

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Filmens Helte (Lau Lauritzen Sr., DK, 1928).
Palladium.

Ps 6 (pdf: p. 2-113)

Det Danske Filminstitut
/ Danish Film Institute



A/S PALLADIUM, København

præsenterer

F I L M E N S H E L T E
 =====

Iscenesat af Lau Lauritzen

Fotografer: Valdemar Christensen og Carlo Bentsen.

Personerne:

Direkter Sullivan	Holger Reenberg
Hans dotre }	Eli Lehmann
Hans sekretar	Inger Schmidt
Filmsinstruktøren	Kate Valentin
Filmsskuespillere }	Nic. Brechling
	Erling Schroeder
	Edouard Mielche
Regissøren	Chr. Engelstoft
Garderobeforvalteren	Erik Hofman
FYRTÅRNET	Carl Schenstrom
BIVOGNEN	Harald Madsen

1. "I det lovløse Vesten."
2. "Skyd mig, om du vil, men levende vedbliver jeg at elske hende."
3. "Hvad er det for en gang måneskin, De leverer?"

4. "Den kan ikke brænde bedre!"
5. "Kunne man ikke tænde en måne til?"
6. "Tænd en måne til - fæ!"
7. "Hvor der ventes på en chance."
8. "Her render man dag ud og dag ind - for at tjene en skaldet tikrone!"
9. "Det er efterhånden en sur fornøjelse!"
10. "Jeg synes ti kroner er mange penge!"
11. "Vi skal bruge to gendarmer!"
12. "Manden for det hele, - den store direktør Sullivan!"
13. "Har direktøren set disse tre linier der!"

14. "Det kan man kalde en succes!"
15. "Vi må være glade for de to fyre!"
16. "Ja-h! Jo-e!"
17. "... Men jeg mener nu, at der er mere grund til at være glad for mig!"
18. "Men det er jo de to - folk vil se!"
19. "Det er mig, der har gjort dem til det de er!"
20. "Og hvad jeg har gjort med dem, - kan jeg gøre med enhver!"
21. "Vil det sige, at De kan gøre hvem som helst til stjerner?"
22. "De to - regner jeg for et par ganske almindelige frikadeller."

23. "Nå! Så meget desto bedre, så er vi ikke afhængige af dem!"
24. "Altså! Tak for succes'en!"
25. "Den slags helte laver jeg i snesevis!"
26. "Og nu til arbejdet!"
27. "Mere blodtørst!"
28. (meget store bogstaver) "Mere blodtørst!"
29. "Set dig på stenen!"
30. "Så! Nu er der ingen sten!"
31. "Jeg gør mig virkelig al den umage jeg kan!"
32. "Far er her vel ikke?"

33. "10 minutters pause!"

34. "Pas på, hvis far skulle komme!"

35. "De der - med skægget!"

36. "De der - med håret!"

37. "De der - med skaldepanden!"

38. "Prov tyroleren!"

2. Akt.

39. "Dear mr. Brown!"

40. "Vent et øjeblik!"

41. "Her er ikke stedet til danseøvelser!"

42. "Her er ikke stedet til flirt og narrestreger!"
43. "Vi aner skam ikke, hvordan Deres detre er kommen ind i teltet!"
44. (små bogstaver) "Uha, hvor lille far er vred!"
45. "Hvad har I at gøre på atelieret?"
46. (lidt større typer) "Lad vær' at dingle!"
47. "Jeg vil ikke ha' jeres rend efter de to "frikadeller"."
48. (store bogstaver) "Frikadeller?"
49. "Det kan du ikke være bekendt at sige, far!"
50. "Det er dem, du har tjent alle dine penge på!"
51. "Må jeg gøre jer opmærksom på, at det er nig, der har gjort dem til det, de er!"

52. "Og hvad jeg har gjort med dem, kan jeg gøre med enhver!"
53. "I er måske ikke klar over, at det er mig, der er kunstnere i dette firma!"
54. "Hold op med det grineri!"
55. "Hent instruktøren og de to herrer helte!"
56. "Er De døv?"
57. "De har sagt, at De kan gøre enhver idiot til filmshelt?"
58. "Her er ikke stedet til vrøvl! - Ja eller nej!"
59. "Mine herrer, jeg ønsker, at vi lægger denne film til side - og påbegynder en ny!"
60. "Det er min agt at forsøge to nye filmshelte!"
61. "Er det meningen, at vi skal holde op?"

62. "Vi skal måske have vores afsked?"
63. "Jeg tror, d'herrer vil have godt af en lille ferie."
64. "Hent to statister!"
65. "Hvad for no'n typer?"
66. "Ligegyldigt, - de to kenneste!"
67. D'herrer ved måske, hvem der har skabt Dem?"
68. (Meget store bogstaver) "J E G!"
69. "Vi!"
70. "La' var å glo på vores mad!"
71. "La var å glo!"

72. "Jeg skal ha' de to kenneste mand!"

73. "De ser farlige ud allesammen!"

74. "Vil alle herrerne komme herhen!"

75. "Ja, kunne er de ikke!"

76. "Væk med Dem!"

77. "Jeg tror, det er de to smukkeste!"

78. "La' var å glo på vores mad!"

3. Akt.

79. "Hvad er D e?"

80. "Vi er rejsende!"

81. "Ja så! Hvor har De rejst?"
82. "Over hele klumpen."
83. "Det hedder ikke klumpen, det hedder kloden!"
84. "Hvad skal vi lade dem være?"
85. "Jeg havde jo ikke tænkt, at de så sådan ud!"
86. "Jamen nu ser de sådan ud!"
87. "Lad dem være sheiker!"
88. "Sheikfilm gør sig altid."
89. "Her er ikke stedet til lang sludder, - forseg et eller andet."
90. "Kan de ikke se noget pæne ud som sheiker?"

91. "Gu' kan de så!"
92. "Hvis det nu mislykkes med de to nye?"
93. "... Så vil du ikke være så streng med de to andre - vel?"
94. "Jeg er ikke nogen stivstikker!"
95. "Hvis det virkelig viser sig, at I har ret - så - !"
96. "Nu er vi mere rolige!"
97. "Herr direktør - jeg har foresøgt dem som gamle egyptere!"
98. "Må jeg se Dem gå med værdighed - som gamle egyptere!"
99. "Det var noget værre skidt - du lavede!"
100. "Prøv noget andet!"

101. "Herr direktør, nu tror jeg - at jeg har noget af det rigtige!"
102. "Vis direktøren en spansk dans!"
103. "Hold op!"
104. "Tag dem væk!"
105. "Nu må De vise, hvad De formår!"
106. "Det er Dem, der har prælet, min gode mand!"
107. "Her er ikke stedet til væklen, - nu fører vi sagen igennem."
108. "Kunne man ikke lade dem være cowboys - ligesom de andre?"
109. "Hold mund! - Pas på Dem selv!"
110. "Nu fandt jeg på noget!"

111. "De skal være cowboys ligesom de andre!"

4. Akt.

112. "Og så blev de cowboys."

113. "D'herrer kan naturligvis alle de elementære ting, - f.eks. kaste med lasso?"

114. "Kan De - eller kan De ikke?"

115. "Og De kan også kaste med knive?"

116. "Ja-e! Han der - han er ikke så sårlig!"

117. "Nå-e! Jeg tror, han kan bedre!"

118. "Nå ja-ja! D'herrer kan øve sig et øjeblik!"

119. "Jeg ved ikke, om jeg kan kaste med knive!"

120. "Må jeg være fri for den slags Ting!"
121. "Pas på hende den sorte - hun går og kysser!"
122. "Optagelserne begynder."
123. "Kom nu lidt hurtigt med den klippe!"
124. "Vi begynder med at vise, at d'herrer er rivaler!"
125. "De er forelsket i den samme kvinde!"
126. "Ne, jeg er ikke forelsket!"
127. "Jo, De er! Altså her i filmen!"
128. "Det er vel ikke hende - den sorte?"
129. "Ser De, nu har De overvundet Deres modstander!"

130. "Og nu vil De sætte ham en skræk i livet!"
131. "Har De forstået? De skal have en skræk i livet!"
132. "Derfor begynder De nu at kaste med knive efter ham!"
133. "Ska' jeg kaste med knive efter ham?"
134. "Ska' han kaste med kvi - knive!"
135. "De må selvfølgelig ikke ramme ham!"
136. "Men her!"
137. "Og der!"
138. "Har De forstået mig?"
139. "Ja, den er tydelig nok!"

140. "For De kan jo kaste med knive?"
141. "De sagde selv, at han kastede bedst!"
142. "Det kan godt vare - at jeg kaster bedre efter ham!"
143. "Hvis De kan ramme her, vil det vare af glimrende virkning!"
144. "Vars'god! - Begynd!"
145. "Han er så utydelig!"
146. "Er De gal, menneske! - Det må De pineded ikke!"
147. "Det var meget fornuftigt, at De flyttede hovedet!"
148. "Bravo! Rigtigt!"
149. "Fortsæt!"

150. "Også godt! - Fortsæt!"
151. "Fortreffeligt! - Bliv ved, bliv ved!"
152. "Ka' vi ikke snart holde op?"
153. "Prøv om De kan ramme her!"
154. "Elev du svedt?"
155. "Se min nye hat!"
156. "Du er en slem idiot til at kaste med knive!"
157. "Se her!"
-

5. Akt.

158. "Vi begynder nu på den romantiske del!"
159. "De kommer glad og frejdig gående gennem skoven!"
160. "Må jeg så se, - glad og frejdig!"
161. "Nu skal jeg vise Dem, hvordan man går glad og frejdig!"
162. "Nu ved jeg, hvad det var!"
163. "Nu sover De og drømmer om dejlige kvinder!"
164. "De sidder på klippen og springer ned i hovedet på ham, - når jeg siger til!"
165. "Mens De sover - kommer Deres elskede og knæler ned hos Dem!"
166. "Jeg vil ikke gerne kyskes!"

167. "Jeg har sagt, jeg vil ikke kysses!"
168. "Hvorfor i alverden vil De ikke kysses?"
169. "Jeg er ikke vant til sådan noget!"
170. "Han er ikke vant til at kysse, gør mig den tjeneste - at vanne ham til det!"
171. "Spids munden!"
172. "Jeg er heller ikke vant til at kysse!"
173. "Det gør ikke noget, - det skal De heller ikke!"
174. "Nå, har De nu lært det?"
175. "Hvor er han smuk!"
176. (store typer) "H-J-E-L-P !"

177. "Tag Dem nu lidt i egt!"
178. "Så, nu sover bestet!"
179. "Om De vidste, hvor forførdeligt det er at arbejde med sådan to - individer!"
180. "Den ene er mere umulig end den anden!"
181. "Hvad er det, vi har været nede i?"
182. "Det er skam regpulver til prairiebranden!"
183. "Hvis De løber ned ad tæppen, så kan De nå direktørens be-
deværelse, - før han kommer ned!"

6. Akt.

184. "Så! Nu tager vi os sammen og laver en rask lille scene!"

185. "De smækker Deres rival en lussing og siger: "Jeg foragter dig!" "
186. "Når De har fået lussingen, råber De med truende, uhyggelig stemme ... !"
187. "Den lussing skal engang koste dig livet."
188. "Begynd så!"
189. (sterre skrift) "Begynd!"
190. "Ska' jeg ikke slå ham i ansigtet?"
191. (sterre skrift) "Ja, selvfølgelig!"
192. "Se, sådan skal De gøre!"
193. "Jeg foragter dig!"
194. "Han trak hovedet til sig!"

195. "Nu skal jeg sørge for, at han ikke trækker hovedet tilbage."
196. "På den måde bry'r jeg mig ikke om at filme!"
197. "De skal jo bare spille videre!"
198. "Hvorfor spiller De ikke videre?"
199. "Nu forestiller jeg - ham!"
200. "Dette skal koste dig dit liv!"
201. "Skil dem ad!"
202. "Det var ham, der slog først!"
203. "Han har stået - og tævet mig en halv time!"
204. "Pause."

205. (sterre skrift) "Pause!"

206. "Jeg kan ikke mere!"

207. "Her er ikke stedet! - Menneske!"

208. "Nå, det er jo rart, at det er gået så godt!"

209. "Undskyld et øjeblik, mine herrer!"

210. "Vi vil bare sige, at det er vores skyld!"

211. "Det er jeres egen far, som !"

212. "I er da ikke vrede på os!"

213. "Nu gør De filmen færdig, inden 8 dage skal der være Premiere."

214. "Easta!"

215. "Gå nu over og find på noget!"
216. "Hit på - bare hitte på!"
217. "Det går måske noget bedre - end vi tror!"
218. "Op med humøret!"
219. "Jeg skal senere tale med Dem!"
220. "Nu bliver I sendt væk!"
221. "Ne, ved du nu hvad, far!"
222. "Nu er du lidt for langt ude!"
223. "Er det mine døtre!"
224. "Du har selv sagt, at du var ingen stivstikker!"

225. "Hvor ser I dog ud!"

226. "Du ved meget godt, at det er mislykkedes med de to nye!"

227. "Hvem siger - at det er mislykkedes?"

228. "Hvem siger, at jeg nøjes med det ene forsøg!"

7. Akt.

229. "Og så oprandt - den med bange anelser imødesete - premiere."

230. "Ku' vi ikke få lov at se på'et?"

231. "Har I ikke andet tøj?"

232. "Vi har ikke fået ret meget i gage."

233. "Så stik hen og lej noget tøj!"

234. "Aha! Den frygtede presse! Vel mødt!"

235. "Det skal vel være succes som sædvanlig?"

236. "Vi håber! - Tak vi håber!"

237. (Remme) "To mænds kamp om en kvinde."

238. (Remme) "KINO-PALACE
præsenterer sine to nye helte i hovedrollerne."

239. (Remme) "Giv mig din lasso!"

240. "Det var mig en mærkelig form for drama!"

241. "Folk sidder og ler på alle de alvorlige steder!"

242. "Herr direktør, det bliver vist skandale!"

243. "Folk - rent ud sagt - griner a' den!"

244. "To cocktails!"
245. "Må jeg være fri for jeres medlidenhed!"
246. "For mig kan I gifte jer med hvem I vil ..."
247. "... Og med så mange I vil ...!"
248. "To til!"
249. "Jeg tror minsandten, det bliver succes - dette her!"
250. "To til!"
251. "Har vi flere penge?"
252. (Ramme) "Den frygtelige duel."
253. (Ramme) "Jeg tilgiver dig!"

254. (Ramme) "Lev vel!"
255. "Tak for i aften - kære direktør!"
256. (Negativtitel, krydstitel) "God idé - vanvittig morsomt -
glimrende - knaldsucces."
257. "Har De hørt det!! - Deres drame er blevet et lystspil!"
258. "Kan De se, kære ven, hvad sagde jeg!"
259. "Succes - over det hele!"
260. "Succes? - Hvor? - Hvem?"
261. "Stor lattersucces!"
262. "Selvfølgelig!"
263. "Og hvad jeg har gjort med dem, kan jeg gøre med enhver!"

264. "To til!"
265. "Fire!"
266. "Her er ikke stedet - til at drikke sig fuld, vi må have fat på de to helte!"
267. "Hvor er de henne - de to fyre?"
268. "Hvad snaker I til lykke for? - I har jo tabt!"
269. "Ja-ja-ja! Her er ikke stedet - til at tale med jer!"
270. "Jeg gør jer den ære - at tilbyde jer engagement for 5 år!"
271. "Tjener!"
272. "Vi ska' gøre Dem den ære - at tænke over sagen!"
273. "Men vi lover ikke noget med bestemthed!"
-

A/S PALLADIUM, København

præsenterer

W. Gaud
versionF I L M E N S H E L T E
=====

Iscenesat af Lau Lauritzen

Fotografer: Valdemar Christensen og Carlo Bentsen.

Personerne:

Direktør Sullivan	Holger Reenberg
Hans døtre }	Eli Lehmann
Hans sekretær	Inger Schmidt
Filmsinstruktøren	Kate Valentin
Filmsskuespillere }	Nic. Brechling
Regissøren	Erling Schroeder
Garderobeforvalteren	Edouard Mielche
FYRTÅRNET	Chr. Engelstoft
BIVOGNEN	Erik Hofman
	Carl Schenstrøm
	Harald Madsen

1. "I det lovløse Vesten."
2. "Skyd mig, om du vil, men levende vedbliver jeg at elske hende."
3. "Hvad er det for en gang måneskin, De leverer?"

4. "Den kan ikke brænde bedre!"
5. "Kunne man ikke tænde en måne til?"
6. "Tænd en måne til - fæ!"
7. "Hvor der ventes på en chance."
8. "Her render man dag ud og dag ind - for at tjene en skaldet tikrone!"
9. "Det er efterhånden en sur fornøjelse!"
10. "Jeg synes ti kroner er mange penge!"
11. "Vi skal bruge to gendarmer!"
12. "Manden for det hele, - den store direktør Sullivan!"
13. "Har direktøren set disse tre linier der!"

14. "Det kan man kalde en succes!"
15. "Vi må være glade for de to fyre!"
16. "Ja-h! Jo-e!"
17. "... Men jeg mener nu, at der er mere grund til at være glad for mig!"
18. "Men det er jo de to - folk vil se!"
19. "Det er mig, der har gjort dem til det de er!"
20. "Og hvad jeg har gjort med dem, - kan jeg gøre med enhver!"
21. "Vil det sige, at De kan gøre hvem som helst til stjerne?"
22. "De to - regner jeg for et par ganske almindelige frikadeller."

23. "Nå! Så meget desto bedre, så er vi ikke afhængige af dem!"
24. "Altså! Tak for succes'en!"
25. "Den slags helte laver jeg i snesevis!"
26. "Og nu til arbejdet!"
27. "Mere blodtørst!"
28. (meget store bogstaver) "Mere blodtørst!"
29. "Sæt dig på stenen!"
30. "Så! Nu er der ingen sten!"
31. "Jeg gør mig virkelig al den umage jeg kan!"
32. "Far er her vel ikke?"

33. "10 minutters pause!"

34. "Pas på, hvis far skulle komme!"

35. "De der - med skægget!"

36. "De der - med håret!"

37. "De der - med skaldepanden!"

38. "Prøv tyroleren!"

2. Akt.

39. "Dear mr. Brown!"

40. "Vent et øjeblik!"

41. "Her er ikke stedet til danseøvelser!"

42. "Her er ikke stedet til flirt og narrestreger!"
43. "Vi aner skam ikke, hvordan Deres døtre er kommen ind i teltet!"
44. (små bogstaver) "Uha, hvor lille far er vred!"
45. "Hvad har I at gøre på atelieret?"
46. (lidt større typer) "Lad vær' at dingle!"
47. "Jeg vil ikke ha' jeres rend efter de to "frikadeller"."
48. (store bogstaver) "Frikadeller?"
49. "Det kan du ikke være bekendt at sige, far!"
50. "Det er dem, du har tjent alle dine penge på!"
51. "Må jeg gøre jer opmærksom på, at det er mig, der har gjort dem til det, de er!"

52. "Og hvad jeg har gjort med dem, kan jeg gøre med enhver!"
53. "I er måske ikke klar over, at det er mig, der er kunstnere i dette firma!"
54. "Hold op med det grineri!"
55. "Hent instruktøren og de to herrer helte!"
56. "Er De døv?"
57. "De har sagt, at De kan gøre enhver idiot til filmshelt?"
58. "Her er ikke stedet til vrøvl! - Ja eller nej!"
59. "Mine herrer, jeg ønsker, at vi lægger denne film til side - og påbegynder en ny!"
60. "Det er min agt at forsøge to nye filmshelte!"
61. "Er det meningen, at vi skal holde op?"

62. "Vi skal måske have vores afsked?"
63. "Jeg tror, d'herrer vil have godt af en lille ferie."
64. "Hent to statister!"
65. "Hvad for no'n typer?"
66. "Ligegyldigt, - de to kønneste!"
67. D'herrer ved måske, hvem der har skabt Dem?"
68. (Meget store bogstaver) "J E G!"
69. "Vi!"
70. "La' vær å glo på vores mad!"
71. "La vær å glo!"

72. "Jeg skal ha' de to kønneste mænd!"

73. "De ser farlige ud allesammen!"

74. "Vil alle herrerne komme herhen!"

75. "Ja, kønne er de ikke!"

76. "Væk med Dem!"

77. "Jeg tror, det er de to smukkeste!"

78. "La' vær å glo på vores mad!"

3. Akt.

79. "Hvad er D e?"

80. "Vi er rejsende!"

81. "Ja så! Hvor har De rejst?"
82. "Over hele klumpen."
83. "Det hedder ikke klumpen, det hedder kloden!"
84. "Hvad skal vi lade dem være?"
85. "Jeg havde jo ikke tænkt, at de så sådan ud!"
86. "Jamen nu ser de sådan ud!"
87. "Lad dem være sheiker!"
88. "Sheikfilm gør sig altid."
89. "Her er ikke stedet til lang sludder, - forsøg et eller andet."
90. "Kan de ikke se meget pæne ud som sheiker?"

91. "Gu' kan de så!"
92. "Hvis det nu mislykkes med de to nye?"
93. "... Så vil du ikke være så streng med de to andre - vel?"
94. "Jeg er ikke nogen stivstikker!"
95. "Hvis det virkelig viser sig, at I har ret - så - !"
96. "Nu er vi mere rolige!"
97. "Herr direktør - jeg har forsøgt dem som gamle ægyptere!"
98. "Må jeg se Dem gå med værdighed - som gamle ægyptere!"
99. "Det var noget værre skidt - du lavede!"
100. "Prøv noget andet!"

101. "Herr direktør, nu tror jeg - at jeg har noget af det rigtige!"
102. "Vis direktøren en spansk dans!"
103. "Hold op!"
104. "Tag dem væk!"
105. "Nu må De vise, hvad De formår!"
106. "Det er Dem, der har pralet, min gode mand!"
107. "Her er ikke stedet til vaklen, - nu fører vi sagen igennem."
108. "Kunne man ikke lade dem være cowboys - ligesom de andre?"
109. "Hold mund! - Pas på Dem selv!"
110. "Nu fandt jeg på noget!"

111. "De skal være cowboys ligesom de andre!"

4. Akt.

112. "Og så blev de cowboys."

113. "D'herrer kan naturligvis alle de elementære ting, - f.eks. kaste med lasso?"

114. "Kan De - eller kan De ikke?"

115. "Og De kan også kaste med knive?"

116. "Ja-e! Han der - han er ikke så særlig!"

117. "Nå-e! Jeg tror, han kan bedre!"

118. "Nå ja-ja! D'herrer kan øve sig et øjeblik!"

119. "Jeg ved ikke, om jeg kan kaste med knive!"

120. "Må jeg være fri for den slags Ting!"
121. "Pas på hende den sorte - hun går og kysser!"
122. "Optagelserne begynder."
123. "Kom nu lidt hurtigt med den klippe!"
124. "Vi begynder med at vise, at d'herrer er rivaler!"
125. "De er forelsket i den samme kvinde!"
126. "Næ, jeg er ikke forelsket!"
127. "Jo, De er! Altså her i filmen!"
128. "Det er vel ikke hende - den sorte?"
129. "Ser De, nu har De overvundet Deres modstander!"

130. "Og nu vil De sætte ham en skræk i livet!"
131. "Har De forstået? De skal have en skræk i livet!"
132. "Derfor begynder De nu at kaste med knive efter ham!"
133. "Ska' jeg kaste med knive efter ham?"
134. "Ska' han kaste med kvi - knive!"
135. "De må selvfølgelig ikke ramme ham!"
136. "Men her!"
137. "Og der!"
138. "Har De forstået mig?"
139. "Ja, den er tydelig nok!"

140. "For De kan jo kaste med knive?"
141. "De sagde selv, at han kastede bedst!"
142. "Det kan godt være - at jeg kaster bedre efter ham!"
143. "Hvis De kan ramme her, vil det være af glimrende virkning!"
144. "Værs'god! - Begynd!"
145. "Han er så utydelig!"
146. "Er De gal, menneske! - Det må De pinedød ikke!"
147. "Det var meget fornuftigt, at De flyttede hovedet!"
148. "Bravo! Rigtigt!"
149. "Fortsæt!"

150. "Også godt! - Fortsæt!"
151. "Fortræffeligt! - Bliv ved, bliv ved!"
152. "Ka' vi ikke snart holde op?"
153. "Prøv om De kan ramme her!"
154. "Blev du svedt?"
155. "Se min nye hat!"
156. "Du er en slem idiot til at kaste med knive!"
157. "Se her!"
-

5. Akt.

158. "Vi begynder nu på den romantiske del!"
159. "De kommer glad og frejdig gående gennem skoven!"
160. "Må jeg så se, - glad og frejdig!"
161. "Nu skal jeg vise Dem, hvordan man går glad og frejdig!"
162. "Nu ved jeg, hvad det var!"
163. "Nu sover De og drømmer om dejlige kvinder!"
164. "De sidder på klippen og springer ned i hovedet på ham, -
når jeg siger til!"
165. "Mens De sover - kommer Deres elskede og knæler ned hos Dem!"
166. "Jeg vil ikke gerne kysses!"

167. "Jeg har sagt, jeg vil ikke kysses!"
168. "Hvorfor i alverden vil De ikke kysses?"
169. "Jeg er ikke vant til sådan noget!"
170. "Han er ikke vant til at kysse, gør mig den tjeneste - at venne ham til det!"
171. "Spids munden!"
172. "Jeg er heller ikke vant til at kysse!"
173. "Det gør ikke noget, - det skal De heller ikke!"
174. "Nå, har De nu lært det?"
175. "Hvor er han smuk!"
176. (store typer) "H-J-E-L-P !"

177. "Tag Dem nu lidt i agt!"
178. "Så, nu sover bæstet!"
179. "Om De vidste, hvor forfærdeligt det er at arbejde med sådan to - individer!"
180. "Den ene er mere umulig end den anden!"
181. "Hvad er det, vi har været nede i?"
182. "Det er skam røgpulver til prairiebranden!"
183. "Hvis De løber ned ad tampen, så kan De nå direktørens badeværelse, - før han kommer ned!"

6. Akt.

184. "Så! Nu tager vi os sammen og laver en rask lille scene!"

185. "De smækker Deres rival en lussing og siger: "Jeg foragter dig!" "
186. "Når De har fået lussingen, råber De med truende, uhyggelig stemme ... !"
187. "Den lussing skal engang koste dig livet."
188. "Begynd så!"
189. (større skrift) "Begynd!"
190. "Ska' jeg ikke slå ham i ansigtet?"
191. (større skrift) "Ja, selvfølgelig!"
192. "Se, sådan skal De gøre!"
193. "Jeg foragter dig!"
194. "Han trak hovedet til sig!"

195. "Nu skal jeg sørge for, at han ikke trækker hovedet tilbage."
196. "På den måde bry'r jeg mig ikke om at filme!"
197. "De skal jo bare spille videre!"
198. "Hvorfor spiller De ikke videre?"
199. "Nu forestiller jeg - ham!"
200. "Dette skal koste dig dit liv!"
201. "Skil dem ad!"
202. "Det var ham, der slog først!"
203. "Han har stået - og tøvet mig en halv time!"
204. "Pause."

205. (større skrift) "Pause!"
206. "Jeg kan ikke mere!"
207. "Her er ikke stedet! - Menneske!"
208. "Nå, det er jo rart, at det er gået så godt!"
209. "Undskyld et øjeblik, mine herrer!"
210. "Vi vil bare sige, at det er vores skyld!"
211. "Det er jeres egen far, som !"
212. "I er da ikke vrede på os!"
213. "Nu gør De filmen færdig, inden 8 dage skal der være Premiere."
214. "Basta!"

215. "Gå nu over og find på noget!"
216. "Hit på - bare hitte på!"
217. "Det går måske noget bedre - end vi tror!"
218. "Op med humøret!"
219. "Jeg skal senere tale med Dem!"
220. "Nu bliver I sendt væk!"
221. "Næ, ved du nu hvad, far!"
222. "Nu er du lidt for langt ude!"
223. "Er det mine døtre!"
224. "Du har selv sagt, at du var ingen stivstikker!"

225. "Hvor ser I dog ud!"

226. "Du ved meget godt, at det er mislykkedes med de to nye!"

227. "Hvem siger - at det er mislykkedes?"

228. "Hvem siger, at jeg nøjes med det ene forsøg!"

7. Akt.

229. "Og så oprandt - den med bange anelser imødesete - premiere."

230. "Ku' vi ikke få lov at se på'et?"

231. "Har I ikke andet tøj?"

232. "Vi har ikke fået ret meget i gage."

233. "Så stik hen og lej noget tøj!"

234. "Aha! Den frygtede presse! Vel mødt!"
235. "Det skal vel være succes som sædvanlig?"
236. "Vi håber! - Tak vi håber!"
237. (Ramme) "To mænds kamp om en kvinde."
238. (Ramme) "KINO-PALACE
præsenterer sine to nye helte i hovedrollerne."
239. (Ramme) "Giv mig din lasso!"
240. "Det var mig en mærkelig form for drama!"
241. "Folk sidder og ler på alle de alvorlige steder!"
242. "Herr direktør, det bliver vist skandale!"
243. "Folk - rent ud sagt - griner a' dem!"

244. "To cocktails!"
245. "Må jeg være fri for jeres medlidenhed!"
246. "For mig kan I gifte jer med hvem I vil ..."
247. "... Og med så mange I vil ...!"
248. "To til!"
249. "Jeg tror minsandten, det bliver succes - dette her!"
250. "To til!"
251. "Har vi flere penge?"
252. (Ramme) "Den frygtelige duel."
253. (Ramme) "Jeg tilgiver dig!"

254. (Ramme) "Lev vel!"
255. "Tak for i aften - kære direktør!"
256. (Negativtitel, krydstitel) "God idé - vanvittig morsomt -
glimrende - knaldsucces."
257. "Har De hørt det!! - Deres drame er blevet et lystspil!"
258. "Kan De se, kære ven, hvad sagde jeg!"
259. "Succes - over det hele!"
260. "Succes? - Hvor? - Hvem?"
261. "Stor lattersucces!"
262. "Selvfølgelig!"
263. "Og hvad jeg har gjort med dem, kan jeg gøre med enhver!"

264. "To til!"
265. "Fire!"
266. "Her er ikke stedet - til at drikke sig fuld, vi må have fat på de to helte!"
267. "Hvor er de henne - de to fyre?"
268. "Hvad ønsker I til lykke for? - I har jo tabt!"
269. "Ja-ja-ja! Her er ikke stedet - til at tale med jer!"
270. "Jeg gør jer den ære - at tilbyde jer engagement for 5 år!"
271. "Tjener!"
272. "Vi ska' gøre Dem den ære - at tænke over sagen!"
273. "Men vi lover ikke noget med bestemthed!"
-

Final copy 1/11

A/S PALLADIUM, Copenhagen

presents

17. THE FILM HEROES

=====

(Filmens Helte)

Directed by: Lau Lauritzen.

Photographers: Valdemar Christensen and Carlo Bentsen.

The cast:

Mr. Sullivan, the managing director	. Holger Reenberg
His daughters(.)	Eli Lehmann
(.)	Inger Schmidt
His secretary	Kate Valentine
The director.	Nic. Brechling
Two cinema actors(.)	Erling Schroeder
(.)	Edouard Mielche
The stage manager	Chr. Engelstoft
The wardrobe administrator.	Erik Hofman
LONG.	Carl Schenstrøm
SHORT	Harald Madsen

1. In the wild west.

2. "Shoot me, if you want to, but I'll be loving her as long as I live!"

3. "What sort of a moonlight are you giving us?"

4. "I can't make it burn better!"
5. "Should we light another moon?"
6. "Light one more moon, you fool!"
7. Waiting for a job.
8. "What a lot of trouble to make one's bread!"
9. "Yes, it is not all pleasure!"
10. "I think 10 kroner is a lot of money!"
11. "We need two gendarmes!"
12. The great manager Sullivan.
13. "Have you seen these three lines, Sir?"

14. "That's what I call a success!"
15. "It's a luck we have got those two fellows!"
16. "Oh yes, yes!"
17. "...but I think it's a greater luck that you have got me!"
18. "But it's those two the audience wants to see!"
19. "It is I who made them what they are!"
20. "And what I made them, I can make anybody!"
21. "Do you mean to say you can make anybody a star?"
22. "Those two - I consider them just a couple of ordinary hams!"

23. "Well, so much the better, in that case we do not depend upon them!"

24. "It's a fine success then!"

25. "I can make that kind of heroes by the dozen!"

26. "Now, let's start to work!"

27. "More blood-thirstiness!"

28. "More blood-thirstiness!"

29. "Sit down on that stone."

30. "Well now, there is no stone!"

31. "I'm really doing my best!"

32. "Is my father there?"

33. "10 minutes' pause!"

34. "Be careful, father might come!"

35. "You there - with the beard!"

36. "You there - with the hair!"

37. "You there - with the baldhead!"

38. "Try the tyrolese!"

Part 2.

39. "Dear Mr. Brown!"

40. "Wait a moment!"

41. "This is not the place for practicing dancing!"

42. "This is not the place for flirt and silly things!"

43. "We have no idea how your daughters have got into the tent."

44. "Pooh, our little daddy is angry!"

45. "What are you doing in the studio?"

46. "Stop dangling!"

47. "I don't want you to run after those two "hams"!"

48. "HAMS?"

49. "How dare you call them that, father?"

50. "It's on them you have made all your money!"

51. "Let me tell you one thing, it is I who made them what they are!"

52. "And what I have done with those two, I can do it with anybody!"
53. "You don't seem to realize that all the artistes of this company, it's me!"
54. "Stop laughing!"
55. "Go and fetch the director and the two heroes."
56. "Are you deaf?"
57. "You said you could make any fool into a film hero?"
58. "This is not the place for arguing! - Yes or no!"
59. "Gentlemen, I want you to put aside this film so that we can begin a new one."
60. "My intention is to try two new film heroes."
61. "Does that mean that we shall have to stop?"

62. "Maybe we are fired?"

63. "I think a holiday will do you good."

64. "Go and fetch two extras!"

65. "What types?"

66. "Does not matter - take the most handsome!"

67. "I suppose you two gentlemen know who has made you?"

68. "I DID!"

69. "Did you?"

70. "Stop looking at our food!"

71 "Stop staring!"

72. "I want the most handsome men!"

73. "They look awful all of them!"

74. "Will all the gentlemen come over here?"

75. "No, they are not good looking!"

76. "You may go!"

77. "I believe those two look best."

78. "Can't you stop looking at our food?"

Part 3.

79. "What are you?"

80. "We are travellers."

81. "I see, where have you been travelling?"
82. "All over the ball."
83. "It is not called a ball, but the globe!"
84. "What will they be?"
85. "Well, I had not expected they would look like that."
86. "Perhaps not, but they do look like that!"
87. "Let them be sheiks!"
88. "Sheik films are always appreciated."
89. "This is not the place for long talks - just try something."
90. "Wouldn't they look quite nice as sheiks?"

91. "Well, of course, they would!"
92. "And if it failed with the two new ones?"
93. "...then you won't be so hard with the two others, will you?"
94. "I am not so queer!"
95. "If you happened to be right - then - !"
96. "Well, it's all right then!"
97. "Sir, I have tried them as old Egyptians."
98. "Let me see you walk with dignity - as old Egyptians do."
99. "What is that rubbish you produced there?"
100. "Try something else!"

101. "Sir, I believe I have found something of the right kind now."

102. "Now you show a Spanish dance."

103. "Stop that!"

104. "Take them away!"

105. "Now you have got to show what you can do!"

106. "What were you boasting of my friend?"

107. "This is not the place for wavering - the matter is to be carried through!"

108. "Couldn't you let them be cowboys - like the others?"

109. "Shut up and mind your own business!"

110. "Now I have got an idea."

111. "They will be cowboys like the others."

Part 4.

112. So they became cowboys.

113. "I suppose you know all the elementary things - as for inst.
how to throw a lasso?"

114. "Do you - or don't you?"

115. "And how to throw knives?"

116. "Yes, that fellow is not bad at it!"

117. "No, I believe he does it better!"

118. "Well, well then, you can practice for a while."

119. "I don't know whether I can throw knives!"

120. "Don't do that!"

121. "Watch the black one there - she is going about and kissing!"

122. They begin to film.

123. "Now, hurry up with that rock!"

124. "To begin with we'll show you as rivals."

125. "You are in love with the same girl."

126. "No, I'm not in love."

127. "Yes, you are, at least in this film!"

128. "I hope it's not with her, the black one?"

129. "Now, you have just conquered your rival, you see?"

130. "And now you want to frighten him to death."

131. "Did you understand? You are frightened to death!"

132. "So, you start throwing knives at him."

133. "Do I have to throw knives at him?"

134. "Is he going to throw knives?"

135. "You must not hit him, of course!"

136. "But here!"

137. "And there!"

138. "Did you understand?"

139. "Oh yes, it's quite clear!"

140. "Because, you do know how to throw with knives, don't you?"

141. "Well, you just said before that he did it well!"

142. "Maybe I can better throw at him!"

143. "If you could hit there, it would look splendid!"

144. "Now! - Start!"

145. "He is so confused!"

146. "Are you crazy? - For Heaven's sake, you must not do that!"

147. "How reasonable of you to have moved your head!"

148. "Bravo! That's right!"

149. "Go on!"

150. "That was good! - Go on!"

151. "Excellent! - Keep on, keep on!"

152. "When shall we stop this?"

153. "Try to hit there!"

154. "Are you getting hot?"

155. "Look at that! My new hat!"

156. "You are a confounded ass at throwing knives!"

157. "Look here!"

Part 5.

158. "We are now starting the romantic part."

159. "You are walking happy and unconcerned through the wood."

160. "Now, show me - happy and unconcerned!"

161. "Now, I'll show you, how to walk happy and unconcerned!"

162. "Now I know what it is like."

163. "Now you are asleep and dreaming of beautiful girls."

164. "You are sitting on the rock and then you jump at him when I say when."

165. "While you are sleeping, your beloved one comes and kneels down by your side."

166. "I don't want to be kissed!"

167. "I said, I don't want to be kissed!"

168. "Why on earth don't you want to be kissed?"

169. "I am not used to that sort of things!"

170. "He is not accustomed to kissing, please do me the favour to accustom him to it!"

171. "Pout!"

172. "I am not used to kissing either!"

173. "It does not matter, you don't need to."

174. "Well, did you learn it?"

175. "How handsome he is!"

176. "H E L P!"

177. "Now, behave yourself!"

178. "Well, now he is asleep!"

179. "You can't imagine how terrible it is to work with such a couple of subjects!"

180. "They are impossible!"

181. "What was that?"

182. "It's smoke-powder for the prairie-fire!"

183. "If you go down that rope you can reach the manager's bathroom before he comes down."

Part 6.

184. "Now, let's pull ourselves together and let's have a nice little fight."

185. "You box the ear of your rival and shout: "I hate you!"
186. "After you've got the blow, you shout with a threatening and ominous voice...!"
187. "You'll pay for this, with your life!"
188. "Start!"
189. "S T A R T!"
190. "Shan't I hit him in the face?"
191. "Yes, of course, you shall!"
192. "Look here, like that!"
193. "I hate you!"
194. "He drew his head back!"

195. "Now I will see that he does not draw his head back."

196. "I don't like to be an actor in this way!"

197. "You just have to play!"

198. "Why don't you go on playing?"

199. "Now I take his part!"

200. "You'll pay with your life!"

201. "Part them!"

202. "He started!"

203. "He has been boxing me for half an hour!"

204. "Break!"

205. "B R E A K !"
206. "I can't anymore!"
207. "This is not the place, man!"
208. "Pleased to see you are getting on so well."
209. "Excuse me, gentlemen!"
210. "We just want to say that it is our fault!"
211. "It is your own father who...."
212. "You are not angry with us, are you?"
213. "Now hurry up and finish that film! The first performance
will be in a week!"
214. "That's settled!"

215. "Now, go and find out something!"
216. "Use your imagination!"
217. "Perhaps we are doing quite well, after all."
218. "Cheer up!"
219. "I shall talk to you later!"
220. "Now you will be turned out."
221. "You can't do that, dad!"
222. "You are going too far!"
223. "And that's my daughters!!"
224. "You told us yourself that you were no bore!"

225. "Good Heavens, what a sight you are!"

226. "You know very well that the two newcomers have been a failure!"

227. "Who says so?"

228. "Who says that I am going to give up after one attempt!"

Part 7.

229. And then came the night of the first performance which had been expected with much misgiving.

230. "May we see it?"

231. "Haven't you got a better suit?"

232. "We have only got a small salary."

233. "Then go and borrow some clothes!"

234. "Ah! Here is the press! Welcome gentlemen!"

235. "I suppose we can expect a success, as usual?"

236. "We hope so!"

237. (Text on the screen) "Two men's fight for one woman."

238. " " " " "KINO PALACE
presenting its two new stars in the main
parts."

239. " " " " "Give me your lasso!"

240. "This is a strange kind of drama!"

241. "People are laughing when they should be serious!"

242. "Sir, I'm afraid it will be a scandal!"

243. "People are simply laughing at them!"

244. "Two cocktails!"

245. "Free me from your pity!"

246. "You can marry whoever you like, I don't care!..."

247. "and so often you like!.."

248. "Two more!"

249. "Really, I think it's going to be a success!"

250. "Two more!"

251. "Have we any more money?"

252. (Text on the screen) "The terrible duel."

253. " " " " "I forgive you!"

254. (Text on the screen) "Farewell!"

255. "What a pleasant evening, Mr. Sullivan!"

256. (Text) "Good idea - extremely funny - splendid -
a great success."

257. "Have you heard ? - Your drama has turned into a comedy!"

258. "You see my friend, what did I say!"

259. "A definite success!"

260. "Success?- Where? - Who?"

261. "A smashing success!"

262. "Of course!"

263. "And what I have done with them, I can do it with anybody!"

264. "Two more!"

265. "Four!"

266. "This is not the place for getting drunk, we must find the two heroes!"

267. "Where are the two fellows?"

268. "Why are you congratulating? - You have lost!"

269. "All right, all right! This is not the place for talking with you!"

270. "I do you the honour to offer you a contract for 5 years!"

271. "Waiter!"

272. "We'll do you the honour to - think it over!"

273. "But we can't promise anything definite!"

THE END

Produced
1 9 2 8

A/S PALLADIUM
1, Vesterbrogade
Copenhagen.

No. 17 Long and Short
 in
 "THE FILM HEROES"
 (Filmens Helte)

Mr. Sullivan is manager of a big film company which has specialized in westerns. The two young actors who play the head parts in the cowboy films have become very popular and Mr. Sullivan of course highly appreciates their abilities - until one day the director declares that in fact they are nothing but a couple of hams and claims that he, the director, would be able to make anyone a star!

The most ardent admirers of the two film heroes are Mr. Sullivan's two pretty daughters who often visit the studio when daddy is away, for he has strictly forbidden it, saying that a studio is not a place for dallying and tomfoolery!

However, one day he catches them in the act and there is a big scene at his private office. He then calls the director and reminds him of what he claimed the other day. The director starts beating a retreat, but the angry manager does not leave him time for long explanations. He demands that the director stops the shooting of the present film immediately and that he begins another one with two new "film heroes"!

The director is shocked but has to obey orders, and he asks the stage manager to find two of the best looking extras he can find. This is no easy task for it is a strange crowd of extras sitting in the waiting room of the film company! At last the stage manager chooses Long and Short who have patiently been waiting for a job the whole day.

They are taken to the office of the manager where the director nearly gets an apoplectic stroke at the sight of the two friends, the two future "film heroes". The question is now what part to cast them for. First they try as sheiks for that sort of films are very popular. But they very soon prove to be completely unfit for these roles, and after numerous tests they are finally cast for the parts of cowboys, like their predecessors.

("The film heroes" continued)

The shooting starts and the two new film heroes often put the director's patience to a hard test. Especially when Short is to play the lover's part! But the manager insists on finishing the film and the unfortunate director has to carry on his heavy work. The two former film heroes, however, enjoy the "show" very much and seize the opportunity to flirt with Sullivan's two pretty daughters.

After countless trials the film is finally finished and the night of the first performance has come. In the exclusive "Kino-Palace" the audience awaits, filled with expectation, the beginning of the great new "western": "Two men's fight for one woman" starring Long and Short! The director is prepared for the greatest fiasco in his life and tries to drown his worries in cocktails, while the manager in despair allows his daughters to marry whoever they want. Long and Short, attending the first performance, keep calm, though they can't help wondering why the audience yells with laughter in all the serious places of the film.

We shall not reveal whether the film was a fiasco or a success, but leave it to you to judge for yourself!

ooOoo

No. 17 Long and Short
 in
 "THE FILM HEROES"
 (Filmens Helte)

Mr. Sullivan is manager of a big film company which has specialized in westerns. The two young actors who play the head parts in the cowboy films have become very popular and Mr. Sullivan of course highly appreciates their abilities - until one day the director declares that in fact they are nothing but a couple of hams and claims that he, the director, would be able to make anyone a star!

The most ardent admirers of the two film heroes are Mr. Sullivan's two pretty daughters who often visit the studio when daddy is away, for he has strictly forbidden it, saying that a studio is not a place for dallying and tomfoolery!

However, one day he catches them in the act and there is a big scene at his private office. He then calls the director and reminds him of what he claimed the other day. The director starts beating a retreat, but the angry manager does not leave him time for long explanations. He demands that the director stops the shooting of the present film immediately and that he begins another one with two new "film heroes"!

The director is shocked but has to obey orders, and he asks the stage manager to find two of the best looking extras he can find. This is no easy task for it is a strange crowd of extras sitting in the waiting room of the film company! At last the stage manager chooses Long and Short who have patiently been waiting for a job the whole day.

They are taken to the office of the manager where the director nearly gets an apoplectic stroke at the sight of the two friends, the two future "film heroes". The question is now what part to cast them for. First they try as sheiks for that sort of films are very popular. But they very soon prove to be completely unfit for these roles, and after numerous tests they are finally cast for the parts of cowboys, like their predecessors.

("The film heroes" continued)

The shooting starts and the two new film heroes often put the director's patience to a hard test. Especially when Short is to play the lover's part! But the manager insists on finishing the film and the unfortunate director has to carry on his heavy work. The two former film heroes, however, enjoy the "show" very much and seize the opportunity to flirt with Sullivan's two pretty daughters.

After countless trials the film is finally finished and the night of the first performance has come. In the exclusive "Kino-Palace" the audience awaits, filled with expectation, the beginning of the great new "western": "Two men's fight for one woman" starring Long and Short! The director is prepared for the greatest fiasco in his life and tries to drown his worries in cocktails, while the manager in despair allows his daughters to marry whoever they want. Long and Short, attending the first performance, keep calm, though they can't help wondering why the audience yells with laughter in all the serious places of the film.

We shall not reveal whether the film was a fiasco or a success, but leave it to you to judge for yourself!

ooOoo

A/S PALLADIUM präsentiert:

17. "DIE FILMHelden"

("Filmens Helte")

Regie: Lau Lauritzen

Photographen: Valdemar Christensen

Carlo Bentsen

Die Personen:

Direktor Sullivan.....	Holger Reenberg
Seine).....	Eli Lehman
Töchter).....	Inger Schmidt
Seine Sekretärin.....	Kate Valentin
Der Film-Regisseur.....	Nic. Brechling
Film-Schau-).....	Erling Schröder
spieler).....	Edouard Mielche
Der Regisseur.....	Chr. Engelstoft
Der Garderobier.....	Erik Hofman
PAT.....	Carl Schenström
PATACHON.....	Harald Madsen

1. Im wilden Westen.
2. "Erschiesse mich, wenn du willst, aber so lange ich lebe, werde ich sie lieben!"
3. "Was ist das nun für ein Mondschein, den Sie da liefern?"
4. "Er kann nicht besser brennen!"
5. "Könnte man nicht einen Mond anzünden?"
6. "Zünde noch einen Mond an, - Schafskopf!"
7. "Wo man auf eine Chance wartet."

8. "Hier läuft man tagaus, tagein - um elende zehn Mark zu verdienen!"
9. "Ja - es wird ein saures Vergnügen!"
10. "Ich finde, zehn Mark ist viel Geld!"
11. "Wir brauchen zwei Gendarme!"
12. Der Mann, der an der Spitze steht - der grosse Direktor Sullivan.
13. "Haben Herr Direktor diese drei Linien gesehen!"
14. "Das nenne ich einen Erfolg!"
15. "Ein Glück, dass wir die beiden Kerle haben!"
16. "Ja-h! Ja-h!"
17. ".....Ich finde eigentlich, dass mehr Grund ist, sich zu freuen, dass ich da bin!"
18. "Aber es sind ja die beiden, welche die Leute sehen sollen!"
19. "Ich bin es, der sie zu dem gemacht hat, was sie heute sind!"
20. "Und was ich mit denen gemacht habe, kann ich mit jedem tun!"
21. "Will das sagen, dass Sie aus jedem einen Star machen können?"

22. "Die beiden da betrachte ich als ein paar ganz gewöhnliche Durchschnitts-Schauspieler!"
23. "Na, um so viel besser, dann sind wir nicht von ihnen abhängig!"
24. "Also! Ich danke Ihnen für den Erfolg!"
25. "Derartige Helden fabriziere ich dutzendweise!"
26. "Und jetzt an die Arbeit!"
27. "Mehr Blutdurst!?"
28. "MEHR BLUTDURST!"
29. "Setze dich auf den Stein!"
30. "So! Jetzt ist kein Stein da!"
31. "Ich gebe mir wirklich all die Mühe, die ich kann!"
32. "Ist Vater wohl hier?"
33. "10 Minuten Pause!"
34. "Passe auf, falls Vater kommen sollte!"
35. "Sie da mit dem Bart!"
36. "Sie da - mit dem Haar!"

37. "Sie da - mit der Glatze!"
38. "Versucht den Tyroler!"
39. "Dear Mr. Brown!"
40. "Warte einen Augenblick!"
41. "Hier ist nicht der Ort für Tanzübungen!"
42. "Hier ist nicht der Ort für Flirt und Narrenposen!"
43. "Wir ahnen nicht, wie Ihre Töchter in das Zelt hineingekommen sind!"
44. "Oh - wie böse Väterchen ist!"
45. "Was habt ihr hier im Atelier zu schaffen?"
46. "Lass das Baumeln sein!"
47. "Ich will nicht, dass ihr diesen beiden Gauklern nachlauft!"
48. "GAUKLER?"
49. "Nein - Vater, das darfst du wirklich nicht sagen!"
50. "Durch sie hast du ja all dein Geld verdient!"
51. "Darf ich euch darauf aufmerksam machen, dass ich es bin, der sie zu dem gemacht hat, was sie jetzt sind!"

52. "Und was ich mit ihnen gemacht habe, kann ich mit jedem tun!"
53. "Ihr scheint nicht darüber klar zu sein, dass ich es bin, der in dieser Firma der Künstler ist!"
54. "Lass das Grinsen sein!"
55. "Holen Sie den Regisseur und die beiden Herren Helden!"
56. "Sind Sie taub?"
57. "Sie haben gesagt, Sie können aus jedem Dummkopf einen Filmhelden machen?"
58. "Hier ist nicht der Ort um Unsinn zu treiben! Ja oder nein!"
59. "Meine Herren, ich wünsche, dass wir diesen Film weglegen und mit neuen beginnen!"
60. "Es ist meine Absicht, die beiden neuen Filmhelden zu versuchen!"
61. "Soll das heissen, dass wir aufhalten sollen?"
62. "Sollen wir unsern Abschied bekommen?"
63. "Ich glaube, eine Erholung wird den Herren gut tun!"
64. "Holen Sie zwei Statisten!"
65. "Was für Typen?"

66. "Gleichgültig! - Die beiden hübschesten!"
67. "Sie wissen wohl, meine Herren, wer Sie geschaffen hat?"
68. " I C H ! "
69. "Wir!"
70. "Glotzen Sie unser Essen nicht so an!"
71. "Lassen Sie das Glotzen sein!"
72. "Ich soll die beiden hübschesten Männer holen!"
73. "Sie sehen alle schrecklich aus!"
74. "Bitte alle Herren hierher zu kommen!"
75. "Ja - hübsch sind sie nicht!"
76. "Gehen Sie ab!"
77. "Ich glaube, diese sind die beiden hübschesten!"
78. "Glotzen Sie doch nicht immer unser Essen an!"
79. "Was sind Sie?"
80. "Wir sind Reisende!"

81. "Ach so! Wo haben Sie gereist?"
82. "Über den ganzen Kloss!"
83. "Es heisst nicht Kloss, es heisst Erdball!"
84. "Was sollen wir Sie darstellen lassen?"
85. "Ich hätte mir ja nicht gedacht, dass sie so aussehen!"
86. "Ja - nun sehen sie aber einmal so aus!"
87. "Lass sie Sheiks sein!"
88. "Sheikfilme machen sich immer!"
89. "Hier ist keine Zeit für lange Reden, - versuchen Sie irgend etwas!"
90. "Würden sie nicht sehr nett aussehen als Sheiks?"
91. "Gewiss könnten sie das!"
92. "Wenn es nun mit den beiden neuen misslingt?"
93. "Dann wirst du nicht so streng gegen die andern sein - nicht wahr?"
94. "Ich bin nicht eigensinnig!"
95. "Falls es sich wirklich zeigt, dass ihr recht habt - dann!"

96. "Nun sind wir etwas beruhigt!"
97. "Herr Direktor - ich habe sie als alte Ägypter versucht!"
98. "Lassen Sie mich sehen, wie Sie mit Würde gehen als alte Ägypter!"
99. "Das war ganz verkehrt - was du gemacht hast!"
100. "Versuchen Sie etwas anderes!"
101. "Herr Direktor, nun glaube ich, habe ich das richtige gefunden!"
102. "Zeigen Sie dem Direktor einen spanischen Tanz!"
103. "Halten Sie auf!"
104. "Weg mit ihnen!"
105. "Jetzt müssen Sie zeigen, was Sie können!"
106. "Sie sind es, der geprahlt hat, mein Lieber!"
107. "Hier gibt es kein Ausweichen, - jetzt führen wir die Sache durch!"
108. "Könnten wir sie nicht Cowboys sein lassen - so wie alle die anderen?"
109. "Halten Sie den Mund! - Scheren Sie sich nicht um anderes!"

110. "Jetzt habe ich etwas gefunden!"
111. "Sie sollen Cowboys sein wie alle die anderen."
112. Und dann wurden sie Cowboys!
113. "Die Herren kennen natürlich die elementären Dinge ----
Zum Beispiel **Lassewerfen**?"
114. "Können Sie - oder können Sie nicht?"
115. "Und Sie verstehen auch mit Messern zu werfen?"
116. "Ja-a! Der da - er ist nicht übel!"
117. "Na - ich glaube, er ist noch besser!"
118. "Na - ja , ja, die Herren können sich ja etwas üben!"
119. "Ich weiss nicht, ob ich mit Messern werfen kann!"
120. "Kann ich nicht von derartigen Sachen frei sein?"
121. "Nimm dich vor der Schwarzen dort in acht, sie geht
umher und küsst!"
122. Die Aufnahmen beginnen.
123. "Nun schnell her mit dem Felsen!"

124. "Wir beginnen damit zu zeigen, dass die Herren Rivalen sind!"
125. "Sie sind in dieselbe Frau verliebt!"
126. "Nein, ich bin nicht verliebt!"
127. "Ja - Sie sind es! Also hier im Film!"
128. "Es ist wohl nicht die Schwarze da?"
129. "Sehen Sie, jetzt haben Sie Ihren Gegner überwunden!"
130. "Und nun wollen Sie ihm einen Schreck einjagen!"
131. "Haben Sie verstanden? Sie sollen einen Schrecken im Leibe haben!"
132. "Deshalb fangen Sie an, mit Messern nach ihm zu werfen!"
133. "Soll ich mit Messern nach ihm werfen?"
134. "Soll er mit Me-Messern werfen!"
135. "Sie dürfen selbstredend nicht treffen!"
136. "Sondern hier!"
137. "Und dort!"
138. "Haben Sie mich verstanden?"

139. "Ja - das ist ja ganz klar!"
140. "Denn Sie können doch mit Messern werfen?"
141. "Sie sagten ja selbst, dass er am besten wirft!"
142. "Es ist wohl möglich, dass ich besser nach ihm werfe!"
143. "Wenn Sie hier treffen, wird es von ausgezeichneter Wirkung sein!"
144. "Bitte! - Anfangen!"
145. "Er ist so undeutlich!"
146. "Sind Sie verrückt, Mensch! Das dürfen Sie um Gottes willen nicht!"
147. "Es war sehr vernünftig, dass Sie den Kopf bewegten!"
148. "Bravo! - Richtig!"
149. "Fortfahren!"
150. "Auch gut! - Fortfahren!"
151. "Vorzüglich! Nur immer weiter, immer weiter!"
152. "Können wir nicht bald aufhalten?"

153. "Versuchen Sie, ob Sie hier treffen können?"
154. "Bist du warm geworden?"
155. "Sieh hier - mein neuer Hut!"
156. "Du bist ein rechter Schafskopf, wenn es gilt,
mit Messern zu werfen!"
157. "Sieh hier!"
158. "Jetzt fangen wir mit dem romantischen Teil an!"
159. "Sie kommen froh und leichten Herzens durch den Wald!"
160. "Darf ich bitten, - froh und leichten Herzens!"
161. "Jetzt will ich Ihnen zeigen, wie man froh und leichten
Herzens geht!"
162. "Jetzt weiss ich, wie es ist!"
163. "Nun schlummern Sie und träumen von schönen Frauen!"
164. "Sie sitzen auf dem Felsen und springen ihm gerade auf
den Kopf, wenn ich ein Zeichen gebe!"
165. "Während Sie schlafen, kommt Ihre Angebetete und kniet
neben Ihnen nieder!"
166. "Ich möchte mich nicht gern küssen lassen!"

167. "Ich habe gesagt, ich will nicht geküsst werden!"
168. "Warum in aller Welt wollen Sie sich nicht küssen lassen?"
169. "Sowas bon ich nicht gewöhnt!"
170. "Er ist das Küssen nicht gewöhnt. - Tun Sie mir den Gefallen und gewöhnen Sie ihn daran!"
171. "Spitzen Sie den Mund!"
172. "Ich bin auch das Küssen nicht gewöhnt!"
173. "Das tut nichts, - das sollen Sie auch nicht!"
174. "Na - haben Sie es jetzt gelernt?"
175. "Wie hübsch er ist!"
176. "H I L F E !"
177. "Nehmen Sie sich nun in acht!"
178. "So - nun schläft das Biest!"
179. "Wenn Sie wüssten, wie furchtbar es ist, mit so ein paar Individuen zu arbeiten!"
180. "Der eine ist noch mehr unmöglich als der andere!"

181. "Was ist das, worin wir jetzt gewesen sind?"
182. "Das ist Rauchpulver für den Präriebrand!"
183. "Wenn Sie an der Rampe entlang laufen, können Sie das Badezimmer des Direktors erreichen - ehe er kommt!"
184. "So - nun wollen wir uns mal zusammenehmen und eine nette kleine Szene machen!"
185. "Sie geben Ihrem Rivalen eine Ohrfeige und sagen:
-Ich verachte dich!-"
186. "Nachdem Sie die Ohrfeige bekommen haben, rufen Sie mit drohender, unheimlicher Stimme.....!"
187. "Diese Ohrfeige wird dir noch das Leben kosten!"
188. "Anfangen!"
189. "ANFANGEN!"
190. "Soll ich ihn ins Gesicht schlagen?"
191. "JA - SELBSTREDEND!"
192. "Ja - so sollen Sie es machen!"
193. "Ich verachte dich!"
194. "Er hat den Kopf zurückgezogen!"

195. "Jetzt werde ich dafür sorgen, dass er den Kopf nicht zurückzieht!"
196. "Auf diese Weise habe ich keine Lust zu filmen!"
197. "Sie sollen ja nur weiterspielen!"
198. "Weshalb spielen Sie nicht weiter?"
199. "Jetzt stelle ich also ihn dar!"
200. "Das wird dir das Leben kosten!"
201. "Trennen Sie sie von einander!"
202. "Er war es, der zuerst schlug!"
203. "Er hat mich eine halbe Stunde lang geprügelt!"
204. "Pause!"
205. "PAUSE!"
206. "Ich kann nicht mehr!"
207. "Hier ist nicht der rechte Ort! Mensch!"
208. "Na - das ist ja nett, es geht ja sehr gut!"
209. "Entschuldigen Sie einen Augenblick, meine Herren!"

210. "Ich möchte nur sagen, dass es nicht unsere Schuld ist!"
211. "Es ist euer eigener Vater, der.....!"
212. "Ihr seid uns doch nicht böse!"
213. "Nun machen Sie den Film fertig, innerhalb 8 Tagen soll Premiere sein!"
214. "Basta!"
215. "Gehen Sie nun hin, und denken Sie sich etwas aus!"
216. "Erfinden - nur etwas erfinden!"
217. "Vielleicht geht es besser, als wir denken!"
218. "Nur Mut!"
219. "Ich werde später mit Ihnen reden!"
220. "Jetzt werdet ihr weggeschickt!"
221. "Nein - Vater - hör mal!"
222. "Das ist doch etwas zu stark!"
223. "Sind das meine Töchter!"
224. "Du hast selbst gesagt, dass du nicht eigensinnig bist!"

225. "Wie seht ihr aus!"
226. "Du weißt ja sehr gut, dass es mit den beiden Neuen missglückt ist!"
227. "Wer sagt, dass es missglückt ist?"
228. "Wer sagt, dass ich es bei dem einen Versuch bewenden lasse?"
229. Und dann kam die mit banger Ahnung erwartete Premiere!
230. "Könnten wir nicht die Erlaubnis bekommen, es mit anzusehen?"
231. "Habt ihr keine anderen Kleider?"
232. "Wir haben ja nicht so viel Gage bekommen!"
233. "Dann geht hin und leiht etwas zum Anziehen!"
234. "Aha - die gefürchtete Presse! Willkommen!"
235. "Es wird wohl ein Erfolg, wie immer?"
236. "Wir hoffen! - Danke sehr,
237. (Rahmen) Der Kampf zweier Männer um ein Weib
238. " KINO - PALACE
präsentiert seine beiden neuen Helden
in Hauptrollen
239. " "Gib mir deinen Lasso!"

240. "Das ist ja eine merkwürdige Form für ein Drama!"
241. "Die Leute sitzen da und lachen an all den tragischen Stellen!"
242. "Herr Direktor, das wird gewiss ein Skandal!"
243. "Die Leute - um es offen zu sagen - grinsen über sie."
244. "Zwei Cocktails!"
245. "Verschont mich mit eurem Mitleid!"
246. "Meinetwegen könnt ihr heiraten, wenn ihr wollt!"
247. "Und mit so vielen wie ihr wollt!"
248. "Noch zwei!"
249. "Ich glaube wahrhaftig, es wird ein Erfolg - dies hier!"
250. "NOCH ZWEI!"
251. "Haben wir mehr Geld?"
252. Das furchtbare Duell.
253. "Ich verzeihe dir!"
254. "Lebe wohl!"

255. "Vielen Dank für diesen Abend - lieber Direktor!"
256. Gute Idee - Gratuliere - wahnsinnig komisch -
glänzend - Bombenerfolg!
257. "Haben Sie es gehört? - Ihr Drama ist ein Lustspiel geworden!"
258. "Sehen Sie, lieber Freund! Was sagte ich!"
259. "Erfolg, - im ganzen Hause!"
260. "Erfolg? - Wo? - Wer?"
261. "Grosser Lacherfolg!"
262. "Selbstredend!"
263. "Und was ich mit denen da gemacht habe, kann ich mit
jedem machen!"
264. "Noch zwei!"
265. "Vier!"
266. "Hier ist nicht der Ort, sich zu betrinken! Wir müssen
die beiden Helden zu fassen haben!"
267. "Wo sind sie denn, die beiden Kerle?"
268. "Weshalb gratuliert ihr? Ihr habt ja verloren!"

269. "Ja-ja-ja! Hier ist nicht der Ort mit euch zu reden!"
270. "Ich erweise euch die Ehre - euch ein Engagement auf 5 Jahre anzubieten!"
271. "Kellner!"
272. "Wir werden Ihnen die Ehre erweisen - uns die Sache zu überlegen!"
273. "Aber wir versprechen es nicht bestimmt!"

E N D E

Til aftryk

Prod.Jahr
1928.

Pat und Patachon

A/S Palladium
Kopenhagen

Nr.17 "DIE FILMHELDEN"

Pat und Patachon machen den Versuch, beim Film unterzukommen.

Der Direktor der Filmgesellschaft sich soeben genötigt gesehen, die beiden jungen Schauspieler namens Bill und Bob zu entlassen, weil er zu seinem grossen Ärger entdeckt hat, dass sie mit seinen Töchtern flirteten.

Er engagiert an deren Stelle Pat und Patachon, die nun die Hauptrollen in seiner neuesten Filmtragödie spielen sollen.

Pat und Patachon, "die alles können", geraten nun bei den Filmaufnahmen in die eine schwierige Situation in die andere, aus denen sie sich indessen mit ihrer unwiderstehlichen Grotesk-Komik immer wieder siegreich herausziehen!

Somit ist es nicht verwunderlich, dass aus diesem Drama mit gerade diesen beiden komischen Darstellern - ein Lustspiel wird.

Man kommt aus dem Lachen gar nicht heraus! Immer wieder übertreffen die beiden urkomischen Kerle einander in lustigen Situationen - es sei in Bezug auf die Handhabung eines Lassos - eines Revolvers - oder etwas so friedliches als ein Tamburin! Man hält sich die Seiten!

Bei der Erstaufführung herrscht kein Zweifel darüber, dass Sieg auf der ganzen Linie festzustellen ist - nichts weniger als ein Bombenerfolg!

Es kann wohl niemand wundern, dass der Filmdirektor in seiner grossen Freude über das glänzende Resultat sogar in die Verlobung seiner reizenden Töchter mit den beiden abgeblitzten jungen Schauspielern Bill und Bob einwilligt!

Unsere alten Freunde Pat und Patachon aber sind gemachte Leute!

Und wir - das dankbare Publikum - um ein herzerquickendes Erlebnis reicher!

ooOoo