

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Tordenstenene

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

TORDENSTENENE



P R O G R A M M E T

TORDENSTENENE

PALLADIUM LYSTSPIL I 8 AKTER

ISCENESAT AF

LAU LAURITZEN

FOTOGRAFER:

VALDEMAR CHRISTENSEN OG HUGO FISCHER

HOVEDPERSONERNE:

Elinor	Karin Nellemose
Hans	Erling Schroeder
Direktøren	Philip Bech
Institutbestyrerinden	Ingeborg Gandrup
Den mystiske Dame	Clara Schwartz
Professor Owen.....	Charles Wilken
Inspektør Rostow	Anton de Verdier
Husbestyrerinden	Kate Fabian
Arbejderformanden	Kaj Holm
FYRTAARNET	Carl Schenstrøm
BIVOGNEN	Harald Madsen



Resumé:

HANS, en ung, frejdig Sejlsportsmand, er alvorlig forelsket i den lille Frøken Elinor, der endnu opholder sig i et fornemt Pigeinstitut. En nidkær Bestyrerinde vaager som en Drage over de unge Damer Dyd, og det er derfor ikke let for den stakkels, forelskede Yngling at faa Lejlighed til at tale med Elinor. I Instituttets Have ligger der et kinesisk Lysthus, hvor der sjældent kommer nogen, og her finder de Elskende et sikkert Tilflugtssted, indtil Bestyrerinden faar at vide, at Elinor holder Stævne-møde med en Sømand.

Situationen er højst pinlig for Hans og Elinor, da Bestyrerinden og alle de unge Piger stormer op mod Lysthuset, men takket være Fyr-

taarnet og Bivognen, der længe har haft en billig og komfortabel Sommerbolig her, lykkes det Elinor at undgaa Opdagelse, men de to hjælpsomme Kavalerer bliver husvilde ved samme Lejlighed.

Hans føler sig forpligtet til at gøre noget for de to Fyre, og da hans rige Onkel netop er rejst paa Ferie, engagerer han dem som Sømand og



Elinor og hendes Formynder

inviterer — i Onklens Navn — Bestyrerinden og alle de unge Damer fra Instituttet ud paa en Sejlur med Onklens store, flotte Yacht. Den udspikulerede Hans og de to Sømand er maskerede saaledes, at Bestyrerinden næppe vil kunne genkende dem, og Hans regner med, at han paa denne Maade kan faa Lov til at tale uforstyrret med Elinor. Men det gaar dog ikke, som han har tænkt sig, Bestyrerinden gennemskuer Rævestregerne og overtager selv Kommandoen paa Yachten.

Efter denne mislykkede Sejlur er Fyrtaarnet og Bivognen atter uden Erhverv, men som de to energiske og stræbsomme Mænd de er, henvender de sig i et Arbejdsanvisningskontor. Der synes ikke at være



Karin Nellemose og Erling Schroeder

store Chancer for at faa noget at bestille, indtil de endelig bliver engagerede af en meget bister Mand, som forklarer dem, at det drejer sig om et livsfarligt Arbejde. Efter en eventyrlig Bilfart kommer de til et gammelt Teglværk, hvor de til deres Overraskelse atter træffer Frøken Elinor.

Teglværkets Ejer, den gamle Professor Owen, er hendes Onkel og



Sig mig — kan I sejle en Baad?"

Formynder. Der foregaar mystiske Ting paa Teglværket, som er fuldstændig afspærret fra Omverdenen. Alle Arbejderne er Anarkister; deres Fører, Inspektør R o s t o w, har fundet paa den fantastiske Idé at fylde Mursten med Dynamit, og hele Teglværket er i Virkeligheden en mægtig Bombefabrik. Det er lykkedes Rostow at vinde den taabelige, gamle Professor Owen for Revolutionens hellige Sag, og Anarkisterne forlanger nu, at Elinor skal skænke hele sin Formue til »Sagen«.

Hun vil naturligvis ikke gaa ind herpaa og forsøger at flygte. Rostow opdager, hvad hun har i Sinde, og lader hende indespærre. Fyrtaarnet og Bivognen har imidlertid snart set, at det ikke er helt almindelige Mursten,

der fabrikeres paa dette Teglværk. De har mest Lyst til at stikke af fra det uhyggelige Sted, men dels bliver der passet godt paa dem, og dels kan de ikke godt lade den unge Pige i Stikken.

Heldigvis kommer Hans dem til Undsætning. Den unge Mand har faaet Mistanke om, at Elinor holdes fanget, og han skynder sig til Teglværket for at befri hende.

Der sker nu en Række mystiske og spændende Begivenheder. Fyrtaarnet og Bivognen maa udfolde al deres Snedighed for at klare Sagen, men omsider lykkes det dem paa en meget fiffig Maade at indespærre alle de menige Anarkister og faa deres skurkagtige Fører uskadeliggjort og afsløret.

Efter alle disse sindsoprivende Begivenheder er det kun rimeligt, at man fejrer Hans og Elinors Forlovelse — medens Fyrtaarnet og Bivognen begiver sig ud paa nye Eventyr.



Den nye Laufilm „KRAFT og SKØNHED“



Scenebilleder fra „Kraft og Skønhed“, som blev en mægtig Latter-Succes.

Sæsonens 3die Palladium-Lystspil
med Ungdom, Liv og Lystighed

Kraft og Skønhed

Iscenesat af:

LAU LAURITZEN

I Hovedrollerne:

Elca Twins

KATE FABIAN - CHR. SCHRØDER

CHR. ARHOFF - JØRGEN LUND

m. fl. samt

FYRTAARNET OG BIVOGENEN

Uddrag af Pressens Anmeldelser:

Berl. Tid.: Fyrtaarnet og Bivognen fejrede som saa ofte før larmende Triumfer, saa at Resultatet blev en veritabel Succes.

B. T.: „*Kraft og Skønhed*“ blev en Succes! Der er Humør, barokke Paafund, rigeligt med Situationskomik og ikke mindst godt med Ungdom og Skønhed. *Fyrtaarnet og Bivognen* tog som sædvanlig Publikum med Storm.

Politiken: Filmen gav *Fyrtaarnet og Bivognen* Lejlighed til fuld Udfoldelse af deres pudsige Komik. Efter Forestillingen var der vældigt Bifald.

København: Der blev le't meget og stærkt!

Aftenbladet: Filmen er fuld af de lystigste Paafund, man hvirvles med ind i de vildeste Situationer, og Latteren rullede ustandseligt.

Ekstrabladet: Man morede sig storartet over denne Film!

Folkets Avis: „*Kraft og Skønhed*“ var en Fest helt igenem. Det er vel nok de sidste Sæsoners morsomste og fikseste Lau-Lystspil — vrimplende fuldt af morsomme og nydelige Optrin!

13/10.

TORDENSTENENE



Low

PROGRAMMET

World Cinema 26 Dec 1927

TORDENSTENENE

PALLADIUM LYSTSPIL I 8 AKTER

ISCENESAT AF
LAU LAURITZEN

FOTOGRAFER:
VALDEMAR CHRISTENSEN OG HUGO FISCHER

HOVEDPERSONERNE:

Elinor	Karin Nellemose
Hans	Erling Schroeder
Direktøren	Philip Bech
Institutbestyrerinden	Ingeborg Gandrup
Den mystiske Dame	Clara Schwartz
Professor Owen.....	Charles Wilken
Inspektør Rostow	Anton de Verdier
Husbestyrerinden	Kate Fabian
Arbejderformanden	Kaj Holm
FYRTAARNET	Carl Schenstrøm
BIVOGNEN	Harald Madsen

★

Resumé:

HANS, en ung, frejdig Sejlsportsmand, er alvorlig forelsket i den lille Frøken Elinor, der endnu opholder sig i et fornemt Pigeinstitut. En nidkær Bestyrerinde vaager som en Drage over de unge Damer Dyd, og det er derfor ikke let for den stakkels, forelskede Yngling at faa Lejlighed til at tale med Elinor. I Instituttets Have ligger der et kinesisk Lysthus, hvor der sjældent kommer nogen, og her finder de Elskende et sikkert Tilflugtssted, indtil Bestyrerinden faar at vide, at Elinor holder Stævne-møde med en Sømmand.

Situationen er højst pinlig for Hans og Elinor, da Bestyrerinden og alle de unge Piger stormer op mod Lysthuset, men takket være Fyrtaarnet og Bivognen, der længe har haft en billig og komfortabel Sommerbolig her, lykkes det Elinor at undgaa Opdagelse, men de to hjælpsomme Kavalerer bliver husvilde ved samme Lejlighed.

Hans føler sig forpligtet til at gøre noget for de to Fyre, og da hans

rige Onkel netop er rejst paa Ferie, engagerer han dem som Sømænd og inviterer — i Onklens Navn — Bestyrerinden og alle de unge Damer fra Instituttet ud paa en Sejltur med Onkels store, flotte Yacht. Den ud-spekulerede Hans og de to Sømænd er maskerede saaledes, at Bestyrerinden næppe vil kunne genkende dem, og Hans regner med, at han paa denne Maade kan faa Lov til at tale uforstyrret med Elinor. Men det gaar dog ikke, som han har tænkt sig, Bestyrerinden gennemskuer Rævestregerne og overtager selv Kommandoen paa Yachten.



Bivognen gør Kunster

Efter denne mislykkede Sejltur er Fyrtaarnet og Bivognen atter uden Erhverv, men som de to energiske og stræbsomme Mænd de er, henvender de sig i et Arbejdsanvisningskontor. Der synes ikke at være store Chancer for at faa noget at bestille, indtil de endelig bliver engagerede af en meget bister Mand, som forklarer dem, at det drejer sig om et livsfarligt Arbejde. Efter en eventyrlig Bilfart kommer de til et gammelt Tegl-værk, hvor de til deres Overraskelse atter træffer Frøken Elinor.

Teglværkets Ejer, den gamle Professor Owen, er hendes Onkel og Formynder. Der foregaar mystiske Ting paa Teglværket, som er fuld-



Karin Nellemose og Erling Schroeder

stændig afspærret fra Omverdenen. Alle Arbejderne er Anarkister; deres Fører, Inspektør R o s t o w, har fundet paa den fantastiske Idé at fylde Mursten med Dynamit, og hele Teglværket er i Virkeligheden en mægtig Bombefabrik. Det er lykkedes Rostow at vinde den taabelige, gamle Professor Owen for Revolutionens hellige Sag, og Anarkisterne forlanger nu, at Elinor skal skænke hele sin Formue til »Sagen«.

Hun vil naturligvis ikke gaa ind herpaa og forsøger at flygte. Rostow opdager, hvad hun har i Sinde, og lader hende indespærre. Fyrtaarnet og



Elinor og hendes Formynder

Bivognen har imidlertid snart set, at det ikke er helt almindelige Mursten, der fabrikeres paa dette Teglværk. De har mest Lyst til at stikke af fra det uhyggelige Sted, men dels bliver der passet godt paa dem, og dels kan de ikke godt lade den unge Pige i Stikken.

Heldigvis kommer Hans dem til Undsætning. Den unge Mand har faaet Mistanke om, at Elinor holdes fanget, og han skynder sig til Teglværket for at befri hende.

Der sker nu en Række mystiske og spændende Begivenheder. Fyrtaarnet og Bivognen maa udfolde al deres Snedighed for at klare Sagen.

men omsider lykkes det dem paa en meget fiffig Maade at indespærre alle de menige Anarkister og faa deres skurkagtige Fører uskadeliggjort og afsløret.

Efter alle disse sindsoprivende Begivenheder er det kun rimeligt, at man fejrer Hans og Elinors Forlovelse — medens Fyrtaarnet og Bivognen begiver sig ud paa nye Eventyr.



„Sig mig — kan I sejle en Baad?“

★ Film-Nyheder ★

En af de mest interessante Film, der faar Premiere i Begyndelsen af 1928, bliver uden Tvivl Mr. Wu — en pragtfuld Filmatisering af Walter White-side's verdenskendte Teatersucces.

Mr. Wu, hvorfra vi paa omstaaende Side bringer nogle Scenebilleder, er iscenesat af William Nigh, og de ledende Roller spilles af Lon Chaney, Renee Adoree, Anna May Wong og Ralph Forbes.

Den storslaaede Metro-Goldwyn-Mayer Film har overalt vakt stor Opmærksomhed, ikke mindst paa Grund af den ejendommelige Skønhed, som præger hvert Billede. Under de yderst vanskelige Optagelser har Instruktøren iøvrigt haft en værdifuld Medhjælp i den fremragende kinesiske Literat Moon Kwang.

Vi citerer nogle amerikanske Presseudtalelser:

»Mr. Wu« er fra Forfatterens Haand et udmærket Melodrama, men Filmen »Mr. Wu« er et straalende Eventyr, der ejer al Orientens Charme og Trylleri. Der er Præcision og Verve over Handlingens Udvikling, og samtidig er Filmens Tone saa legende let, at man hvert Øjeblik venter at se en skævvøjet Peter Pan stikke Hovedet frem, spillende paa sin berømte Fløjte.«

Cleveland News skriver:

»Mr. Wu« . . . et spændende Eventyr . . . et Drama i Ordets dybeste Betydning. Lon Chaney udfører Titelrollen med sin sædvanlige forbløffende Maskeringsevne, men vi er tilbøjelige til at give Sejrens Palmer til Renee Adoree . . . hun er simpelt hen vidunderlig . . . mere typisk kinesisk i Maske og Bevægelser end Anna May

Wong og de andre fuldblods kinesiske, unge Piger, der medvirkede i Filmen. Der er en saa rørende Tillidsfuldhed udbredt over hende, at hun griber alle Tilskuere om Hjertet. Bedre Skuespilkunst, end den Renee Adoree udfolder som den lille Kineserpige, har vi aldrig set.«

Detroit Free Press:

»De som endnu ikke har set »Mr. Wu«, har en stor Kunstnydelse og en spændende Oplevelse til Gode. Al Østerlandets straalende Trylleri og Charme oprulles paa det hvide Lærred. Den æteriske Skønhed, der hviler over et kinesisk Landskab med dets spinkle Linier, der skimtes gennem de blomstrende Frugttræer, er det lykkedes Instruktøren at gengive i fuldt Maal. Alle den ældgamle Races eksotiske Sæder og Skikke ser vi levende for vore Øjne i hvert eneste Billede.«

*

*

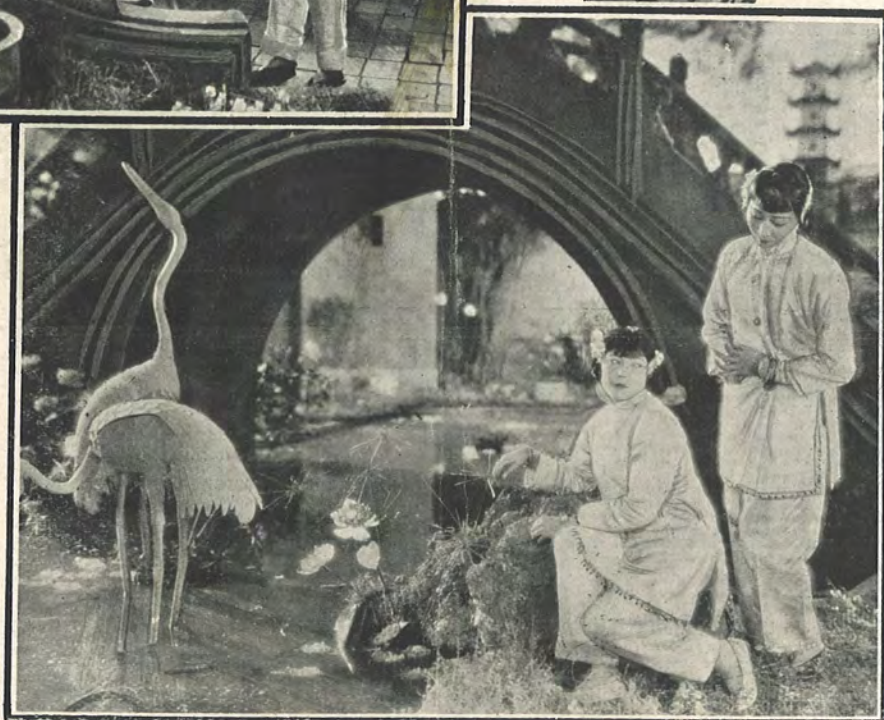
*

Karl Dane, den raske Københavner, der vandt sig et berømt Navn i King Vidors Krigsfilm »Den store Parade«, har vundet en ny Sejr i det morsomme Lystspil »Rookies«, som man snart faar Lejlighed til at se herhjemme. Filmen har nylig haft skandinavisk Premiere i Stockholm, hvor den stadig gør stormende Lykke. Karl Dane har en kostelig Rolle som en amerikansk Borgervæbningssergent.

Den lille, snurrige Komiker George K. Arthur er hans Partner, og den indtagende Marceline Day er den attraaværdige Skønne, der sætter Handlingen i Sving.

Om kort Tid kommer

Mr.
Wu



Med Lon Chaney - Renee Adoree og Ralph Forbes.

Film-Kurier



Pat und Patachon
auf dem Pulverfaß

Pat und Patachon auf dem Pulverfaß

Regie: Lau Lauritzen

In den Hauptrollen:

PAT und PATACHON

Produktion:

Dansk Film Industrie
Palladium Kopenhagen

(erworben durch
Lothar Stark G. m. b. H.,
Berlin.)



Hamburg / Königsberg i. Pr.

VERLEIH FÜR DEUTSCHLAND:

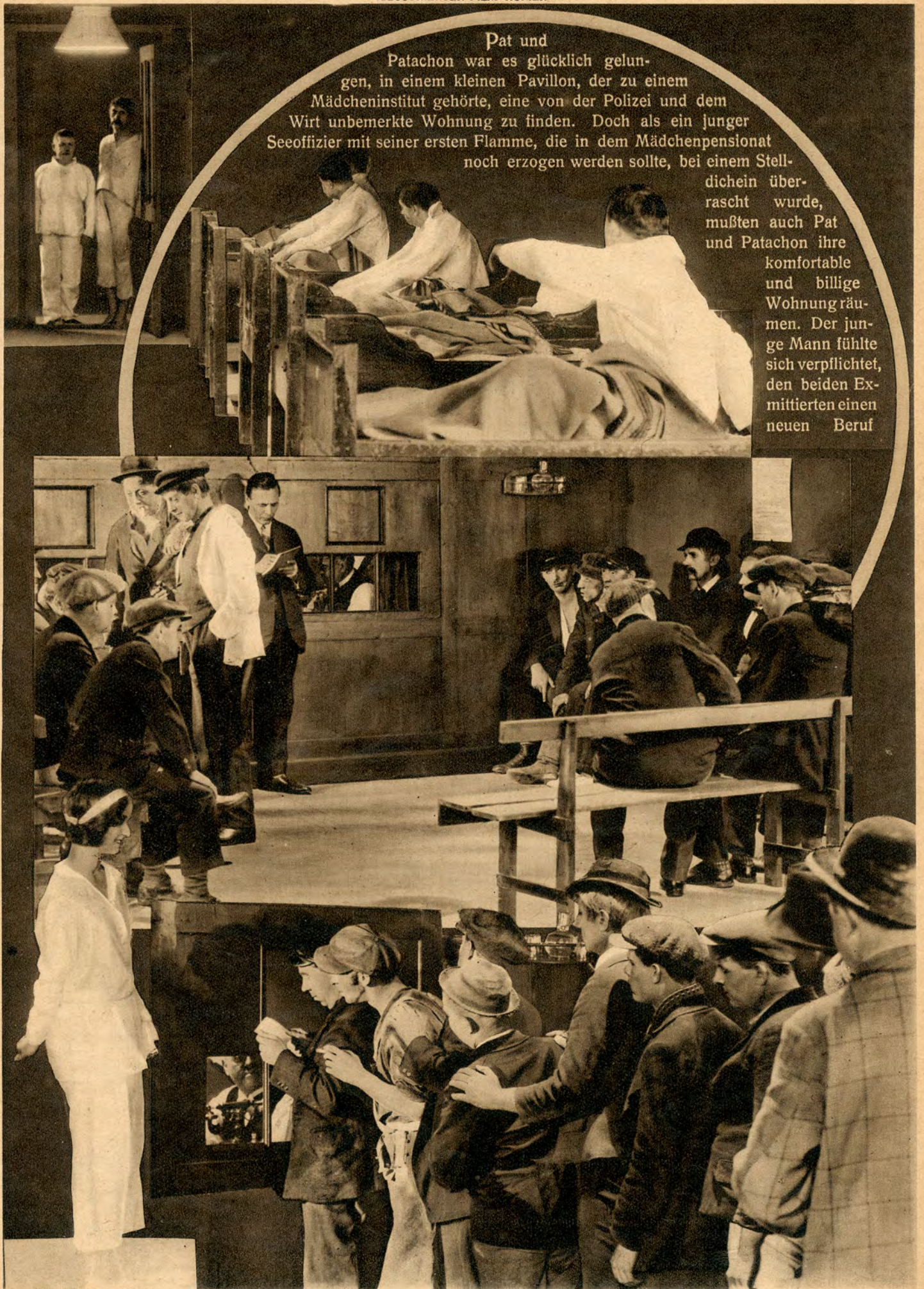
SÜDFILM A.-G.

(IM EMEKA-KONZERN)
Berlin / Frankfurt a. M. / Leipzig / Düsseldorf / Breslau



München

Pat und Patachon war es glücklich gelungen, in einem kleinen Pavillon, der zu einem Mädcheninstitut gehörte, eine von der Polizei und dem Wirt unbemerkte Wohnung zu finden. Doch als ein junger Seeoffizier mit seiner ersten Flamme, die in dem Mädchenpensionat noch erzogen werden sollte, bei einem Stellichein überrascht wurde, mußten auch Pat und Patachon ihre komfortable und billige Wohnräume. Der junge Mann fühlte sich verpflichtet, den beiden Exmittierten einen neuen Beruf



zu verschaffen und engagierte sie als Matrosen für die Yacht seines Vaters, wohin er durch eine List das ganze Pensionat als Gäste einlud. Doch der Schwindel wurde bald entdeckt, die Pensionsdame übernahm das Kommando des Schiffes, und Hans, so hieß der junge Mann, mußte mit seiner geliebten Margot — natürlich beide getrennt — die Heimreise antreten. Wieder waren Pat und Patachon brotlos. Ihre Bemühungen, auf dem Arbeitsnachweis eine Beschäftigung zu bekommen, schlugen fehl, bis endlich ein ziemlich wild aussehender Mann die beiden für einen Betrieb engagierte, in dem aber die Beschäftigung, wie er vorher betonte, lebensgefährlich sei. —





Nach einer abenteuerlichen Autofahrt landeten sie in einer Ziegelei und trafen hier zu ihrer Ueberraschung das Fräulein Margot wieder, deren Onkel diese Ziegelei leitete. Das Geheimnis dieser Ziegelei beruhte darauf, daß sämtliche Angestellten einer nihilistischen Gruppe angehörten. Ihr Führer war auf die phantastische Idee gekommen, die Ziegelsteine mit





Dynamit zu füllen,
um so die Häuser und ganze Städte
in die Luft zu sprengen. — Margot wußte
von diesen Plänen nichts und widersetzte sich
ihnen, als sie davon erfuhr. Doch ihr Widerstand half
nichts. Sie wurde einfach gefangen gehalten, und auch
Pat und Patachon konnten diese Ziegelei nicht verlassen. Als
Margot versuchte, Hans telephonisch zu erreichen, wurde mitten
im Gespräch die Leitung zerschnitten, so daß Hans nichts weiter
verstand als: Hilf mir! Er machte sich schleunigst auf den Weg,
um das Mädchen, das er als seine Braut betrachtete, zu befreien.
Durch einen lustigen Trick
und durch Gewalt gelang es
inzwischen Pat und Patachon,
die Arbeiter der Ziegelei





zu über-
wältigen und den einen
der Führer zu entlarven. Margot
fand zwar ihren Hans wieder, doch
Pat und Patachon mußten, nachdem auch
die letzte Lokomotive in die Luft geflogen
war, wieder auf die Walze gehen, um sich
nach einem neuen Beruf umzusehen.

