

# MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Vor Tids Dame (Eduard Schnedler-Sørensen, DK, 1912)

Nordisk Films Kompagni

Ns 980/a (pdf: p. 2–23)

Ns 980/b (pdf: p. 24–55)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DFI  
FILMINSTITUT

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

DET DANSKE FILMINSTITUT  
GOTHERSGADE 55  
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400  
DFI@DFI.DK  
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18  
EAN-NR. 5798 00 794085

# Vor tid komme.

Eller Adel og Penge.

Skuespil af Bervenuti

(P. Lykke-Secq.)

1. Arbøde grev Salzburg var en spiller. Familien notars bringers meddelelse om baets sorgelige stilling.

En stor veranda med herlige blomster og planter.

Udsigt over et prægtigt skovt landskab. Kurvmøbler i verandaen. En notar med en dokumentmappe føres ind af en tjener. Lige senere træder grevinden og hendes datter ind. Begge klædt i sort. De hilser på notaren

og får en beretning om sagernes stilling. Alt er uendeligt forfaldet. Batherens forlovede, en dandyklædt herre, kommer tilstede. Kontessen iler imod ham og omfavner ham. ~~Den ad, siger hun~~ Hun trykker ham i arbejdsgrevisindens hånd, og nu kan det ikke undgås at han blir sat ind i sagerne. Der går et meget forhadeligt drag over hans ansigt. Dette må og nok hurtig se at komme ud af, tænker han.

2. Den nye grev Salzburg.

Den nye greve kommer nu ind. Han er i rideløstøjme som klar ham storartet. Han får nu efter at have tilst på de tilstedeværende meddelelsen. Modtager den roligt. Vel, sandheden må man da mod til at se i åinene. Notaren har avsket.



- 2/3. Houlesseus forlovede søster under disse omstændigheder  
at trække sig tilbage.

Den dødsplagede hene erklares at han den samme om-  
me brødt tilbage. Den unge greve rejser ud med  
sin ridestjert. Herren kutter sig og anbefaler sig.

Den unge dame græder. Grevinden brøder hende og  
den unge greve omfavnede og opmuntrer hende.

~~Houlesseus søster~~ Bror og søster går  
langsomt ud. Han tar armen om hendes skulder,  
hjem må føre sine øine med tommelfingeren. Også  
entreprenøren som sidder i en stol må nu græde.

4. Familien eiendele uoparbejdes.

En salon i det grevelige slot. Pantemænd går  
omkring og skriver alle genstande op. Den unge greve  
følger dem. Entreprenøren sidder i en sofa. Han  
er nedbæret af sorg og græmmelse. Hendes latter er  
omkring hende med barmhjertig ømhed og brøder hende.  
Pantefolkene, fulgt af greven, forlader salonen for at  
fortsætte i de andre værelser.

5. Jeg er ung og stærk. Jeg vil drage ud og skabe  
mig en fremtid. Stal på mig.

Samme salon. Entreprenøren sidder med et broderi.  
Datteren læser bøger for hende. Nu kommer den  
unge greve ind. Han meddeler dem sin beslutning  
at han vil drage langt borte over havet og opbuge  
hendes kamp. Moderen rejser betydningsfuldt på hovedet.  
Han kysser hende og omfavnede hende. Se på mig,  
siger han, og han slår sig for sit bryst. Jeg er



3A  
sherte. Fys skal nok blive mig. Han kysser sin søster på panden og iler let ud.

### 6 Farvel til fædrelandet.

En udvandrerdampers. Den unge greve, ledsagt af sin mor og søster, kommer kjørende i den gamle familievogn med kusk og en gammel ko kryber på busten. Kuffetterne bæres ombord. Greven omfavner og kysser mor og søster og iler ombord. Skets efter går landgang, damperen seiler. Viften. Entreprenøren kan ikke holde tårerne tilbage.

### 7 Grevens første job i den nye verden.

En lavneplads med mange arbejdere. Der ~~bliver~~ ~~der~~ udføres grundarbejde til opførelse af en bygning. Den unge greve kommer med sin lillebror, fylder sken og gæs i den og triller bort med dem. Han er i arbejdstøj som de andre. Arbejdet går i et livligt tempo.

### 8 Grev Salzburg, hvis nye navn er Billy, glemmer ikke at han er adelsmand.

Det bliver til middagsbrød. Arbejderne forlader sit arbejde og sætter sig rundt omkring på køkkenstolene kasser og sken for at se at sin medbragte niste. Hoven blir bragt mad i bløddamp af sine koner eller døtre. Greven sætter sig avendes i forpenden og pudser ud sin medbragte niste: pølser, brød, og. Det ser ud som han har en admett appetit.

En brutal arbejder vil kysse en af de piger som har bragt mad ud. Han vender sig bort med avsky. Arbejderen blir frataget og brutal og vil kysse pigen, som



tilslut skiver om trælt. Nu reiser greven sig og river ppen velt. Der opstår en heftig krakke, arbejderne, som kaster slagvind, samler sig omkring og liden op.

### 9 Billey nunders respekt.

Der dannes en ring omkring de to, og nu skyder arbeideren sig over greven. En heftig krydekamp foregår hvorunder greven kaster sin modstander på ryggen. Tilskuerne klapper. Arbeideren reiser sig og rasende krakker han tomt for at styrke sig på greven. Men arbeiderne evindes ham, kager buiven fra ham og kaster den og jager ham bort. Greven sætter sig atter borte til sin mad.

### 10 Greven besøger signa Enhver chause må gribes.

Et kernet, værelse med adskillig bølge over, således er der roser på bordet i et blomsterkar. Greven kommer ind. Han kigger en aine på bordet, kaster sig i arbejdsstolen, vasker sig, går hen en liden skrin med sæben og fuldender sig toilett og presenter sig nu en vasker fra dress. Han kender en cigaret og sætter sig til med ainen. Han kører et overblik: Hos Mrs. Larstors er der plads for en ridetæppe og etuffør. Kai Lön. Personlig penningde til 6-7.

Greven spætter op. Den plads vil han søge. Han ser endnu en gang i ainen, sætter så hatten på og går turkis ud.

### 11 Faren mange millionærens hus.

På en plads foran millionæren Mrs. Larstors hus er forment en 30-40 mand som søger den overredede plads. Greven kommer tilsted. Et par kvæder følger orden



4/ Greven underskriver et sked i den kongelige majestæt, men  
står lidt avsides for sig selv. Mrs Lovelace og hans datter,  
miss Maund, kommer ind et hurtig for at mønstre disse  
ansøgere og vælge ud en. Miss Maund er en ung,  
relateret, naturligt vacker dame. ~~Miss Maund~~ Hun  
er i sort ridedragt (kvedelt) og har ridestøvler i  
hånden. Panamabudet ligger i nakken. Et par store  
myguder følger dem. Der mønstres far og datter flodt.  
Mrs Lovelace har fat i en mand og taler med dem. Men  
miss Maund får nu øie på greven. Det går ligesom  
at nogen uventetlyg røft gennem hende, og hun bræder sin  
far med og siger <sup>at den mand vil hun ha.</sup> ~~at hun vil ha ham.~~ De får kort tid  
greven, som har sin tab og taler erholdig. Der er blot  
nogen ord mellem dem og millioneren, miss Maund står  
sin faders gamle tab med skapten af ridestøvler på armen  
og nikker, hvilket skal betyde at hun accepterer den-  
ne mand. Og hun engageres. Vele den øvrige flodt  
må marchere af. Greven har også anstet med  
et forment hult. Miss Maund må nidebig vende sig  
efter dem. Der var noget ved denne mand som impon-  
nerede hende.

12/ Millionerens datter, miss Maund er en skandinavisk  
dame.

Sådan var millioneren, Mrs Lovelace. Han gjorde et overles-  
set, personligt indlæg. Mrs Lovelace sidder med en  
avis, Mrs Lovelace læser et magasin. <sup>Frøken</sup> ~~Frøken~~ melder besøg,  
og en ung mand med glædeligt strabersigt kommer ind. Han  
er amerikansk fiktal. Han kaldes i nærværende film: lovs-  
spulanten Charles Harrop, og han er en ven af hurtig og har



5  
Kensigt med datteren. Det er en at Lams kortspekula-  
tioner. Men tilser på jorden og på berren, sætter sig, taler  
om forretnings og vises nogen papirer. Miss Maude kom-  
mer lykkelig springende ind. Hun er autombilskole med  
køret hundet stor. Farvel, mors! siger hun og kysser  
hende. Vinden til faderen. Mrs Charles Harup, der rejste  
sig, går smilende mod hende, siger en eller anden  
kompliment. Miss Maude er temmelig ligegyldig for  
Lams mangler, kaster sig i et pludseligt indfald med  
et flygt, spiller lidt et en susende gallop og  
stykker derefter ud.

At, det her, siger mors Lærder, - hun er så mild  
og kaffis. Storartet! forsittes Mrs Charles Harup  
og spør om beviselse af til Herteb. En fremmed bringer  
Mrs Lærder's tale, og de to berren går sammen ud i  
forretningens

### Sceneforandring

Udenfor huset. En terrasse med træer på begge sider  
og belustrade foran. Blomsterrummet anslutter belustraden.  
Hedemfor terrassen står bilen. Greven, i en stofførdragt  
som blev ham godt, går og venter. Miss Maude kom-  
mer springende ud, frem til belustraden, læner sig  
udover. Greven tilser. Miss Maude kigger op på  
belustraden, pejer ned i bilen og spør om hun tror  
hun kan kigge derfra ned i bilen. Greven advarer.  
Så kigger hun ned på et at se dem. Nu skal hun,  
siger hun. Men undlar sig, men hun vil det, hun  
skal! Og så går greven op på belustraden og kigger  
ned. Hun blaffer i henderne og ler. Ud af huset  
kommer Mrs faderen og Mrs Charles Harup.



6/ Kom her! siger miss Maud, og hun fører dem bort til  
kæledsheden, sætter sig i bilen og spør om de får hoppe  
ned i den. Kendes fader her og vinker at, å aldrig!  
Men de kør, siger miss Maud til Mrs. Harup. Denne  
kommer sig op på op på kæledsheden, men der betænker  
hun sig og gjør tilbøjagt. Miss Maud gjør nar at  
hann. De to herrer går leende avsted. Miss Maud  
går op i bilen, sætter sig ved styret, anviser greven  
plads ved sin side, og i en pludselig stuper hun  
rundt pladsen og ud gennem en alleé.

13. ~~Mr. Harup kommer for at anskaffe en million~~  
En buket meget yndne roser. ~~ved det samme tid.~~

Miss Maud sidder ved flydelet og over sig i  
hurtige skatoløb, da skuepiggen melder besøg og  
et øieblik efter kommer Mrs. Harup i cykeldragt  
ind. Hun har en buket yndne roser i hånden.  
Miss Maud vedbliver at spille skaker og nikker  
kort til Mrs. Harups bil. Den ukendte mand  
sætter sig ned på en stol og ved ikke rigtig hvor  
han skal anbringe sine roser. Endelig reiser miss  
Maud sig og går op mod forpanden. Mrs. Harup gir  
hende roserne og fortæller at de er meget yndne.  
Miss Maud betragter dem, men det ser ikke ud til  
at de anvinder hende nogen dybere interesse.  
Hun ringer på skuepiggen og gir hende en ordre:  
Best min chauffør. Komme herop!  
Mrs. Harup normer sig og vil gik, men det er ikke  
så let at få ordene frem. Hun talder hånden  
op for tryk og ser nærmest komisk ud. Miss Maud  
ser tydelig. Nu træder Mrs. Billy - greven ind og



7  
budsken. Han er i ridedragt, den samme som  
han bars da vi så ham i hans fedreland. Miss  
Maund har roserne, som hun har lagt på sig på  
fløjlet, men hun har til sig og gir dem her-  
betten, idet hun fortæller at de er meget sjældne.  
Grevsen er en smule desorienteret. Han ved ikke hvad  
han skal gøre med disse roser. Men Miss Maund  
peger ud. Grevsen bukter alvorlig og går. Mr. Harup  
bider tænderne sammen og armer  
sig.  
Rosers og torne.

14. Mrs. Billes varelse. Det er hyggelig og net  
med to firkanter vinduer ud mod haven.  
Bord, sofa, stole. En mængde nøtlihbilleder  
dækker væggene og gir varelset et adelermæssigt  
mæg. Geranium og juletrier i vinduesposten. En  
seny med forhang ved den ene væg. Grevsen kommer  
ind. Han har roserne i hånden. Han ser på dem,  
strøger dem om med hånden, smiler. Så bliver  
han taknemmelig. Sætter roserne i en vase på bordet  
og sætter sig derefter til at skrive. Tankerne fanger  
ham, han glemmer at skrive og falder hen i hans  
sorgfulde slum.

### 15 Mr. Harup riders motorcycle.

Miss Maund og Mr. Harup. Kommer ud fra turset  
og går ned på pladsen foran kasseren. Der står  
Mr. Harups motorcycle. Miss Maund anmoder  
Mr. Harup om at vise hvad han duer til, og  
nu gir Mr. Harup en opvisning på pladsen  
som ender med at han går på todel ind i noyen



8/ kunstse - til miss Maunds fornielse. Mr Harup  
kommer sig op, han tar ingen skade til, heller  
ikke den valkede motorcycle. Mr Billy kan  
vare et mindre til mr Harups opriisning i den laiere  
ridestue. Nu kommer han til for at yde hjelp,  
om det skulde behoves. Han tar vandrkelig for at  
hoare alvorret. Mr Harup ser uforskammet og ra-  
sende pa ham, malar ham forstelig.

16. Di ridestue, tag min hat op!

Mr Harup tar hatet sin hat, da han gik pa todel.  
Nu peger han pa hatten og siger: di ridestue, tag  
min hat op! Greven blir stente. Hoerer di ikke  
hvad v siger - tag min hat op! greven mr Harup.  
Greven adlyder ikke. Sa siger miss Maund til sin  
chauffor og ridestue: behag at tage den gentlemans  
hat op. Greven adlyder. Han tar hatten op og  
vil levere den til miss Maund, men miss Maund  
peger hen til mr Harup. Greven kaster hatten  
ned foran hans foder og gar. Miss Maund satte  
i en hatte og toker sin vei. Mr Billy er just en  
mand efter hendes sind. Men mr Harup ma bare  
sin hat op selv. Han trykter naver efter den ufors-  
skammede ridestue, satte sig pa cyklen og  
rider bort.

17. Entrepreunden og hendes datter forsoger at  
kone til livets ophold.

Et hyggelig men ikke elegant udskjet varebre.  
horen at de gamle familieboller ses. Entrepreunden,  
som pendles er sortblok, sidder med et broderi



9 / og arbejder flittig. Den unge Komtesse prøver ikke.  
Hun er vist ferdig med en hat, som hun viser moderen.  
De synes begge den er blik velfærd. Hatten blir puttet  
i en eske, og datteren skal vist gå avsted med den,  
da postbudet kommer ind med pengeskræ, hvorfor der  
blir trillet i en bog. De to kvinder er helt nær-  
være at glæde, og de sætter sig tæt sammen, læser  
brevet, trækker pengeskræen frem, som den unge Kom-  
tesse skælnende kaldes i veiet, hvorfor de i sin  
leser:

Elskede moder og søster.

Kæmpe de første selvtjente penge! Jeg har fået tjent som  
chauffør og ridetmest i en million og har det godt i alle  
måder. Jeg angiver ikke på at jeg rejste ud for at tjene i  
det levende livs raskhed, og jeg skal nok klare mig, når  
høst udsyret. Datteren har i brevet er en merkelig dame,  
my, smukt, skæbnisk. Hverne to os vilde sikkert mange  
mere hun ikke var rigtig klog, se udenfor alle nedtagne  
former er hun. En ny verdens og en ny tid's type, smukt  
trakt, selvsagt. Jeg tror jeg allerede er en smule for-  
elstret. - - - - -

Efter at du læst brevet omformer datteren sin mor  
og bygger hende, lægger pengene ned i en skuffe og går  
smilende og glad avsted med sin hatteeske. Moderen  
har fået på brevet for at læse det rigtig nøje i sammen  
en gang til.

18 Vil de spille tennis, mr. Billy?

Hvener sidder i sit værelse. Det er hans fri-  
stund. Han er i grå dress og ligner ikke nogen  
ridetmest. Han sidder i en lænestol og læser.



Lægger hoveden fra sig og stirrer bændepulv  
 frem for sig. Udenfor vinduet kommer pludselig  
 miss Maud. Hun læner sig indover karmen. En  
 morsom havelbommel står hende allersomrydigst.  
 I hånden har hun en tennisracket. Greven rei-  
 ser sig, står lidt forlegen. Miss Maud ler. Kom  
 ud, Mrs. Bills og spil tennis med mig, vil de?  
 Greven bukler, han er mere end villig, har sin  
 hat og går ud.

17. Mr Marup forstår at han har  
en farlig rival.

Miss Maud og greven spiller de  
 sidste slag på tennispladsen. Mr. Marup  
 derovre noterer og erklærer miss Maud  
 og kaster sin racket. Hvorfor han  
 sætter sig på en havelbommel som er om-  
 gitt af blomskende buske og pejer på  
 pladsen ved hendes side at han kan på  
 lov at sætte sig. Greven sætter sig.  
 Han bevæger sin ærbødige fornemme holdning.  
 Rigtig nok er han grev, men her er han  
 bare byer. Miss Maud ser på ham og smiler  
 ælsende. Hun har lyst til at lokke ham, friste  
 ham. Måske rører der sig noget i hendes herte.  
 Måske aner hun at han elsker hende. Og der  
 vigner en drilsk lyst i hende til at egge ham.



Mrs. Charles kommer frem bag dem, og uset sætter sig hen dem, der på trykter. Hun kender dem i raseri. Denne fordømte taber! Men dette må der en ende på. Hun styrer avsted op mod Luref.

20

18. De er min hustru de er, Mrs Billy!

Miss Maud vil åbenbart drive sin Brevet til det yderste. Nu opdager hun at hendes skaband er gået op, et pit som er bemærket at mange kvinder i forstællig betydning. Hun anmoder greven om at trykke det. Hun læser os på bordet foren hende og trykker det. Hun gror det lampont. Hun smiler for os selv. Hun føler somes danning rinder da over for greven. Hun griber miss Mauds hånd, trykker den. Hun trækker den <sup>reiser sig</sup> til sig.

19. De er min hustru de er, Mrs Billy! Hun går. Greven <sup>vil</sup> hende. <sup>en visse</sup> Han har <sup>at</sup> rose frem <sup>at</sup> plukket den ihæ, retter sig og går.

21

19. Mrs Charles har givet forældrene et indblik i situationen

Salonen med Terensen udsat. Mrs. Charles kommer ind. Mrs og Mrs Lesters er der ifarveien. Mrs Charles er bestyret og viser nedover mod Laven. Kom skal Tre! Forældrene ser. Moderen slår henderne sammen. Faderen blir betænkelig, hvilket hun andrager med et klapsse sin hage med to fingre. Mrs Charles siger at den Brevet må smides på porten.

20. Greven far avsted på grønt papir.

Mrs Lesters går bort og ringer. Dette billede slutter sig direkte til foregående. En Brevet kommer ind. Kent Mrs Billy, siger mr.



Læreren. Tjeneren går. Mr Billy indfinder sig skets efter. De skal ud at min brevene, siger mr. lærer. De skal gå skets. Her er heres penge! Greven har imod sin lov. Han sover i den indførelse at miss Maund har fåt tom avskedigt på grund at hans dristigt. Han går sørgtung ud. Mr. Kamp smiler triumferende.

23. Miss Maund får vide hvad der er sket og formår ikke at styre sin keftighed.

Mr lærer sidder ved skrivebordet. Miss Maund kommer hurtig ind. Hun er oprørt. Hvor er hendes chauffør? Hvad er foregået?

Mr lærer er nærmest bange. Han fortæller at han har avskedigt hustru. Det er ikke noget at opføre ved den ting. Miss Maund blir keftig, slår på i fødderne, knurrer to vaser, hvorpå hun løber ud. Det er sikkert at hun er "datteren i huset." Av, av, siger mr. lærer, mine spildne vaser!

~~24. Mr Billy på vei for at søge ny job.~~

~~En kørsel i en skov. Talle træer på den ene side. Greven kommer vandrende. Han er arbejdsløs. Han stønner. Han er trist og ~~angstet~~, og han finder sig en behagelig plads bag træerne, hvor han lægger sig ned for at hvile. To røveragtig udseende individer kommer fra den modsatte kant. Ved fornøjelse stønner de, og den ene~~



24 Streik i byen.

Oftas at streikende med fæner og flag. De sætter  
 sig op til at spille. Der er reist en kalerstol på pladsen hvor  
 denne scene udføres. Nu kommer en automobil susen-  
 de. Den kører hurtigst på. Miss Mand sidder  
 ved styret. Faderen og Mrs. Harup oppe bilen. Den må  
 skære ind i baget som er delvis oprevet.  
 Manden blir rasende. Her er stort kapitalister. Hvad  
 med dem. Glatte løfter. Det ser fortid ud for de  
 to herrer, som dukker sig ned i vognen.

25 Mr. Billy redder automobilens ved at skribe  
 op at der er brand i arbeiderkvarteret.

Mr. Billy kommer til, forsøger at bringe frem  
 til hjælp, men det lykkes ham ikke. Så får han  
 en ide, han bestemmer kalerstolen, som står lige  
 i nærheden og fejter med armene og skriber:  
 Brand! Brand! Arbeiderkvarteret brænder. Da går  
 manden slip på bilen og stormer i fuld opløs-  
 ningstilstand avsted.

26 Papa, du må gøre Mrs. Billy en undskyldning.

Miss Mand har opdøjet sin chauffør og styrer den  
 til ham, der hans hånd og ser på ham glædeskildende.  
 Nu har vi endelig fundet dem. Kom nu og Mrs. med. Det  
 hele er en misforståelse. Men gæver buster  
 bald og avslår. Så siger Miss Mand til sin fader  
 at han må gøre en undskyldning, og Mrs. larver for ikke  
 andet gøre. Han går ud af bilen, står Mrs. Billy godmodig



på skulderen og sin tam hunden. Lad det være  
 all-right, mr Billy, siger han, og han ber tam  
 motte sig pladsen ioven. Greven og sig. Mr Harup  
 arper sig. Bilen nærer avsted med mr Billy  
 ved miss Mauds side.

~~27~~ De glemmer hvem de er, miss Maud.

Salonen. Hørene og vinduerne ud til terrassen er  
 åbne. Solen udvortes. Miss Maud kommer ind fra  
 haven. Hun har en bog i hånden. Hænderne blinker i  
 lys sommetypole og kommer som en trykkel under tagen  
 i en stor slæife. Greven følger. Han blir stående  
 ikke langt fra døren og venter på hvad hans prøben  
 kan et beordre. Miss Maud lægger bogen fra sig. Så  
 venter hun at greven skal komme nærmere. Han  
 adlyder. Hun har sin hovedet op, står og summer  
 med den som et pendul, ser på greven og smiler.  
 Greven glemmer ikke at hun en gang har såret ham.  
 Han blir stående kaldt, strømt hans herte brønder. Han  
 kan ikke møde hendes åine.

Udenfor på terrassen kommer mr Harup frem. Han af-  
 dages de to og stiller sig belevende ved vinduet.  
 Miss Maud går nær hen til greven. Hun lægger hovedet  
 på skulde og smiler mod ham. Hans kulde hider  
 hende. Hun er tam ganske nær. Mr Harup kan se hende  
 i sine øine. Det er som hun siger uden ord: hvorfor  
 har du mig ikke mr? Men greven bøder tilbage og  
 retter sig stolt. De glemmer hvem de er, miss Maud! siger  
 han og går. Hun står tilbage stum, udtrykt. Hender



15. Knytt går stertt. Han gik - gik virkelig! Han er  
stolt. Han står en stund og stirrer ind i dette. Så  
går der et smil over hendes ansigt. Hun presser  
hænderne mod brystet. Han elsker hende, og hun  
er stolt! En mand! Hun går glad opfyldt af  
denne følelse ind til sig selv.

As nu kommer Mr Karup frem. Han blir skændt  
og brygger på en plan. Så knipper han med fing-  
rene. Hoho! Han har det! Denne situation vil  
han udnytte og bli sin forline rival burt.

## 28 Mr Karup udfører sin plan.

Et Kontor. Mr Karup sidder ved skrivepulten og  
brøder hovedet op på et papir. Han ringer, og en  
kontordame brøder ind. Han anviser hende sin plads  
ved pulten, gir hende en pen og ber hende skrive  
et brev efter hans diktat. Dette blir udført, og  
kontordamen går. Mr Karup putter hovedet i  
resten i brevet og lukker det til. Skikker brevet  
i lommen og går ud.

## 29. Brev fra hjemmet.

Mr Billys brev. Han kommer ind, finder et brev på sit bord,  
sætter sig, læser: Min elskede søn! Bevare, denne sang må du  
dis en særlig myk. Vort slot skal sælges ved offentlig auktion  
den 28de i neste måned. Altså det er særlig at hente på - - - -  
Grevnen blir mismodig skemt ved denne meddelelse. Han sidder med  
hånd under kind og stirrer fortælt ind i dette.

## 30 Atter et brev.

En av husets piger rækker et brev ind ad vinduet. Grevnen ser  
det, læser: Mr Billy! Jeg ønsker ikke at se dem mere for mine øine. Forlad  
vort hus straks. Vedt det finder de deres tilgodehavende? Grevnen kaster brevet af  
pengebetene på bordet. Han sneiser. Hans slottet flammer. Han er blitt udnyttet af



den kunde han elsket, og han forstod at alt er kaldt.  
 Han pakkede sin kumtuffert. Ser mig en sidste gang om  
 sig, klemte og gik. Brevet og pengesedlerne lå  
 tilbage på bordet.

31  
 29. Få den mand med dem ud få søen.

Udenfor millionærens hus. Mrs Harup kommer  
 gående med en mand af skipperskypen. Han taler  
 ivrig med hende. De skæner op bag et opprør og  
 holder udtryk. Nu kommer greven ud at have  
 porten med sin kumtuffert. Han står en stund og  
 betænker sig, hvilken vej han skal gå, driver så  
 lampen nedover gaden. Mrs Harup rejser og  
 skipperen forstår. Han følger efter greven, mens  
 Mrs Harup står tilbage forvånet over at se sin  
 plan så heldig udført.

32 Hallo, säger de måske en job?

Nede ved havnen. Skipperen indtænder sig  
 greven og står ham på skulderen. Om han  
 måske søger en job. Jo, greven skæner op.  
 Hvad for en at byde. Skipperen fortæller  
 og rejser udover spænde. Se der ligger hans  
 dybdehånd ude. En dybdehånd Agnes gode penge.  
 Se her, værsgod, kan den gerne på forstuds. Der  
 er ingen smalle steder. Og skipperen nipper  
 med pengesedlerne. Skal de så til? Ligeså godt  
 det ene som det andet, kender greven og har imod



Killindet og pengene.

33. Miss Mauds finders brevet.

• Mrs. Pillsys værelse. Miss Mauid kommer udenfor det  
 åbenstående vindue, kigger ind, men finder ingen. Så kom-  
 mer hun ind. Hun finder brevet og pengestørrelse, læser, for-  
 står et åndeligt indtryk. Så går det op for hende at der  
 må være herjet en stjælsakt. Hun blir angst og kram-  
 ped, gribes brevet og pengene og skynder ud.

34. Så, så, så! det ordner sig notp.

Salonen. Mrs. Larcker læser en avis. Mrs. Larcker læser  
 en kabale. Miss Mauid kommer skyndende ind og læser  
 opstøps. Se her, se her! Se hvad der er skedd!  
 Hvem har strevet dette... hvem har gjort dette... hvem  
 er hun... hvem har lovet hende kort! Fy i elsker  
 hende, det er den eneste mand i Rom elsket. A! A!  
 Forældrene er bestyrtet. De forstår intet, forstår at  
 de ved intet. Miss Mauid kaster sig ned over chaise-  
 longueen. Moderen koster og faderen koster - så,  
 så, så! Han kommer med Lillette, det ordner sig notp.  
 Miss Mauid reiser sig. En analyse vægner i hende.  
 Madam kommer Mrs. Harups på visit. Aha! Koster  
 Miss Mauid. Hun modtager Mrs. Harups med smilende  
 elskovsdigt, men koster: O, din medrige pupp! Hun viser  
 hende brevet, spør om hun kender håndskriften. Han koster  
 på skuldrene, han aner intet. Hun må betynde sig for  
 ikke at vise hende sine sande følelser og går hurtig ud.  
 En mærkelig historie, siger Mrs. Larcker. Og Mrs. Larcker  
 ryder på hovedet. Han er fluffet, mener Mrs. Harups. Det er  
 sikkert en eller anden herbrunt bedrager.



35. Mandelst er vel behandlede, men Brindelst  
er uden ende.

Miss Mand sidder på en bænk i haven og læser  
i en bog. Mrs. Harup kommer, hilser og er i  
strålende godt humør. Hun er i jakket og kind mest  
og ser ud som hun har gjort et godt kuff på børnen.  
Miss Mand modtager hende elskovdig, koster hende  
hånd med hende, viser hende bogen hun læser i, og Mrs.  
Harup føler sig allerede som reiseherre.

36. Hu skal de på se vores nye kundebud.

De går sammen hen til en vedtæknings, opført  
af sten. Her er vores nye kundebud, siger Miss Mand.  
Hun skal de på se. De går derind.

37. Ud med spørgt! Hvor er Mrs. Billy?

Miss Mand og Mrs. Harup kommer ind i badet som  
er en oval brønd med et galeri rundt. Badet er  
så dybt at en mand ikke kan nå op til rebverket  
omkring galleriet. Der går en heisekæde med til  
brøndens bund. Brønden er tom.

Miss Mand, som har bogen i hånden, står båret over  
rebverket og viser og fortæller. Mrs. Harup står med  
armene på rebverket ved hendes side. Pludselig kaber  
Miss Mand bogen ned i brønden, og Mrs. Harup må  
som broder gå ned efter den. Hun dreier Miss Mand  
på et øjeblik - og befojer heises op. Og nu kaster hun  
mønstret. Ud med spørgt - hvor er Mrs. Billy? Spør  
hun. Mrs. Harup fortæller om sin udfordring. La



kuffens miss Mand på nogen knepper, og ædelbilledt  
 beprøver vundet at fæse ned i brønden. Der kærte  
 blir vist på fødderne og kopper som en spellemand.  
 Glem med sandheden! Brues miss Mand. Men miss  
 kærte er falskbering og rasende. Vundet forer vorte  
 og skiver dem op til bydet. Da går dem sig.  
 Miss Mand kær notisehos og blyant frem og noterer.  
 Kun minner bopper tilhøve og iler ud efter at den  
 tilvirket den rasende mand at: på gængsken! Han  
 blavens op og ryder vundet at sig.

### 38 På dysterbåden.

Omberd på en dysterbåd som bliver forankret inde  
 i søen. Man ser ikke land. På dækket står pumpe-  
 vortel som bekræftes af to mænd. Greven kommer op  
 fra kabytten iført dysterdragt. Det er hans tur  
 til at gå ned. En dyster er just kommet op at  
 skive og blir forløst. Greven får helmen på,  
 blir belasket osv. og går ned i søen,  
 mens mændene pumper.

### 39 Miss Mand liberos

En lystbådhavn. Miss Mand kommer bopende i en  
 bil, kopper ud, vifter med et stov ud mod en flak  
 naktel, som bliver inde i <sup>med dorseilet høit</sup> kærnen. Falden ros ind at  
 en makros. Miss Mand går i båden og blir rød ud til  
 naktten. Der beises anteret op. Falden går liberos, og  
 naktten reiler. Miss Mand står liberos.



38 Erkebænd ombord.

40 Ombord på dykkerbåden er det nu slut med arbeidet, og folkene har grupperet sig på dækket. Noget løser, andre spleiser kanz eller sidder og damper på madde. En sømand sidder og spiller på en dragharmonika. Groven står lænet op til masken og stirer ud over søen. En brandevinsflaske går rundt. Groven anslår at drikke, mens de andre inderbende er kostforefere. En vacht lægger sig ned, dykkerbåden, og folkene reiser sig og går hen til robben for at se hvad dette betyder.

41 Jeg elsker dig!

Miss Mead kommer blotende ombord. Hun blir stående og se efter den ene blandt de mange. Hun får hun se Tom og skyter ind mod Tom. Hun ser begge toms kinder. Hun kaster sig heftig ind til Tom. Jeg elsker dig jo, smiler hun, Kan du da ikke forstå det, du dumme mand! Spøfaldene ser med, undren på denne scene. Skipperen kommer til. - Dette er min mand, siger Miss Mead, og vil nu se Tom med mig. Skipperen ser latter og bukter. Det mytter jo ikke at indvende noget. En søgut løber ned efter grovens kuffert efter ordre af skipperen. De elskende går forbi. Vachten seiler bort, mens besatningen på dykkerbåden nipper med latterne.



42 Adel og penge.

Salonen hos millionæren. Mr Larster og Mrs Larster  
 har en passiar sammen. Mrs Larster sidder med en  
 stamper og læser forment i et 25 cents magasin.  
 Mr Larster går frem og tilbage med kummelt fine hænder i  
 vestbuklernerne og smakter løs. Nu og da skærer han  
 op og slår ud med hånden.

En bil ses ståre udenfor på terrassen. Gud brøder Miss  
 Mand og Mr Billy arm i arm. De skærer op inde i  
 salonen og Miss Mand presenterer: Min forlovede, Mr Billy  
 herpå omfatter og kysser hun sin mor, omfatter ligeledes  
 sin far og er henrykt. Mr Larster "måler" sin sviger  
 søn. Nu, en karmelits chauffør. Han havde ventet sig noget  
 finere. Mrs Larster er ligeledes misfornøjet. Mr Billy  
 kuddes for frem og dernæst for terræn og overleverer sig  
 nokte sig visittkort:

Leo Salzburg  
 Greve til Salzburg - Brabant

Mr Larster ser på kortet, gir det til moder, som forgytter  
 det. Og nu åbner Mr Larster sin favn og kysser den grevelige  
 miss søn til sit bryst. Det gør også Mrs Larster.

43 Sidste bud!

Gårdpladsen udenfor det grevelige slot. Mange folk er for-  
 samlet. Der holdes auktion. Auktionsholderen står på en  
 fortæining og driver budene op. Entregrevinden og hendes  
 datter står for sig selv i forevunden. De er begge sørgmodige.  
 At deres kære familiegod går under hammeren. Grevinden  
 må grøde. Pludselig blir der bevægelser i forsamlingen, det er  
 en bil som i rasende fart surer ind på pladsen. Greven skyer,  
 hans hustru sidder ved siden. Holdt! reiser greven sig og  
 aflyser auktionen. Den er nødvendig. Han vil betale enhver kre-  
 ditor sit. Skuffelse i forsamlingen. Men stor gæmsyngelse mellem  
 greven, hans mor og søster. Grevinde Mand falder i missers arm og  
 missers arm!



Va Tid Damer

No. 68.

Skuespil af Benvenuti. ( P. Lykke - Seest ).

1' Billede.

Afdøde Grev Salzburg var en Spiller. Familiens  
Notar bringer Meddelelse om Boets sørgelige  
Stilling.

En stor Veranda med herlige Blomster og Planter.

Udsigt over et fredigt skønt Landskab. Kurve-  
møbler i Verandaen. En Notar med en Dokumentmappe føres  
ind af en Tjener. Lidt senere træder Grevinden og hendes  
Datter ind. Begge klædt i sort. De hilser paa Notaren  
som giver en Beretning om Sagerne Stilling. Alt er bund-  
løst forgældet. Datterens Forlovede, en dandyklædt Herre,  
kommer tilstede. Kontessen iler imod ham, og omfavner  
ham. Han kysser koldt og ærbødligt Enkegrevindens Haand,



og nu kan det ikke undgaa, at han bliver sat ind i Sagerne. Der gaar et meget fortrødeligt Drag over hans Ansigt. Dette maa jeg nok hastig se at komme ud af, tænker han.

### 2' Billede.

#### Den unge Grev Salzburg.

Den unge Greve kommer nu ind, han er i Ridekostume som klæder ham storartet. Han faar nu efter at have hilst paa de tilstedeværende Meddelelsen. Modtager den rolig. Vel, Sandheden maa man have Mod til at se i Øjnene. Notaren tager Afked.

### 3' Billede.

#### Kontessens Forlovede ønsker under disse Omstændigheder at trække sig tilbage.

Den dandyklædte Herre erklærer at han desværre o.s.v. maa træde tilbage. Den unge Greve peger ud med sin Ridepisk. Herren bukker og anbefaler sig. Den unge Dame græder. Grevinden trøster hende og den unge Greve omfavner og opmuntret opmuntrer hende. Broder og Søster gaar langsomt ud. Han har Armen om hendes Skulder, hun maa tørre sine Øjne med Lommetørklædet. Ogsaa Kærliggrevinden som sidder i en Stol maa nu græde.



4' Billede.

Familiens Ejendele udrentes.

En Salon i det grevelige Slot.

Pantemænd gaar omkring og skriver alle Ejendele op. Den unge Greve følger dem. Enkegrevinden sidder i en Sofa. Hun er nedbøjet af Sorg og Gremmelge. Hendes Datter er omkring hende med kærlig Omsorg og trøster hende. Pantefolkene, fulgt af drengen, forlader Salonen for at fortsætte i de andre Værelser.

5' Billede.

Jeg er ung og stærk. Jeg vil trænge til en skabe  
mig en Fremtid. Stal paa mig.

Samme Salon.

Enkegrevinden sidder ved et Broderi. Datteren læser højt for hende. Nu kommer den unge Greve ind. Han meddeler dem sin Beslutning at han vil drage langt bort over Havet og optage Livets Kamp. Moderen ryster bekymret paa Hovedet. Han kysser hende og omfavner hende. Se paa mig, siger han, og han slær sig for Brystet. Jeg er stærk. Jeg skal nok klare mig. Han kysser sin Søster paa Panden og iler let ud.



6' Billede.

Farvel til Fædrelandet.

En Udvandrerdamper.

Den unge Greve, ledsaget af sin Moder og Søster, kommer kørende i den gamle Familievogn med Kusk og en gammel tro Tjener på Bukken. Kuffertene bæres ombord. Greven omfavner og kysser Moder og Søster og iler ombord. Straks efter gaar Landgangen, Damperen sejler. Viften. Enkegrevinden kan ikke holde Tæserne tilbage.

7' Billede.

Grevens første Job i den nye Verden.

En Havneplads med mange Arbejdere.

Der udføres Grundarbejde til opførelse af en Bygning. Den unge Greve kommer med sin Trillebør, fylder Sten og Grus i den og triller bort med den. Han er i Arbejdsklæder som de andre. Arbejdet gaar i et livligt Tempo.

8' Billede.

Grev Salaburg, hvis nye Navn er Billy, glemmer ikke at han er Adelsmand.



Det blæser til Middagshvil. Arbejderne forlader sit Arbejde og sætter sig rundt omkring paa Tømmerstokke, Kasser og Sten for at æde af sin medbragte Niste. Nogle faar Drag Mad i Blikbønde af deres Koneer eller Døtre. Greven sætter sig afsides i Forgrunden og pakker ud sin medbragte Niste: Pølse, Brød, Æg. Det ser ud som han har en udmærket Appetit.

En brutal Arbejder vil kysse en af de Piger som har bragt Mad ud. Hun vender sig bort med Afsky. Arbejderen bliver fræk og brutal og vil tvinge Pigen, som tilslut skriger om Hjælp. Nu rejser Greven sig og river Fyrren vnk. Der opstaar en heftig Trøtte, arbejderne, som lugter Slegmasel, samler sig omkring og hidder op.

#### 9' Billede.

#### Billy vinder Respekt.

Der dannes en Ring omkring de to, og nu styrter Arbejderen sig over Greven. En heftig Brydekamp foregaar, hvorunder Greven kaster sin Modstander paa Ryggen. Tilskuerne klapper. Arbejderen rejser og rasende trækker han Kniv for at styrte løs paa Greven. Men Arbejderne afvæbner ham, tager Kniven fra ham, kaster den og peger ham bort. Greven sætter sig atter bort til sin Mad.



10' Billede.

Enhver Chance man griber.

Et tarveligt Værelse med adskillig Hygge over,

saaledes er der Roser paa Bordet i et Blomsterglas. Greven kommer ind. Han lægger en Avis paa Bordet, trækker af sig Arbejdsjakken, vasker sig, gaar bag en liden Skærm ved Sengen og fuldender sit Toilette og præsenterer sig nu i en vakker graa Dress. Han tænder sig en Cigaret og sætter sig til med Avisen. Han læser et Avertissement:

Hos Mr. Karster er der Plads for en Vidskæmt og Chauffør. Høj Løn. Personlig henvendelse Kl. 6 - 7.

Greven appellerer op. Den Plads vil han søge. Han ser endnu en Gang i Avisen, sætter saa Hatten paa og gaar hurtigt ud.

11' Billede.

Føren Hæmsvilligerens Hus.

Paa en Plads foran Hæmsvilligerens Mr. Karsters Hus er forsamlet en 30 - 40 Mand som søger den averterede Plads. Greven kommer tilstede. Et Par Tjenerne holder Øden. Greven ynder ikke at staa i den kompakte Majoritet, men



steaar lidt afsides for sig selv. Mr. Larster og hans Datter, Miss Maud, kommer ud af Huset for at mønstre disse Ansøgere og vælge sin ud. Miss Maud er en ung, selvbevidst, ualmindelig vakker Dame. Hun er i kort Ridedragt (tyvedelt) og har Ridepisk i Haenden. Panemahat lidt bag i Hækken. Et Par store Mynder følger dem. Nu mønstres Fæder og Datter Flokken. Mr. Larster tager fat i en Mand og taler med ham. Men Miss Maud faar nu Øje paa Greven. Det gaar ligesom et næsten usærligt Ryk gennem hende, og hun trækker sin Fæder med og siger, at den Mand vil hun have. De gaar bort til Greven, som tager sin Hat af og hilser erbedig. Der veksles nogle Ord mellem ham og Millionæren, Miss Maud slaar sin Fæder ganske let med Skæftet af Ridepikken paa Armen og hvidebæe nikker, hvilket skal betyde at hun accepterer denne Mand. Og hun engageres. Hala den øvrige Flok maa marchere af. Greven tager ogsaa Afsked med et forment Duk, Miss Maud maa virkelig vende sig efter ham. Der var noget ved denne Mand som imponerte hende.

12' Billede.

Millionærens Datter, Miss Maud, er en eksentriske Dame.

Salon hos Millionæren, Mr. Larster.

Den gør et overbæst, pærvendagtigt Indtryk.



Mr. Larster sidder med en Avis, Mrs. Larster læser et Magasin. Tjeneren melder Besøg, og en ung Mand med glatraget Strøberansigt kommer ind. Han er amerikansk paaklædt. Han kaldes i nærværende Film: Børspekulanten Charles Harup, og han er en Ven af Huset og ~~se~~ har Hensigter med Datteren. Det er en af hans Børspekulationer. Han hilser paa Fruen og paa Herren, sætter sig, taler om Forretninger og viser nogle Papirer. Miss Maud kommer lystig springende ind. Hun er automobilklædt med koket bundet Slør. Farvel, Moder! siger hun og kysser hende. Vinker til Faderen. Mr. Charles Harup har rejst sig, gaar smilende med hende, siger en eller anden Kompliment. Miss Maud er temmelig ligegyldig for hans Smigrerier, kaster sig i et pludseligt Indfald ned ved Flygelet, spiller lidt af en susende Galop og styrter derefter ud.

Ah, det Barn, siger Mrs. Larster, hun er saa vilde og høflig. Storartet! forsikrer Mr. Charles Harup og gør en Bevægelse op til Hjørnet. En Tjener bringer Mr. Larsters Hat, og de to Hæder gaar sammen ud i Forretninger.

#### Sceneforandring.

#### Udsnit af Huset.

En Terrasser med Trappe paa begge Sider og Balu-



strade forsn. Blomsterurner afslutter Balustraden.  
Nedenfor Terrassen staar Bilen. Greven, i en Chauffør-  
dragt som klæder ham godt, gaar og venter. Miss Maud kom-  
mer springende ud, frem til Balustraden, læner sig ud-  
over. Greven hilser. Miss Maud hopper op paa Balu-  
straden, peger ned i Bilen og spørger om han tror hun kan  
hoppe derfra ned i Bilen. Greven advæder. Hun hopper  
hun ned paa et af Sæderne. Nu skal han, siger hun. Han  
undsaar sig, men hun vil det, han skal. Og saa gaar  
Greven op paa Balustraden og hopper ned. Han klapper i  
Hænderne og ler. Ud af Huset kommer nu Faderen og Mr.  
Charles Harup. Kom her! siger Miss Maud, og hun fører  
dem bort til Balustraden, peger ned i Bilen og spørger om  
de tør hoppe ned i den. Mandens Fader ler og vinker af,  
aah aldrig! Men de ler, siger Miss Maud til Mr. Harup.  
Denne kommer sig ogsaa op paa Balustraden, men der betæn-  
ker han sig og gør Tilbagegang. Miss Maud gør Nar af ham.  
De to Herrer gaar leende afsted. Miss Maud gaar op i  
Bilen, sætter sig ved Styret, anviser Greven Plads ved  
sin Side, og i et flot Sving styrer hun rundt Pladsen og  
ud gennem en Allee.

### 18' Billeder.

#### En Buket meget sjældne Roser.

Miss Maud sidder ved Flygelet og sver sig i hurtige Skala-



løb, da Stuepigen melder Besøg og et Øjeblik efter kommer Mr. Harup i Cycledragt ind. Han har en Buket sjældne Roser i Haanden. Miss Maud vedbliver at spille Skalaer og nikker kort til Mr. Harups Hilsen. Den uheldige Mand sætter sig ned paa en Stol og veed ikke rigtig hvor han skal anbringe sine Roser. Endelig rejser Miss Maud sig og gaar op mod Væggunden. Mr. Harup giver hende Roserne og forklarer at de er meget sjældne. Miss Maud betragter dem, men det ser ikke ud til at de afvinder hende nogen ydelse Interesse. Han ringer paa Stuepigen og giver hende en Ordre: Bed min Chauffør komme herop!

Mr. Harup nærmer sig og vil løb, men det er ikke saa ligetil at få Ordene frem. Han holder Haanden op for Hjertet og ser nærmest komisk ud. Miss Maud ler hjerteligt. Nu træder Mr. Billy - Greven - ind og bukker. Han er i Ridedragt, den samme som han bar da vi saa ham i hans Fædreland. Miss Maud tager Roserne, som hun har lagt fra sig paa Flygelet, vinker ham hen til sig og giver ham Buketten, idet hun forklarer at de er meget sjældne. Greven er en faule desorienteret. Han veed ikke hvad han skal gøre med disse Roser. Men Miss Maud peger ud. Greven bukker silverligt og gaar. Mr. Harup bider Tænderne sammen og vægter sig.

14' Billade.



#### 14' Billede.

##### Roser og Tørns.

##### Mr. Billys Værelse.

Det er hyggeligt og net med to firkantede Vinduer ud mod Haven. Bord, Sofa, Stol. En Mængde Ud-klipsbilleder dækker Væggene og giver Værelset et Ateli-ersmæssigt Præg. Geranier og Fuchsier i Vinduesposten. En Seng med Forhæng ved den ene Væg. Greven kommer ind. Han har Roserne i Haanden, han ser paa dem, stryger dem smt med Haanden, smiler. Gaa bliver han takkefuld. Sæt-ter Roserne i en Vase paa Bordet, og sætter sig derpaa til at skrive. Tankerne fanger ham, han glemmer at skrive og falder hen i tung sorgfuld Slumren.

#### 15' Billede.

##### Mr. Harup rider Motorcycle.

Miss Haud og Mr. Harup kommer ud fra Huuset og gaar ned paa Pladsen foran Terrassen. Her staar Mr. Harups Motorcycle. Miss Haud onboder Mr. Harup om at vise hvad han duer til, og nu giver Mr. Harup en Opvisning paa Pladsen som ender med at han gaar paa Hevedet ind i nogle Buske - til Miss Hauds Fornøjelse. Mr. Harup kommer sig op, han har ingen Skade lidt, heller ikke den vultede op



Motorcycle. Mr. Billy har været Vidne til Mr. Harups Opvisning i den højere Ridekunst. Nu kommer han til for at yde Hjælp, om det skulde behøves. Han har vanskelig ved at beholde Alvoren. Mr. Harup ser uforekammeret og rasende paa ham, maaler han foragtellig.

16' Billede.

De Ridekunst. Iag min Hat op!

Mr. Harup har tabt sin Hat, da han gik paa Hovedet. Nu peger han paa Hatten og siger: De Ridekunst, tag min Hat op! Greven bliver staaende. Hører De ikke hvad jeg siger - tag min Hat op! gentager Mr. Harup. Greven adlyder ikke. Saa siger Miss Maud til sin Chauffeur og Ridekunst: Behag at tage den Gentlemens Hat op. Greven adlyder. Han tager Hatten op og vil levere den til Miss Maud, men Miss Maud peger hen til Mr. Harup. Greven kaster Hatten ned foran hans Vædder og gaar. Miss Maud sætter i en Letter og løber sin Vej. Mr. Billy er just en Mand efter hendes Sind. Men Mr. Harup maa tage sin Hat op selv. Han khytter Nerverne efter den uforstaaede Ridekunst, sætter sig paa Cyklen og rider bort.

17' Billede.



Enkegravinden og hendes Datter forsøger at tjæ-  
til Livets Ophold.

Et hyggeligt men ikke elegant udstyret Værelse.

Nogle af de gamle Familiemøbler ses. Enkegrav-  
inden som frendales er sortklædt, sidder ved et Broderi  
og arbejder flittigt. Den unge Kontesse pynter Hatten.  
Hun er just færdig med en Hat, som hun viser Moderen.  
De synes begge den er blevet vellykket. Hatten bliver  
puttet i en Sæbe, og Datteren skal just gaa altsed med den,  
da Postbudet kommer ind med Pengebrev, hvorfor der bliver  
kvitteret i en Bog. De to Kvinder er helt nedvise af  
Glæde, og de sætter sig ved spisen, brækker Brødet, trak-  
ker Tønyssedler frem, som den unge Kontesse straalende  
holder i Vejret, hvorpaa de ivrig læser:

Kjære Moder og Søster.

Hermed de første selvtjente Penge! Jeg har faaet  
Tjeneste som Chauffør og Rideknægt hos en Millionær  
og har det godt i alle Retninges Maader. Jeg angrer  
ikke saa at jeg rejste ud for at kæmpe i det levende  
Livs Rækker, og jeg skal nok klare mig, var bare  
ubekvemt. Datteren har i Huset er en mærkelig Dame,  
ung, søk, eventyrisk. Njanne hos en vilde sikkert  
senge mere hun ikke var rigtig klog, saa udenfor  
alle vedtagne Verder er hun. En ny Verden og en  
ny Tids Type, sund, køk, selvstændig. Jeg tror jeg  
allerede er en smule forelsket -----



Efter at have læst Brevet omfavner Datteren sin Moder og kysser hende, lægger Pengene ned i en Skuffe og gaar smilende og glad afsted med sin Hatteskæ. Moderen tager fat paa Brevet for at læse det rigtig nøje igennem en Gang til.

### 18' Billede.

#### Vil De spille Tennis, Mr. Billy?

Greven sidder i sit Værelse, det er hans Fritid. Han er i græs Dress og ligner ikke nogen Rideknægt. Han sidder i en Lænestol og læser. Lægger Bogen fra sig og stirrer tankfuld frem for sig. Udenfor Vinduet kommer pludselig Miss Maud. Hun løber sig ind over Karmen. En morsom Havelbåndet Klæder Hende allersmudseligst. I Haanden har hun en Tennisracket. Greven rejser sig, staar lidt forelegen. Miss Maud ler. Kom ud, Mr. Billy og spil Tennis med mig, vil det Greven tænker, han er søde end villig, tager sin Hat og gaar ud.

### 19' Billede.

#### Mr. Harup forstaaer at han har en farlig Rival.

Miss Maud og Greven spiller de sidste Slag paa Tennispladsen. Nu kan det være nok erklærer Miss Maud



og kaster sin Rachel, hvorpaa hun sætter sig paa en Have-  
bænk som er omgivet af blomstrende Buske og peger paa  
Pladsen ved hendes Side at han kan faa Lov at sætte sig.  
Greven sætter sig. Han bevarer sin ærbødige fornemme  
Holdning. Rigtignok er han Greve, men her er han bare  
Tjener. Miss Maud ser paa ham og smiler søgende. Hun  
har lyst til at kyske ham, friske ham. Mauds rører der  
sig noget i hendes Hjerte. Mauds aner dog at han elsker  
hende. Og der vægner en drillet Lyst i hende til at kyske  
ham.

Mr. Harup kommer listende frem bag dem, og uset  
iagttager han dem, derpaa knytter han Banderne i Kasser.  
Sonne fordybte Løben! Men dette var der en Ende paa.  
Han styrter altsed op mod Huset.

#### 20<sup>e</sup> Billede.

De glæder sig hvem De er, Mr. Billy!

Miss Maud vil saubentart drive sin Tjener til  
det yderste. Nu opdager hun at hendes Skobuud er gaaet  
op, et Pif som er benyttet af mange Kvinder i forskellige  
Betyninger. Hun anmoder Greven om at knytte det. Han  
lægger sig paa Kne foran hende og knytter det. Han gør  
det langsomt. Hun smiler for sig selv. Men Velselsernes  
Dæmning rinder da over hos Greven. Han griber Miss Mauds



Haand, kysser den. Hun trækker den til sig, rejser sig og træder et Par Skridt tilbage. Hun siger koldt og fornemt: De glemmer hvem De er, Mr. Billy! Hun gaar. Greven bliver staaende tilbage, han tager en visse Rose frem af Lommen, plukker den itu, retter sig og gaar.

81' Billede.

Mr. Charles Barup giver Forældrene et Indblik i Situationen.

Salonen med Terrassen udenfor.

Mr. Charles kommer Ind. Mr. og Mrs. Larster er der i Forvejen. Mr. Charles er bestyrtet og viser nedover mod Haven. Kom skal I se! Forældrene ser. Moderen slaar Hænderne sammen. Faderen bliver betænkelig, hvilket han antyder ved at klappe sin Hage med to Fingre. Mr. Charles siger, at den Tjener maa sendes paa Porten.

82' Billede.

Greven faar Afsked paa graat Papir.

(Dette Billede slutter sig direkte til foregaaende).

Mr. Larster glar bort og ringer. En Tjener kommer Ind. Hent Mr. Billy, siger Mr. Larster, Tjeneren gaar. Mr. Billy indfinder sig straks efter. De skal ud



af min Tjeneste siger Mr. Larster. De skal gaa streks.  
Her er Deres Penge! Greven tager imod sin Løn. Han sve-  
ver i den Vildfarelse, at Miss Maud har faaet ham afske-  
diget paa Grund af hans Dristighed. Han gaar sorgtung ud.  
Mr. Harup smiler triumferende.

23' Billede.

Plan godt færd at vide hvor der er et øst og  
formaar ikke at styre sin døftighed.

Mr. Larster sidder ved Skrivebordet. Miss Maud kommer  
hurtigt ind. Hun er oprørt. Hvor er hendes Chauffør?  
Hvad er foretaget? Mr. Larster er nærmest bange. Han  
forklarer at han har afskediget Knægten. Der er ikke  
noget at gøre ved den Ting. Miss Maud bliver hæftig,  
staxper i Sædlerne, knuser to Vaser, hvorpaa hun løber  
ud. Det er sikkert at hun er "Datteren" i Huset. Av, av,  
siger Mr. Larster, mine sjældne Vaser!

24' Billede.

Strejke i Huset.

Optog af Strejkende med Faner og Flag. De synger og er  
ophidsede. Der er rejst en Talerstol paa Pladsen hvor  
denne Scene udspilles. Nu kommer en Automobil seende.



Den kører hensynsløst paa. Miss Maud sidder ved Styret. & Faderen og Mr. Harup oppe i Bilen. Den maa standse midt inde i Toget som er delvis øprevet. Mængden bliver rasede. Her er storkeapitalister. Ned med dem. Stokke løstes. Det ser fælligt ud for de to Herrer, som dukker sig ned i Vognen.

### 25' Billedet.

Mr. Billy sætter Automobilens ved at skrigs op at der er Brand i Arbejderkvarteret.

Mr. Billy kommer til, forsøger at trænge frem til Hjælp, men det lykkes ham ikke. Saa faar han en Ide, han bestiger Løbersteigen, som staar lige i Nærheden og lægter med Armene og skriger: Brand, Brand! Arbejderkvarteret brænder. De giver Mængden Klip paa Bilen og stormer i vild Opvækkingsstilstand afsted.

### 26' Billedet.

Papa, du maa gøre Mr. Billy en Undskyldning.

Miss Maud har opdraget sin Chauffør og styrter hen til ham, tager hans Haand og rer paa ham glædestroelende. Fo har jeg endelig fundet Dem. Kom nu og kør med. Det



hele er en Misforstaaelse. Men Greven bukker koldt og afslaar. Saa siger Miss Maud til sin Fader at han maa gøre en Undskyldning, og Mr. Larster tør ikke andet end gøre det. Han gaar ud af Eilen, slaar Mr. Billy godmodig paa Skulderen og giver hende Haenden. Lad det være all right, Mr. Billy, siger han, og han beder han modtage Pladsen igen. Greven giver sig. Mr. Harup ærgret sig. Eilen bukker afsked med Mr. Billy ved Miss Mauds Side.

#### Et Billede.

#### De glæmmer ikke den, Miss Maud.

#### Salonen.

Dørene og Vinduerne ud til Terrassen er aabne. Sollys udenfor. Miss Maud kigger ned fra Højen. Hun har en Bogen i Haenden. Rentlivende klædt i lys Sommerkjole og Bonnet som er knyttet under Hagen i en stor Sløjfe. Greven følger. Han bliver staaende ikke langt fra Døren og venter paa hvad hans Fædrenes Ord vil betyde. Miss Maud lægger Bogen fra sig. Hun vinker hun at Greven skal komme nærmere. Han vil det. Hun tager sin Hævedst af, staar og svinger med den som en Stjerner, og paa Greven og smiler. Greven glæmmer ikke at hun seende har seeret ham. Han bliver staaende kold, skævt hans Hjorte brænder. Han tør ikke se de hendes Øjne.



Udenfor paa Terrassen kommer Mr. Harup frem. Han opdager de to og stiller sig belurende ved Vinduet. Miss Mand gaar nær til Greven. Hun lægger Hovedet paa Skagge og smiler med ham. Hans Kulde bidser hende. Hun er ham ganske nær. Nu kunde han tage hende i sine Arme. Det er som hun siger uden Ord: Hvorfor tager Du mig ikke? Men Greven trækker tilbage og retter sig stolt. De glemmer hvem De er, Miss Mand! siger han og gaar. Hun staar tilbage stum, ydmygt. Hendes Frygt gaar stærkt. Han gik - gik virkelig! Han er stolt. Hun staar en Stund og stirrer ud i dette. Saa gaar der et Smil over hendes Ansigt. Hun presser Hænderne mod Hjertet. Han elsker hende, og han er stolt! En Mand! Hun gaar glad opfyldt af denne Følelse ind til sig selv.

Hu kommer Mr. Harup frem. Han bliver staaende og drøgger paa en Plan. Saa kniber han med Fingrene. Hehe! han har det. Denne Situation vil han udnytte og blive sin farlige Rival kvit.

Mr. Harup.

Mr. Harup udfører sin Plan.

Et Kvindes:

Mr. Harup sidder ved Skrivepulten og kvader noget op paa et Stykke. Han ringer, og en Kammerdame



træder ind. Han anviser hende sin Plads ved Pulten, giver hende en Pen og beder hende skrive et Brev efter hans Diktat. Dette bliver udført, og Kontordamen gaar. Mr. Harap putter nogle Pengesedler i Brevet og lukker det til. Stikker Brevet i Lommen og gaar ud.

89' Billedet.

Brev fra Huset.

Mr. Billys Værelse.

Han kommer ind, finder et Brev paa sit Bord, sætter sig, læser:

Min elskede Gøn!

Du ved, denne Gang var jeg give Dig en særlig Nyhed. Vort Slot skal sælges ved offentlig Auktion den 26' i næste Uge. Ah, det er særligt lig at lade sig

Brevet bliver pludselig stopt ved denne Meddelelse. Han sidder med Haand under Kind og stirrer fortabt ind i dette.

89' Billedet.

Alten og Brev.

En af Huset's Piger kommer til Brev ind ad Vinduet. Drengen



tager det; læser!

Mr. Billy!

Jeg ønsker ikke at se Dem mere for mine Øjne.  
Forled vert Hus straks. Vedlagt finder De deres  
Tilgodehavende.

Greven knæler ned og fangesedlerne paa Bordet. Han  
knæjrer. Hans Skolded flammer. Han er blevet ydmyget af  
den Kvinde han elsker, og han fortaar at alt er tabt.  
Han pakker sin Hænderkuffert. Ser sig en sidste Gang om  
i sit "Hjem" og gaar. Greven og fangesedlerne ligger  
tilbage paa Bordet.

Alf. Hildner.

Fra min Hand med Dem ud paa Reen.

Tænkter Willingmanns Hus.

Mr. Harup kommer gaaende med en Mand af Skipper-  
typen. Han taler ivrigt med ham. De standser op bag et  
Gærde og holder Udki. Nu kommer Greven ud af Havesper-  
ten med sin Hænderkuffert. Han staar en Stund og betænker  
sig, hvilken Vej han skal gaa, driver saa langsomt ned  
over Gaden. Mr. Harup peger og Skipperen fortaar. Han  
følger efter Greven, men Mr. Harup staar tilbage fornøj-  
et over at se sin Plan saa heldigt udført.



### 22' Billeds.

#### Kalle, søger De måske et Job?

##### Hede ved Havnen.

Skibberen indhenter her Greven og slår ham på Skulderen. Om han måske søger et Job. Ja, Greven standser op. Hvad har hun et bud. Skibberen forklarer og peger ud over Søen. Så der ligger hans Dykkerhoved ude. En Dykker tjener gode Penge. De her, værsgod, han kan gerne få Forekud. Der er ingen smalle Steder. Og Skibberen vifter med Pengesædlerne. Slår De til? Ligesaa godt det ene søm det andet, tænker Greven og tager imod Tilbudet og Pengene.

### 23' Billeds.

#### Miss Haud finder Brevet.

##### Mr. Millys Verdens.

Miss Haud kigger udenfor det åbenstaaende Vindue, siger ind, men finder inget. Saa kigger hun ind. Hun finder Brevet og Pengesædlerne, læser, forstaar et Øjeblik ingenting. Saa gear det op for hende at der maa være begaaet en Styrgeletteg. Hun bliver angst og harnfuld, griber Brevet og Pengene og styrtor ud.



34' Billede.

See, see, see, det ordner sig nok.

Salonen.

Mr. Larster læser en Avis. Mrs. Larster lægger en Kæde. Miss Ward kommer sigtende ind og lever Op-  
styr. Se her, se her! De hvad der er hendet. Hvem har  
ekrevet dette -- hvem har gjort dette --- hvor er han --  
hvem har lokket ham hertil? Jeg sikker her, det er den  
eneste Mand jeg kan sløve. Ah, se! Mandene er be-  
styrtede. De forstaaer intet, forsikrer at de intet veed.  
Miss Ward kaster sig ned paa Theisengangen. Moderen  
besøger og Faderen ordaler -- see, see, see, han kommer  
nok tilrette, det ordner sig nok. Miss Ward rejser sig,  
en Anelse trænger i hende. Hvad kunne Monner Mr. Harup  
paa Visit. Ah, tænker hun, hun havde modtaget Mr. Harup  
med enilende Blevendighed, men længe! O, sin nedrige  
Fyr. Hun viser den Brevet, spørger om hun kunde Mand-  
skriften. Hun træder paa Skuldrene, hun er istet.  
Hun saa behøve sig for ikke at vide om sine næste Væ-  
leiser og gaar hurtig ud. En skæmmig Historie, siger  
Mr. Larster. Og Mrs. Larster venter paa Hovedet. Han er  
illegit, mener Mr. Harup. Det er sikkert en eller anden  
berømt Bedrager.

35' Billede.



35' Billedet.

Mandelist er vel behænde, men Kvindeliste er uden Ende.

Miss Maud sidder paa en Bænk i Haven og læser i en Bog. Mr. Harup kommer, hilser og er i straalende godt Humør. Han er i Jacket og hvid Vest og ser ud som han har gjort et godt Kuy paa Børsen. Miss Maud modtager ham elskverdigt, koketterer lidt med ham, viser ham Bogen hun læser i, og Mr. Harup ryler sig allerede som Sejrherr.

36' Billedet.

Hu skal De faa se vort nye Hundebad.

De gaar sammen hen til en Uhusbygning, opført af Sten. Her er vort nye Hundebad, siger Miss Maud, kom skal De faa se. De gaar derind.

37' Billedet.

Ud med Sprøget, hvad er Mr. Billy i

Miss Maud og Mr. Harup kommer ind i Badet som er en oval Brønd med et Galleri rundt. Badet er saa dybt at en Mand ikke kan naa op til Røkværket omkring Galleriet. Der gaar en Hejstrappe ned til Brøndens Bund. Brønden er tom.



Miss Maud, som har Bogen i Haanden, staar bøjlet over Røkværket og viser og forklarer. Mr. Harup staar med Armene paa Røkværket ved hendes Side. Pludselig taber Miss Maud Bogen ned i Brønden, og Mr. Harup maa som Kavalier gaa ned efter den. Nu drejer Miss Maud paa et Hjul - og Trappen hejser op. Og nu kaster hun Masken. Ud med Sproget - hver er Mr. Pillyt spørger hun. Mr. Harup forsikrer om sin Ukyldighed. Da trykker Miss Maud paa nogle Knapper, og øjeblikkelig begynder Vandet at fosse ned i Brønden. Mr. Harup bliver vaad paa Fødderne og hopper som en Sprællemænd. Frem med Sandheden! truer Miss Maud. Men Mr. Harup er halstarrig og fæsende. Vandet fosser verre og stiger hæv op til Brystet. Da giver han sig. Miss Maud tager Notitsbog og Blyant frem og noterer. Hun svinger Trappen tilbage og iler ud efter at have tilvinket den rasede Mand et: Paa demeyn! Han klavrer op og ryoter Vandet af sig.

### 38' Billedet.

#### Paa Dykkerbaaden.

Om bord paa Dykkerbaad som ligger forankret ude i Søen.

Man ser ikke Land. Paa Dækket staar Pumpeværket som betjenes af to Mand. Greven kommer op fra Kæhytten iført Dykkerdragt. Det er hans Tur til at gaa ned.



En Dykker er just kommet op af Stigen og bliver forløst. Greven faar Hjælmen paa, bliver belastet o.s.v. og gaar ned af Stigen, mens Mandens pumper.

### 39' Billede.

#### Miss Maud tilførsel.

#### En Lystbaadehavn.

Miss Maud kommer kørende i en Bil, hopper ud, vifter med et Slør ud mod en flot Yagt, som ligger ude i Havnen med Storsejlet højt. Jollen roer ind af en Matros. Miss Maud gaar i Bunden og bliver roet ud til Yagten. Nu hejser Ankeret op. Pøkken gaar tilvejs, og Yagten sejler. Miss Maud staar til rore.

### 40' Billede.

#### Omraadet ombord.

Ombord paa Dykkerbaaden er det nu slut med Arbejdet, og Folkene har grupperet sig paa Dækket. Nogle læser, andre spøjser Young eller sidder og dæmper paa Snadden. En Soldat sidder og spiller paa en Dragharmonika. Greven staar lænet op til Masten og stirrer ud over Høen. En Brøndevinflaske gaar rundt. Greven afslaar at drikke, mens de andre ingenlunde er kostforetagere. En Yagt lægger til ved Dykkerbaaden, og Folkene rejser sig og gaar hen



til Hekken for at se, hvad dette betyder.

41' Billede.

Jeg elsker Dig!

Miss Maud kommer klatrende ombord. Hun bliver staaende og ser efter den ene ~~af dem~~ blandt de mange. Nu ser hun ham og styrter ind ham. Hun tager begge hans Hænder. Hun kaster sig heftigt ind til ham. Jeg elsker Dig jo, smiler hun, kan Du da ikke forstaa det, Du dumme Mand! Spillemene ser ned Andren paa denne Scene. Skipperen kommer til. - Dette er min Mand, siger Miss Maud, og jeg vil nu tage ham med mig. Skipperen tager Hatten af og bukker. Det nytter jo ikke at indvende noget. En Søgut løber ned efter Grevens Kuffert efter Ordre af Skipperen. De elskende gaar ind Forde. Yagten sejler bort, mens Besætningen paa Dykkerbaaden vifter med Hattene.

42' Billede.

Adel og Følges.

Salonen hos Millionæren.

Mr. Larster og Mrs. Larster har en Paasiar sammen. Mrs. Larster sidder med en Stanglorgnet og læser



i et 25 Cents Magasin. Mr. Larster gaar frem og  
med Tømmelfingrene i Vestehullerne og snakker  
Nu og da standser han op og slaar ud med Haanden.

En Bil ses standse udenfor paa Terrassen. Ind  
er Miss Maud og Mr. Billy Arm i Arm. De standser op  
i Salonen og Miss Maud præcenterer: Miss Forlovede,  
Billy. Derpaa Omfavner hun og kysser sin Moder, omfav-  
le ligeledes sin Fader og er berøst. Mr. Larster maa-  
sin Svigersøn. Na, en tarvelig Chauffør. Han havde  
ventet sig noget bedre og finere. Mrs. Larster er lige-  
ledes misfornøjet. Mr. Billy sukker for Fruen og dernæst  
for Herren og overleverer sidstnevnte sit Visithort:

---

Leo Salzburg /~~Edg/b/dp/~~/  
Greve til Salzburg-Brabant.

---

Mr. Larster ser paa Korset, giver det til Mutter, som  
lorgnetterer det. Og nu aabner Mr. Larster sin Revn og  
trækker den grevelige Svigersøn til sit bryst. Det gør  
ogsaa Mrs. Larster.

43' Billede.

Sidste Bud.



Sidste Bud.

Gaardspladsen udenfor det grevelige Slot.

Mange Folk er forsamlet. Der holdes Auktion. Auktionsholderen står paa en Forhøjning og driver Budene op. Enkegrevinden og hendes Datter står for sig selv i Forgrunden. De er begge sørgmodige. Ak, deres herlige Familiegode gaar under Huseren. Grevinden maa græde. Pludselig bliver der Bevægelse i Forsamlingen, det er en Bil som i rasende Fart kører ind paa Pladsen. Greven styrer, hans Hustru sidder ved siden. Holdt i Rejser Greven sig og aflyser auktionen. Den er usædvanlig. Han vil betale enhver Kreditor alt. Skuffelse i Forsamlingen. Men stor Genlydelse mellem Greven, hans Moder og Søster. Grevinde Mads falder i Svigermoders og Svigerindes Arme.



13 b.  
Paa Langelinie et andet Sted.

Lillede paa Bilen taget fra anden Bil. Mis Mand og Greven, Mis Mand forklarer at de skal ned til Baadehavnen for at se henter Motorbaad Pludselig holder hun inde Hun ser en Mand er ved at sejle med hendes Baad.

13 b.

En skummel Udseende Mand k gør Baaden klar til at sejle.

13 c.

Paa Bilen Mis Mand se se efter hende

13 d.

Ved Kajen Bilen standser de hopper af ned til Vandet en Mand er netop til Stede med en hurtig sejlede Motorbaad Begge ombord.

13 e.

Forfølgelsen Baaden henber mere og mere ind paa dem

13 f.

Paa den 1 Baad Spionen er urolig Forfølgernes er nærmere

13 g.

Forfølgernes er nu ved Siden Spionen springer fra Borde efter at have sat spid paa Motoren, saa Greven springer ogsaa ud søger at faa fat i Motorbaaden denne glider imidlertid fra ham han faar dog fat i Ankeret og spionen ikke har faaet Tid at tage ombord, da han forlod Ankerpladsen.

Til denne klipper Greven sig fat medens Baaden faar afsted i rasende fart Forfølgernes Mis Mand og Ejeren af Baaden kommer længere og længere bort fra Baaden det lykkes Greven at holde ind paa Tovet og klatre op i Baaden og faa standset maskinen Baadene kommer paa Siden af hinanden Mis Mand takker Greven, hun er meget imponeret af hans Daad Greven giver sig dog ikke Tid, han vender Baaden og sejler tilbage for at finde Forbryderen, Spionen skintes i det Fjerne Baaden sejler med en hurtig fart. Forbryderen er ved at kravle op i en Baad der ligger fortojet Baaden sejler hurtig forbi Greven springer over paa Baaden en kort Kamp mellem de 2 og Spionen er overmandet.

13 h.

Paa Kajen en Menge mennesker har overvaret Kampen en Getjent tager sig af Forbryderen.

13 i.

Bilen Mis Mand sætter sig ved siden af Greven sætter sig ind i Logen med sine vrede Klæder



Et Notat om den gamle

breven vides ind. den undersøger sin Pengebeholdning, som er ikke stor, han vil tage fat på det gamle, mellemstørrelse og krybe i det. Han får en A-vis og søger.

Et Forretningsskema

breven ind, søger arbejde, en B-vis hentes disponant, den spørger, hvad han kan gøre, breven besvares, nu hvad betydnings har det at have kort at bruge sine Hænder, disponanten kan ikke bruge dem, han går.

S. 3.

breven søger et andet sted ligeledes Afslutning

7

Ved en Kulplads, der løses på val Kraner, breven kommer senere, breven er forkl. Fremtidig skal det tænkes på at der var Arbejde, Pludselig standser han, det skal jeg søge at gøre, jeg intet andet kan gøre, han får fat i 1. Kommanden skal være ind af hans dresse, han får Plads, breven sidder her.