

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Detektivens Barne pige (Hjalmar Davidsen, DK, 1914)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1168/a (pdf: p. 2–13)

Ns 1168/b (pdf: p. 14–33)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

Kalender

Museen Ref.

Den røde Dame

Folkehøvedie - Film i 3 Akter 59 Afdelinger

af
Kvind Lunbye.

Personerne.

Politiinspektør Wilmer

Frø Wilmer

Ketty Blouind, hendes Selskabsdame

Dr. Phil. Barker, amatør - Selektiv

Davidoff, international Gentleman - Tyr

Dimitrij, hans Gæst.

Greve v. Warden

Greunden.

Gæstene, en chauffør, Matroser e. l. e.

Handlingen foregaar 1912 i en Storstad.

1^{ste} Akt.1 Billede.

Wilners Salon. Fri Wilner sidder og spiller ved Pyglet, Wilner sidder fordybet i sin Avis. Ketty kommer med Wilners 2 Børn, de har været Tur, hun hjælper Børnene Tøjlet af, gaar ind med det, Børnene tages paa Skidtet af deres Forældre, der kalder for dem. Ketty kommer ind igen, og spørger, om hun maa have Lov at gaa - hun faar Tilladelsen og gaar.

2 Billede.

Kettys Lovelse. Ketty kommer ind, tager Overtøj og Hat af; hun er mørkhaaret - hun lukker omhyggelig sin Dør, og sætter sig til sit Toiletspejl, hvor hun foroven løser Spejlet fra Rammen, tager en rød Paryk ind derfra, sætter Spejlet fast igen, ifører sig Parykken, tager ind af Skabet andet Overtøj og Hat, aabner Døren og gaar.

3 Billede.

Udenfor hendes Dør. Hun kommer ind, efter at have set sig grundigt om, gaar hen til en Stige, ved Siden af hendes Dør, og gaar op ad Stigen til Loftet.

4 Billede.

Loftet. Ketty kommer op, gaar hen til et stort Skab, aabner Døren med en Nøgle, hun har i Lommen. Skabet er tomt, hun trykker paa en Knap, Bagklædningen gaar tilside og man ser ind i et andet Skab. Hun gaar ind i Skabet og lukker Døren efter sig.

5 Billede.

Et andet Loft. Her staar et Skab Maae til det andet. Døren aabnes af Ketty, som skubber Bagklædningen, gennem hvilken man ser ind i det første Skab, for igen, gaar ind af Skabet, låser det, stopper Nøglen i Lommen og kravler ned ad en Stige.

6 Billede.

Udenfor en Dør. Ketty kommer ned ad Stigen gaar hen til Døren, hvorpaa der staar: "Marianne Belac - Pyroske". Hun

tager en Kogle frem, aabner, og gaar ind.

7 Billede.

Et Kvistværelse. Ketty kommer ind, lukker Døren, tager Overtøjet af, tager ud af et Skab et stort Lørdagsforklæde, som hun tager paa, og henger sit Overtøj derind. Hun gaar derefter hen til en Trædesymaskine, tager Laaget op, og under dette staar en Telefon - hun ringer.

8 Billede.

Davidoffs Værelse. Dimitrij staar ved Skrivebordet og læser i nogle Aviser - Telefonen ringer - han tager den, spørger hvem det er, og lægger derpaa Røret idet han gaar hen til Døren og holder paa sin Herre. Davidoff kommer ind, og gaar hen og tager Telefonen.

9 Billede.

Man ser 2 Telefonskæbter med Tråde, og imellem dem løses:

Hallo, er det Davidoff.

Ja, det er mig.

Det er Ketty, hvornaar kommer Greunden

Hun maa strax væ der, er af mine Folk ringede for 10 minutter siden at hun gik hjemmefra.

10 Billede.

Kvistværelset. Ketty lægger Telefonen, aabner en Skab og bjer Telefonapparatet ned i Bordet, og af en anden Skab tager hun en Symaskine op, paa hvilken hun setter et Stykke Tøj ind.

11 Billede.

Udenfor Wilmers Hus. Wilmer kommer ud af Gadedøren, idet samme kommer Greunden forbi. Wilmer standser og hører paa hende, og spørger, om det er ham Besøget gælder; men hun siger hun skal op til sin Lygompri, der bor lige over Hjørnet. De tager Afsked, Wilmer gaar ned ad Gaden, og Greunden drejer om det første Hjørne.

12 Billede.

Udenfor et andet Hus. Greunden krummer omkring Hjørnet, standser og ser paa Husnummeret, gaar ind ad Gadedøren. I det hun gaar ind, kommer Davidoff frem, og de

4. han ser hende gaa ind, nikker han beroligt, og gaar videre.

13 Billede.

Udenfor Elevatoren. Greinden kommer, gaar ind i Elevatoren og kører op.

14 Billede

Paa 5^{te} Sal. Elevatoren er kommet helt op. Greinden stiger ud af den, og gaar hen ad en gang.

15 Billede.

Kristvørelset. Kitty sidder ved Symaskinen og lytter - det banker - hun gaar hen og lukker op - Greinden træder ind. Greinden spørger, hvordan det gaar med Tøjet, Kitty viser hende det der sidder i Maskinen. Greinden lægger Haanden paa det, for bedre at se, i det samme kommer hun hi at stikke sig paa en Naal, hun jærer tilbage, og trykker paa Fingeren - i det samme synker hun sammen, Kitty griber hende, sætter hende i en Stol, tager hendes Haare og Skal med Hoi af hende, tager disse Ting paa, dækker Greinden hi med et Tæppe, og ~~gaa~~ tager Greindens Haandtaske, og gaar.

16 Billede.

Udenfor Grevens Villa. Portneren gaar i Haven og fejrer gangene. Kitty kommer gaende, ~~for~~ Portneren, der tror det er Greinden hilser dybt. Kitty tager Kojler op af Haandtasken, og lukker sig ind.

17 Billede.

Grevens Vørelse. Greven sidder ved sit Arbejdsbord med Ryggen mod en aaben Dør ud hi butrion. Kitty kommer lyd- lort ind, og vil liste sig forbi Greven, denne vender sig i det samme; han vil rejse sig og gaa hen til hende, men Kitty blinker med Haanden at han skal blive siddende, hun kommer strax igen. Greven sætter sig igen, og Kitty gaar videre.

18 Billede.

Greindens Boudoir. Kitty kommer ind, lytter ved Døren, gaar derpaa hen til en Buddha-Statue, aabner Koldstykket, og tager et stort Smykke ud deraf. Hun lukker Statuen igen, aabner Døren, ser sig forsigtig omkring, og gaar ind.

Grevens Vordse. Grevnen sidder stadig ved Bordet, med ryggen til den aabne Dør - man ser sin Døren lukke sig ganske langsomt, inden at Grevnen mærker det.

20 Billede.

Uden for Villæen. Metty kommer ind, lukker forsigtig døren og gaar bort, mens Portneren hilser igen.

21 Billede.

Kristvordset. Grevinden sidder stadig sovende i Stolen. Metty kommer ind, giver hende Kaaben og Skatten paa igen, og lægger hendes Haandtaske paa Gulvet ved Siden af Stolen - derpaa tager hun Grevindens Ubr og stiller det en Time tilbage, gaar derpaa hen og tager i et Skab en Flaske, som hun holder for Næsen af Grevinden, der vaagner op. Grevinden ser sig forfærdet om, og Metty siger, at hun bemærkede et Gælle, Grevinden kan ikke rigtig fatte det, hun tager sit Ubr frem og ser paa det, og dette beroliger hende noget, da hun kun tror, der er noget et Par Minutter. Hun tager sin Taske op, takker Metty for Hjælpen, og gaar.

2^{de} Aph.22 Billede.

Kristvordset. Da Grevinden er gaaet, gaar Metty hen til Væggen, trykker paa en Tjeder, der aabner sig en skjult Dør, indenfor hvilken der er en Trappe. Metty gaar ind paa Trappen, og døren lukker sig igen.

23 Billede.

Paa Taget. En Lem aabner sig, Metty kommer op, lukker den igen, og gaar hen over Tagene.

24 Billede.

Et andet Tag. Metty kommer, aabner en Lem, og kryber ned gennem den.

25 Billede.

Davidoffs Vordse. Davidoff sidder ved Kammen og leser i et Blad - det banker - han trykker paa en Knop -

6.

Kammeren aabner sig, der kommer en Trappe ledsige, og Betty kommer ned ad den, og ind i Stuen. Kammeren lukker sig igen. Davidoff springer op og omfavnar hende, og kramende viser hui ham Smykket, hvorpaa de i Berøring betrakter det.

26 Billede.

Grevens Lovelse. Greven sidder stadig ved Bordet. Døren gaar op, og Greinden kommer ind, hui holder sig paa Panden og sætter sig kring i en Stol. Greven spørger hende forbauset, hvorfor hui har Overtøjet paa enden; hui siger at hui er kommen i dette Læind. Greven siger, at hui jo kom for en Time siden - Greinden siger hui kom midt, og viser ham sit Uhr - Greven ser, at det gaar for aage, og spørger enden engang, om hui ikke tager fejl, men hui paastaar bestemt, at hui fejl kom midt - Greven naar Christenke om, at der er noget galt paa Tønde, og beder Greinden gaa med sig.

27 Billede.

Greindens Boudoir. Greven og Greinden kommer op, de ser sig om kring, om noget skulde mangle, men da de ikke synes det, er de lige ved at gaa igen - da Greinden pludselig finder paa, at gaa hen til Stuen - han aabner den, og de ser med Forførelse, at Smykket er borte. Greven styrter ind af Stuen, og beder Greinden følge sig.

28 Billede.

Grevens Lovelse. De kommer ind, Greven styrter hen til Bordet, slaar op i Telefonbogen og ringer op - medens Greinden staar og tænker paa det passerede, vel hui stadig tager sig til Hovedet.

29 Billede.

Dr. Barkers Lovelse. Dr. Barker sidder ved sit Arbejdsbord - Telefonen ringer, det er Greven, der beder ham komme strax. Han ringer af, holder paa sin Tønde, naar sit Overtøj, og gaar.

30 Billede.

Greindens Boudoir. Greven, Greinden og Barker

sidder sammen, Greinden er iført med at forklare, at
at hun blev syg hos sin Sygeplejerske, og at hun troede, det kun
varede et Par Minutter, men hendes Uhr maa være gået
istad. Barker beder om at se Uhr, han aabner det, og
undersøger det, og erklærer, at det ikke har stået, men
er stillet tilbage. Pludselig faar han Ige paa et lyst (rødt)
Darnchaar paa Greindens Overstykke, som hun har paa
endrin - Greinden er mærk - han undersøger det i en kuffet,
og siger, det er af en Paryk. Han viser Greinden det, og
spørger om hendes Darnestraderinde har Haar af den
Farve, og da hun siger ja, beder han om hendes Adresse,
skriver den op, og gaar.

31 Billede.

Wilners Salon. Wilner sidder og læser, Gjeneren melder
Dr. Barker. Denne kommer ind, Wilner rejser sig, og spørger,
hvad han kan være til Gjeneste med. At Dr. Barker beder
om at faa et Politiskiet, da han er paa Jagt efter en Per-
byder; Wilner gaar hen til sin Skrivebordsskuffe, og tager et,
som han giver Barker. I det samme kommer Kitty ind,
og da hun ser Barker, faar hun et sammen. Wilner
præsenterer, Barker hilser paa hende, og giver sig til at
tale med Wilner. Kitty giver sig noget at bestille, og lytter
til deres Samtale. Wilner kalder paa hende, hun kommer
hen til ham, han giver hende en Bæske, og videres vender
hun ryggen til Barker, der pludselig opstaaer et lyst Haar
paa hendes Skulder, og uden at hun mærker det, tager
han det. Da hun har faaet Bæskeden, vil hun til at gaar,
men Barker spørger, hvor hun har faaet det lyse Haar fra,
da hun selv er mørk, og spørger lystigt hende, om hun har
en lys Korse. Kitty slaar det opaa hende i Spøg, og siger, at
det hende hun ikke noget til og gaar; men man ser paa
det Blik hun sender Barker, at hun véd, han ikke tror
hende, og at hun nu er beredt til at kæmpe med ham.
Da hun er gaaet, ser Barker mistænksomt efter hende,
tager Opbehold med Wilner, og gaar.

32 Billede.

Trappegang. Barker kommer, gaar hen til Vinduet, tager
sin Rejsebog frem, tager det første Haar frem af den, sam-
menligner det i Løperen med det andet, og er vis i sin Sag

8. Idet han gaar hen til Gelenderet, falder et Stykke
Løft ved Lige ved Liden af ham. Han ser op, naar saa-
ledes, det var altsaa tænkt mig, ja, saa er jeg næsten
vis paa, at han stikker noget under, hvarpaa han
gaar ~~op igen~~.

33 Billede.

Udenfor Huset. Barker kommer ind af Gadedøren, han
tager sin Lommebog frem for at se Pjerskens Adresse, han
ser, at det er lige om Hjørnet, gaar derhen, kommer strax tilbage,
undersøger de to Huse, og ser, at de staa i Forbindelse med
hinanden - han staa lidt og grunder - her er vist Gaardens
Løsning - han gaar om Hjørnet.

34 Billede.

Udenfor det andet Hus. Barker kommer om Hjørnet -
undersøger Muren mellem de to Huse, og gaar ind ad
Gadedøren.

35 Billede.

Udenfor Kvistværelset. Barker kommer, stander ved
Døren, læser paa Pladen, banker paa flere Gange - da ingen
svare, tager han Dirke frem, kikker op, og gaar ind.

36 Billede.

Kvistværelset. Døren gaar op, Barker kommer ind, ser
sig om, kikker Døren - han giver sig til at undersøge Værelset - kom-
mer hen til Symaskinen, vil undersøge den, kommer til at støkke
sig paa Naalen, trækker Tingeren til sig, siger paa den, tager sig
pludselig til Hjertet, og synker bedøvet om. Tapsedøren aabner
sig, Betty kommer ind - Døren kikker sig ^{ikke} - hun standser for-
strakket, da hun ser Barker ligge paa Gulvet - hun bøjer sig
ned over ham, og ser til sin Beroligelse, at han er bedøvet.
Hun gaar hen til Spejlet, aabner det, tager Parykken frem, og
sætter den paa - derpaa gaar hun hen til Vinduet aabner
en Skabsdør under Vinduet, derved bliver der en Aabning ind
til det skraale Tag. Hun slæber Barker hen til Aabningen, skub-
ber ham ind paa Taget, ser ham glide ind, kikker igen for
Aabningen, tager sit Overtøj paa, ser triumferende ned
paa Vinduet og gaar.

37 Billede.

Et skraalt Tag. Barker kommer bevidstløs glide ind
ned ad Taget, men standes af Tagranden.

Udenfor Huset. Ketty kommer ind, ser op mod Taget, raaber en Bil an, sætter sig op i den, giver Bøstæd, og kører bort, mens hun stadig ser mod Taget.

39 Billede.

Taget. Barker ligger stadig paa Tagrenden, der er lige ved at give efter - han vaagner af Bedøvelsen - i et Nu er han klar over den frygtelige Fare han er i, han famler sig hen til Redøberenden, faar fat i den, og begynder at klatre ned ad den.

40 Billede.

En Gaard. Barker kommer glidende ned ad Rendens - det sidste Stykke falder han - rejser sig, tager sig et Gættik til Hovedet, og løber hen til Porten.

41 Billede.

Davidoffs Værelse. Ketty kommer ind, fulgt af Generalen - hun er nervøs oprørt, og da hun hører at Davidoff ikke er hjemme, siger hun, hun vil vente paa ham. Hun forsøger at sætte sig og lese i en Bog; men er allfor nervøs, rejser sig og gaar irøvelig op og ned ad Gulvet.

3 di
I 4 Akk.

42 Billede.

Kristværelset. Deren gaar op, Barker kommer ind uden Hat, han gaar hen og ser paa den famose Maskine, uden at røre den - han undersøger Skuffens i Toiletbordet og finder en Tegning over Vægen til Davidoffs Lejlighed over Tagene - rejser sig og ser Tapetdøren er aaben og Trappen udenfor - ser paa Tegningen, og ser, at det er denne Vej, hvorpaa han gaar ind paa Trappen, og trækker Deren til efter sig.

43 Billede.

Et Tag. Barker kommer gaende hen over Tagene, stadig seende paa Korte - stauder, finder efter Korte en Lem, aabner den, og gaar ned gennem den.

44 Billede.

Davidoffs Vorelse. Kitty gaar frem og tiltales, Davidoff kommer - hun forklarer ham, hvad der er sket - de staar og drøfter Sagen, da drejer Kammeren sig, og for det faar god en Bevægelse, staar Barker foran dem med en Revolver i Haanden - paa Kommando maa de løfte Arme. Barker bringer dem ind med Revolveren foran sig ind af Døren.

45 Billede.

Elevatoren. Kitty og Davidoff drives af Barker hen til Elevatoren, han befaler Davidoff at aabne Døren, og gaa ind sammen med Kitty - men for Barker kan følge efter, har Davidoff smækket Døren i, Kitty trykket paa Knappen, og Elevatoren paa Tegen ned. Barker raser og skyder efter dem, uden at ramme, og styrter ned ad Trappen.

46 Billede.

For Enden af Trappen. Da Elevatoren er kommen ned, aabner Kitty Døren og smækker den haardt i igen, hvorpaa de begge dukker sig ned paa Bunden af Elevatoren. Barker kommer styrkende ned ad Trappen, og tror de er løbet ind, da han hører Døren smække, hvorfor han styrter ind af Gavedøren - og da han er borte, ryser de to sig, trykker paa Knappen, og Elevatoren gaar tilvejs igen.

47 Billede.

Uden for Huset. Dimitrij staar og ryger en Pipe - Barker kommer farende ind, og da han ikke kan se Dimitrij, spørger han demme, om han har set en Dame og en Hænder komme ind. Dimitrij er over Uraad, viser at de er løbet ned ad den gade! Barker stikker ham en Drikkeskilling, og styrter afsted, hvorpaa Dimitrij grinende løber ind i Huset.

48 Billede.

En anden Gade. Barker kommer løbende - da to Gader krydser hinanden, bliver han et øjeblik tvivlsomt staaende, men løber besluttet ned ad den ene.

Davidoffs Vorelse. Ketty og Davidoff gaar indlyt op og ned ad Gævet - Dimitrij kommer ind og fortæller om Barker, som han har vist paa Vildspor. Ketty siger til Davidoff, at der er ingen Tid at spille, hvorpaa hun giver ham og Dimitrij en Bæsked - de gaar ind i den anden Stue - imens aabner hun Kammeret, og gaar ind i den - lidt efter kommer Davidoff ind klost som Chauffeur, han giver Dimitrij, der er ryseklost og bærer nogen Haandbagage nogle Ordre, hvorpaa de gaar ind sammen.

50 Billede.

Paa Gaden. Davidoff gaar hen til en kolende Bil, hvis Chauffeur hilser ham ordentlig - det taler lidt sammen - hvorpaa Chauffeurien stiger ned og Davidoff sætter sig ved Rattet, og kører bort med Bilen.

51 Billede.

Kristvarelsch. Ketty kommer ind ad Tapetdøren - tager Parykker af, og kaster den ind i Kasketloven - hun skifter Tøj, og gaar ind af Døren.

52 Billede.

Udenfor Wilmers Hus. Barker kommer løbende, standser lidt, gaar derpaa ind i Huset. Lidt efter kommer Davidoff kørende med Bilen, og holder ~~paa~~ lige uden for Huset.

53 Billede.

Løftet i Wilmers Hus. Barker kommer op ad Stigen, giver sig til at undersøge Loftet, standser ved Skabet, som han undersøges - pludselig hører han Lyd der inde fra - gemmer sig bag Skabet. Skabsdøren aabnes forsigtig, Ketty kommer frem, ser sig om, staaer ist, lukker Skabet, og gaar ned ad Stigen. Lidt efter kommer Barker frem, og gaar forsigtigt efter hende.

54 Billede.

Wilmers Stue. Fru Wilmer sidder og syer - Ketty kommer ind, og taler om at rejse strax, da hendes Moder er færdig syet - Fruen trækker hende, og giver hende Lov. I det Ketty vil gaa ind af Døren, træder Barker ind, viser Politiskietal frem, og erklærer Ketty for

12. anstøtelse. Frøen bliver forførdet, og spørger om grunden, som
Barber lever senere at fortælle. Han tager Kitty ved Skulderen,
og fører hende ind - mens Frøen ser forførdet efter dem.

55 Billede.

Udenfor Husel. Barber, der har en Revolver i Haanden,
kommer ind med Kitty - han vikler ad Bilen, der holder,
og befaler Kitty at stige ind, idet han pejer med Revolveren,
for at hindre hende i Flugt - han giver Chaufføren Besked -
stiger selv ind - og Bilen kører.

56 Billede.

I Bilen. Barber med Revolveren i Haanden sidder ved
Siden af Kitty, der synes helt at være falden sammen. Plud-
selig springer hun op, kaster sig over Barber, og før han har
faaet Tid til Modstand, har hun taget Revolveren fra ham,
og med den truer hun ham om hi at tage et Par Haand-
jern frem, og inden at slippe Revolveren, bringer hun Haand-
jernene paa Opvæggen, mens Bilen stadig kører videre.

57 Billede.

Ved en lille Havn. Ved Landgangen ^{af en lille Dampers} staar Dimitrij og den
rigtige Chauffør. Bilen kommer, Davidoff springer ned, kaster Kasse
og Stak, og den rigtige Chauffør sætter sig op. Derpaa løkker Davi-
doff op for Bilen og Kitty bringer med Revolveren den bagbundne
Barber ind. Davidoff hilser ironisk paa Barber. Bilen kører -
de gaar alle ombord - Landgangen trækkes ind og Dampsen sejler.

58 Billede.

I rum I. Dampsen ligger stille. Paa Dækket staar
Barber omringet af Davidoff og Dimitrij, der pejer paa ham med
Revolvere, mens Kitty tager Haandjernene af ham, og fører
ham hen til Faldetrappen hvor ved Skibets Baad, der er fæstet
ned ligger. Kitty byder ham at gaa ned i Baaden, kaste los,
og ro bort fra Skibet, der langsomt sætter sig i Bevægelse, mens
Barber roer bort fra det.

59 Billede.

I Baaden. Barber staar oprejst i Baaden og truer med
det bortsejlede Skib, paa hvis Dæk Kitty og Davidoff staar -
Kitty, Sejlskeren, vikler triumferende hi sin slaaede Mod-
stander.

Kristen Lundbye
3

Den røde Dame!

1.

STK NR.

PERSONERNE.

Politiinspektør Wilmer.

Fru Wilmer.

Ketty Blound. hendes Selskabsdame.

Dr. phil. Barker. Anfører. Detektiv.

Davidoff, international Gentleman - Tyv.

Dimirthy, hans Tjener.

Greve v. Warden.

Grewinden.

Tjenere, en Chauffeur, Matroser. o. t. c.

1. ste Akt.

1.

WILMERS SALON.

Fru Wilmer sidder og spiller ved Flyglet, Wilmer sidder fordybet i sin Avis, Ketty kommer med Wilmers 2. Børn, de har været Tur hun hjælper Børnene Tøjet af, gaar ud med det, Børnene tages paa Skødet af Forældrene, der kaler for dem. Ketty kommer ind igen, og spørger, om hun maa faa Lov til at gaa - hun faar Tilladelse, og gaa.

KETTYS VÆRELSE.

Ketty kommer ind, tager Hat og Overtøj af; hun er mørkhaaret - hun lukker onhyggeligt sin Dør, og sætter sig til sit Toiletspejl, hvor hun foreven løser Spejlet fra Rammen, tager en rød Paryk ud derfra, sætter Spejlet fast igen; - ifører sig Parykken, tager ud af Skabet andet Overtøj og Hat, aabner Døren, og gaar.

UDENFOR HENDES DØR.

Hun kommer ud, efter at have set sig grundigt om, gaar hen til en Stige, ved Siden af hendes Dør, og gaar op af Stien til Loftet.

LOFTET.

Ketty kommer op, gaar hen til et stort Skab, aabner Døren, med en Nøgle hun har i Lommen; Skabet er tomt, hun trykker paa en Knap, Dagklædningen gaar til Side, og man ser et andet Skab. Hun gaar ind i Skabet og lukker Døren efter sig.

ET ANDET LOFT.

Her staar et Skab nagen til det andet. Døren aabnes af Ketty, som

8.

skubber Bagklædningen, gennem hvilken man ser ind i det første Skab, for igen, gaar ud af Skabet, laaser det, stikker Nøglen i Lommen og kravler ned ad en Stige.

6.

UDENFOR EN DØR.

Ketty kommer ned ad Stien, gaar hen til Døren, hvorpaa der staar: "Marianne Belac - Syerske. Hun tager en Nøgle frem, aabner. Og gaar ind.

7.

ET KVISTVÆRELSE.

*Ikke noget
Kvistværelse -*

*Der tager hun
Parykker
paa*

Ketty kommer ind; lukker Døren, tager Overtøjet af, tager ud af et Skab et stort Lærredsførklæde, som hun tager paa, og hanger sit Overtøj derind. Hun gaar derefter hen til en Trædesynmaskine tager Laaget op, og under dette staar en Telefon - hun ringer.

8.

DAVIDOFF VÆRELSE.

Dimitry staar ved Skrivebordet, og læser i nogle Aviser - Telefonen ringer, - han tager den, spørger hvem det er, og lægger derpaa Røret, idet han gaar hen til Døren, og kalder paa sin Herre. Davidoff kommer ind, og gaar hen og tager Telefonen.

9.

MÅN SER 2. TELEFONSTRÆNGE MED TRAADE, OG IMELLEM DEM,

LÆSES:

Hallo, er det Davidoff? Ja, det er mig, det er Ketty, hvornaar kommer Grevinden? Hun maa straks være der! en af mine Folk, ringede for lo. Minutter Siden, at hun gik hjemnefra.

10.KVISTVÆRELSET.

Ketty lægger Telefonen, aabner en Klap, og bøjer Telefonapparatet ned i Bordet, og af en anden Klap, tager hun en Synaskåne op, paa hvilken hun sætter et Stykke Tøj ind.

11.UDENFOR WILMERS HUS.

Wilmer kommer ud af Gadedøren, idet samme kommer Grevinden forbi,- Wilmer standser og hilser paa hende, og spørger, om det er han, Besøget gælder! men hun siger, at hun skal op til sin Syjonfru,- der bor lige om Hjørnet. De tager Afsked, Wilmer gaar ned ad Gaden,- og Grevinden drejer om det første Hjørne.

12.UDENFOR ET ANDET HUS.

Grevinden kommer omkring Hjørnet, standser og ser paa Husnummeret, gaar ind ad Gadedøren; idet hun gaar derind, kommer Davidoff frem, og

da han ser hende gaa ind, nikker han beroliget og gaar videre,

13.

UDENFOR ELEVATOREN.

Grevinden kommer, gaar ind i Elevatoren, og gaar op.

14.

PAA 5. TE SAL.

Elevatoren er kommen helt op. Grevinden stiger ud af den, og gaar hen af en Gang.

15.

KVISTVÆRELSET.

Ketty sidder ved Symaskinen; og lytter, det banker!- hun gaar hen og lukker op - Grevinden træder ind. Grevinden spørger, hvordan det gaar med Tøjet? Ketty viser hende det, der sidder i Maskinen, Grevinden lægger Haanden paa det! for bedre at se, idet samme kommer hun til at stikke sig paa en Naal, hun fører tilbage, og trykker paa Fingrene, idet samme synker hun sammen, Ketty griber hende, sætter hende i en Stol, tager hendes Kaabe og Hat med Slør af hende, tager disse Ting paa, dækker Grevinden til med et Teppe, og tager Grevindens Haandtaske, og gaar.

16.

UDENFOR GREVENS VILLA.

Portneren gaar i Haven, og fejer Gangene. Kettys kommer gaaende, Portneren, der hører, at det er Grevinden, hilser dybt. Ketty tager Nøg-

len op af Haandtasken, og lukker sig ind.

17.

GREVENS VÆRELSE.

Greven sidder ved sit Arbejdsbord; med Ryggen mod aabne Dør, ud til Entre'en. Ketty kommer lydløst ind, og vil liste sig forbi Greven, denne vender sig i det samme. Han vil rejse sig, og gaa hen til hende, men Ketty vinker med Haenden, at han skal blive siddende, hun kommer straks igen, Greven sætter sig straks igen og Ketty gaar videre.

18.

GREVINDENS BOUDOIR.

Meh; Statuen -

Ketty kommer ind, lytter ved Døren, gaar derpaa hen til en Buddha - Statue, aabner Forstykket, og tager et stort Smykke ud deraf, Hun lukker Statuen igen, aabner Døren og ser sig forsigtig omkring og gaar ud.

19.

GREVENS VÆRELSE.

Greven sidder stadig ved Bordet, med Ryggen til den aabne Dør, man ser nu, at Døren lukker sig ganske langsomt, uden at Greven mærker det.

20.

UDEN FOR VILLAEN.

Ketty kommer ud, lukker forsigtigt Døren og gaar bort, mens Portneren hilser igen.

21.

KVISTVÆRELSET.

Grevinden sidder stadig sovende i Stolen. Ketty kommer ind, giver hende Kaaben og Hatten paa igen, og lægger hendes Haandtaske paa Gulvet ved Siden af Stolen, derpaa tager hun Grevindens Uhr, og stiller det en Time bagefter, gaar derpaa hen og tager i et Skab, en Flaske, som hun holder for Næsen af grevinden, der vægner op, grevinden, der ser sig forfærdet om, og Ketty siger, at hun besvinder et Øjeblik, Grevinden kan ikke rigtigt fatte det, hun tager sit Uhr frem, og ser paa det, og dette beroliger hende noget, da hun kun tror, der er gaaet et Par Minutter. Hun tager sin Taske op, takker Ketty for Hjælpen, og gaar.

3. den Akt.

22.

KVISTVÆRELSET.

Da Grevinden er gaaet, gaar Ketty hen til Væggen, trykker paa en Fjeder, der aabner sig en skjult Dør, indenfor hvilken der er en Trappe. Ketty gaar ind paa Trappen, og Døren lukker sig igen.

23.

San Trappen -

PAA TAGET.

En Lem aabner sig, Ketty kommer op, lukker den igen, og gaar hen

over Tagene.

24.

ET ANDET TAG:.

Ketty kommer, aabner en Lem, og kryber ned gennem den.

25.

DAVIDOFFS VÆRELSE.

Davidoff sidder ved Kaminen og læser i et Blad- det banker- han trykker paa en Knap,- Kaminen aabner sig, der kommer en Trappe til Syno, og Ketty kommer ned ad den, og ind i Stuen. Kaminen lukker sig igen. Davidoff springer op, og omfavner hende, og triumferende viser hun ham Smykket, hvorpaa de i Forening betragter det.

26.

GREVENS VÆRELSE.

Greven sidder stadig ved bordet. Døren gaar op, og Grevinden kommer ind, hun holder sig paa Panden, og sætter sig tungt i en Stol; Greven spørger hende forbavset, hvorfor hun har Overtøjet paa endnu; hun siger, at hun er kommen i dette Sekund. Greven siger, at hun jo kom for en Time Siden,- Grevinden siger, at hun kom nu. Og viser ham sit Uhr,- Greven ser, at det gaar for sagte, og spørger endnu en Gang, om hun ikke tager Fejl, men hun paastaar bestemt at hun først kom nu, Greven faar Mistanke om, at der er noget galt paa Ferde, og beder Grevinden gaa med sig.

= 27.

GREVINDENS BOUDOIR

Greven og Grevinden kommer op, de ser sig omkring, om noget skulde mangle, men da de ikke synes det, er de lige ved at gaa igen, da Grevinden pludselig finder paa, at gaa hen til Statuen, han aabner den, og de ser med Forfærdelse, at Smykket er borte. Greven styrter ud af Stuen, og beder Grevinden følge sig.

28.

GREVENS VÆRELSE.

De kommer ind, Greven styrter hen til Bordet, slaar op i Telefonbogen og ringer op,- medens Grevinden staar og tænker paa det passerode idet hun stadig tager sig til Hovedet.

29.

DR. BARKERS VÆRELSE.

Dr. Barker sidder ved sit Skrivebord,- Telefonen ringer, det er Greven, de beder ham om at komme straks, han ringer af,- og kalder paa sin Tjener, faar sit Overtøj og gaar.

30.

GREVINDENS BOUDOIR.

Greven, Grevinden, Barker sidder sammen, Grevinden er i Færd med, at forklare, at hun blev syg hos sin Syjomfru, og at hun troede,

det kun varede et Par Minutter, men hendes Uhr, maa være gaaet i staa, Barker beder om at se Uhret, han aabner det, og undersøger det, og erklærer, at det ikke har staaet, men er stillet tilbage, Pludselig faar han Øje paa et lyst (rødt) Danehaar; paa Grevindens Overstykke, som hun har paa endnu,- Grevinden er mørk,- han undersøger det, i en Lup, og siger, det er af en Paryk, han visor Grevinden det, og spørger om hendes Dameskrødderinde har Haar af den Farve, og da hun siger ja, beder han om hendes Adresse, skriver den op, og gaar.

31.

WILMERS SALON.

Wilmer sidder og læser, Tjeneren melder Dr. Barker. Denne kommer ind, Wilmer rejser sig. Og spørger, hvad han kan være til Tjeneste med, Dr. Barker, beder om at faa et politiskilt, da han er paa Jagt, efter en Forbryder; Wilmer gaar hen til Skrivebordsskuffen, og tager et, som han giver Barker. I det samme kommer Ketty ind; og da hun ser Barker, farer hun let sammen. Wilmer præsenterer, Barker, hilser paa hende, og giver sig til at tale med Wilmer. Ketty giver sig noget at bestille, og lytter til deres Santale. Wilmer kalder paa hende, hun kommer hen til ham, han giver hende Besked, - og imedens vender hun Ryggen til Barker, der pludselig opdager et lyst Haar paa hendes Skulder, og uden at hun mærker det, tager han det! Da hun har faaet Beskeden, vil hun til at gaa, men Barker spørger, hvor hun har faaet det lyse Haar fra? da hun selv er mørk, og spørger lystigt hende, om hun har en lys Kæreste? Ketty slaar

ogsaa det hen i Spøg, og siger, at det kender hun ikke noget til, og gaar, men man ser paa det Blik som hun sender Barker, at hun ved, han ikke tror hende, og at hun nu er beredt til at kæmpe med ham, da hun er gaaet, ser Barker mistænksomt efter hende, tager Afsked med Wilmer og gaar.

32.

TRAPPEGANG.

Barker kommer, gaar hen til Vinduet, tager sin Tegnebog frem, tager det første Haar frem af den, sammenligner det i Lo'upen med det andet, og er vis i sin Sag. Idet han gaar hen til Geländeret, falder et Stykke Loft ned ved Siden af ham, han ser op, naa, saaledes, det var altsaa tiltænkt mig, Ja, saa er jeg næsten vis paa, at her stikker noget under, hvorpaa han gaar.

33

UDEN FOR HUSET.

Barker kommer ud af Gadedøren, han tager sin Lommebog frem, for at se Syerskens Adresse, han ser, at det er lige om Hjørnet, gaar der hen, kommer straks tilbage, undersøger de to Huse, og ser, at de staar i Forbindelse med hinanden, - han staar lidt og grugder,

her er vidst Gaadens Løsning,- han gaar om Hjørnet.

34.

UDEN FOR DET ANDET HUS.

Barker kommer om Hjørnet, undersøger Muren mellem de to Huse, og gaar ind ad Gadedøren.

35

UDENFOR KVISTVÆRELSET.

Barker kommer, standser ved Døren, læser paa Pladen, banker paa flere Gange,- da ingen svarer, tager han dirke frem, lukker op, og gaar ind;-

36

KVISTVÆRELSET.

Døren gaar op, Barker kommer ind, ser sig om, lukker Døren, han giver sig til at undersøge Værelset, kommer hen til Synaskinen, vil undersøge den, kommer til at stikke sig paa Naalen, trækker Fingren til sig, suger paa den, tager sig pludselig til Hjertet, og synker bedøvet om, Tapetdøren aabner sig, Kitty kommer ind, Døren lukker sig ikke, hun standser forskrækket, da hun ser Barker

ligge paa Gulvet, hun bøjer sig ned over ham, og ser til sin Bero-
 ligelse, at han er bedøvet. Hun gaar hen til Spejlet, aabner det,
 tager Parykken frem, og sætter den paa, derpaa gaar hun til Vinduet,
 aabner en Skabsdør, under Vinduet derved bliver der en aabning, ud
 til det skraa Tag,. Hun slæber Barker hen til Aabningen, skubber
 ham ud paa Tagetl ser ham glide ud, lukker igen for Aabningen,
 tager sit Overtøj paa, ser triumferende imod Vinduet, og gaar.

37.

ET SKRAADT TAG.

Barker kommer bevidstløs glidende ned ad Taget, men standses af Tag-
 renden.

38.

UDENFOR HUSET.

Ketty kommer ud, ser op mod Taget, raaber en Bil an, sætter sig
 op i den, giver Besked, og kører bort, medens hun stadig ser op mod
 Taget.

39.

TAGET.

Barker ligger stadig paa Tagrenden, der er lige ved at give efter,
 han vaagner af Bedøvelsen.- i et Nu, er han klar over den frygtelige
 Fare han er i;- han famler sig hen til Nedløberenden, faar fat i den,

14.

og begynder at klatre ned ad den.

40.

EN GAARD.

Darker kommer glidende ned ad Renden, det sidste Stykke falder han, rejser sig, tager sig et Øjeblik til Hovedet, og løber hen til porten.

41.

DAVIDOFFS VÆRELSE.

Ketty kommer ind, fulgt af Tjeneren, hun er nervøst oprevet,- og da hun hører at Davidoff ikke er hjemme, siger hun, hun vil vente paa ham. Hun forsøger, at sætte sig og læse i en Dag; men er altfor nervøs, rejser sig, og gaar umuligt op og ned ad Gulvet.

3. die Akt.

42.

KVISTVÆRELSET.

Døren gaar op, Barker kommer ind uden Hat, han gaar hen, og ser paa den famøse Maskine, uden at røre den, han undersøger Skufferne, i Toiletbordet,, og finder en Tegning over Vejen til Davidoffs Lejlighed over Tagene

15.

rejser sig, og ser Tapetdøren er aaben, og Trappen udenfor - ser paa Tegningen, og ser, at det er denne Vej, hvorpaa han gaar ud paa Trappen, og trækker Døren til efter sig.

43.

ET TAG.

Barker kommer gaaende hen over Tagene, stadig seende paa Kortet standser, finder efter Kortet en Lem, aabner den, og gaar ned gennem den.

44.

DAVIDOFFS VÆRELSE.

Ketty gaar frem og tilbage, Davidoff kommer - hun forklarer ham, hvad der er sket! de staar, og drøfter Sagen, - da drejer Kaminen sig, og før det faar gjort en Bevægelse, staar Barker foran dem, med en Revolver i Haanden, paa Komando, maa de løfte Armene, - Barker tvinger dem nu med Revolveren foran sig, ud af Døren.

45.

ELEVATOREN.

Ketty og Davidoff drives af Barker hen til Elevatoren, han befaler Davidoff at aabne Døren, og gaa ind sammen med Ketty, - men før

Barker kan følge efter, har Davidoff smækket Døren i, Ketty trykket paa Knappen, og Elevatoren paa Vejen ned. Barker raser, og skyder efter den, uden at ramme og styrter ned ad Trappen.

46.

FOR ENDEN AF TRAPPEN.

Da Elevatoren er kommen ned, aabner Ketty Døren, og smækker den haardt i igen, hvorpaa de begge dukker ned paa Bunden af Elevatoren. Barker kommer styrtende ned ad Trappen, og tror, at De er løbet ud, da han hørte Døren smække, hvorfor han styrter ud af Gadedøren, og da han er borte, rejser de to sig, trykker paa Knap - pen, og Elevatoren gaar til Vejrs igen.

*om bag Døren -
ind i Elevatoren igen*

47.

UDENFOR HUSET.

Dimitry staar og ryger en Pibe, Barker kommer farende ud, og da han ikke kender Dimitry, spørger han denne, om han har set en Dane og Herre komme ud, Dimitry, der aner Ursad, viser at de er løbet ned ad den Gade, Barker stikker ham en Drikkeskilling, og styrter afsted, hvorpaa Dimitry grinende løber ind i Huset.

48.

EN ANDEN GADE.

Barker kommer løbende, - da de to Gader krydser hinanden, bliver han tvivlræddig staaende, men løber til Slut ned ad den ene.

49.

DAVIDOFFS VÆRELSE.

Ketty og Davidoff gaar uroligt op og ned ad Gulvet, Dimitry kommer ind, og fortæller om Barker, som han har vist paa Vildspor, Ketty siger til Davidoff, at der ingen Tid, er at spille, hvorpaa hun giver ham og Dimitry en Besked, - de gaar ind i den anden Stue; imedens aabner hun Kaminen, og gaar ind i den, lidt efter kommer Davidoff ind, klædt som Chauffeur, han giver Dimitry, der er rejseklædt, og bærer nogen Haandbagage, nogle Ordre, hvorpaa de gaar ud sammen.

50.

PAA GADEN.

Davidoff, gaar hen til en holdende Bil, hvor Chaufføren hilser ham ærbødigt, - de taler lidt sammen, hvorpaa Chaufføren stiger ned, og Davidoff sætter sig ved Rattet, og kører bort med Bilen.

51.

KVISTVÆRELSET.

Ketty kommer ind ad Tapetdøren, tager Parykken af, og kaster den ind i Kakkelovnen, hun skifter Tøj, og gaar ud af Døren.

52.UDENFOR WILMERS HUS.

Barker kommer løbende, standser lidt, gaar derpaa ind i Huset. Lidt efter kommer Davidoff kørende med Bilen, og holder lige uden for Huset.

53.LOFTET I WILMERS HUS.

Barker kommer op af Stiggen, giver sig til at undersøge Loftet, standser ved Skabet, som han undersøger, pludselig hører han en Lyd der inde fra, gemmer sig bag Skabet. Skabsdøren åbnes forsigtigt, Ketty kommer frem, ser sig om, staar ud, lukker Skabet og gaar ned ad Stigen. Lidt efter kommer Barker frem, og gaar forsigtigt efter hende.

54.WILMERS STUE.

Fru Wilmer sidder og syr,- Ketty kommer ind, og beder om, at rejse straks, da hendes Moder er farlig syg, Fruen trøster hende, og giver hende Lov. Idet Ketty vil gaa ud af Døren, træder Barker ind, viser Politiskiltet frem, og erklærer Ketty for arresteret. Fruen

bliver forfærdet, og spørger om Grunden, som Barker lover senere, at fortælle, han tager Ketty ved Skulderen, og fører hende ud, - medens Fruen ser forfærdet efter dem.

55.

UDENFOR HUSET.

Barker, der har en Revolver i Haanden, kommer ud med Ketty, han vinker ad Bilen, der holder, og befaler Ketty at stige ind, idet han peger med Revolveren, for at hindre hende i Flugt, han giver Chauffeuren Besked, stiger selv ind - og Bilen kører.

56.

I BILEN.

Barker med Revolveren i Haanden, sidder ved Siden af Ketty; der synes helt at være falden sammen. Pludselig springer hun op, kaster sig over Barker, og før han har faaet Tid til Modstand, har hun taget Revolveren fra ham; og med den, truer hun ham nu til at tage et Par Haandjern frem, og uden at slippe Revolveren, tvinger hun Haandjernene paa Opdageren, medens Bilen stadig kører videre.

57.

VED EN LILLE HAVN.

Ved Landgangen af en lille Damper, staar Dinitry og den rigtige Chauffeur. Bilen kommer, Davidoff springer ned, kaster Kape og den rigtige Chauffeur sætter sig op. Davidoff lukker op for Bilen, og Ketty tvinger med Revolveren den bagbundne Barker ud. Davidoff

