

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Kys, klap og kommers

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

1/4. 29

KYS, KLÅP og KØMMERS



*En
LAU
Film
med*

FYRTAARNET og BIVØGNEN



Lau Lauritzen



KYS, KLAP OG KOMMERS

EN LAUFILM I 8 AKTER

Optaget af PALLADIUM

ISCENESAT AF LAU LAURITZEN

PERSONERNE:

Den unge Ægtemand	Hans W. Petersen
Den unge Frue	Lili Lani
Vennen	Chr. Arhoff
Veninden	Gerda Madsen
En kvindelig Journalist	Maria Garland
En Detektiv	Carl Jørgensen
To Ubekendte {	Anton de Verdier
{	Carl Fischer
FYRTAARNET	Carl Schenstrøm
BIVOGNEN	Harald Madsen

Fotografer: Valdemar Christensen og Carlo Bentsen



RESUMÉ

En Tyvebande, der ledes af en ualmindelig snedig Forbryder, kaldet *Terry*, har i længere Tid terroriseret Byen. Politiet staar fuldstændig magtesløs, og i sin Vaande henvender Politidirektøren sig til en berømt Detektiv og beder ham om at forsøge at afsløre denne Bande og frem for alt faa fat i selve *Terry*.

Detektiven lover at tage sig af Sagen og giver sig straks i Lag med at søge efter den mystiske Skurk. Han finder ogsaa et Spor, der fører ud til en hyggelig Forstadsvilla. Her faar han oplyst, at Villaen bebos af en Kunstmaler *Hansen*, og det gaar op for ham, at han er kommet ind paa et forkert Spor.

Vi præsenteres imidlertid for vore to Venner, *Fyrtaarnet* og *Bivognen*, der har nedsat sig som Bladhandlere i en lille Bod, udstyret med alle moderne Bekvemmeligheder. Da de henad Aften triller hjem med deres Bod, kommer de intetanende ind i en Gade, hvor Hr. Sherlock Holmes gaar og leder efter et nyt Spor. Detektiven skjuler sig i Bodens for at udspjænde et Par højst mistænkelige Personer. Uheldigvis sker der et Sammenstød med en Bil, — det rullende Hus farer ned ad Gaden og ender i



Havnen. Fyrtaarnet og Bivognen iler til for at redde deres Avis-Kiosk fra Undergang. De opdager, at der er en Mand inden i, og faar ham med stort Besvær halet op paa Kajen. Ved Synet af Fyrtaarnet faar Hr. Sherlock en lys Idé. Han inviterer de to Bladmænd med sig hjem. Fyrtaarnet maskeres, saa han faar en forbløffende Lighed med Detektiven — selv Bivognen har svært ved at kende ham igen. Fyrtaarnet faar den Op-gave at vise sig ved Vinduet hvert femte Minut. Hensigten hermed er, at Banditterne skal tro, at Detektiven er hjemme, medens han i Virkeligheden er ude. Hr. Sherlock forbereder dem paa, at der rimeligvis vil ske et eller andet, men han stoler paa, at Bivognen vil forsvare sin Kammerat.

Saa begiver Detektiven sig paa Jagt efter *Terry*, medens vore to Venner morer sig med at undersøge alle de mekaniske Indretninger, der findes i Arbejdsværket. Bivognen benytter Lejligheden til at hævne sig paa den lange, som har tilføjet ham forskellige Krænkelser, og derefter spankulerer han ud i Køkkenet for at faa noget at spise. Han finder her et Par Flasker god Moselvin, og da han har tømt dem, er han i det mest straalende Solskinshumør. Det er blot hans Livs højeste Ønske at komme til det Sted, hvor den Vin dyrkes.

Hans Ønske gaar ogsaa i Opfyldelse paa en mærkelig Maade. Hr.

Kunstmaler Hansen og Frue, som bor i den førømtalte Villa, har sejret i en Konkurrence om, hvem der er Verdens lykkeligste Ægtepar, og Præmien bestaar i en Rejse til Moselfloden samt et større, kontant Beløb. Men næppe har de faaet at vide, at de har vundet Gevinsten, før de kommer op at skændes. »Verdens lykkeligste Ægtepar« smadrer et helt Spisestel, og da Husets Ven kommer paa Besøg, er der en forfærdelig



Ballade. Fruen søger Beskyttelse hos Vennen, som straks er rede til at tage hende i Forsvar — og Ægtemanden hævner sig ved at gøre Stormkur til Fruens Veninde. Under disse sindsoprivende Forhold nægter Fruen at rejse med til Moselfloden. Manden forklarer hende, at de i saa Fald mister den kontante Præmie, men den unge Frue er lige glad — hun vil ikke rejse med ham til Mosel uden Beskyttelse.

Problemet løses ved, at man ringer til et Detektivbureau for at engagere to haandfaste Mænd, der kan ledsage et Ægtepar til Moselfloden. Det er Fyrtaarnet, som tager Telefonen, og da Bivognen hører, hvad det



drejer sig om, faar han paa en meget energisk Maade den lange til at sige Ja. De drager ud til Ægteparret, og efter at de har faaet de fornødne Instrukser, begiver de sig af Sted til de romantiske Egne ved Rhinen og Mosel. Som Rejseledsager har Hr. og Fru Hansen tillige en kvindelig Journalist, som skal skrive om, hvordan Dagen gaar for »Verdens lykkeligste Ægtepar«. Hun er forbavset ved at se de to »rædsomme Individider«, og Hansen maa redde Situationen ved at bilde hende ind, at det er to smadderrige, men meget excentriske Amerikanere, der har bedt om Lov til at rejse med. Denne Oplysning ændrer i høj Grad Damens Syn paa de to Herrer, og hun begynder at interessere sig varmt for Bivognen.

Efter en herlig Rejse kommer vort lille Selskab omsider til Bestemelsesstedet, hvor Bivognen finder det Vinbjerg, han har set paa Moselvinflaskerne. Vore to Helte oplever mange sælsomme Eventyr. Bivognen nyder iøvrigt Tilværelsen og drikker saa voldsomt af den liflige Moselvin, at han lader sig overtale til at gifte sig med den kvindelige Journalist. Iøvrigt synes det, som om Luften er ladet med Erotik. Hr. Hansen og den lille Frue bliver ret snart gode Venner, og en skønne Dag forlader de pludselig Hotellet og rejser hjem til deres lille, hyggelige Villa.

Fyrtaarnet og Bivognen er bestyrkede, da de opdager, at Ægteparret er forsvundet, men deres Overraskelse bliver endnu større, da de uventet

faar Besøg af Detektiven, der har fundet ud af, at Kunstmaler Hansen er identisk med den mystiske Terry! Det gælder nu om at faa ham sat fast hurtigst mulig. Fyrtaarnet og Bivognen rejser hjem pr. Flyvemaskine. Næppe er de vendt tilbage til Hovedstaden, før de bliver overfaldet af nogle skumle Banditter. De transporteres til Terrys Hovedkvarter, hvor de kommer under streng Bevogtning. Situationen synes haabløs, men ved et listigt Paafund lykkes det Fangerne at slippe løs. Detektiven har imidlertid »paagrebet« Kunstmaler Hansen, der er yderst forbløffet over at faa Skyld for at være den berygtede Forbryder.

Nu kommer Fyrtaarnet og Bivognen til — og Begivenhederne faar en sensationel Afslutning. Vi skal dog ikke røbe, *hvad* der sker, men nøjes med at antyde, at det er vore to Helte, som opklarer Mysteriet og overgiver den rigtige Terry i Retfærdighedens Hænder.



KYS, KLAP OG KOMMERS



FYRTAARNET OG BIVOGNEN



KYS, KLAP OG KOMMERS

EN LAUFILM I 8 AKTER

Optaget af PALLADIUM

ISCENESAT AF LAU LAURITZEN

PERSONERNE:

Den unge Ægtemand	Hans W. Petersen
Den unge Frue	Lili Lani
Vennen	Chr. Arhoff
Veninden	Gerda Madsen
En kvindelig Journalist	Maria Garland
En Detektiv	Carl Jørgensen
To Ubekendte {	Anton de Verdier
{	Carl Fischer
FYRTAARNET	Carl Schenstrøm
BIVOGNEN	Harald Madsen

Fotografer: Valdemar Christensen og Carlo Bentsen

RESUMÉ

En Tyvebande, der ledes af en ualmindelig snedig Forbryder, kaldet *Terry*, har i længere Tid terroriseret Byen. Politiet staar fuldstændig magtesløs, og i sin Vaande henvender Politidirektøren sig til en berømt Detektiv og beder ham om at forsøge at afsløre denne Bande og frem for alt faa fat i selve *Terry*.

Detektiven lover at tage sig af Sagen og giver sig straks i Lag med at søge efter den mystiske Skurk. Han finder ogsaa et Spor, der fører ud til en hyggelig Forstadsvilla. Her faar han oplyst, at Villaen bebos af en Kunstmaler *Hansen*, og det gaar op for ham, at han er kommet ind paa et forkert Spor.

Vi præsenteres imidlertid for vore to Venner, *Fyrtaarnet* og *Bivognen*, der har nedsat sig som Bladhandlere i en lille Bod, udstyret med alle moderne Bekvemmeligheder. Da de henad Aften triller hjem med deres Bod, kommer de intetanende ind i en Gade, hvor Hr. Sherlock Holmes gaar og leder efter et nyt Spor. Detektiven skjuler sig i Bodens for at udspjænde et Par højst mistænkelige Personer. Uheldigvis sker der et Sammenstød med en Bil, — det rullende Hus farer ned ad Gaden og ender i Havnen. *Fyrtaarnet* og *Bivognen* iler til for at redde deres Avis-Kiosk fra Undergang. De opdager, at der er en Mand inden i, og faar ham med stort Besvær halet op paa Kajen. Ved Synet af *Fyrtaarnet* faar Hr. Sherlock en lys Idé. Han inviterer de to Bladmænd med sig hjem. *Fyrtaarnet* maskeres, saa han faar en forbløffende Lighed med Detektiven — selv *Bivognen* har svært ved at kende ham igen. *Fyrtaarnet* faar den Opgave at vise sig ved Vinduet hvert femte Minut. Hensigten hermed er, at Banditterne skal tro, at Detektiven er hjemme, medens han i Virkeligheden er ude. Hr. Sherlock forbereder dem paa, at der rimeligvis vil ske et eller andet, men han stoler paa, at *Bivognen* vil forsvare sin Kammerat.

Saa begiver Detektiven sig paa Jagt efter *Terry*, medens vore to Venner morer sig med at undersøge alle de mekaniske Indretninger, der findes i Arbejdsværelset. *Bivognen* benytter Lejligheden til at hævne sig paa den lange, som har tilføjet ham forskellige Krænkelser, og derefter spankulerer han ud i Køkkenet for at faa noget at spise. Han finder her et Par Flasker god Moselvin, og da han har tømt dem, er han i det mest straalende Solskinshumør. Det er blot hans Livs højeste Ønske at komme til det Sted, hvor den Vin dyrkes.

Hans Ønske gaar ogsaa i Opfyldelse paa en mærkelig Maade. Hr. Kunstmaler *Hansen* og Frue, som bor i den førnævnte Villa, har sejret i en Konkurrence om, hvem der er Verdens lykkeligste Ægtepar, og Præmien bestaar i en Rejse til Moselfloden samt et større, kontant Beløb.

Men næppe har de faaet at vide, at de har vundet Gevinsten, før de kommer op at skændes. »Verdens lykkeligste Ægtepar« smadrer et helt Spisestel, og da Husets Ven kommer paa Besøg, er der en forfærdelig Ballade. Fruen søger Beskyttelse hos Vennen, som straks er rede til at tage hende i Forsvar — og Ægtemanden hævner sig ved at gøre Stormkur til Fruens Veninde. Under disse sindsoprivende Forhold nægter Fruen at rejse med til Moselfloden. Manden forklarer hende, at de i saa Fald mister den kontante Præmie, men den unge Frue er lige glad — hun vil ikke rejse med ham til Mosel uden Beskyttelse.

Problemet løses ved, at man ringer til et Detektivbureau for at engagere to haandfaste Mænd, der kan ledsage et Ægtepar til Moselfloden. Det er Fyrtaarnet, som tager Telefonen, og da Bivognen hører, hvad det drejer sig om, faar han paa en meget energisk Maade den lange til at sige Ja. De drager ud til Ægteparret, og efter at de har faaet de fornødne Instrukser, begiver de sig af Sted til de romantiske Egne ved Rhinen og Mosel. Som Rejseledsager har Hr. og Fru Hansen tillige en kvindelig Journalist, som skal skrive om, hvordan Dagen gaar for »Verdens lykkeligste Ægtepar«. Hun er forbavset ved at se de to »rædsomme Individider«, og Hansen maa redde Situationen ved at bilde hende ind, at det er to smadderrige, men meget excentriske Amerikanere, der har bedt om Lov til at rejse med. Denne Oplysning ændrer i høj Grad Damens Syn paa de to Herrer, og hun begynder at interessere sig varmt for Bivognen.

Efter en herlig Rejse kommer vort lille Selskab omsider til Bestemmelsesstedet, hvor Bivognen finder det Vinbjerg, han har set paa Moselvinflaskerne. Vore to Helte oplever mange sælsomme Eventyr. Bivognen nyder iøvrigt Tilværelsen og drikker saa voldsomt af den liflige Moselvin, at han lader sig overtale til at gifte sig med den kvindelige Journalist. Iøvrigt synes det, som om Luften er ladet med Erotik. Hr. Hansen og den lille Frue bliver ret snart gode Venner, og en skønne Dag forlader de pludselig Hotellet og rejser hjem til deres lille, hyggelige Villa.

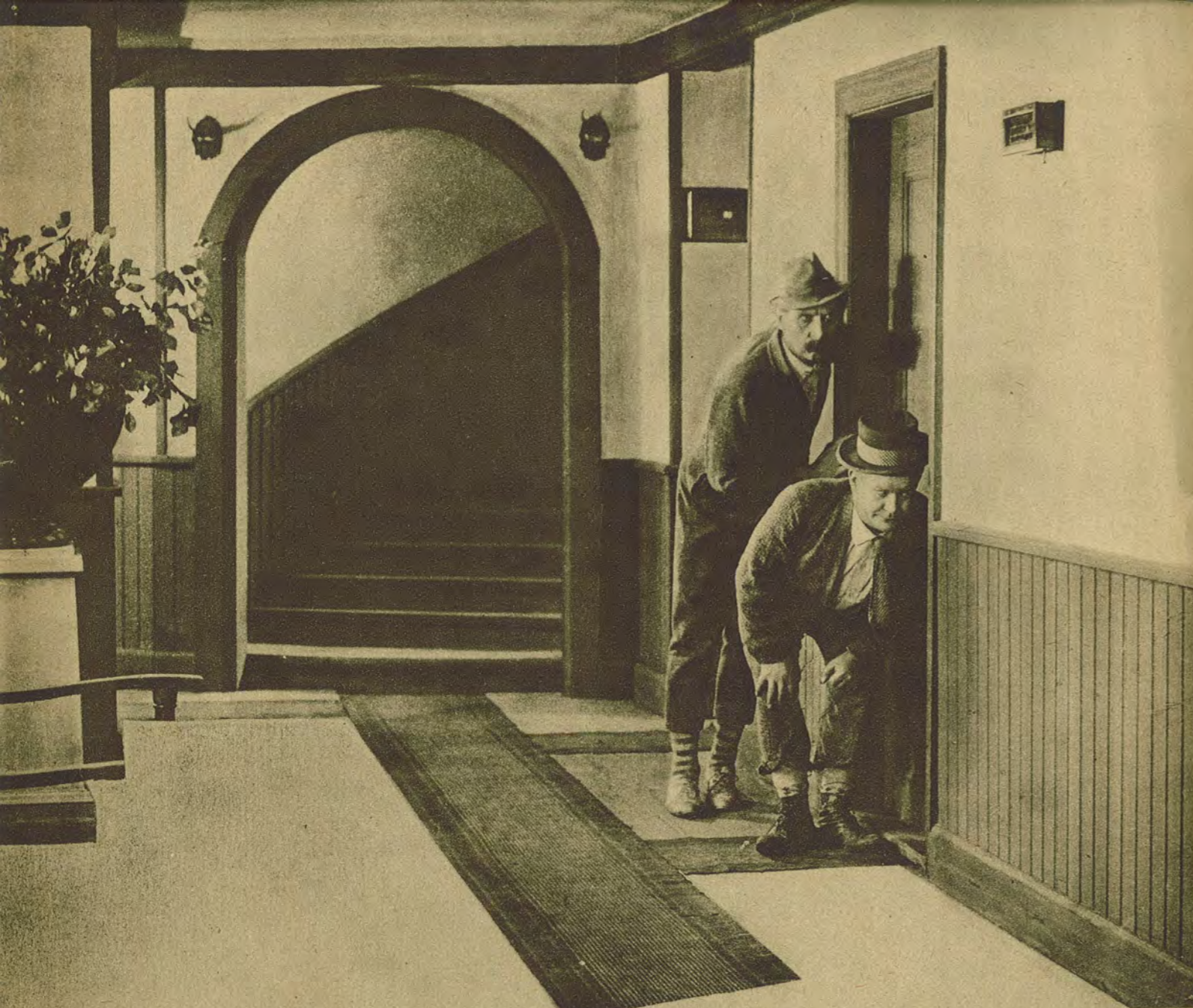
Fyrtaarnet og Bivognen er bestyrkede, da de opdager, at Ægteparret er forsvundet, men deres Overraskelse bliver endnu større, da de uventet faar Besøg af Detektiven, der har fundet ud af, at Kunstmaler Hansen er identisk med den mystiske Terry! Det gælder nu om at faa ham sat fast hurtigst mulig. Fyrtaarnet og Bivognen rejser hjem pr. Flyvemaskine. Næppe er de vendt tilbage til Hovedstaden, før de bliver overfaldet af nogle skumle Banditter. De transporteres til Terrys Hovedkvarter, hvor de kommer under streng Bevogtning. Situationen synes haabløs, men ved et listigt Paafund lykkes det Fangerne at slippe løs. Detektiven har imidlertid »paagrebet« Kunstmaler Hansen, der er yderst forbløffet over at faa Skyld for at være den berygtede Forbryder.

Nu kommer Fyrtaarnet og Bivognen til — og Begivenhederne faar en sensationel Afslutning. Vi skal dog ikke røbe, hvad der sker, men nøjes med at antyde, at det er vore to Helte, som opklarer Mysteriet og overgiver den rigtige Terry i Retfærdighedens Hænder.





Pat und Patachon
ALS
DETEKTIVE



Pat und Patachon als Detektive

Regie: LAU LAURITZEN

Pat Karl Schenström
 Patachon Harald Madsen

Photographie: CARLO BENTSEN - VALDEMAR CHRISTENSEN

Fabrikat: PALLADIUM FILM
 Vertrieb: LOTHAR STARK FILM G. M. B. H.

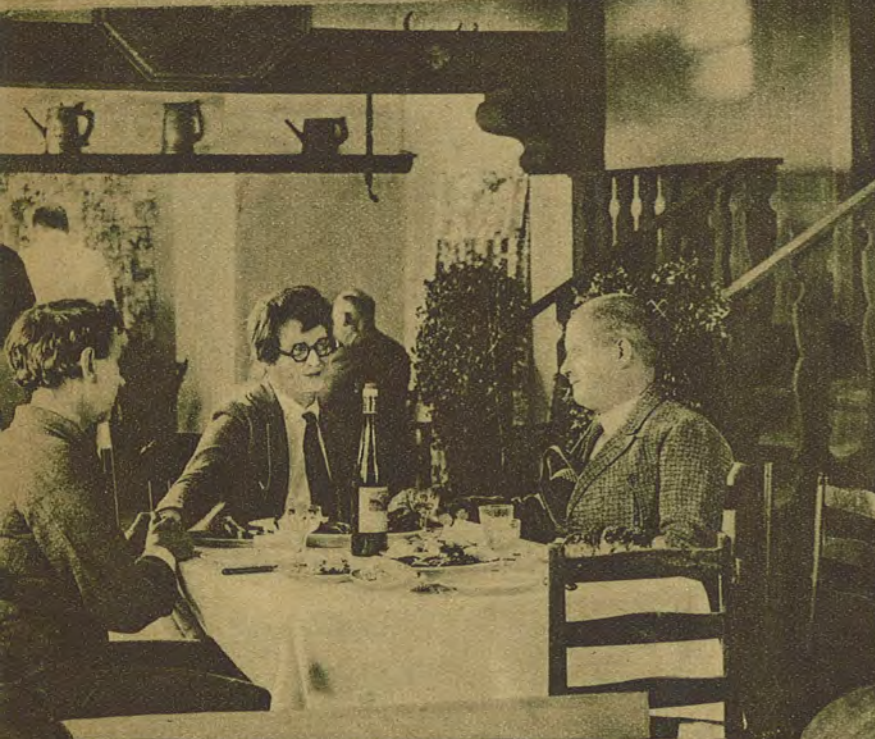
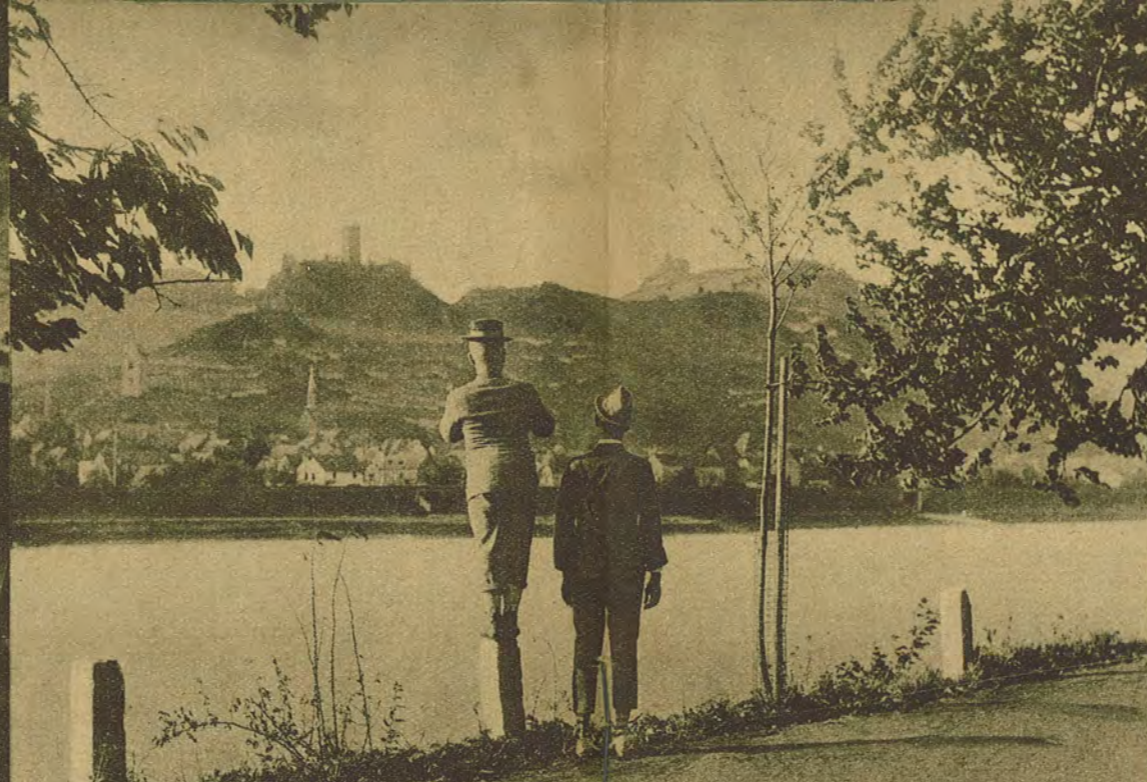
Verleih für Deutschland:

Deutsches Lichtspiel-Syndikat A.-G.

Berlin SW 48, Friedrichstraße 225
 Hamburg · Leipzig · Frankfurt a. M. · München · Düsseldorf
 Breslau · Königsberg i. Pr.



Viele amerikanische Millionäre haben als Zeitungshändler begonnen, und diese Hoffnung auf die Zukunft hat Pat und Patachon bewogen, an der belebtesten Ecke Kopenhagens einen Zeitungsstand zu eröffnen. Aber das Geschäft geht schlecht und so trösten sie sich in ihrem Kiosk bei den Klängen des Radios über die absteigende Konjunktur. — Der berühmte Detektiv Findig wird von einem Bankdirektor gebeten, den berüchtigten Räuber Terry mit seiner Bande unschädlich zu machen. Findig macht alles, also auch dieses. Aber schon bei der ersten Spurensuche fällt er ins Wasser und wird von Pat und Patachon gerettet. Er nimmt beide zu sich in die Wohnung und maskiert Pat so geschickt, daß Pat für Findig gehalten werden muß. Pat muß sich von Zeit zu Zeit an das Fenster stellen, damit die Spione Terrys Findig in der Wohnung glauben, während er in Wirklichkeit auf der Jagd nach Terry ist. — Pat und Patachon im Arbeitszimmer des Detektiv — eine Fülle ergötzlicher Szenen spielt sich ab, Patachon findet geheime Türen, Selbstschüsse, mechanische Boxerfäuste, und alles probiert er an dem ahnungslosen Pat aus, der schließlich völlig k. o. in den Sessel



sinkt.
Dann entdeckt
Patachon eine Batterie von
Moselweinflaschen. Er kann nicht

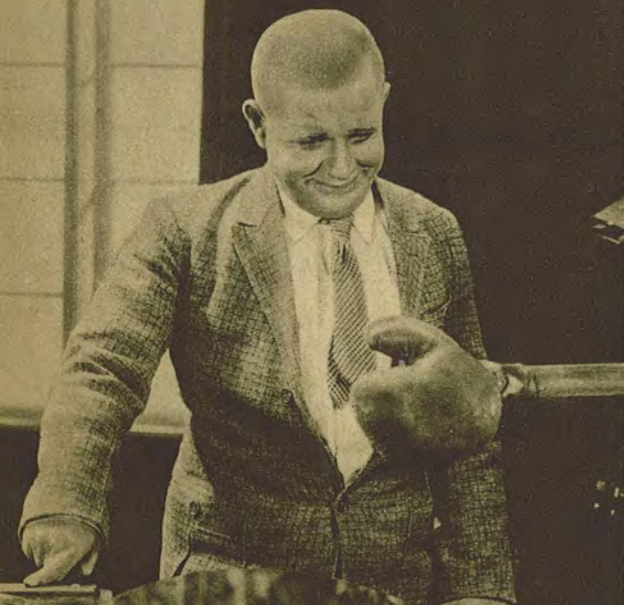
widerstehen — und schließlich ist er hoffnungslos alkoholisiert. Da erscheint plötzlich ein Mann, der Pat als dem falschen Findig die Suche nach Terry verbietet. Doch Patachon schlägt ihn mit seiner Flasche nieder, sie binden ihn und setzen ihn in einen Geheimschrank. Plötzlich läutet das Telefon, ein Ehepaar Hansen bittet um Schutz während einer Moselreise. Pat lehnt ab, aber Patachon gerät bei dem Wort Mosel aus dem Häuschen; er sagt zu und eilt mit Pat in die Villa des Ehepaares, nicht ohne vorher sich mit dem Mantel des geheimnisvollen Fremden ausstaffiert zu haben. — Dieses junge Ehepaar Hansen ist von der Zeitschrift „Mädchenfreude-Frauenglück“ als das glücklichste Ehepaar Dänemarks prämiert worden. Der Preis beträgt 10 000 Kronen und eine kostenlose Rhein- und Moselreise. Aber wie das so im Leben ist, als der Preis verteilt wird, entsteht aus einer kleinen Nichtigkeit zwischen den beiden glücklichen Eheleuten ein großer Streit, und mit einem Schlage ist das Glück zerstört. Beide weigern sich, die Reise allein anzutreten. Die Frau behauptet, sich vor den Brutalitäten des Mannes, und der Mann behauptet, sich vor der Hysterie seiner Frau zu fürchten. Um aber den Preis nicht anderen zukommen zu lassen, verfallen gute Freunde auf den Ausweg, beiden zwei Detektive mitzugeben, die die Eheleute voreinander schützen sollen. Diese beiden Detektive sind nun





Pat und Patachon. — Sie reisen alle vier noch am selben Tage ab, begleitet von einer schrullenhaften Korrespondentin der Zeitung, die täglich einen Bericht über das glücklichste Ehepaar an die Zeitung kabeln soll. Pat und Patachon werden ihr als Amerikaner vorgestellt und Patachon ist es, für den das Herz dieser alten Jungfer Feuer fängt. — An der Mosel angekommen, fällt es der Korrespondentin nicht schwer, in einem Weinrausch Patachons Einwilligung zur Heirat zu erlangen. — Aber mit dem Katzenjammer folgt bei Patachon auch die Reue. Er will vor dieser heiratswütigen Jungfrau fliehen, als plötzlich Findig auftaucht und ihnen erklärt, daß Hansen der langgesuchte Terry sei. Sie wollen Hansen festnehmen, aber sie finden das Zimmer leer. Denn das Ehepaar hat sich inzwischen wieder versöhnt und ist am frühen Morgen nach der Versöhnungsnacht nach Hause gereist. Im Flugzeug folgen ihnen die drei und im D-Zug die entsetzte, im Stich gelassene heiratswütige Korrespondentin. — Als Pat und Patachon in Kopenhagen das Auto besteigen, um in Hansens Wohnung zu fahren, werden sie von Mitglie-

dern der Terry'schen Bande überfallen und in den Schlupfwinkel der Bande gebracht. Nach erschütternd komischen Heldentaten Pat und Patachons gelingt es den beiden, sich zu befreien und die Banditen von der Polizei verhaften zu lassen. Mit Findig zusammen eilen sie zu Hansens, um den Mann zu verhaften. Zu Findigs grenzenlosem Erschrecken kann Hansen seine Identität nachweisen. Der Mantel des geheimnisvollen Fremden, den Patachon mit sich nahm und bei Hansen in der Diele hängen ließ, ist das Beweisstück, das gegen Hansen sprechen soll. Als die Polizeibeamten Hansen dieses Corpus delicti vorzeigen, sind Pat und Patachon die Herren der Situation. Sie holen Terry unrasiert und spinnwebenbedeckt aus seinem geheimen Winkel hervor. Gerade als ihnen der Bankdirektor seine höchste Anerkennung aussprechen will, erscheint die Korrespondentin. Mit einem Satz springen beide aus dem Fenster und verschwinden im Straßengewühl. Vor nichts auf der Welt haben beide so viel Furcht wie vor einer heiratswütigen Frau.





Herausgeber: „Film-Kurier“, G. m. b. H., Tageszeitung
(Verlag Alfred Weiner, G. m. b. H.), Berlin W 9, Köthener Str. 37.
Für Deutschland: Einzelpreis 20 Pfennig.
Für Oesterreich: Abonnementspreis monatl. 9 Schilling excl. Porto.
Tiefdruck: Deutscher Schriftenverlag, Berlin.
Für den Inhalt verantwortlich: Hermann Weist, Berlin-Charlottenburg.