

Kr. 10,000

En Maaned fra Dato betaler jeg denne Vexel til Herr Charles P. Hansen, Westend, her med:

"Ti Tusind Krober"

Charles P. Hansen

Aage Helbrz

Han rejser sig staar og stirrer paa Vexlen holder den ud fra sig. Febrilsk stikker han den i Tegnebogen og river Kladden i Stumper og Stykker, lukker Brevene ned. Saa star han et Øjeblik fører sit Lommetørklæde hen over Panden henter saa Frakke og Hat og gaar.

30 B i l l e d e

Hansens Værelse. Hansen ligger paa Sofaen og sover. Det ringer. Han farer op og gnider Øjnene, og gaar saa hen og lukker op. Det er Aage, tilkæmpet, rolig og overlegen. Han tager med en nonchalent Bevægelsen Vekslen frem af Tegnebogen og rækker den til Hansen. Han ser meget prøvende paa den og ikke mindre prøvende paa Aage, der holder sig stram ig gaar. Hansen følger ham med Øjnene, underkaster ved Vinduet Vekslen en fornyet Prøve. Saa gnider han sig i Hænderne og forvarer Vekslen i sit Pengeskab.

31 B i l l e d e

En Maaned senere. Aage og Anna har maattet opgive Vilæen og bor nu i et

sparsom, møbleret Lejlighed. Anna er enkelt og net paaklædt. Aage, hvem de sidste Tider har taget stærkt paa, sidder ganske fortabt i en Stol og ser frem for sig. Anna forsøger at sætte Mod i ham. Din Moder betaler jo nok. Saa kan han ikke holde stram længere. Han lægger sig paa Knæ foran hende og med Hovedet i hendes Skød tilstaar han at han har skrevet Moderens Navn paa Vekslen. Forfærdet farer han op: "Aah Gud dog, hvad skal vi gøre! Saa siger hun: "Gaa til Din Moder Aage!" Han ryster paa Hovedet, men hun trænger ind paa ham. Henter Overtøj og giver ham det paa, slynger Armen om hans Hals. Han gaar langsomt med bøjet Hoved ud af Døren. Hun sætter sig og stirrer fortvivlet frem i Rummet.

32 B i l l e d e

Aften. Etatsraadindens Dagligstue. Etatsraadinden sidder ældet og lidende i en Stol med et Haandarbejde. Baggrundsdøren gaar op og Tjeneren kommer ind, gaar helt hen til Fruen og siger sagte, at hendes Søn er derude. Hun gør en afværgende Bevægelse, hun vil ikke modtage ham, men Aage staar allerede i Baggrunden af Stuen. Tjeneren gaar, med et langsomt Blik paa de to, Sønnen gaar med bøjet Hoved hen til Moderen, rækker bedende sine Hænder frem og tigger og trygler om et Pengelaan, men da hun hører, at det drejer sig om store Summer, nægter hun at hjælpe ham, fortvivlet gaar han sin Vej. Moderen staar tvivlraadig tilbage, hun gaar et Skridt mod Døren, som vilde hun holde ham tilbage.

33 B i l l e d e

En Kafé. Aagesidder ene ved Bordet, drikker den ene Whisky efter den anden. Gæsterne forlader Kaféen. Det er Lukketid. Kelnerne er ved at slukke. Aage er nu den sidste Gæst, han maa gaa. Han betaler, rejser sig, slaar Kraven op om Ørene og trykker Hatten ned i Panden og gaar ud.

34 B i l l e d e

En Tæppebelagt Trappeopgang til Fru Hellerz' Dør. Aage kommer forsigtig listende op ad Trappen. Han staar og lytter anspændt. I det samme ses en Skikkelse (Portneren) paa Strømpesokker og i Benklæder, som sniger sig efter ham. Aage tager nogle Nøgler op og famler efter den rigtige, Portneren trækker sig ilsomt tilbage forat hente en Betjent.

35 B i l l e d e

Fru Hellerz Dagligstue (mørkt). Ganske langsomt lukkes Baggrunddøren op og Aage lister ind. Staar stille som en Mus og lytter, han stryger en Tændstik, lister henimod Fru H. Skrivebord. Lytter igen. Tager et Brækjærn frem og begynder at arbejde ved Skuffen.

36 B i l l e d e

(Nat) Udenfor Huset, Portneren kommer med en Betjent, som han fører ind i Porten, idet han ivrigt gestikulerende forklarer, at der er en Tyv paa Spil.

37 B i l l e d e

Fru Hellerz Dagligstue, stadig mørkt. Aage arbejder videre. Han gaar Skuffen brækket op og farer med Hænderne i den efter Penge, og Værdipapirer. Tager en Sparekassebog. I dette Øje blik gaar Døren op til højre og paa Tærskelen kommer Fru Hellerz Skikkelse i Natdragt til Syne (Aage ser hende ikke). Hun standser som forstenet, iagttager hver af hans Bevægelser med Forfærdelse og Spænding. Aage kæmper imidlertid en haard Kamp med sig selv. Han vil allerede til at stikke Sparekassebogen i Lommen. Da sejrer hans gode Natur, han gaar tilbage til Skuffen og lægger Bogen derned igen. (ser stadig ikke sin Moder, hun følger ham med Øjnene, og man ser hendes Glæde over den sidste Handling) Men i det samme gaar Døren op til Baggrundden op og Politibetjenten (og bag ved ham Portneren) trænger ind i Stuen. Betjenter styrter henimod Aage, men da redder Fru H. Situationen. Hun tænder det elektriske Lys og styrter sig i Vejen for Betjenten, stiller sig foran Aage og siger: "Det er min Søn", og Betjenten og Portneren har da ikke andet at gøre end at trække sig tilbage. Medens Døren lukker sig efter dem, synker Aage sønderknust sammen paa Gulvet, omklammer Moderens Knae. Han er som en Klud, Moderen maa næsten slæbe ham til Sæde i en Stol. Fru Hellerz skænker et Glad Vand, han drikker. Og saa faar hun ham til at bekende hele sin Brøde. Han fortæller, at han er i Aagerkaleklær og har skrevet hendes Navn paa Vekslen. Overskrift: "Jeg har skrevet Dit Navn paa Vekslen". Hun bliver som forstenet, skyder ham fra sig og ser et Øjeblik paa ham med et koldt og forstenet Blik og synker hulkende ned i en

Sted. Han kaster sig foran hende og beder og Bønfalder. Saa viger Stræng-
heden lidt efter lidt, og hun lægger sine Arme om hans Hals, man skal
forstaa, at hun vil redde ham fra Forbedringshuset.

38 B i l l e d e

I Annas og Aages tarvelige Stue (Morgen) Anna gaar forvaaget og fortviv-
let frem og tilbage, hun venter paa Aage. Hun ser paa Uret og ud af
Vinduet, lytter ved Døren. Nej. Han kommer ikke. Saa tager hun Over-
tøj paa og gaar.

39 B i l l e d e

Udenfor Etatsraadindens Ejendom i Bredgade. Etatsraadinden (tilsløret)
og Aage Hellerz kommer ud af Porten og stiger ind i en ventende Vogn
(Selvkøretøj) De kører bort).

40 B i l l e d e

Hansens Værelse, samt den tilstødende Trappe. Anna kommer op ad Trappen
(fortvivlet) ringer paa. Ingen kommer. Ringer igen, banker og rusker i
Døren. Saa kommer Hansen endelig fra Døren i Baggrunden. Han har Tøfler
og Benklæder med Selerne dinglende. Idet han gaar gennem Stuen mod Ud-
gangsdøren, trækker han en Jakke paa. Den holder han sammen i Halsen, idet
han aabner Døren paa Klem og ser ud. Anna "Jeg maa tale med Dig" "Hansen
"Hva' Satan - er det dig!" Han lukker op og gaar ind. Hun begynder straks
at spørge efter Aage: "Har han været her?" Han er gaaet fra mig og har
ingen Penge til Vekslen". Hun bønfalder Faderen om at viser Barmhjertig-
hed. Men Hansen møder hende kun med en haanende Latter. "Det er mig saa
revnende ligegyldigt, hvor den Laban er" "Her" og han gaar hen og tager
Vekslen ud af Skabet og holder den op for Næsen af hende, idet han s,ilen-
de peger paa Fru Hellerz' Navn "Her har jeg sku Sikkerhed nok". Hun gri-
ber efter Vekslen, men han slaar hende over Haanden, trækker arrigt Vekslen
til sig. "Den bliver her hos mig!" Og han gaar hen og lægger den paa Skri-
vebordet, og tager efter en Brevpresser for at lægge den paa Vekslen. Men
med et Spring er hun henne ved Skrivebordet, griber efter Vekslen og river
den i to Stykker. Hun slynger rasende Brevpresseren fra sig, styrter efter

hænde og vil rive Stumperne fra hende. En formelig Kamp opstaar. Under denne Kamp ser man Aage og hans Moder komme op ad Trappen, Aage vil ringe men standser, han har hørt Annas Stemme derinde, vender sig mod Moderen og lytter med stigende Optagethed, medens Tumler derinde stiger). Hansen kæmper med Anna, han er lige ved at faa Krammet paa hende, men da de brydes, just tæt ved Kakkelovnen, lykkes det hende at faa Kakkelovns- laagen op og smide Vekslen derind. Ude af sig selv af Raseri, slynger han hende af al Kraft fra sig, hun tumler henad Gulvet med Hovedet i Gulvet og bliver liggende, Hansen river Kakkelovnsdøren op, forsent, Vekslen er fortæret. Dette er ham formeget, han tumler tilbage, er ved at kvæles, stiver sig af. Imidlertid har Aage i det Øjeblik, Anna tumler mod Gulvet revet Døren op, og Moderen følger efter hende. I et Nu overskuer de Scenen og Aage kster sig ulukkelig over Anna, løfter hende halvt op tumler med hende. Hun slaar Øjnene op, ser det er Aage, og slaar Armene om hans Hals.

- - - - 0 0 0 0 0 - - - -

|||||