

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Takt, tone og tosser

PROGRAMMER
CREDITS MM.

Takt, Tone og Tosser

Lystspil i 6 Akter



Optaget af PALLADIUM



Iscenesat af:

Lau Lauritzen



I Hovedrollerne:

Fyrtaarnet og Bivognen

10 Septbr 25 - 215-

PERSONERNE:

Byens lykkeligste Slagter	Oscar Stribolt
Hans Kone	Fru Friis Hjorth
Datteren	Karen Winther
Sønnen	Erik Bertner
Mestersvenden	Einar Hansson
Rita	Jessie Rindom
Skuespilleren	Charles Wilken
Fyrtaarnet	Carl Schenstrøm
Bivognen	Harald Madsen

Lau Lauritzen, Palladium-Lystspillenes verdenskendte Instruktør, har her skabt en vittig Satire over Snobberiet. Den fortræffeligt spundne Handling rummer en Række kostelige Situationer og muntre Indfald. Fyrtaarnet og Bivognen, der nu hører til Filmens største Stjerner, har aldrig været morsommere end her. De er aldeles ubetalelige i deres Komik — enten de optræder som Cirkusartister eller som Gæster i det »fine« Selskab. »Takt, Tone og Tøsser« er en af de Film, som vil vække Jubel Verden over.



Takt, Tone og Tøsser.

Vor Fortælling begynder hos Byens lykkeligste Slagter. Rund og fornøjet er han, glad for hele Tilværelsen, glad for sin søde, lille Kone og glad for sin Søn og sin Datter.

Mestersvenden har han ogsaa al mulig Grund til at være glad for — og Datteren Inger er endnu mere glad for den unge Mand — hun er nemlig halvvejs forlovet med ham.

Forretningen, der ligger paa Byens bedste Strøg, gaar aldeles strygende, og det er derfor nogle fede Kassebeholdninger, som det lykkelige Ægtepar gør op efter Lukketid. Slagteren er i det hele taget ved at blive en meget velstaaende Mand, og det er hans kæreste Drøm at faa Raad til at købe en fin Gaard, saaledes at Mutter kan blive Godsejerinde, og han selv kan gaa og lege med Dyrene. —

Vi forlader foreløbig den glade Slagter for at hilse paa vore gamle Venner Fyrtaarnet og Bivognen. Fyrtaarnet er denne Sommer blevet Direktør for en omrejsende Cirkus. Bivognen optræder som Akrobat og Gentleman-Jonglør, medens den smukke Zigeunerpige Rita er det lille, men udsøgte Selskabs Primadonna.

I de skønne Sommermaaneder drager Cirkusfolkene om

fra Sted til Sted. Hvor Forholdene synes dem gunstige, slaar de sig ned for at proviantere, og takket være deres medfødte Snedighed, lykkes det dem at føre en rigtig behagelig Tilværelse. I den sidste Tid er der en ung Mand, som har fulgt efter dem, og det er vel ikke vanskeligt at gætte, at det er Ritas mørke Øjne, som lokker ham. Men Fyrtaarnet og Bivognen sørger for at holde den forelskede Kavaller paa tilbørlig Afstand. — —



Imidlertid er den lykkelige Slagters Drøm gaaet i Opfyldelse. Han har købt sig et helt lille Gods, men den gode Forretning, som er Kilden til hans Velstand, har han beholdt med Mestersvenden som Bestyrer.

Godsejer-Værdigheden er paa ingen Maade gaaet ham til Hovedet. Han er den samme bramfri og joviale Mand, som han altid har været. Men med Fruen er der sket en mærkelig Forandring. Hun har faaet fine Fornemmelser og har lagt sig efter Takt og Tone. Fra Morgen til Aften herser hun med sin Herr Gemal for at faa ham til at optræde med den Værdighed, som hun mener er passende for en Godsejer.

En skønne Dag kommer der fint Besøg. Det er Baron

og Baronessen fra Nabogodset, og Godsejerinden er naturligvis ved at himle af Glæde over at faa saa fornemme Gæster. Hun kalder straks paa sin Mand, men han er intet Sted at finde. Endelig viser det sig, at Herr Godsejeren opholder sig i Svinestien. Fruen er naturligvis ved at eksplodere af Raseri over Mandens Mangel paa Anstandsfølelse, og da Baronens har trukket sig tilbage, faar den stakkels Godsejer et grundigt Kursus i Takt og Tone.



Værre endnu kommer det til at gaa ud over Mestersvenden, som netop den Dag er ude paa Forretning i Omegnen og nu benytter Lejligheden til at hilse paa Godsejerfamilien. Godsejerinden modtager ham meget unaadigt. Hun betyder den unge Mand, at der aldeles ikke kan blive Tale om et Parti mellem ham og hendes Datter. Han er og bliver en simpel Pølsemaker, men Inger kan faa, hvem det skal være, om det saa er en Greve. Naar Inger i det hele taget holder fast ved ham, er det af ren og skær Medlidenhed.

Den dybt krænkede Mestersvend erklærer, at han ikke skal staa Ingers Lykke i Vejen, hvorefter han forlader den stolte Godsejerinde.



Paa Vejen hjem stifter Mestersvenden et interessant Bekendtskab, nemlig med Fyrtaarnet og hans udsøgte Personale, som giver stor Gallaforestilling for Strandens Badegæster. Mestersvenden fatter en snedig Plan. Han engagerer dem alle tre og lader en af sine Venner, en gammel Skuespiller, give dem et lille instruktivt Kursus i Takt og Tone. Efter et Par Timers Forløb har Fyrtaarnet og Rita tilegnet sig en hel Del fine Manerer. Bivognen er ikke saa lærenem, han viser sig baade stædig og uvillig, men da han ifølge Mestersvendens snilde Plan kun skal optræde som Tjener, gør det mindre til Sagen.

Nogle Dage senere kommer Fruen og Godsejeren paa deres ugentlige Inspektionsvisit i Forretningen. Fruen bliver maalløs af Forbavselse ved at se, at en meget distingveret Herre og en dito Dame taler med Mestersvenden. Det fornemme Par, som efter deres Manerer at dømmes tilhører den fineste Adel, er ledsaget af en liberiklædt Tjener. Mestersvenden forklarer, at de fine Mennesker er nogle af hans Bekendte, Fyrst Laminowtiputikowsky og hans Søster.

Fru Godsejerinden er straks klar over, at det vil kaste Glans over Familien, hvis hun kan faa Fyrsten og hans Søster ud paa Godset, og ved Mestersvendens Hjælp lykkes det ogsaa at formaa Fyrsten til at modtage en Indbydelse. Samtidig bliver Mestersvenden inviteret. Han er pludselig kommen i Kridthuset!

Dagen efter kommer der Fyrstebesøg paa Godset, og Fruen er i den syvende Himmel over de fine Fremmede. Hun tænker straks, at den elegante, stilfulde Fyrste vil være et passende Parti for Inger.

Den, der er mest glad for Fyrstebesøget, er vel nok Sønnen — unge Herr Søren. Han opdager straks, at »Fyrstinden« er identisk med den lille Gøglerpige, som han forlængst har forelsket sig i. Men han er klar over Meningen med det hele og fortæller ikke sin Opdagelse til nogen.

Godsejerinden vil naturligvis gerne prale lidt med sine fine Gæster og arrangerer derfor en stor Gallamiddag, hvor Egnens Honoratiores — inklusive Baronens fra Nabogodset — er inviteret. For at glæde Fyrsten lader hun hans Kammer tjener udsøge Vinene. Bivognen smager saa grundigt paa Varerne, at han bliver kanonfuld og laver Skandale i det fornemme Selskab. Den lille Mand afslører hele Mestersvendens Intrige og fortæller, at den fine Fyrste »ikke er andet end som Fyrtaarnet«.

Gallamiddagen gaar i Vasken! Godsejeren, der rigtig godter sig over det Puds, som Mestersvenden har spillet Mutter, giver ham paa Skrømt en ordentlig Overhaling.

Men Godsejerinden er alligevel klar over, at det er hendes Skyld altsammen, og alt ender saaledes paa bedste Maade. Hun har faaet en velfortjent Lektion, Mestersvenden faar Inger — og den lykkelige Slagters Søn bliver forlovet med Rita.

A. V. O.



Ejes med Eneret af
A/S Film-Centralen
København

Takt, Tone og Tosser

Palladium-Lystspil i 6 Akter



Isenesat af:

Lau Lauritzen



|| Hovedrollerne:

Fyrtaarnet og Bivognen

PROGRAMMET



PERSONERNE:

Byens lykkeligste Slagter	Oscar Stribolt
Hans Kone	Fru Friis Hjorth
Datteren	Karen Winther
Sønnen	Erik Bertner
Mestersvenden	Einar Hansson
Rita	Jessie Rindom
Skuespilleren	Charles Wilken
FYRTAARNET	Carl Schenstrøm
BIVOGNEN	Harald Madsen

Takt, Tone og Tosser.

Vor Fortælling begynder hos Byens lykkeligste Slagter. Rund og fornøjet er han, glad for hele Tilværelsen, glad for sin søde, lille Kone og glad for sin Søn og sin Datter.

Mestersvenden har han ogsaa al mulig Grund til at være glad for — og Datteren Inger er endnu mere glad for den unge Mand — hun er nemlig halvvejs forlovet med ham.

Forretningen, der ligger paa Byens bedste Strøg, gaar aldeles strygende, og det er derfor nogle fede Kassebeholdninger, som det lykkelige Ægtepar gør op efter Lukketid. Slagteren er i det hele taget ved at blive en meget velstaaende Mand, og det er hans kæreste Drøm at faa Raad til at købe en fin Gaard, saaledes at Mutter kan blive Godsejerinde, og han selv kan gaa og lege med Dyrene. — —

Vi forlader foreløbig den glade Slagter for at hilse paa vore gamle Venner Fyrtaarnet og Bivognen. Fyrtaarnet er denne Sommer blevet Direktør for en omrejsende Cirkus. Bivogen optræder som

Akrobat og Gentleman-Jonglør, medens den smukke Zigeunerpige Rita er det lille, men udsøgte Selskabs Primadonna.

I de skønne Sommermaaneder drager Cirkusfolkene om fra Sted til Sted. Hvor Forholdene synes dem gunstige, slaar de sig ned for at proviantere, og takket være deres medfødte Snedighed lykkes det dem at føre en rigtig behagelig Tilværelse. I den sidste Tid er der en ung Mand, som har fulgt efter dem, og det er vel ikke vanskeligt at gætte, at det er Ritas mørke Øjne, som lokker ham. Men Fyrtaarnet og Bivognen sørger for at holde den forelskede Kavaller paa tilbørlig Afstand. — —



Imidlertid er den lykkelige Slagters Drøm gaaet i Oplydelse. Han har købt sig et helt lille Gods, men den gode Forretning, som er Kilden til hans Velstand, har han beholdt med Mestersvenden som Bestyrer.

Godsejer-Værdigheden er paa ingen Maade gaaet ham til Hovedet. Han er den samme bramfri og joviale Mand, som han altid har været. Men med Fruen er der sket en mærkelig Forandring. Hun har faaet fine Fornemmelser og har lagt sig efter Takt og Tone. Fra Morgen til Aften herser hun med sin Herr Gemal for at faa ham til at optræde med den Værdighed, som hun mener er passende for en Godsejer.

En skønne Dag kommer der fint Besøg. Det er Baronens og Baronessens fra Nabogodset, og Godsejerinden er naturligvis ved at himle af Glæde over at faa saa fornemme Gæster. Hun kalder straks paa sin Mand, men han er intet Sted at finde. Endelig viser det sig, at Herr Godsejeren opholder sig i Svinestien. Fruen er naturligvis ved at eksplodere af Raseri over Mandens Mangel paa Anstandsfølelse, og da Baronens har trukket sig tilbage, faar den stakkels Godsejer et grundigt Kursus i Takt og Tone.

Værrer endnu kommer det til at gaa ud over Mestersvenden, som netop den Dag er ude paa Forretning i Omegnen og nu benytter Lejligh-

heden til at hilse paa Godsejerfamilien. Godsejerinden modtager ham meget unaadigt. Hun betyder den unge Mand, at der aldeles ikke kan blive Tale om et Parti mellem ham og hendes Datter. Han er og bliver en simpel Pølse-maker, men Inger kan faa, hvem det skal være, om det saa er en Greve. Naar Inger i det hele taget holder fast ved ham, er det af ren og skær Medlidenhed.

Den dybt krænkede Mestersvend erklærer, at han ikke skal staa Ingers Lykke i Vejen, hvorefter han forlader den stolte Godsejerinde.

Paa Vejen hjem stifter Mestersvenden et interessant Bekendtskab, nemlig med Fyrtaarnet og hans udsøgte Personale, som giver stor Gallaforestilling for Strandens Badegæster. Mestersvenden fatter en snedig Plan. Han engagerer dem alle tre og lader en af sine Venner, en gammel Skuespiller, give dem et lille instruktivt Kursus i Takt og Tone. Efter et Par Timers Forløb har Fyrtaarnet og Rita tilegnet sig en hel Del fine Manerer. Bivognen er ikke saa lærenem, han viser sig baade stædig og uvillig, men da han ifølge Mestersvendens snilde Plan kun skal optræde som Tjener, gør det mindre til Sagen.

Nogle Dage senere kommer Fruen og Godsejeren paa deres ugentlige Inspektionsvisit i Forretningen. Fruen bliver maalløs af Forbavselse ved at se, at en meget distingveret Herre og en dito Dame taler med Mestersvenden. Det fornemme Par, som efter deres Manerer at dømme tilhører den fineste Adel, er ledsaget af en liberiklædt Tjener. Mestersvenden forklarer, at de fine Mennesker er nogle af hans Bekendte, Fyrst Laminowtiputikowsky og hans Søster.

Fru Godsejerinden er straks klar over, at det vil kaste Gians over Familien, hvis hun kan faa Fyrsten og hans Søster ud paa Godset, og ved Mestersvendens Hjælp lykkes det ogsaa at formaa Fyrsten til at modtage en Indbydelse. Samtidig bliver Mestersvenden inviteret. Han er pludselig kommen i Kridthuset!

Dagen efter kommer der Fyrstebesøg paa Godset, og Fruen er i den syvende Himmel over de fine Fremmede. Hun tænker straks, at den elegante, stilfulde Fyrste vil være et passende Parti for Inger.

Den, der er mest glad for Fyrstebesøget, er vel nok Sønnen — unge, Herr Søren. Han opdager straks, at »Fyrstinden« er identisk med den lille Gøglerpige, som han forlængst har forelsket sig i. Men han er klar over Meningene med det hele og fortæller ikke sin Opdagelse til nogen.

Godsejerinden vil naturligvis gerne prale lidt med sine fine Gæster og arrangerer derfor en stor Gallamiddag, hvor Egnens Honoratiores — inklusive Baronens fra Nabosognet — er inviteret. For at glæde Fyrsten lader hun hans Kammertjener udsøge Vinene. Bivognen smager saa grundigt paa Varerne, at han bliver kanonfuld og laver Skandale i det fornemme Selskab. Den lille Mand afslører hele Mestersvendens Intrige og fortæller, at den fine Fyrste »ikke er andet end som Fyrtaarnet«.

Gallamiddagen gaar i Vasken! Godsejeren, der rigtig godter sig over det Puds, som Mestersvenden har spillet Mutter, giver ham paa Skrømt en ordentlig Overhaling.

Men Godsejerinden er alligevel klar over, at det er hendes Skyld alt sammen, og alt ender saaledes paa bedste Maade. Hun har faaet en velfortjent Lektion, Mestersvenden faar Inger — og den lykkelige Slaters Søn bliver forlovet med Rita.

53



WORLD
CIRKUS

CINEMA
VARIÉTÉ

SAISON 1924-25 25 ORE

„Montana“ Cinders

byder følgende Fordele:

**Højeste Varmeevne
Laveste Askeprocent
Ingen Slagger
Færreste Antal Indfyringer**

Reducerer Brændselsforbruget med ca. en Tredtedel

Ånbefales særlig til Villæer og Centralvarmeanlæg og leveres i Størrelserne 30/50 og 50/80 mm.

Tilbud hos:

A/s „Montana“ Niels Juelsgade 13
Telf. 9246 (5 Ledninger)

1/2 Hellerup Kul- og Koks-Lager Strandvej 149
Telf. Hellerup 101 x og Ørnehøj 2224

I Sæsonen 1924-25

opføres her i World Cinema en Række af Verdens bedste Film, spillet af Verdens ypperste Kunstnere:

Ramon Navarro, Milton Sills, Buster Keaton, Lilian Gish, Alice Terry, Mae Murray, Marguerite la Motte, Barbara la Marr, Jackie Coogan o. s. v.

Desuden

Palladiums 1924-Produktion
med **FYRTAARNET** og **BIVOGNEN**
Icenesat af Lau Lauritzen

Metro-Produktionen indeholder bl. a. følgende Storfilm:

SCARAMOUCHE	THE ETERNAL STRUGLE
THE ARAB	PLEASURE MAD
LONG LIVE THE KING	WOMEN WHO GIVE
ROBINSON CRUSOE JR.	FASHION ROW
THREE AGES	M^{lle} MIDNIGHT

Samtlige Film udlejes kun gennem

AKTIESELSKAB-FILM CENTRALEN

TELEFON 3081

KØBENHAVN

TELEFON 13801



1/2 DANSK FILM INDUSTRI

Palladium

KØBENHAVN



Til behagelig Efterretning!

Læger og andre Besøgende, der venter en Efterretning under Forestillingen, kan opgive deres Navn og Numret paa deres Plads til Kontrollen ved Indgangen og vil da straks blive underrettet.

Garderobe. Direktionen overtager intet Ansvar for Genstande, der findes i Tasker og Pakker eller i Lommerne paa Overtøj, som er anbragt i Garderoben til Opbevaring. Vaad Garderobe bør i intet Tilfælde tages med ind paa Tilskuerpladsen.

Teaterkikkerter udlejes hos Kontrollen og i Garderoberne. **Pladsspørgsmaal.** I alle Tilfælde henvender man sig til Inspektøren.

Fundne Sager bedes afleveret paa Kontoret eller til Inspektøren og kan efterlyses samme Sted 10—12 Form.

Billet-Bestillinger kan finde Sted i Teatrets Biletkontor eller gennem Bilet-Telefonerne hver Dag fra Kl. 11-3^{1/2} til forhøjet Pris, og fra Kl. 4 til ordinær Pris.

Telefon-Bestilling

Billetter til Eftm.-Forestillinger: Central **4443**

— - Aften — — **2192**

- Metro-Film -
er Amerikas fineste Produktion og vises paa alle

1ste Klasses Teatre Verden over

Galle & Jessen

Succes
ChocoladeSucces
ChocoladeSucces
ChocoladeSucces
Chocolade

Galle & Jessen

PROGRAM

KAPELMESTER: WALDEMAR LARSEN

Billeder fra Korea.

Af vor Outing Chester Serie.

Fucik: Schneidig vor, Marsch.**Takt, Tone og Tossier.**

Lystspil i 6 Akter.

Optaget af A/S Palladium. — Iscenesat af Lau Lauritzen.

I Hovedrollerne:

Fru Friis Hjorth — Karen Winther — Jessie Rindom — Einar Hansson — Oscar Stribolt — Charles Wilken og Erik Bertner samt

Fyrtaarnet og Bivognen.**1. Afdeling.**

Vor Fortælling begynder hos Byens lykkeligste Slagter. Rund og fornøjet er han, glad for hele Tilværelsen og glad for sin Kone. Det lykkelige Ægtepar har to Børn, Søren og Inger. Søren har lige taget sin Eksamen med første Karakter, og Inger er halvvejs forlovet med Faderens Mestersvend, en rask og dygtig ung Mand. Forretningen gaar strygende, og Slagteren er efterhaanden blevet en rig Mand. Det er hans kæreste Ønske at erhverve sig en fin Gaard, saaledes at Mutter kan blive Godsejerinde. — Fyrtaarnet er den Sommer blevet Cirkusdirektør og raader over et lille, men udsøgt Personale, nemlig Bivognen og Zigøjnerpigen Rita. De drager om fra Sted til Sted med deres Gøglervogn. Cirkusforestillingerne giver ikke stort Udbytte, men takket være Fyrtaarnets og Bivognens Snedighed lykkes det dem at føre en forholdsvis behagelig Tilværelse. Gøglerlivet er heller ikke uden Romantik. Rita har faaet en Tilbeder, en ung forelsket Mand, som Fyrtaarnet og Bivognen har deres Mas med at holde borte. — Imidlertid er den lykkelige Slagters Drøm gaaet i Oplydelse, han er blevet Godsejer. Forretningen har han dog beholdt og indsat Mestersvenden som Bestyrer. Medens den lykkelige Slagter stadig er sig selv lig, er der sket en mærkelig Forandring med Fruen. Hun har faaet fine Fornemmelser og fra Morgen til Aften giver hun den stakkels Godsejer Kursus i Takt og Tone. Særlig haardt gaar det ud over ham, efter at Baronnen fra Nabogodset har aflagt Visit. Samme Dag kommer Mestersvenden for at hilse paa Inger. Godsejerinden lader den unge Mand forstaa, at han aldeles ikke er en Sviigersøn efter hendes Hoved — Inger kan sagtens faa en Greve. Dybt

forbitret forlader han Godset og gaar ned til Stranden, hvor Fyrtaarnet og Bivognen netop har arrangeret stor Gallaforestilling.

Slut paa 3. Akt.

2. Afdeling.

Mestersvenden stifter Bekendtskab med Gøglerne. Han faar en lys Idé og engagerer dem alle tre. De skal agere fornemme Personer. Efter at en ældre, verdenserfaren Skuespiller har lært dem fine Manéer, kan Fyrtaarnet og Rita udmærket godt illudere som fyrstelige Personer, medens Bivognen, der er mindre lærenem, maa nøjes med at være Tjener. Da Fruen og Godsejeren aflægger deres ugentlige Inspektionsvisit i Forretningen, lægger de Mærke til, at Mestersvenden taler med en tilsyneladende meget fornem Herre og en ligesaa fornem Dame, der er ledsaget af en liberiklædt Tjener. Fruen faar at vide, at det er en Fyrste, og at den unge Dame er Fyrstens Søster. Godsejerinden er maalløs over, at Mestersvenden har saa fine Bekendtskaber. Striden bliver straks bilagt, og Mestersvenden faar Indbydelse til at tilbringe nogle Dage ude paa Godset sammen med Fyrsten og hans Søster. Dagen efter holder de fine Gæster deres Indtog paa Godset. Søren ser til sin Overraskelse, at »Fyrstinden« er identisk med den lille Gøglerpige, som han i de sidste Par Maaneder har sværmet for. Han gennemskuer straks hele Komediens, men han røber ikke noget. Fruen er yderst charmeret i den elegante, stilfulde Fyrste, i hvem hun øjner et glimrende Parti for Inger. Der bliver arrangeret stor Middag til Ære for Fyrsten. Alt forløber glat, indtil Bivognen uventet laver Skandale og afslører hele Mestersvendens snildt udtænkte Intrige. Der bliver stort Postyr — men tilsidst indser Fruen, at det er hendes Skyld altsammen. Hun har faaet en velfortjent Lektion, og den fyrstelige Komædie faar en for alle Parter lykkelig og harmonisk Afslutning.

PAUSE.**Variété-Afdeling:***Isham Jones:* Spain, Tango Fox.**Kris Baldur** Imitator*Nicholls:* Sahara.**Bach-Johnson Trio** American Excentric Dancers**Den tungsindige Klovn** Komisk Tegnefilm— *Finale* —

Eventuelle Ændringer i Programmet forbeholdes.

**C. Schleisner, Kongelig Hof-Farveri**

Telf. C. 1913.

Kemisk Tøjrensnings Etablissement.

Telf. C. 1913.



PRISKURANT FOR CIRKUS RESTAURANT

Chokolade	pr. Kop	0,75
Kaffe	—	0,50
The (Singalwatte)	—	0,50
The a la russe	—	0,50
Mælk	pr. Glas	0,30

Punsch og Likører.

	1/4 Fl.	1/2 Fl.	1/1 Fl.
Caloric (Cederlunds Sønner)	4,50	8,50	16,00
D. O. M.	15,00	30,00	60,00
Vermout	pr. Glas	1,00	
Grand Marnier	—	2,00	
Curacao, brun og hvid	—	1,25	
Cacao (Cointreau, triple sec)	—	1,25	
La Prunelle, gul og grøn	—	1,25	
Cordial Medoc (D. O. M. Benedictiner)	—	1,50	
C. L. O. C.	—	1,00	
Sherry Brandy (Heering)	—	1,50	
Caloric, Georg Bestles ekstraf.	1/2 Fl.	8,00	
— Cederlunds Sønner	pr. Glas	1,25	1,50

Cognac. pr. Glas

Hennessy ***	1,50
—	1,25
Martell ***	1,50
—	1,25
Cognac, alm.	0,75

Rom.

Fin, gammel Rom	pr. Glas	0,75
-----------------------	----------	------

Whisky.

Black & White, James Buchanan, original	—	1,75
King George IV (original)	—	1,75
John Dewars Special Original	—	1,75
Alm. Whisky	—	1,50

Bitter.

Angostura	pr. Snaps	1,50
-----------------	-----------	------

Akvavit.

Aalborg	pr. Snaps	0,65
Lysholmer	—	0,65

Toddy.

Rødvin	1,00
Sherry	1,00
Portvin	1,00
Madeira	1,00
Cognac	1,50
Rom	1,50
Whisky (forskellige Mærker)	2,50
Æggetoddy	2,00

Isdrik.

Sherry Cobbler	1,00
----------------------	------

Limonade og Sodavand.

Mousserende Limonade	Fl.	0,45
Citron-Sodavand	—	0,45
Dansk Apollinaris	—	0,35

Røde og hvide Bordeaux- og Bourgogne Vine.

Nr.	1/2 Fl.	1/1 Fl.
1. Leoville	3,00	6,00
2. Château Marquis de Terme	4,00	8,00
6. Petit Bourgogne	4,00	8,00
7. Volnay	6,00	12,00
8. Chablis	6,00	12,00

Rhinske og Moselvine.

9. Moselblümchen	3,50	7,00
10. Hochheimer	4,50	9,00

Hede Vine.

13. Old Oporto	4 00	8,00
14. Gl. rød Portvin	5,00	10,00
15. Fin gl. rød Portvin	7,00	14,00
16. Very fin old Sherry	5,00	10,00
17. Very old fine Madeira	5,00	10,00
18. Malmsey	8,00	16,00

Champagne.

25. Veuve Cliquot old England	18,00	35,00
26. — gul Etiket	18,50	36,00
30. Montebello specia sec	18,00	35,00
31. Marq. de la Tour	—	25,00
— Pommery	18,00	36,00
— ekstra sec	18,50	36,00

Vine i Glas.

Rødvin	0,75
Portvin	0,75
Sherry	0,75
Madeira	0,75

Ølsorter.

Carlsberg Hofpilsner fra Fad	0,50
— paa Fl.	0,60
— Lagerøl	0,65
— Portex	0,85
Krone Porter	0,60
Carlsberg skattefri Porter	0,60
Kroneøl og Dobbeltøl	0,50

Smørrebrød efter Bestillingsseddel.

Kager 20 Øre pr. Stk.

Udover de i denne Priskurant opførte Priser er Betjeningen berettiget til at opkræve 10% Statsskat.

Cigarer og Cigaretter etc. faas i Kioskerne i Foyererne.

Georg Bestles

: Vinhandel :

Leverandør til Etablissementet

Skindergade 45-47

Telefoner Central 1038-10038

Al Musik fra „World Cinema“

faas i

Alfred Thorsings Musikforlag

Telf. 11243 Vesterbrogade 16 Telf. 11243

Nyheder:

„IRIS“ (Den ny Ständchen)

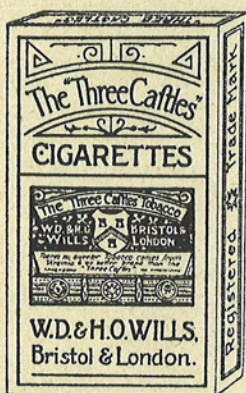
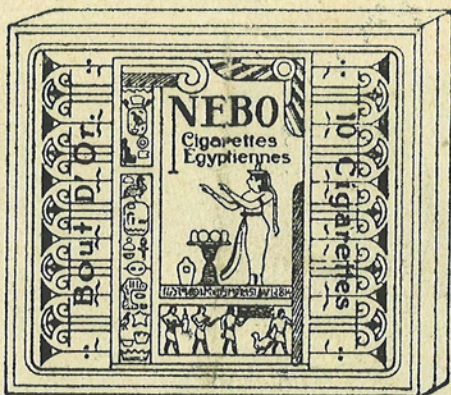
Pris for Klaver 1 Kr. 50 Øre

„MELODY“

Komponeret af Verdens mest omtalte Mand

Brig. General Charles G. Dawes

Pris for Violin og Klaver 2 Kr. — For Klaver 2 Kr.



Anerkendte
 Kvalitets-Cigaretter
 faas
 her i Teatrets Cigar-Kiosk

W. & F. Present

"The BILBERRIES"

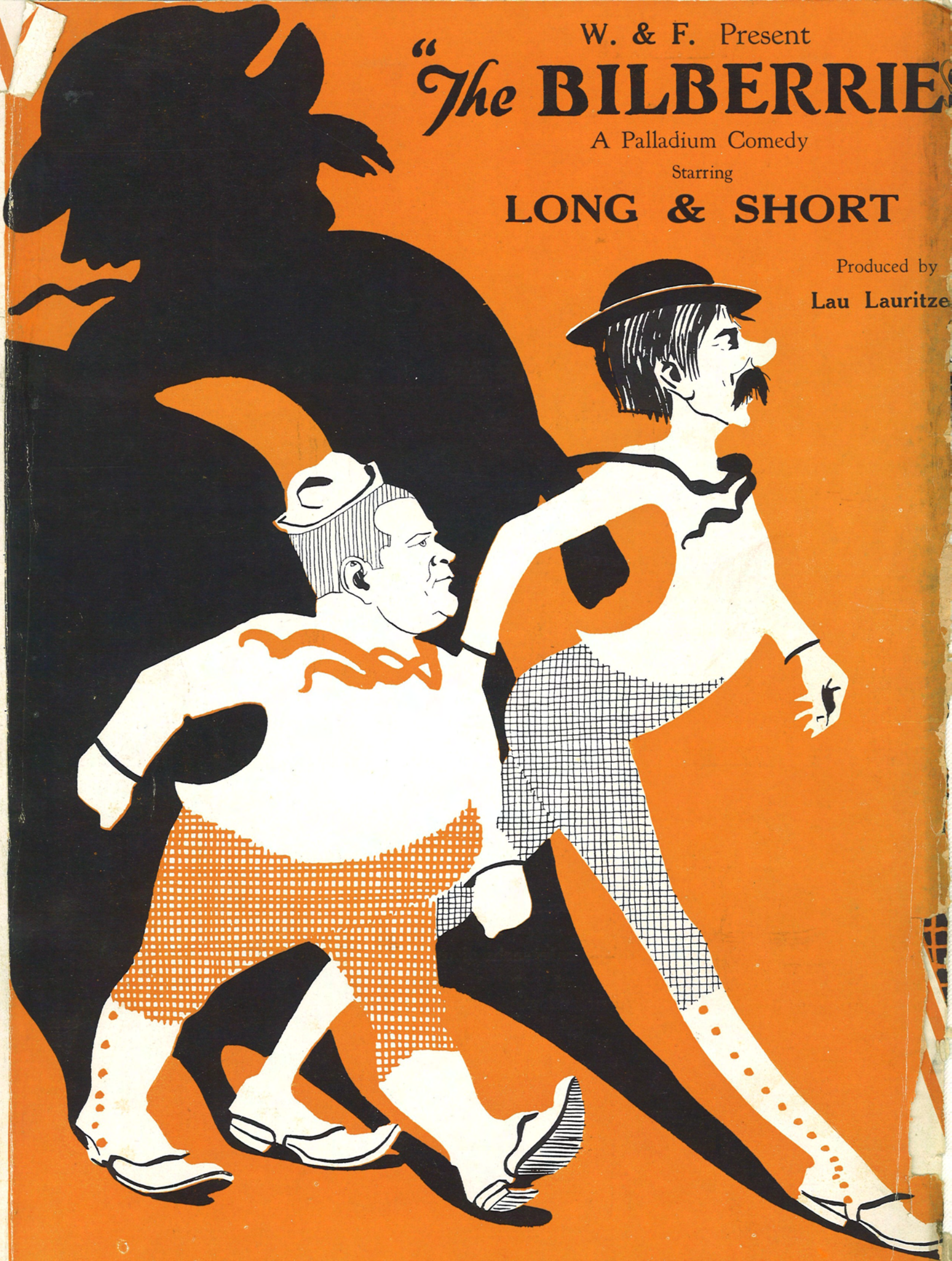
A Palladium Comedy

Starring

LONG & SHORT

Produced by

Lau Lauritzen



W.&F. FILM SERVICE LTD., 74-76 Old Compton Street, London
TELEPHONE: REGENT 5733-4-5 TELEGRAMS: "OKAPHILMS, LONDON"

IN
"THE BILBERRIES"

YOU WILL SEE--

A "Cirkus."

* * *

Long & Short, two Famous Continental Comedians.

* * *

A Butcher who tried to make a hit in society.

* * *

A "Prince," a "Princess" and their "Gentleman-in-
Waiting."

* * *

An exciting ghost chase at midnight.

* * *

The making of sausages.

* * *

How to be care free and happy even in a Mansion !

* * *

Bathing Belles.

* * *

A Horse that looks like a zebra on one side.

* * *

A walking suit of armour.

* * *

That affluence doth make snobs of us all.

* * *

That beer is vulgar and wine is refined.



“THE BILBERRIES”

Starring

LONG & SHORT

THINGS are going very well with cheerful old Bilberry. He's pleased with his wife; he's pleased with his daughter; he's pleased with his chief assistant, and last, but not least, he's pleased with the total sum taken during the day. His nice, clean butcher shop is the most popular in the town, and Bilberry, when carefully counting up the day's takings one night in the little back parlour, tells his wife that he intends to buy an estate and retire, leaving the shop in charge of the chief assistant.

The chief assistant is very much in love with Bilberry's pretty daughter, Maria. Mrs. Bilberry and husband, not Mr. Bilberry and wife, decide that this lowly love affair must cease when the Bilberry family enter society. Maria, however, has other views and assures the young man of her devotion.

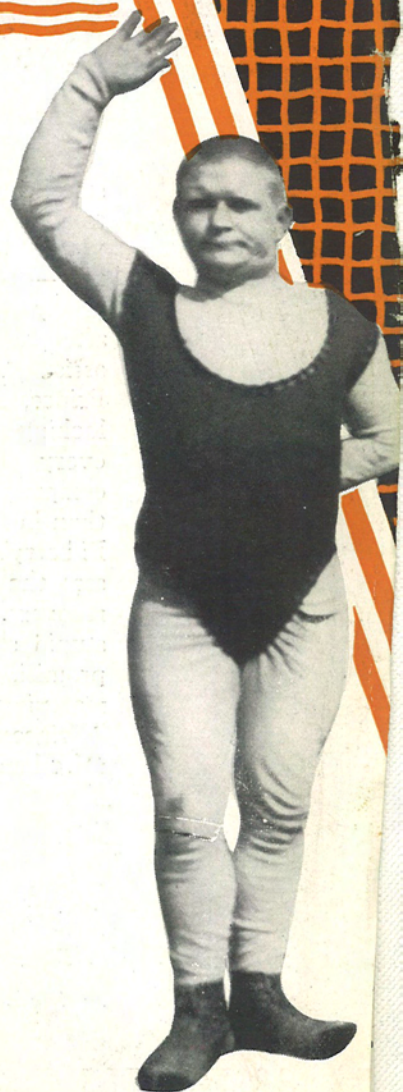
The Bilberry estate is purchased and the entire family "move in." Poor old Bilberry now finds the spacious study and library not nearly so comfortable as his little back parlour, and Mrs. Bilberry, whose social aspirations have ascended into misty heights, is ever watchful of her simple



husband. Excitement reigns in the Bilberry domain—a Baron and his Baroness are calling on the social climbers. They arrive and all goes well until as the aristocratic little party are passing a large pig-sty they all see the podgy little figure of Bilberry looking as if he is thoroughly at home and enjoying himself, feeding the pigs! Mrs. Bilberry is both horrified and annoyed. Then to crown it all her husband's chief assistant arrives on the scene in a butcher's cart and greets the Bilberry family as old friends. This is too much for the harassed wife; somehow, she doesn't quite know how, she manages to bid a bowing farewell to the Baron and Baroness, and after their departure commences to tell the young assistant exactly what she thinks of him—and that isn't much. Her daughter is now going to marry a Prince, and such an insignificant thing as a butcher's assistant had better make himself scarce, which is exactly what the good-looking assistant does—for the time being.

Now for a change of scene. Along a beautiful country road a strange contrivance is coming slowly. By the side of the horse a couple of figures are walking—"figures" is the correct expression, for their weird get-up proclaims them to be members of, exactly what is painted on the caravan, a "Cirkus."





One of them is a little fat man with a serio-comic expression on his face, and the other a long, lean individual with the most unusual type of funny face. To see them was to laugh, one couldn't help it. From the futuristically-painted caravan there stepped a very dainty maiden, assistant to the "gentlemen" of the "Cirkus," and they stopped for their midday meal.

Long and Short decide that this is the very spot for a show, and so they pitch their tent. Quite a crowd collect to view this extraordinary trio, and soon a very amusing show is in progress. Bilberry's young assistant, attracted by the crowd, makes his way to the circus, and it is while watching the clever absurdities of these three comedians that a great idea occurred to him. After the show he has a long conversation with Long and Short and the girl that resulted in them all visiting the premises of a well-known teacher of etiquette.

The Bilberries are told that the butcher's assistant has become the close and intimate friend of a real live Prince and his sister. Immediately Mrs. Bilberry decides that perhaps it is not quite kind of them to have become bad friends with Bilberry's clever young assistant. This state of mind leads them to invite the chief assistant and, of course, his friends, the Prince and Princess, to their country home for the week-end. They all arrive in



state, the Prince in one car, the Princess in another, and Buttons, "valet" to the Prince, in a separate car. Greatly impressed, the Bilberries bow a very humble knee and Mrs. Bilberry thinks the "Prince" such a handsome man—the Prince being none other than Long; his valet, Short; their pretty girl assistant making a most charming Princess. All goes well until after the dinner party. Maria, to the amusement of the butcher's assistant, hoping to make him jealous, began to flirt outrageously with the Prince, much to Mrs. Bilberry's delight. Francis, the Bilberry's good-looking son, was also making quite a hit with the Princess. Then to every one's horror, the "Prince's" valet got drunk and informed the company in general that the "Prince" is a fake and is in reality none other than Long and he is his partner, Short, of the "Cirkus," also that it was Bilberry's chief assistant who had paid them to do the stunt. Old Bilberry sees the funny side of the situation, but it is some time before Mrs. B. recovers. When she does, however, all is well, for she realises how stupid she has been, and so forgives the assistant for his friendly plot, promising that if her daughter loves him she will not interfere with them marrying. The son also gets the necessary permission to marry the "Princess," and old Bilberry takes Long and Short for a little liquid refreshment.



LONG & SHORT

Long & Short are two very famous Continental comedians. They are Danish, and in some parts of Europe it is said that they rival in popularity the great Charles Chaplin and Harold Lloyd.

In Central Europe they are known as "Pat and Patachon," in France as "Doublepatte and Patachon," in Holland "Watt and Halfwatt," in Italy "Y & X," in Hungary "Horo és Zoru," and in their native land of Denmark "Fyrtaarnet and Bivognen" (Lighthouse and Backcar).

Long, whose name is Karl Schenstrom, had been a popular comedian before he started his career as a film actor eight years ago.

Harold Madsen, better known as Short, originally worked as a clown in a circus until Long's picture director seeing him one day decided that he would make an excellent partner for Long. Their first appearance in "The Film and the Flirt" was a success, and from that time the two have been inseparable, representing a special type of comedy. Good-natured, helpful, treating all matters of worldly riches and luxury with disdain, living like children, lookers-on in the struggle and intricacies of the world.

Since their first film was taken in 1922 a number of feature length comedies have been produced with the two comedians which have made their name famous; their popularity increasing with each new film.

"The Bilberries" is by far their funniest film to date.



W. & F. FILM SERVICE, LTD.



Head Office and Branches :

LONDON, HOME COUNTIES, SOUTH AND EAST COAST :

74-76, Old Compton Street, London, W.1.

Telephone—Regent 5733-4-5.

Telegrams—"Okaphilms, London."

LANCASHIRE, CHESHIRE AND NORTH WALES :

3, The Parsonage, Manchester.

Telephone—City 8454-5.

Telegrams—"Cleanly, Manchester."

113, Islington, Liverpool.

Telephone—North 253.

YORKSHIRE :

1, Upperhead Row, Leeds.

Telephone—Leeds 22070.

Telegrams—"Okaphilms, Leeds."

SCOTLAND :

51-53, Renfrew Street, Glasgow.

Telephone—Douglas 255.

[Telegrams—"Okaphilms, Glasgow."

MIDLANDS :

5, Severn Street, John Bright Street, Birmingham.

Telephone—Midland 3376-7.

Telegrams—"Vicmopic, Birmingham."

FOUR NORTHERN COUNTIES :

Street's Buildings, 87, Westgate Road, Newcastle-on-Tyne.

Telephone—Central 5996.

Telegrams—"Okaphilms, Newcastle-on-Tyne."

SOUTH WALES AND WEST OF ENGLAND :

Servall's Exclusives, Ltd., 40, Charles Street, Cardiff.

Telephone—Cardiff 1508.

Telegrams—"Servalls, Cardiff."

IRELAND :

Express Film and Cine Agency,

Veritas House, 7, Lower Abbey Street, Dublin.

Telephone—3848,

Telegrams—"Rentwell, Dublin."