

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Kriminalgaaden i Kingosgade (Hjalmar Davidsen, DK, 1917)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1463/a (pdf: p. 2–27)

Ns 1463/b (pdf: p. 28–65)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute



David
til Tilsættelse

Ja!
David

(Det er mit eget Manuskript
fr 1914, der nu er for dig beklædet)

— — — — —
MED DØDEN OM BORD.
— — — — —

MED DØDEN OM BORD.

(Efter Stein Rivertons Kriminalroman : Den døde Passager)

P e r s o n e r n e :

Oliver Swift, Krimindlist.

Henry Mill, hans Medhjælper.

Kitty Williams.

Otto Krause.

Cecilia Krause.

1.

(Swifts Arbejdsvarelse) Swift sidder og gaber over en Bog, - kaster Bogen fra sig og betragter smilende sin Medhjælper, Henry Mill, der er optaget af sin Yndlingsbeskæftigelse : at løse vanskelige Skakopgaver... Swift gaar hen til Vinduet, ser ligegyldigt ned paa Gaden, - bliver pludselig mere interesseret - -

1 a.

(Paa Fortovet udenfor) En ung, køn Pige (Kitty Williams) gaar frem og tilbage, - - stirrer ubeslutsomt op mod Huset.

1b.

(Arbejdsvarelset) Swift vender sig smilende fra Vinduet. I det samme rejser Mill sig, - smider ærgerlig Skakbrikkerne ned i en Skuffe, ryster opgivende paa Hovedet - og vil gaa. Men Swift holder ham tilbage, - peger mod Vinduet og fortæller ham, at de vistnok vil faa Besøg.

2.

(Udenfor Swifts Bopæl) Kitty tager endelig en kraftig Beslutning - og gaar hurtigt ind af Gadedøren.

3.

(Swifts Arbejdsvarelse) Mill har sat sig igen. Swift gaar hen til Vinduet, ser ud - og smiler saa fornøjet, Han lytter - og straks efter kommer hans gamle Husbestyrerinde forvirret ind : Der er en Frøken Kitty Williams derinde, - som gerne vil søрге Herren til Raads i en vigtig Sag-

Swift nikker, - og straks efter lukkes Kitty ind - Efter at Swift har præsenteret sig selv og sin Medhjælper for den noget forlegne og nervøse unge Pige, beder han hende tage Plads og saa fortælle dem, hvad hun har paa Hjærte. Noget fælende og usikkert begynder hun saa at fortælle----- (Bill toner bort)

-- Min Fader, der var Snedkermester, og boede i Kingosgade 18, døde for en Maanedes Tid siden, og da jeg ikke kunde sige Værkstedet op, han havde benyttet, før til næste Flyttedag, besluttede jeg at forsøge at faa det lejet ud saa længe - - - (Bill. toner over i)

4.

(Dagligstue) Kitty sidder og skriver en stor Plakat, - gaar ud med den.

5.

(Uden for Porten) Kitty hænger Plakaten (paa hvilken der staar Sned - kerværksted til Leje. Henvendelse i Stuen) op - og gaar ind i

6.

(Dagligstuen) Hun sætter sig til at sy. - - Resultatet af Reklamerin - gen viste sig allerede næste Dag - -

7.

(Uden for Porten) Otto Krause (i en velklædt Arbejders Skikkelse) kommer, betragter Plakaten, - grunder et Øjeblik og forsvinder saa ind ad Por - ten.

8.

Dagligstuen) Kitty sidder og læser, - lytter - og gaar saa ud i

9.

(Entreen) Hun lukker op for Krause. Efter at have vekslet et Par Ord - gaar de ud ad Entredøren.

---- Han sagde, at han hed Otto Krause og eventuelt vilde leje Værkste - det, hvis jeg kunde garantere for, at han kunde komme til at arbejde fuld - stændig uforstyrret i ugenert der - - -

10.

(Gaardsplads) De gaar samtalende over Gaarden og ind ad en Dør i Bag - bygninge.1, bag hvis snavsede Ruder man skimter Værkstedet.

11.

(Værkstedet) Krause betragter det undersøgende, nikker tilfreds - og betaler Kitty nogle Penge, hvorefter de gaar over

12.

(Gaardspladsen) og ud i Porten.

13.

(Uden for Porten) Krause tager Afsked og gaar. Kitty piller Plakaten ned og gaar ind i

14.

(Dagligstuen) Hun lægger fornøjet Pengene til Side - - Tidligt næste Morgen begyndte den nye Lejer at virke - -

15.

(Gaardspladsen) Krause staar i Døren til Værkstedet, og Brædder o.lgn. bliver baaret ind.---- og om Eftermiddagen ved 3 Tiden bad han mig bringe et Brev ud til en Fru Cecilia Krause, der boede Engvej 28, - altsaa helt ude i den anden Ende af Byen. Jeg skulde have Svar tilbage - - -

16.

(Dagligstuen) Krause kommer over Gaarden og hen til Vinduet, som Kitty, - der hat sidet og syet, -aabner. Hun faar et Brev og en Besked, - tage sit Overtøj paa og gaar.

17.

(Uden for Porten) Kitty kommer ud - gaar hurtigt henad Gaden - - Efter en halv Times Gang naaede jeg mit Bestemmessted, - en lille Villa der

ude fra gav Indtryk af at rumme et hyggeligt og komfortabelt Hjem.

18.

(Foran den mystiske Villa, - der ligger lige ved Vejen) Kitty kommer, -
gaar hen til Hoveddøren.

18a.

(Nærb. af Døren og et Par Vinduer) Der er elegante Gardiner for Vinduerne, - Stores Blomster i slebne Glas .. o.s.v. Kitty ringer paa - bliver lukket ind af en meget smuk - men enkelt klædt Dame (Cecilia Krause), hvem hun giver Brevet, De gaar ind i

19.

(Værelse I i Villaen) Vinduesudstyret er som tidligere nævnt. Hele Bohavet bestaar imidlertid kun af en ret tarvelig Stol. Cecilia peger mod Stolen og beder Kitty vente - og gaar saa ud. Kitty ser sig forbavset om.
- - - Jeg maatte vente over en halv Time paa Svaret, jeg skulde have ^{med} tilbage.

20.

(Foran den mystiske Villa) Kitty lukkes ud - og forsvinder - efter at have kastet et overrasket og uforstaaende Blik tilbage mod Villaen - - -
Der var derfor gaaet omtrent 2 Timer, før jeg kom tilbage med Svaret. - -

21.

(Gaardspladsen) Kitty kommer gaaende over Gaarden, - banker paa Døren til Værkstedet. Krause kommer ud ad Døren som han hurtigt lukker efter sig. Kitty giver ham Brevet, som han ligegyldigt stikker i Lommen, - og vil ^{han} saa gaa ind igen. Men idet han vender sig i Døren, lægger han Mærke til, at Kitty nysgerrig vil kaste et Blik ind i Værkstedet. Der kommer et omdt Blik i hans Øjne, - men straks efter smiler han, - byder

-- med en Haandbevægelse Ketty følge med ind.....

22.

(Værkstedet) Han peger mod nogle Brædder, han er begyndt at tømre sammen - - - -

Han sagde, at han havde opfundet og nu var ved at konstruere en Patentligkiste, der var saadant indrettet, at en Skindød altid vilde kunne sætte sig i Forbindelse med Omverdenen ---- Kitty lytter overrasket til hans Forklaringer .. Hun følger sig alt andet end hyggelig til Mode- og skynder sig at komme ud igen.- Krause følger hende høfligt til Døren - - - - Hver eneste Eftermiddag i en hel Uge har jeg maattet gaa med Brev ud til den mystiske Villa, - men nu-da jeg for lidt siden atter var paa Vej derud, opdagede jeg, at jeg ikke havde faaet Brevet med---

23.

(Gade) Kitty kommer, - standser, - tager et Lommetørklæde frem af Tasken - og opdager saa ,at hun har glemt Brevet - og gaar hurtigt tilbage.

24.

(Uden for Porten) Kitty kommer, - gaar ind i

25.

(Dagligstuen) Hun konstaterer med et Lettelsens Suk at Brevet ligger paa Bordet. Hun lægger det i Tasken og vil gaa igen - men standser overrasket og gaar hen til Vinduet.

25a.

(Gaardspladsen) Krause aabner forsigtig Døren til Værkstedet spejder ad - og lukker saa en noget skummel udseende Person (Max) ud. - Straks efter kommer en elegant klædt, - højhattet Herre (Wills) der har Kraven slaaet op om Ørerne, - og banker paa Døren til Værkstedet ...
Krause lukker ham ind -----

26.

(Dagligstuen) Kitty vender sig overrasket fra Vinduet, - grunder et Øjeblik, - tager saa Brevet frem, holder det op mod Lyset.. Hun stirrer eftertertænksomt frem for sig, - nikker saa beslutsomt og gaar ----- (Bill. tb.)
 ---- Det faldt mig ind, at Krause rimeligvis sendte mig bort paa de bestemte Tider, for at jeg ikke skulde se, hvem han modtog Besøg af, - og jeg besluttede saa at opspøge Dem og bede Dem undersøge, om der muligvis skulde ligge noget kriminelt bag den hemmelighedsfulde Snedkers Handlinger --- (Bill. toner over i)

(Swifts Arbejdsvarelse) Swift og Mill har interesseret lyttet til Kittys Beretning. Hun rækker Swift Brevet, hun skulde besørge, - og han konstaterer strax, at Brevet er lukket saa daarligt til, at det lader sig aabne med en tynd Papirkniv. Papirarket der ligger i Konvolutten, viser sig at være ganske ubeskrevet. Han ryster forbavset paa Hovedet: - Det lader næsten til, at Deres Antagelse holder Stik ! Papiret ser ud til at være blankt ! Om det nu ogsaa er det, skal vi nok faa konstateret! - Og han ombytter Arket med et lignende af sit eget Papir, - lukker Konvolutten til - og giver den unge Pige Brevet. Han foreslaar Mill at følge med den unge Pige ud til den mystiske Villa. Selv vil han aflægge den mærkelige Snedker et Besøg under et eller andet Paaskud----
 Mill og Kitty gaar. Swift sætter sig til at tænke Sagen igennem.

(Uden for Swifts Bolig) Mill og Kitty gaar, - livligt passierende.

(Arbejdsvarelsen) Swift grunder et Øjeblik, - nikker saa beslutsomt - og griber Telf. Swift ringer op til en Sagfører han kender, og som han ved er Administrator for de fleste Ejendomme i Kingosgade, og sætter ham Stævne uden for Huset, der rummer Snedkerværkstedet.

28a.

Dobbeltbill.) Swift og Sagføreren. Sidstnævnte nikker samtykkende.

28b.

(Arbejdsværelset) Swift lægger Røret, griber sin Hat og gaar.

29.

Foran den mystiske Villa) Kitty og Mill kommer. Opdageren holder sig i Skjul bag nogle Buske, siger til Kitty, at han skal nok vente paa hende.. Kitty nikker, - gaar hen til Villaen, ringer paa - og bliver lukket ind af Cecilia. - Mill spejder.

30.

(Værelset 1 som 19A) Cecilia faar Brevet - og forsvinder. Kitty venter.

31.

(Uden for Villaen) Mill ser sig undersøgende om - smutter bort.

32.

(Ved en Vej med Grøft) Mill sætter over Grøften, - lægger sig bag en Tjørn, - tager et Lomme- Skakspil frem og kaster sig ivrigt over Løsningen af det Problem, han tidligere er strandet paa.

33.

(Uden for Porten - hos Kitty) Swift venter - Sagføreren kommer. Efter at have truffet en Aftale, gaar de ind ad Porten og over

34.

(Gaardspladsen) Sagføreren peger rundt og forklarer. Swift noterer ned i sin Lommebog, peger saa interesseret mod Snekerværkstedet.... Sagføreren nikker - og gaar saa hen og banker paa Døren ind til det.

35.

(Værkstedet) Krause staar og *sy*ster ved den mærkeligt formede Kiste, - der nu er helt færdig. Laaget der er forsynet med et Par Lufthuller, er stillet op mod en Høvlebænk - - Krause farer forskrækket sammen, da han hører det banker, - gaar hen til Døren og lytter.

35a.

(Foran Døren) Sagføreren dundrer paa Døren - siger utaalmodigt, at det er Værten, der ønsker at forevide Værkstedet til en Køber af Ejendommen.

36.

(Værkstedet) Krause har mest Lyst til ikke at lukke op, - men han besindler sig - og aabner Døren for de to Herzer. Han lader unyre elskværdig og forekommende. Herrerne betragter Lokalet, - veksler nogle Ord, og først nu lader Swift til at faa Øje paa Kisten. Han betragter den interesseret, Krause, der ikke helt kan skjule sin Uro, forklarer at det er en Patentligkiste, han har opfundet, og hvis Konstruktion muliggør at en Skindpud, der ligger begravet i den kan sætte sig i Forbindelse med Gæverdenen. Han peger paa Klemmeskruer, der sidder paa udvendig paa Kistens Side og i hvilke kan fastnes Ledningstråde o.s.v..... Swifts Øjne hænger ved Krauses Hænder.

36a.

(Nærb. af Hænder, ^{der} ~~ne~~) der er fine og aristokratiske, og hvis ene Finger er prydet med en kostbar Diamantring.

36b.

Swift nikker interesseret og forstaaende til Krauses Forklaringer - og Herrene tager saa Afsted og gaar.

37.

(Gaardepladsen) Herrene gaar over Gaarden. Swift vender sig og kaster et Blik mod Værkstedet.

37 a.

(Nærbillede af et Værkstedets Vinduer), bag hvis snavsede Rude man ser Krauses Ansigt - fortrukket i et hæsligt, triumferende Grin.

37b.

(Gaardspladsen) Swift farer gysende sammen, - gaar saa hurtigt ud efter Sagføreren.

38.

(Uden for Porten) De to Herrer siger Farvel til hinanden og gaar saa hver til sin Side.

39.

(Uden for den mystiske Villa) Cecilia lukker Kitty ind. Kitty ser sig spejdende om efter Mill, - gaar saa hurtigt af Billedet .

40.

(Ved Vejen- som 32.) Mill sidder og grubler over Skakspillet - ser op mod Vejen, - stikker hurtigt Skakspillet i Lommen og springer over Grøften til Kitty, der kommer paa Vejen. Hun viser ham Brevet, - og de to Unge gaar saa hurtigt hen ad Vejen.

41.

(Værkstedet) Krause har lagt Laaget paa Kisten, - lukker saa Wills (den elegante Herre fra Billedet 25 a) ind. Wills betragter ~~at~~^{ude} erkender Kisten, rækker saa Krause et stort, omhyggeligt forseglet Brev og et Dokument.. Krause kaster et Blik i Dokumentet, nikker tilfreds - og efter at have vekslet et Par Bemærkninger med Wills, lukker han atter denne ind.

42.

(Foran Swifts Bopæl) Mill og Kitty kommer. De passiarer livligt og lader til at finde Behag i hinandens Selskab.

43.

Swifts Arbejdsværelse) Swift sidder og grunder, da de to kommer ind. Han aabner Brevet, som Kitty rækker ham, - ved at holde det over Dampen fra en lille Kedel, der staar og snurrer over et Spritapparat. Brevets Indhold ses
Kisten maa snart afsted. Hollandia sejler jo Kl 7. Har du faaet talt med Pigebarnet? W. har vel været med Papirerne ?

a.

Swift ryster uforstaaende paa Hovedet, - konvalutterer atter Brevet, som han saa giver til Kitty, Kitty gaar efter at Swift har instrueret hende om, hvad hun skal gøre. Swift og Mill sætter sig til at drøfte Sagen

43a.

(Uden for Swift Bopæl) Kitty kommer ud. - gaar hen ad Caden.

43b.

(Arbejdsværelset) Swift fortæller, peger med sine Hænder ~~s.v.~~ giver sig saa til at gaa op og ned ad Gulvet, indhyllende sig i tætte Røgskyer.

44.

(Uden for Porten) Patentkisten er sat op paa en flad Vogn, og Krause veksler et Par Ord med den skumke Max, der er Kusk. Vognen kører saa -----
Krause ser med tilfreds Mine efter den, i det samme kommer Kitty hurtigt gaaende over *Gaden*. Hun giver ham Brevet og forsvinder saa ind ad Porten.. Han læser Skrivelse; - betænker sig et Øjeblik og gaar saa efter Kitty

45.

(Dagligstuen) Kitty er ved at tage sit Overtøj af, lytter saa gaar ud af Stuen - og kommer saa straks efter tilbage atter med Krause, der har det forseglede, store Brev, som Wills gav ham, - i Haanden. Han peger mod Brevet og siger saa, at Han gerne vilde have hende til - for en god Betaling

at sejle til Amsterdam med Damperen, der gaar Kl 7. Hun skal have det forseglede Brev med, der indeholder Tegningerne af og Patenter til den af ham konstruerede Kiste. Desværre er han selv forhindret i at tage af Sted. Han peger mod Konvolutten, hvor den Mand's Adresse staar, der skal have Papirerne. Det er en Carl Krause, Seestraze 17. Amsterdam. --- Kitty er mere end overrasket ved hans Forslag. Han beder hende indtrængende om at gøre ham den Tjeneste, - og tager et Bundt Pengesedler frem som han vil give hende.

Efter et øjeblikke Betænkning beder Kitty ham vente, medens hun smutter ind til sin Tante, der bor ved Siden af, - og som hun gerne vil have Lov til at spørge til Raads. Noget modstræbende gaar Krause ind paa hendes Forslag, - og Kitty skynder sig saa hurtigt ud. Krause giver sig til at gaa op og ned ad Gulvet.

46.

(Uden for Porten) Kitty skynder sig hen ad Gaden.

47.

(Gade) Hun smutter hurtigt ind ad en Gadedør .

48.

(Trappegang med Telefonautomat) Kitty ringer op.

49.

(Swifts Arbejdsvarelse) Swift tager Telefonen ----

50.

(Trappegangen) Hun spørger Opdageren til Raads-----

50a.

(Arbejdsvarelset) Swift hører overrasket til - konfererer saa et øjeblik med Mill og siger saa i Telefonen til Kitty, at hun skal gaa ind paa Krauses Forslag. Mill vil ogsaa tage med "Hollandia" Kl.7. Saa hun har ikke noget at frygte.

50b.

(Trappegangen) Kitty nikker - hænger Røret op og skynder sig ud.

51.

(Swifts Arbejdsvarelse) Swifts Haand hviler endnu paa Telefonen. Han grunder et Øjeblik og siger saa til Mill, at han vil tage ud og underkaste den mystiske Villa et nærmere Eftersyn . Mill skal tage med Hollandia,^{lc}
"undersøgt om Kisten er om Bord,- og isvrigt handle efter Kondite-----
Mill nikker-- Swift griber sin Hat og skynder sig ud.

52.

(Dagligstuen.) Krause venter utaalmodigt. Kitty kommer og han spørger straks ivrigt, om hun saa vil rejse. Hun nikker, Krause aander befrisket op, giver hende det forseglede Brev tager saa Dokumentet frem, som Wills ogsaa kom med, - og siger at han har tegnet en Rejseforsikring paa hendes Navn og vil bede hende underskrive den. Han har nemlig ikke kunnet faa de uerstattelige Dokumenter assurede - uden at røbe deres Indhold. Han forsikrer hende om, at det hele jo kun er en Fornæssag, - da selvfølgelig Faren ved at sejle med en Damper, som "Hollandia" er ganske minimal-- Og han rækker hende en Pen- og peger mod det Sted paa Papiret, hvor hun skal underskrive. Man ser de sidste Linier af Policen, hvoraf det fremgaar, at Forsikringssummen 100,000 Kr skal tilfalde Otto Krause----- Efter et Øjeblik Tvæen skriver Kitty under.- Krause stikker Dokumentet til sig - og tager saa Afsted med hende, efter at have givet hende Pengesedlerne. Kitty staar forvirret og betragter Sedlerne, ryster saa uforstaaehg paa Hovedet.

53.

(Uden for Porten) Krause kommer ud - Et triumferende Smil spiller om hans Læber. Han gaar saa hurtigt hen ad Gaden.

~~54.~~

54.

(Foran den mystiske Villa) Swift kommer, stiller sig i Skjul ved Buskadset, iagttager Villaen - og lister saa tilbage samme Vej, som han kom.

55.

(Ved en Hæk) Swift kommer listende - kryber gennem Hækken.

55a.

(Have) Swift sniger sig igennem.

56.

(Ved Villaens Bagside) Swift forsvinder ind gennem et aabentstaaende Kældervindue.

57.

(Kælder fra hvilken der fører en Trappe op til Køkkenet) Swift kommer ind ad Vinduet, - sniger sig op ad Trappen.

58.

(Køkkenet) Lemmen i Gulvet aabnes forsigtigt, Swift lister op, lytter ved Døren, der fører ind til Sideværelset, ser ind ad Nøglehullet.

58a.

(Nøglehullebill. af Værelset 11 i Villaen) Cecilia og Wille taler ivrigt sammen. Pludselig lytter de - og Cecilia skynder sig ud.

58b.

(Køkkenet) Swift rejser sig .. Han lytter anspændt-----

59.

(Entreen) Cecilia lukker Krause ind.....

(Værelse II) - I det ene Hjørne af Værelset staar en Kakkelovn. Foroven ved Kakkelovnspladsen er der en med Gitter forsynet Ventilationsaabning, der fører ud til Skorstenen. Møblementet bestaar af en Divan, et Par mangelige Stole Lane og et stort rundt Bæfonbord, der hviler paa en Søjlefoot, som ender i tre drejede Ben. En Telefon staar paa et lille Bord i Nærheden af Kakkelovnen----- Cecilia og Krause kommer ind. Hun og Wills udspørger ivrigt Krause, der har kaste sig ned i en Stol, - Han nikker beroligende, tager Policen frem og lader de to andre se den. Han siger triumferende, at Kl. 7 afsæjler baade Pigebarnet og Kisten - og 35 Minutter efter ryger hele Herligheden i Luften-----

60a.

(Ved Køkkendøren) Swift lytter, - han bider harnfuldt Læberne sammen - og knytter truende Hænderne.

60b.

Værelse II) Forbryderne randslæger Krause foreslaar, at Cecilia og Will skal tage ned til Skibet og undersøge, om Ekstet har faaet en saadan Plads i Lasten, at Eksplosionen kan blive saa virksomfuld som mulig. Han vil selv sørge for, at Kitty William kommer rettidig om Bord -- Cecilia og Wills nikker, - tager deres Overtøj og gaar.

60c.

(Ved Køkkendøren) Swift grunder et Øjeblik, - nikker saa beslutsomt, - tager sin Revolver frem - og lægger sin Haand paa Dørhaandtaget.

61.

(Værelse II) Krause begynder at hægte sin Arbejdsbluse over Hovedet - og det viser sig, at han har Jakke under. Haandtaget paa Køkkendøren bevæger sig - og pludselig staar Swift i Stuen med Revolveren sættet mod den forbløffede Krause. Swift griber Policen, der ligger paa Bordet, løber den igennem - og smiler forstaaende, - Saa gaar han hen til Krause, -

-- finder en Revolver frem fra hans Jakkelomme, - gaar saa tilbage igen og hen til Telefonen. Krauses Revolver lægger han foran sig paa det store Salo**x**-bord, der staar mellem de to Mænd - og rækker efter Telefonen medens han sænker sin egen Revolver en Smule.... Krause løfter den ene Fod.

61a.

(Nærb.) Krauses Fod trykker mod en fremspringende Knap paa Bordets ene Ben

61b.

Salønbordet drejer rundt hurtigt, saa Revolveren svinger over paa Krauses Side. I et nu har han grebet ^{den} og rettet den mod Swift, der staar med Telefo**n**røret i Haanden, og hvis Opmærksomhed et Sekund har været bortvendt fra Forbryderen. Denne ~~Det~~vinger ham til at lægge Telefonen og til at lægge sin Revolver fra sig. Krause tager hurtigt et Lommetørklæde frem, hæl-der nogle Draaber fra en lille Flaske paa det og væmder sig djævelsk smilende Opdageren med Tørklædet i den ene Haand og Revolveren i den anden. - Med et Spring kaster han sig over ham - trykker Tørklædet mod hans Mund.

62.

(Kittys Dagligstue) Kitty er i Færd med at pakke en Haandtaske. Hun er ikke saa lidt nervøs og urolig.

63.

(Værelse II) Swift ligger bevidstløs paa Gulvet. Hans Hænder er engret sammen med et Reb saaledes, - at han er ved at stramme det, vil kunne bringe Hænderne i et Par Tommers Afstand fra hinanden. Krausen renser hans Lomme for Knive, Dirke, Tændstikker o.s.v. Efter at have stukket Policen til sig løfter han Swift op, i sine Arme - og bærer ham ned i Kældere**n**trappen i Køkkenet, der ses bagved.

64.

(Kælderen med Trappen - som 57) Krause slæber Opdageren ned - lukker Lukker Døren op til et mørkt Kælderrum.

65.

(Skummelt Kælderrum) - Gennem et Par smaa firkantede Aabninger i Muren falder Lyset sparsomt ind. Skorstenen ender hernede. Der fører et stort Spjæld ind til den. - Krause smider Swift paa Gulvet - sparker haanligt til ham og gaar sa - Den svære Dør bliver omhyggeligt laaset af.

66.

(Ved Kajen, hvor "Hollandia" ligger) Patentkisten bliver fra Vognen skubbet ned i Las^{ten}. Mill kommer, - ser et Øjeblik interesseret til og gaar saa om Bord.

66a.

(Foran den mystiske Villa) Krause skynder sig ud, - løber hen ad Vejen.

67.

(Paa Dækken, ved Nedgangen til Lasten) Mill kommer, ser sig spejdende om og springer sig saa ned i Lasten.

68.

(Ved Kajen- som 66) Cecilia og Wills kommer, - gaar om Bord.

69.

(Paa Dækket) Wills henvender sig til en Styrmand og spørger om de kan faa Lejlighed til at undersøge ^{om} en Kiste, der skal med som Fragtgoods - er kommen om Bord uden at have lidt nogen Overlast. Styrmanden peger tvært hen mod ^{Ned} gangen til Lastrummet. Cecilia og Wills gaar derhen.

70.

(Del af Lastrummet) Mill har fundet Patentkisten, som han int^{er}esseret undersøger. Pludselig bliver han urolig og kryber skyndsomt i Skjul under nogle Presenninger. Cecilia og Wills kommer. De lader til at være tilfredse med den Plads, Kisten har faaet. Idet de skæl til at gaa igen griber Cecilia

ills i Armen og peger forskrækket mod nogle Presenninger, der bevæger sig en smule. Wills trækker jurtigt sin Revolver frem og slaar Presenningerne til Side. Mill springer op, bliver staaende ubevægelig. da han ser Wills Revolver rettet mod sit Bryst. Forbryderne ser raadvilde paa hinanden, - saa smilez Wills djevlesk - og peger mod Kisten. Han rækker Cecilia Revolverensom hun retter mod Mill. Wills giver sig hurtigt til at løsne nogle Skruer i Kiste-
laaget.

71.

(Kittys Dagligstue) Kitty er rejseklædt, - ser paa Uret der viser 6,40
Krause kommer hurtigt ind - De gaar begge.

71a.

(Uden for Porten) De stiger ind i den ventende Bil. kører.

72.

(I Lastrummet) Mill er forsvunden. Wills skruer grinende Møtrikkerne pa
igen, Forbryderparret forsvinder skyndsomt.

72a.

(I Kisten) Mill lyser det indvendige af Kisten op med sin elektriske Lom-
melampe - og dunderer paa Siderne og Laaget - Man ser at Kisten er dobbelt -
bundet, og at der i den nederste Del findes forskellige mystiske Genstande -
som : Elektriske Elementer, - Sprængstoffer - og et Ur der viser : 6.50

73.

(Ved Kajen som 66) Krause og Kitty kommer kørende, - og den unge Pige gaar
om Bord, - og efter at have taget Afsked med Krause. Samtidig kommer Wills og
Cecilia i Land. de fortæller Krause, hvad der er sket. Han bliver straks
forfærdet, men lader sig snart berolige .---- De sidste Passagerer gaar om
Bord.

74.

(Den skumle Kælder) Swift kommer til Bevidsthed, - ser sig forvirret om - og bliver saa endelig klar over hvad der er gaaet for sig. Han famler besværligt i sine Lommer, - men de er tomme, - Modløsheden er ved at bemægtige sig ham. Da klarer pludselig hans Ansigt op. Med lidt Besvær faa han Hænderne stukket i Baglommen, - Tager en Cigartænder frem, stiller den paa Gulvet, faar den aabnet - og holder saa Hænderne med Rebet hen over Apparatets lille Flamme.

74a.

Nærb. af Cigartænderen- Hænderne og Torvet, der brænder over.

74b"

(Han gnider sine gamle Hænder † og forsøger saa at faa Døren. Det mislykkes -- Han ser sig spejdende om, for saa øje paa Skorstens-spjældet, stikker noget Reb, der ligger i Kælderen til sig - og entrer ind i Skorstenen.

75.

(I Skorstenen) Swift arbejder sig besværligt op efter.

76.

(Værelse II) Swift Ansigt kommer til Syne bag Ventilatorristen Han tryk-ker Risten ind. Kaster et Blik ned i Værelset, faar saa øje paa Telefonen - Hurtigt tager han Rebet frem, - former det som Lasso - og forsøger at kaste det om Telefonrøret.

76a.

(Nærb. af Telefonen) Lassoens Løkke lægger sig om Telefonrøret, - træk-kes sammen om det. -

76 b.

Swift trækker Telefor^grøret med dets lange Ledning op til sig, - og taler i Telefonen.

77.

(Tredelt Billede, - 1.): Swift der telefonerer 11: en Dame paa Centralen 111: Politikontoret) Politiassistenten lytter overrasket til Swifts Ordre, - hidkalder nogle Betjente ,giver dem Besked.

78.

(Værelse 11) Swift smiler tilfreds,- forbereder sig ~~til~~^{til} at vente.

79.

(Ved Kajen) "Hollandia" sejler, Krause, Cecilia, Wills aander lettet op, - De gaar.

80.

(Paa Dækket) Kitty ser sig om efter Mill, - ryster forbavset paa Hovedet, da hun ikke kan faa øje paa ham.

81.

(I Kisten) Uret viser 7.02 - Mill maa med et Suk opgive Arbejdet paa at slippe ud af sit Fængsel. Han tager saa resolut sit Lomme-Skakspil og giver sig til at spekulere videre over det Problem, han allerede tidligere paa Dagen har brudt Hovedet med.

82.

(Foran den mystiske Villa) En Bil med Betjente kører frem, standser-- Betjentene stormer hen til Hoveddøren.

82a.

(Ved Døren) En Betjent dirker Døren op, alle ind -----

83.

(Værelse 11) Swift lytter spændt,- aander befriet op da Betjentene kommer ind. De stirrer forbløffede paa den i Skorstenen skjulte Ogdager.. Han giver dem en Ordre og forsvinder saa fra Ventilations - aabningen....

--- Nogle af Betjentene stormer ned ad Køkkenets Kældertrappe.

84.

(Kælderen med Trappen) Betjentene stormer ned, - sprænger Døren, der fører ind til

85.

(Det skumle Kælderrum) Swift kryber ud af Skorstenen - skyndet sig ud. Betjentene efter.

86.

(Værelse 11) Swift og Betjentene op af Kældertrappen, Swift fortæller ophidset, at "Hollandia" ryger i Luften Kl. 7,35, - hvis det ikke lykkes at komme tidnok ombord til at forhindre Explosionen. Og til alt Uheld har Damperen ikke traadløs Telegraf, - og Kl. er allerede 7,10 - Swift løber ud . Politiassistenten følger ham, - efter at have givet Betjenten en Ordre.

87.

(Foran den mystiske Villa) Swift og Assistenten springer op i Politibilen, der straks suser afsted.

88.

(Paa Dækket) Kitty bliver mere og mere urolig - ---

88a.

(I Kisten) Uret viser 7.13 - Mill arbejder med Skakepgaven.

89.

(Ved Kajen) Bilen med Swift og Politiassistenten kommer. Af en Havnebetjent faar de at vide, at "Hollandia" er sejlet. De konfererer et Øjeblik, - saa peger Opdageren ud til Siden. Assistenten nikker, - og begge Herrerne stormer af Sted.

90.

(Andet Steds paa Kajen) En af Toldvæsenets Baade ligger med Damp oppe.. Swift og Assistenten stormer om Bord i den. Assistenten viser sit Politiskilt - og giver Ordre. Føreren nikker, - og Baaden piler lynsnart af Sted

91.

(Foran den mystiske Villa) De 3 Forbrydere gaar ind i Villaen.

92.

(Værelse II) Det er tilsyneladende tomt. Forbryderne kommer ind.- og i samme Nu er Betjentene, der har skjult sig bag Divanen og Lænestolene, over dem. Efter en rasende Modstand bliver Forbryderne overmandede og ført ud.

93.

(Paa Søen) Toldbaaden piler af Sted. Swift staar nervøs med Uret i Haanden.

94.

(Paa Damperens Dæk) Kitty sidder og stirrer modløs frem for sig.

94a.

(I Kisten) Uret viser 7,22 - Mill er optaget af Spillet.

95.

(Paa Søen) Toldbaaden skærer gennem Vandet, "Hollandia" ses forude.
Swift faar Farten sat yderligere op.

96.

(Paa Hollandia's Kommandobro) Kaptajnen har faaet Øje paa Toldbaaden - gør Styrmanden opmærksom paa den, giver en Ordre ned til Maskinen, -og forlader saa Broen.

97.

97.

(Ved Damperen) Toldbaaden løber op til Skibssiden, - og Swift og Poli-
tiassistenten entrer hurtigt om Bord.

98.

(Paa Damperens Dæk) Kaptajnen og nogle af Folkene og Passagererne tager
mod Opdagerne. Kitty er kommen tål. Swift nikker beroligende til hende
spørger saa Kaptajnen om noget. Denne peger mod Nedgangen til Lasten....
Swift og Assistenten styrter bort, fulgt af de andre .

98a.

(Ved Nedgangen til Lasten) Alle forsvinder ned ad Trappen.

99.

(Del af Lasten) Opdagerne og de andre kommer ilende.

99a.

(I Kisten) Mill gør et Træk - nikker saa triumferende. Straks efter lyt-
ter han, - dunderer paa Kistens Læg. - Uret 7,28.

99.b.

(Del af Lasten) Swift lytter overrasket, - skæner saa hurtigt Laagets
Skruer af, - aabner Laaget, - og Mill kravler ud. - Forbløffelse. - Swift
faar ikke Tid til at ^{el. høre på} give Forklaringer, - han ser paa sit Ur - og giver
saa Ordre til at Kisten skal bæres op.... Kitty stråler af Glæde over Mil-
Tilsynkomst, - og han trykker smilende hendes Haand - De følger saa efter
de andre.

100.

(Ved Nedgangen til Lasten) Kisten bæres op _

101.

101.

(Ved Rælingen.) Efter Swifts Ordre bliver Kisten smidt over Bord--

101a.

(Ved Skibssiden) Kisten styrter i Havet.....

101b.

(Ved Rælingen) Swift der staar med Uret i Haanden, siger noget til Kaptajnen,- der med Haanden som Raaben, giver en Ordre op til Komandobroen.. Alle staar og stirrer tavse og angstelige ud over Havet. Pludselig peger Swift mod sit Ur,- løfter den ene Haand i Vejret.

102.

(Havet) Eksplosionen. En kæmpemæssig Vandsøjle staar til Vejrs.

103.

(Ved Rælingen) De Tilstedeværende slingrer rundt mellem hinanden. Kitty har uvilkaarligt grebet Mills Haand. Mill lægger beskyttende sin Arm om hendes Skulder. Alle staar tavse et Øjeblik,- saa bliver der en Spørgen... Swift forklarer i et Par Ord, hvilken Fare, Skibet har svævet i. Han fortæller at det var Forbryderens Plan at sprænge Skibet i Luften for saa at kunne have en Forsikringssum paa 100,000 Kr. der var tegnet paa Kitty Wilsons Navn.- Kitty gyser,- og Mill trykker den unge Pige tættere ind til sig--- Opdagerne og Kitty tager afsked med Kaptajnen og entrer ned i Toldbaaden.

104.

(Ved Skibssiden) Toldbaaden sejler bort fra Damperen.

105.

(I Toldbaaden) De 4 veksler nogle Bemærkninger, Saa tager Swift Assistenten under Armen - og fører ham smilende hen til Baadens Forstavn.

(Nærbillede) Kitty og Mill staar i Baudens Agterstavn. Mill tager den unge Piges Haand i sin, - og hun smiler tillidsfuldt op til ham-----
Bag dem synker Solen blodrød ned i Havet. Mill lægger sin Arm om Kittys Liv, - og hun læner sit Hoved paa hans Skulder... Bill.toner bort.



MED DØDEN OM BORD.

(Efter Stein Rivertons Kriminalroman: Den døde Passager)

Stk. Nr. 114

PERSONERNE:

- Oliver Swift, Kriminalist. = *Gommerfeldt*
- Henry Mill, hans Medhjælper. = *Hers Krause*
- Kitty Williams. = *Ingvald Berthelsen*
- Otto Krause. = *Skovrup Lund*
- Cecilia Krause. = *Frk. Corbentzen*

1. Swifts Arbejdsværelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift sidder og gaber over en Bog, - kaster Bogen fra sig og betragter smilende sin Medhjælper, Henry Mill, der er optaget af sin Yndlingsbeskæftigelse: at løse vanskelige Skakopgaver. Swift gaar hen til Vinduet, ser ligegyldigt ned paa Gaden, - bliver pludselig mere intresseret.

1A. Paa Fortovet udenfor.

Paakl.

Pers. Rekv:

En ung, køn Pige (Kitty Williams) gaar frem og tilbage, - ubeslutsomt op mod Huset.

1B. Arbejdsværelset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift vender sig smilende fra Vinduet, I det samme sig, og smider ørgerlig Skakbrikkerne ned i en Skuffe.

givende paa Hovedet - og vil gaa. Men Swift holder ham tilbage,-
peger mod Vinduet og fortæller ham, at de vistnok vil faa Besøg.

2. Udenfor Swifts Bopæl.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty tager endelig en kraftig Beslutning - og gaar hurtigt
ind ad Gadedøren.

3. Swifts Arbejdsværelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Mill har sat sig igen. Swift gaar hen til Vinduet, ser ud -og
smiler fornøjet, Han lytter - og strax efter kommer hans gamle
Husbestyrerinde forvirret ind: Der er en Frøken Kitty Williams
derinde, som gerne vil spørger Herren til Raads i en vigtig Sag.
Swift nikker, og strax efter lukkes Kitty ind. Efter at Swift
har præsenteret sig selv og sin Medhjælper for den noget forlegne
og nervøse unge Pige, beder han hende tage Plads og saa fortæl-
le dem, hvad hun har paa Hjærtet. Noget famlende og usikker be-
gynder hun saa at fortælle....(Billedet toner bort)Min Fader, der
var Snedkermester og boede i Kingosgade 18, døde for en Maanedes
Tid siden, og da jeg ikke kunde sig Værkstedet op, han have be-
nyttet, før til næste Flyttedag, besluttede jeg at forsøge at faa
det lejet ud saa længe... (Billedet toner over i)

4. Døglistue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty sidder og skriver en stor Plakat,- gaar ud med den.

5. Uden for Porten.Paakl.Pers. Rekv:

Kitty henger Plakaten (Paa hvilken der staar:

Snedkerværksted til Leje.

Henvendelse i Stuen) op - og gaar ind i

6. Daglistuen.Paakl.Pers. Rekv:

Hun sætter sig til at sy.--Resultatet af Reklameringen viste
sig allerede næste Dag - -

7. Uden for Porten.Paakl.Pers. Rekv:

Otto Krause (i en velklædt Arbejders Skikkelse) kommer, betragter
 Plakaten, - grunder et Øjeblik og forsvinder saa ind af Porten.

8. Daglistuen.Paakl.Pers. Rekv:

Kitty sidder og læser - lytter - og gaar saa ud i

9. Entreen.Paakl.Pers. Rekv:

Hun lukker op for Krause. Efter at have vekslet et Par Ord - gaar
 de ud af Entredøren.....Han sagde, at han hed Otto Krause og
eventuelt vilde leie Værkstedet, hvis jeg kunde garantere for,
at han kunde komme til at arbejde fuldstændig uforstyrret og
ugenert der....

10. Gaardsplads.Paakl.Pers. Rekv:

De gaar samtalende over Gaarden og ind af en Dør i Bagbygningen
bag vis snavsede Ruder man skinter Værkstedet.

11. Værkstedet.Paakl.Pers. Rekv:

Krause betragter det undersøgende, nikker tilfreds - og betaler
Kitty nogle Peng, hvorefter de gaar over i

12. Gaardspladsen.Paakl.Pers. Rekv:

og ud i Porten.

13. Uden for Porten.Paakl.Pers. Rekv:

Krause tager Afsked og gaar. Kitty piller Plakaten ned og gaar
ind i

14. Døgløstuen.Paakl.Pers. Rekv:

Hun lægger fornøjet Pengene til Side.. Tidligt næste Morgen be-
gyndte den nye Lejer at virke...

15. Gaardspladsen.Paakl.Pers. Rekv:

Krause staar i Døren til Værkstedet, og Brædder o.lgn. bliver

baaret ned...og om Eftermiddagen ved 3oTiden bad han mig bringe
et Brev ud til Ecilia Krause, der boede Engvej 28,- altsaa helt
ude i den anden Ende af Byen. Jeg skulde have Svar med tilbage...

16. Paakl. Daglistuen.

Pers. Rekv:

Krause kommer over Gaarden og hen til Vinduet, som Kitty - der har siddet og syet - aabner. Hun faar et Brev og en Besked,- tager sit Overtøj paa og gaar.

17. Uden for Porten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty kommer ud- gaar hurtigt henad Gaden.. Efter en halv Times
Gang naaede jeg til mit Bestemmelsessted,- en lille Villa der
ude fra gav Indtryk af at rumme et hyggeligt om komfortabelt Hjem.

18. Foran den mystiske Villa,- der ligger lige ved Væjen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Der er elenagte Gardiner for Vinduerne, Store Blomster i slebne Glas...o.s.v. Kitty ringer paa - bliver lukket ind af en meget snuk - men enkelt klædt Dame (Cecilia Krause), hvem hun giver Brevet, de gaar ind i

19. Værelse i Villaen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Vinduesudstyret er som tidligere nævnt. Hele Bohavet bestaar imidlertid kun af en tarvelig Stol. Cecilia peger mod Stolen og beder Kitty vente - og gaar saa ud. Kitty ser sig forbavset om...Jeg naatte vente over en halv Time paa Svaret jeg skulde have
med tilbage...

20. Foran den mystiske Villa.Paakl.Pers. Rekv:

Kitty lukkes ud - og forsvinder - efter at have kastet et overrasket og forbavset Blik tilbage paa Villaaen.. Der var derfor gaaet omtrent 2 Timer, før jeg kom tilbage med Svaret.---

21. Gaardspladsen.Paakl.Pers. Rekv:

Kitty kommer gaaende over Gaarden,- banker paa Døren til Værkstedet. Krause kommer ud af Døren som han hurtigt lukker efter sig. Kitty giver ham Brevet, som han ligegyldigt stikker i Lommen,- og han vil saa gaa ind igen. Men idet han vender sig i Døren, lægger han Mærke til, at Kitty nysgerrigt vil kaste et Blik ind i Værkstedet. Der kommer et ondt Blik i hans Øjne,- men strax efter smiler han - byder med en Haandbevægelse Kitty følge med ind....

22. Værkstedet.Paakl.Pers. Rekv:

Han peger mod nogle Brædder, han er begyndt at tømre sammen..
Han sagde, at han havde opfundet og nu var ved at konstruere en Patentligkiste, der var indrettet saaledes, at en Skindsdå altid ville kunde sætte sig i Forbindelse med Omverdenen..
 Kitty lytter overrasket til hans Forklaring.. Hun føler sig alt andet end hyggelig til Mode - og skynder sig at komme ud igen,-
 Krause følger hende høfligt til Døren...Hver eneste Eftermiddag i en hel Uge har jeg maattet gaa med Brev til den mystiske Villa.---

men nu da jeg for lidt siden atter var paa Vej derud, opdagede jeg, at jeg ikke havde faaet Brevet med.....

23. Gade.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty kommer, standser - tager et Lommetørklæde frem fra Tasken - og opdager saa, at hun har glemt Brevet - og gaar hurtigt tilbage.

24. Uden for Porten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty kommer - gaar ind i

25 Daglistuen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Hun konstaterer med et Lettelses Suk at Brevet ligger paa Bordet. Hun lægger det i Tasken og vil gaa igen - men standser overrasket og gaar hen til Vinduet.

25 a Gaardspladsen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause aabner forsigtigt Døren til Værkstedet og spejder forsigtigt ud - og lukker saa en noget skummel udssende Person (Max9 ud.- Strax efter kommer en elegant klædt,- højhattet Herre (Wills) der har Kraven slaaet op om Ørene,- og banker paa Døren til Værkstedet...Krause lukker ham ind.....

25 b. Daglistuen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty vender sig overrasket fra Vinduet,- grubler saa et Øjeblik, og tager Brevet op holder det op for Lyset.. Hun stirrer eftertænksomt frem for sig,- nikker saa beslutsomt og gaar...(bill=t.b.)
Det faldt mig ind, at Krause rimeligvis sendte mig bort paa de bestemte Tider, før at jeg ikke skulde se, hvem han modtog Besøg af,- og jeg besluttede saa at opsøge Dem for at bede Dem undersøge, om der muligvis skulde ligge noget kriminelt under den hemmelighedsfulde Snedkers Handlinger... (Bill.toner over i)

26. Swifts Arbejdsværelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift og Mill har intresseret lyttet til Kittys Forklaring. Hun rækker Swift Brevet, hun skulde besørge,- og han konstaterer strax, at Brevet er lukket saa daarligt til, at det lader sig aabne med en tynd Papirkniv. Papirarket der ligger i Konvolutten, viser sig at være ganske ubeskrevet. Han ryster forbavset paa Hovedet:-Det lader næsten til, at deres Antagelser holder stik! Papiret ser ud til at være blankt! Om det nu ogsaa er det, skal vi nok faa konstateret!-Og han ombytter Arket med et lignende af sit eget Papir,- lukker Konvolutten til- og giver den unge Pige Brevet.Han foreklaar Mill at følge med den unge Pige ud til den mystiske Villa. Selv vil han aflægge den mærkelige Snedker et Besøg under et eller andet Paaskud...Mill og Kitty gaar. Swift sætter sig til at tænke over Sagen.

27. Udenfor Swifts Bolig.

Paakl.

Pers. Rekv:

Mill og Kitty gaar,- livligt passiarende.

28. Arbejdsverelset.Paakl.Pers. Rekv:

Swift grunder et Øjeblik, - nikker saa beslutsomt og griber Telefonen. Swift ringer op til en SagfØre han kender, som han ved er Administrator for de fleste Ejendomme i Kongosgade, og sætter ham stØvne udenfor Huset, der rummer Snedkerværkstedet.

28 a. DØbbeltbillede.

Swift og SagfØreren. Sidstnævnte nikker samtykkende.

28 b. Arbejdsverelset.Paakl.Pers. Rekv:

Swift lægger RØret, griber sin Hat og gaar.

29. Foran den mystiske Villa.Paakl.Pers. Rekv:

Kitty og Milla kommer. Opdageren holder sig i Skjuld bag nogle Buske, siger til Kitty, at han nok skal vente paa hende.. Kitty nikker, - gaar hen til Villaen, ringer paa - og bliver lukket ind af Cecilia - Mill spejder.

30. Verelset 1 som 19)Paakl.Pers. Rekv:

Cecilia faar Brevet - og forsvinder - Kitty venter.

31. Uden for Villaen.Paakl.Pers. Rekv:

Mill ser sig undersØgende om - smutter bort.

32. Vej med en GrØft.Paakl.

Pers. Rekv:

Mill sætter over Grøften,- lægger sig bag en Tjørn,- tager et Lonme - Skakspil frem og kaster sig ivrigt over Løsningen af det Problem, han tidligere er strandet paa.

33. Uden for Porten - hos Kitty.Paakl.Pers. Rekv:

Swift venter - Sagføreren kommer. Efter at have truffet en Eksm=Aftale, gaar de ind ad Porten og over

34. Gaardspladsen.Paakl.Pers. Rekv:

Sagføreren peger rundt og forklarer. Swift noterer ned i sin Lonmebog, peger saa intresseret mod Snedkerverkstedet...Sagføreren nikker - og gaar saa hen og banker paa Døren ind til det.

35. Verkstedet.Paakl.Pers. Rekv:

Krause staar og sysler med den mærkeligt formede Ligkiste,- der nu er helt færdig. Laaget der er forsynet med et Par Lufthuller, er stillet op mod en Høvlbank.. Krause farer forskrekket sammen, da han hører det banker,- gaar hen til Døren og lytter.

35 a. Foran Døren.Paakl.Pers. Rekv:

Sagføreren dundrer paa Døren - og siger det er Verten der vil føre vise Verkstedet til en Køber af Ejendommen.

36. Verkstedet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause har mest Lyst til ikke at lukke op, - men han besinder sig - og aabner Døren for de to Herrer. H-n lader uhyre Elskverdigg og forekommende. Herrerne betragter Lokalet, - veksler nogle Ord, og først nu lader Swift til at faa Øje paa Kisten. Han betragter den intresseret, Krause, der ikke helt kan skjule sin Uro, forklarer at det er en Patentligkiste, han har opfundet, og hvis Konstruktion umuliggør, at en Skindød, der ligger begravet i den kan sætte sig i Forbindelse med Omverdenen. Han peger paa Klemmeskruer, der sidder paa Kistens udvendige Side og i hvilke kan festnes en Ledningstraad..Swifts Øjne hænger ved Krauses Hænder.

36a. Nærbillede af Hænderne.

Paakl.

Pers. Rekv:

der er fine og aristokratiske, og hvis ene Finger er prydet med en kostbar Diamantring.

36 b. Swift nikker intresseret til Krauses Forklaringer, - og Herrerne tager saa Afsked og gaar+

37. Gaardspladsen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Herrerne gaar over Gaarden. Swift vender sig og kaster et Blik mod Verkstedet.

37 a. Nærbillede af Verkstedets Vinduer.

Paakl.

Pers. Rekv:

bag hvis snavsede Ruder man ser Krauses Ansigt - fortrukket i

Page 1

Page 2

Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Page 1" and "Page 2" are visible at the top.

Page 3

Page 4

Page 5

Faint text at the top of the page, partially obscured by handwriting.

*40^a Punkt A-beskrivelsen
Punkt kommer hjem
hjem*

Page 6

Page 7

Page 8

Faint text at the bottom of the page, partially obscured by handwriting.

Page 9

Page 10

Faint text at the very bottom of the page.

hæsligt triumferende Grin.

37 b. Gaardspladsen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift farer gysende sammen,- gaar saa hurtigt ud efter Sagføreren.

38. Uden for Porten.

Paakl.

Pers. Rekv:

De to Herrer siger Farvel til hinanden og gaar saa hver til sin Side.

39. Uden for den mystiske Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

Cecilie lukker Kitty ud. Kitty ser sig spejdende om efter Mill,- gaar saa hurtigt ud af Billedet.

40. Ved Vejen - som 32)

Paakl.

Pers. Rekv:

Mill sidder og grubler over Skakspillet - ser op mod Vejen,-stikker hurtigt Spillet i Lommen og springer op af Grøften til Kitty, der kommer paa Vejen. Hun viser ham Brevet,- og de to unge gaar saa hurtigt hen ad Vejen.

41. Værkstedet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause har lagt Laaget paa Kisten,- lukker saa Wills (Den ælegante Herre fra Billede 25a) ind. Wills betragter anerkønde Kisten, rækker saa Krause et stort, ænhyggeligt forseglat Brev og et

Dokument..Krause kaster et Blik i Dokumentet, nikker tilfreds - og efter at have vekslet et Par Bemærkninger med Wills, lukker han atter denne ind.

42. Foran Swifts Bopæl.

Paakl.

Pers. Rekv:

Mill og Kitty kommer. De passiarer livligt og lader til at finde Behag i hinandens Selskab.

43. Swifts Arbejdsværelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift sidder og grunder, da de to kommer ind. Han aabner Brevet, som Kitty rækker ham, - ved at holde det over Dampen fra en lille Kedel, der staar og snurrer over et Spritapparat. Brevets Indhold ses. Kisten maa snart afsted. Hollandia sejler jo Kl7. Har Du faaet talt med Pigebarnet? W.har vel været med Papirerne?. Swift ryster uforstaaende paa Hovedet, - konvolutterer atter Brevet, som han saa giver til Kitty, Kitty gaar efter at Swift har instrueret hende om, hvad hun skal gøre. Swift og Mill sætter sig til at drøfte Sagen.

43 a. Uden for Swifts Bopæl.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty kommer ud - gaar henad Gaden.

43 b. Arbejdsværelset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift fortæller, peger med sine Hænder osv. giver sig saa til at

gaa op og ned af Gulvet, indhyllende sig i tætte Røgskyer.

44. Uden for Porten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Patentkisten er sat op paa en flad Vogn, og Krause veksler et Par Ord med den skumle Mxx, der er Kusk. Vognen kører saa.... Krause ser med en tilfreds Mine efter den, i det samme kommer Kitty hurtigt gaaende over Gaden. Hun giver ham Brevet og forsvinder saa ind af Porten. Han læser Skrivelsen, betænker sig et Øjeblik og gaar saa efter Kitty.

45. Daglistue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty er ved at tage Overtøjet af, lytter saa gaar ud af Stuen - og kommer strax efter tilbage med Krause, der har det forseglede store Brev i Haanden. Han peger mod Brevet og siger saa, at han gerne vilde have hende til - for god Betaling at sejle til Amsterdam med Damperen, der gaar Kl 7. Hun skal have det forseglede Brev med, der indeholder Tegningen af Patentet til den af ham konstruerede Kiste. Desværre er han selv forhindret i at tage afsted. Han peger mod Konvolutten, hvor den Mands Adresse staar, der skal have Papirerne. Det er en Carl Krause, Seestraze 17 Amsterdam...Kitty er mere end overrasket ved hans Forslag. Han beder hende indtrængende om at gøre ham den Tjeneste,- og tager et Bundt Pengesedler frem som han vil give hende. Efter et Øjebliks Betænkning beder Kitty ham vente, medens hun smutter ind til sin Tante der bor ved Siden af,- og som hun gerne vil have Lov til at spørge til Raads. Noget modstræbende gaar Krause ind paa

hendes Forslag,- og Kitty skynder sig saa hurtigt ud. Krause giver sig til at gaa op og ned ad Gulvet.

46. Uden for Porten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty skynder sig henad Gaden.

47. Gade.

Paakl.

Pers. Rekv:

Hun smutter hurtigt ind ad en Gadedør.

48. Trappegang med Telefonautomat.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty ringer op.

49. Swifts Arbejdsværelse.

Paakl+

Pers. Rekv:

Swift tager Telefonen...

50. Trappegang.

Paakl.

Pers. Rekv:

Hun spørger Opdageren til Raads...

50 a. Arbejdsværelset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift hører overrasket til - konfererer saa et Øjeblik med Mill og siger saa i Telefonen til Kitty, at hun skal gaa ind paa Krauses Forslag. Mill vil ogsaa tage med "Hollandia". Kl 7. Saa hun har

ikke noget at frygte.

50. b. Trappegang.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty nikker - henger Røret op og skynder sig ud.

51. Swifts Arbejdsverelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swifts Haand hviler endnu paa Telefonen. Han grunder et Øjeblik og siger saa til Mill, at han vil tage ud og underkaste den mystiske Villa et nærmere Eftersyn. Mill skal tage med "Hollandia" faa undersøgt om Kisten er ombord, - og iøvrigt handle efter Konduite... Mill nikker. Swift griber sin Hat og skynder sig ud.

52. Daglistuen. *Vorkettedet*

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause venter utaalmodigt. Kitty kommer og han spørger strax ivrigt, om hun saa vil rejse. Hun nikker, Krause aander befriet op, giver hende det forseglede Brev tager saa Dokumentet frem, som Wills ogsaa kom med, - og siger at han har tegnet en Rejseforsikring paa hendes Navn og beder hende underskrive den. Han har nemlig ikke kunnet faa de uerstattelige Dokumenter forsikrede - uden at røbe deres Indhold. Han forsikrer hende om, at det hele kun er en Formsag, - da selvfølgelig Faren ved at sejle med Damperen "Hollandia" er ganske minimal. Og han rækker hende en Pen og peger mod det Sted paa Papiret, hvor hun skal underskrive. Man ser de sidste Linier af Policen, hvorefter det fremgaar, at Forsikringssummen 100,000 Kr. skal tilfalde Otto Krause... Efter

et Øjeblikks tøven skriver Kitty under, Krause stikker Dokumentet til sig - og tager saa Afsked med hende, efter at have givet hende Pengesedlerne. Kitty staar forvirret og betragter Sedlerne, ryster saa uforstaaende paa Hovedet.

53. Uden for Porten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause kommer ud - Et triumferende Smil spiller om hans Læber. Han gaar saa hurtigt henad Gaden.

54. Foran den mystiske Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift kommer, stiller sig i Skjul ved Buskadsset, iagttager Villaen, og lister saa tilbage samme Vej som han kom.

55. Ved en Hæk.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift kommer listende - kryber gennem Hækken.

55 a. Have.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift sniger sig igennem.

56. Ved Villaens Bagside.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift forsvinder ind gennem et aabentstaaende Kældervindue.

57. Kelder fra hvilken der fører en Trappe op til Køkkenet.

Swift kommer ind af Vinduet og gaar op ad Trappen.

58. Køkkenet.Paakl.Pers. Rekv:

Lemmen i Gulvet løftes forsigtigt, Swift lister op, lytter ved Døren, der fører ind til Sideværelset, ser ind ad Nøglehullet.

58 a. Nøglehulsbillede af Værelset II i Villaen.Paakl.Pers. Rekv:

Cecilia og Wills taler ivrigt sammen. Pludselig lytter de og Cecilia skynder sig ud.

58 b. Køkkenet.Paakl.Pers. Rekv

Swift rejser sig, han lytter anspændt....

59. Entreen.Paakl.Pers. Rekv:

Cecilia lukker Krause ind....

60. Værelse IIPaakl.Pers. Rekv:

I det ene Hjørne af Værelset staar en Kakkelovn. Foroven ved Kakkelovnspladsen er der en med Gitter forsynet Ventilationsa-bning, der fører ud til Åkorsstenen. Møblementet bestaar af en Divanp et Par magelige store Lænestole og et stort rundt Salonbord, der hviler paa en Søjlefod, som ender i tre drejede Ben. En Telefon staar paa et lille Bord i Nærheden af Kakkelovnen....Cecilia og Krause kommer ind. Hun og Wills udsperger ivrigt Krause, der

kaster sig ned i en Stol,- han nikker beroligende, tager Policen frem og lader de to andre se den. Han siger triumferende, at Kl.7 afsejler baade Pigebarnet og Kisten -og 35 Minutter efter ryger hele Herligheden i Luften.....

60 A Ved Køkkendøren.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift lytter,- han bider harmfuldt Læberne sammen - og knytter truende Hænderne.

60 B. Værelse 2.

Paakl.

Pers. Rekv:

Forbryderne raadslaar. Krause foreslaar, at Cecilia og Will skal tage ned til Skibet og undersøge, om Kisten har faaet en saadan Plads i Lasten, at Explosionen kan blive saa virkningsfuld som mulig. Han vil selv sørge for, at Kitty William kommer rettidig om Bord..Cecilia og Wills nikker,-ntager deres Overtøj og gaar.

60 c. Ved Køkkendøren.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift grunder et Øjeblik,- nikker saa beslutsomt,- tager sin Revolver frem - og lægger sin Haand paa Dørhaandtaget.

61. Værelse 2.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause begynder at hægte sin Arbejdsbluse over Hovedet - og det viser sig, at han har Jakke under. Haandtaget paa Køkkendøren

bevæger sig - og pludselig staar Swift i Stuen med Revolveren rettet mod den forfjamskede Krause. Swift griber Policen, der ligger paa Bordet, løber den igennem - og smiler forstaaende, - saa gaar han hen til Krause, - finder en Revolver frem fra hans Jakkelomme, - gaar saa tilbage igen og hen til Telefonen. Krauses Revolver lægger han fra sig paa det stire Salonbord, der staar mellem de to Mænd - og rækker efter Telefonen medens han sænker sin egen Revolver en Smule. Krause løfter den ene Fod.

61. a. Nærbillede.

Krauses Fod trykker mod en fremspringende Knap paa Bordets ene Ben
61 b. Salonbordet drejer saa hurtigt rundt, saa Revolveren svinger over paa Krauses Side. I et Nu har han grebet den og retter den mod Swift, der staar med Telefomrøret i Haanden, og hvis Opmærksomhed et Øjeblik har været bortvendt fra Forbryderen. Denne betvinger ham til at lægge Telefomrøret og sin Revolver fra sig. Krause tager hurtigt et Lommetørklæde frem, holder nogle Draaber fra en lille Flaske paa det og nærmer sig med et djævelsk Smil Opdageren med Lommetørklædet i den ene Haand og Revolveren i den anden. - Med et Spring kaster han sig over ham - trykker Lommetørklædet mod hans Mund.

62. Kittys Daglistue.

Paakl.

Pers- Rekv:

Kitty er ifærd med at pakke en Haandkuffert. Hun er ikke saa lidt nervøs og urolig.

63. Værelse 2.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift ligger bevidstløs paa Gulvet. Hans Hænder er snøret sammen med et Reb saaledes, - at han er ved at stramme det, vil kunne bringe Hænderne i et Par Tommers Afstand fra hinanden. Krause rensor hans Lommer for Knive, Dirke, Tændstikker osv. Efter at have stukket Policen til sig lægter han Swift op i sine Arme, og bærer ham ned i Keldertrappen i Køkkenet, der ses bagved.

64. Kælderen med Trappen - som 57.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause sleber Opdageren ned - lukker Døren op til et mørkt Kælderrum.

65. Skummelt Kælderrum.

Paakl.

Pers. Rekv:

Gennem et Par smaa firkantede Huller i Muren falder Lyset sparsomt ind. Skorstenen ender hernede. Der fører et stort Spjæld ind til den, - Krause smider Swift paa Gulvet - sparker haanligt til ham og gaar saa. Den svære Dør bliver omhyggeligt laaset af.

66. Ved Kåjen hvor "Hollandia" ligger.

Paakl.

Pers. Rekv:

Patentkisten bliver fra Vognen skubbet ned i Lasten. Mill kommer, - ser et Øjeblik intresseret til og gaar saa ombord.

66 a. Foran den mystiske Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause skynder sig ud - løber henad Vejen.

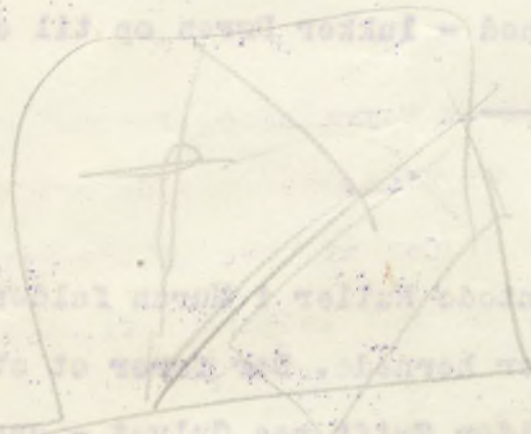
67. Paa Dækket ved Nedgangen til Lasten.

Welt ist eine wunderbare Sache; wenn man sie nur
richtig betrachtet, - so ist sie wie ein
großes Buch, das man lesen kann, wenn man
nur die Augen dafür hat. Jedes Wort, jedes
Blatt, jedes Buchstabe hat seine
Bedeutung, und man kann viel daraus
lernen, wenn man nur die Augen dafür hat.

66. Kaiserin und Kaiser - 1871.

Seite 1.

Seite 2.



Seite 3.

Seite 4.

Seite 5.

67. Kaiserin und Kaiser - 1871.

Seite 1.

Seite 2.

Kaiserin und Kaiser - 1871.
Seite 1. Kaiserin und Kaiser - 1871.

Pers. Rekv:

Mill kommer, ser sig spejdende om og svinger sig saa ned i Lasten.

68. Ved Kojen - som 66.

Paakl.Pers. Rekv:

Cecilia og Wills kommer - gaar om Bord.

69. Paa Dækket.

Paakl.Pers. Rekv:

Wills henvender sig til en Styrmand og spørger omde han faa Lejlighed til at se om en Kiste der skulde sendes med som Fragt-gods - er kommen om Bord uden at have lidt nogen Overlast. Styrmanden peger tvært hen mod Nedgangen til Lastrummet. Cecilia og Wills gaar derhen.

70. Del af Lastrummet.

Paakl.Pers. Rekv:

Mill har fundet Patentkisten, som han interesseret undersøger. Pludselig bliver han urolig og skynder sig at krybe i Skjul under nogle Pressenninger. Cecilia og Wills kommer. De lader til at være tilfreds med den Plads, Kisten har faaet. Idet de skal gaa igen griber Cecilia Wills i Armen og peger forskrækket mod nogle Presenninger der bevæger sig en Smule. Wills trækker hurtigt sin Revolver frem og river Presenningen til Side. Mill springer op, staar ubevægelig, da han ser Wills Revolver rettet mod hans Bryst. Forbryderne ser raadvilde paa hinanden, - saa smiler Wills hævevælsk - og peger mod Kisten. Han rækker Cecilia Revolveren som hun retter mod Mill. Wills giver sig hurtigt til at

løse nogle Skruer i Kistelaaget.

71. Kittys Døglisue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty er rejseklædt, - ser paa Uhret der viser 6,40 Krause kommer hurtigt ind - de gaar begge.

71 a. Uden for Porten.

Paakl.

Pers. Rekv:

De stiger ind i den ventende Bil. kører.

72. I Lastrummet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Mill er forsvunden. Wills skruer grinende Møtrikkerne paa igen, Forbrydderparret forsvinder skyndsomt.

72 a. I Kisten.

Paakl.

Pers. Rekv:

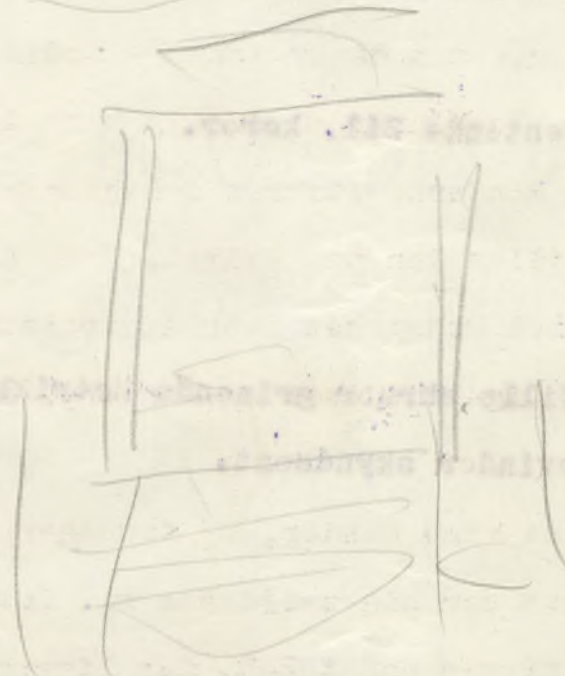
Mill lyser det indvendige af Kisten op med sin elektriske Lampe - og dunderer paa Laaget og paa Siderne. Mans er Kisten er Dobbeltbundet, og at der i den nederste Del findes forskellige mystiske Genstande - som : Elektriske Elementer, - Sprengstoffer - og et Uhr viser: 6,50.

73. Ved Kajen som 66.

Paakl.

Pers. Rekv:

Krause og Kitty kommer kørende, - og den unge Pige gaar om Bord - efter at have taget Afsked med Krause. Samtidig kommer Wills og Cevilia i Land. De fortæller Krause, hvad der er sket. Han



[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from a document in German.]

bliver først forfærdet, men lader sig snart berolige...De sidste Passagerer gaar ombord.

74. Den skumle Kælder.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift kommer til Bevidstheden,- ser sig forvirret om og bliver saa endelig klar over hvad der er gaaet for sig. Han famler besværligt i sine Lommer,- men de er tomme - Modløsheden er ved at bemægtige sig ham. Da klarer pludselig hans Ansigt op. Med lidt Besvær faar han Hænderne stukket i Baglommen,- tager en Cigartænder frem, stiller den paa Gulvet. Faar den aabnet, og holder saa Hænderne med Rebene hen over Apparatets lille Flamme.

74 a. Nærbillede, og Cigartænderen og Hænderne med Tovet der brænder over.

74 b. Han gnider sine ømme Hænder, og forsøger at faa Døren op. Det mislykkes, han ser sig spejdende om, faar saa Øje paa Skorstensspjældet, stikker noget Reb, der ligger i Kælderen til sig - og entrer ind i Skorstenen.

75. I Skorstenen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift arbejder sig besværligt frem.

76. Værelse 11.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swifts Ansigt kommer tilsyne bag Ventilatorresten. Han trykker Risten ind. Kaster et Blik rundt i Værelset, faar Øje paa Telefonen - Hurtigt tager han Rebene frem,- former det som en Lase -

og forsøger at kaste det om Telefonrøret.

76 a. Nærb. af Telefonen.

Lassoens Løkke lægger sig om Telefonrøret,- trækkes sammen om det.

76 b. Swift trækker Telefonrøret med dets lange Ledning op til sig,-nog taler i Telefonen.

77. Tredelt Billede - som 1) Swift der telefonerer.II^{en} Dame paa Centralen. III Politikontoret. Politiassistenten lytter over=rasket til Swifts Ordre,- hidkalder nogle Betjente, giver dem Besked.

78. Værelse II

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift smiler tilfreds,- forbereder sig paa at vente.

79. Med Kajen.

Paakl.

Pers. Rekv:

"Hollandia" sejler, Krause, Cecilia, Wills sander lettet op - de gaar

80. Paa Dækket.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty ser sig om efter Mill,- ryster forbavset paa Hovedet, da hun ikke faar Øje paa ham.

81. I Kisten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Uhret viser 7,02 - Mill maa med et Suk opgive Arbejdet paa at slippe ud af sit Fængsel. Han tager saa resolut sit Lommeekakspil og giver sig til at spekulere videre over det Problem, han al=

81^a
b

Plante
Lomig
New West
at

82 = Target Sommer 18 of Sp...

83 Target for airport L

84 Model with ...

85

86

87

Ierede tidligere paa Dagen har brudt sit Hoved med.

82. Foran den mystiske Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

En Bib med Betjente kører frem, standser. Betjentene stormer hen til Hoveddøren.

82 a. Ved Døren.

Paakl.

Pers. Rekv:

En Betjent dirker Døren op, alle ind --

83. Værelse II

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift lytter spændt, -aander befriet op da Betjentene kommer ind. De stirrer forbløffet paa den i Skorstenen skjulte Opdager.. Han giver dem en Ordre og forsvinder saa fra Ventilations -aabningen.. Nogle af Betjentene stormer ned ad Køkkenets Kældertrappe.

84. Kælderen med Trappen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Betjentene stormer ned - sprænger døren, der fører ind till

85. Det skumle Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift kryber ud af Skorstenen - skynder sig ud. Betjentene efter.

86. Værelse II

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift og Betjentene op af Kældertrappen, Swift fortæller op-
 hidset, at "Holandia" ryger i Luften 7,35,- hvis det ikke lyk-
 kes os at komme tidsnok ombord til at forhindre Explosionen.
 Og til alt Uheld går Damperen ikke traadløs Telegraf,- og Kl. er
 allerede 7,10 - Swift løber ud. Poliassistenten følger ham,-
 efter at have givet Betjenten en Ordre.

87. Foran den mystiske Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift og Assistenten springer op i Politibilen, der strax suser
 afsted.

88. Paa Dækket.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty bliver mere og mere urolig...

88 a. I Kisten.

Uhret viser 7,13 - Mill arbejder med Skakopgaven.

89. Ved Kajen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Bilen med Swift og Poliassistenten kommer. Af en Havnebetjent
 faar de at vide, at "Hollandia" er sejlet. De konfererer et
 Øjeblik,- saa peger Opdageren ud til Siden. Assistenten nikker,-
 og begge Herrerne stormer afsted.

90. Andet Sted paa Kajen.

Paakl.

Pers. Rekv:

En af Toldvesenets Baade ligger med Dampen oppe.. Swift og As-
 sistenten stormer om Bord. Assistenten viser sit Politiskilt -gg

giver Ordre. Føreren nikker,- og Baaden piler lynsnart afsted.

91. Foran den mystiske Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

De 3 Forbrydere gaar ind i Villaen.

92. Værelse 11.

Paakl.

Pers. Rekv:

Det er tilsyneladende tomt. Forbryderne kommer ind,- og i samme Nu er Betjentene, der har skjult sig bag Divanen og Lænestolene over dem. Efter en rasende Modstand bliver Forbryderne overmandede og ført ud.

93. Paa Sæen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Toldbaaden piler afsted. Swift staar nervøst med Uhret i Haanden.

94. Paa Damperens Dæk.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kitty sidder og stibrer modløs frem for sig.

94 a. I Kisten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Uhret viser 7,22 - Mille er optaget af Spillet.

95. Paa Sæen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Toldbaaden skærer gennem Vandet. "Hollandia" ses forude. Swift faar Forten yderligere sat op.

96. Paa Hollandias Kommandoöbro.Paakl.Pers. Rekv:

Kaptainen har faaet Øje paa Toldbaaden - gør Styrmanden opmærksom paa den, giver en Ordre til Maskinen,- og forlader saa Broen.

97. Ved Damperen.Paakl.Pers. Rekv:

Toldbaaden løber op til Skibssiden,- og Swift og Politiasistentsen entrer hurtigt om Bord.

98. Paa Damperens Dæk.Paakl.Pers. Rekv:

Kaptainen og nogleaf Folkene og Passagererne tager med Opdageren. Kitty er kommen til. Swift nikker berøligende til hende spørger saa Kaptainen om noget. Denne peger mod Nedgangen til Lasten...Swift og Assistenten styrter bort, fulgt af de andre.

98 a. Ved Nadgangen til Lasten.Paakl.Pers. Rekv:

Alle forsvinder ned ad Trappen.

99. Den af Lasten.Paakl.Pers. Rekv:

Opdageren og de andre kommer ilende.

99 a. I Kisten.Paakl.Pers. Rekv:

99^a
Binnu bytter ved Laster

Mill gør et Træk - nikker saa triumferende. Strax efter Lytter han, - dundrer paa Kistens Laag. - Uhret 7,28.

99 b. Del af Lasten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift lytter overrasket, - skæder saa hurtigt. Laagets Skruer af saabner Laaget, og Mill kravler ud. - Forbløffelse - Swift faar ikke Tid til at gøre eller give Forklaringer, - han ser paa sit Uhr - og giver en Ordre til at Kisten skal bæres op... Kitty straalte af Glæde over Mills Tilsynkomst, og han trykker smilende hendes Haand - De følger saa efter de andre.

100. Ved Nedgangen til Lasten.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kisten bæres op. -

101. Ved Rælingen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Efter Swifts Ordre bliver Kisten smidt over Bord...

101 a. Ved Skibssiden.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kisten styrter i Havet....

101 b. Ved Rælingen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Swift staar med Uhret i Haanden, siger noget til Kaptainen, - der med Haanden som Raaben, giver Ordre til Kommandobroen.. Alle staar og stirrer angste og tavse ud over Vandet. Pludselig

peger Swift mod sit Uhr,- løfter den ene Haand i Vejret.

102. Havet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Explosionen. En kæmpemæssig Vandsøjle staar i Vejret.

103. Ved Rølingen.

Paakl.

Pers. Rekv:

De Tilstedeværende slingrer rundt mellem hinanden. Kitty har uvilkaarligt grebet Mills Haand. Mill lægger beskyttende Armen om hendes Skulder. Alle staar tavse et Øjeblik,- saa bliver der er spørgen...Swift forklarer i et Par Ord, hvilken Fare, Skibet har svævet i. Han fortæller at det var Forbrydernes Plan at sprænge Skibet i Luften for saa at kunne have en Forsikringssum paa 100,000 Kr. der var tegnet paa Kittys Navn.-Kitty gyser,- og Mill trykker den unge Pige tettere ind til sig..Opdageren og Kitty tager Afsked med Kaptainen og entrer ned i Toldbaaden.

104. Ved Skibssiden.

Paakl.

Pers. Rekv:

Toldbaaden sejler bort fra Damperen.

105. I Toldbaaden.

Paakl.

Pers. Rekv:

De 4 veksler nogle Bemærkninger, saa tager Swift Assistenten under Armen, og fører ham smilende hen til Baadens Forstav. Mill

105 a. Nærbillede. Kitty og Mill staar i Baadens Agterstav. Mill tager den unge Piges Haand i sin, og hun smiler tillidsfuldt til ham. Bag dem synker Solen blodrød ned i Havet. Mill lægger sin Arm om Kittys Liv, og hun læner sit Hoved mod hans Skulder. Bill. toner bort.

... ..

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...