

# MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Maharadjahens Yndlingshustru I (Robert Dinesen, DK, 1917).  
Nordisk Films Kompagni.

**Ns 1545/a (pdf: p. 2-10)**

**Ns 1545/b (pdf: p. 11-37)**

**Ns 1545/c (pdf: p. 38-51)**

**Ns 1545/d (pdf: p. 52-69)**

Det Danske Filminstitut  
/ Danish Film Institute

DIE FAVORITIN DES MAHARADSCHA .

Filmschauspiel in 3 Akten

von

S v e n d G a d e .

1. A k t .

1. Bild.

-----  
Die Veranda eines  
Restaurants in ei-  
nem eleganten See-  
bad.

Die Familie des Oberst von Langen sitzt am Mittagstisch in einer Ecke der Veranda; durchs Fenster sieht man die tiefer liegende Bade-Terrasse. Im Hintergrunde den Seesteg und das Meer.

Die Familie besteht aus dem Oberst von Langen, seiner Frau Amalie und seinen zwei Töchtern Elli und Senta. Elli ist ein sehr schönes Mädchen von ca. 20 Jahren, Senta ist 12 Jahre alt. Am Tische sitzt ausserdem der Vetter Kuno von Falkenburg, ein stattlicher Marineoffizier von ca. 30 Jahren.- Es wird geplaudert. Kuno interessiert sich offenbar sehr für Elli. Sie lässt sich lächelnd und wohlgefällig den Hof machen.- Unten auf der Terrasse und am Strande entsteht plötzlich unter den Gästen eine Bewegung. Das Interesse sämtlicher scheint sich auf etwas unten am Strand zu konzentrieren. Oberst von Langen nimmt sein Fernglass und forscht nach. Titel:

"Es ist nur der indische Maharadscha!"

sagt er und reicht das Fernglas seiner Frau. Nachdem sie hineingesehen hat, reicht sie es Elli. Elli sieht durch das Fernglas nach dem kleinen Punkt dort draussen.

2. Bild.

-----  
Der Strand.

(Fernglassausschnitt)  
Der Maharadscha promeniert am Strande. Er zündet sich gerade eine Zigarette an. Er ist ein Mann von vielleicht 35 Jahren mit dunkelbraunem Teint und einer sehr schlanken Figur. Er trägt einen gut sitzenden, eleganten, modernen Anzug. Um seinen Kopf ist der weisse Turban gewickelt.

In einigem Abstand folgt ihm ein indischer Kammerdiener.

### 3. Bild.

-----  
Auf der Veranda

wie Bild 1. Kuno nimmt mit einer Geberde, als ob er sagen wolle: "nun kann es bald genug sein" Elli wie im Scherz das Fernglas aus der Hand und sieht selbst hinein.- Elli ist ärgerlich über die Freiheit, die er sich herausnimmt. Die Mutter stiftet wieder Frieden und Versöhnung. Man wünscht sich "Gute Mahlzeit" und steht auf.

### 4. Bild.

-----  
Im Park des  
Hotels,

Elli und die kleine Schwester Senta gehen mit Kuno spazieren. Einige Knaben und Mädchen spielen auf der Rasenfläche Federball. Einige Kinder kommen zu Senta und fordern sie zum Mitspielen auf. Senta wendet sich an Elli und bittet um die Erlaubnis. Kuno, dem es offenbar angenehm ist, das Kind loszuwerden, redet Elli zu, Senta mit den anderen Kindern spielen zu lassen. Elli gibt die Erlaubnis und Senta läuft mit den anderen Kindern fort. Elli und Kuno setzen den Spaziergang fort.

### 5. Bild.

-----  
Eine andere

Stelle des Parks. Elli und Kuno kommen an eine idyllische Stelle des Parks. Sie nehmen auf einer Bank Platz. Kuno erklärt Elli seine Liebe. Elli weicht ihm aus. Dann nimmt sie seine Hand, streichelt ihn und sagt. Titel:

"Ich habe Dich sehr gern, aber ich kann Dir jetzt noch keine entscheidende Antwort geben. Bleibe weiter mein bester Freund!"

Kuno resigniert in der Hoffnung, dass es doch anders kommen wird. Er steht auf und küsst ihr zärtlich die Hand. Sie

lächelt und nimmt seinen Arm. Sie gehen zusammen weiter.

6. Bild.

-----  
In den Dünen. Kuno geht, eine Cigarre rauchend, in Gedanken versunken am Strande spazieren. Ohnedass er es bemerkt hat, steht der Maharadscha plötzlich vor ihm. Der Maharadscha grüsst höflich und bittet Kuno dann mit einer Entschuldigung höflich um Feuer. Kuno reicht ihm seine Zigarre und der Maharadscha züdet sich seine Zigarette an derselben an. Die beiden Herren kommen miteinander ins Gespräch. Der Maharadscha schlägt vor, denselben Weg zu gehen. Sie gehen beide zusammen in eifrigem Gespräch weiter.- In einiger Entfernung folgt der indische Diener.

7. Bild.

-----  
Die Hotelterrasse.

Viele Gäste setzten beim Nachmittagsthee. An einem Tisch im Vordergrunde sitzen Oberst von Langen, seine Frau und seine beiden Töchter. Senta entdeckt plötzlich, dass Kuno und der Maharadscha zusammen die Terrasse heraufkommen. Allgemeine Verwunderung. Kuno kommt mit dem Maharadscha an den Tisch der Familie und stellt den Maharadscha der Familie vor. Dieser reicht sämtlichen Familienmitgliedern die Hand, zuletzt Elli.- Ihre Blicke begegnen sich - er sieht sie kurz und durchdringend an. Elli zittert kaum merkbar und schlägt die Augen nieder.- Der Maharadscha verabschiedet sich wieder.

8. Bild.

-----  
Salon im Hotel. Der indische Diener bringt dem Maharadscha einen grossen Korb. Er macht den Deckel auf und zeigt dem Maharadscha, dass der Korb voll der schönsten Rosen ist. Der Maharadscha drückt seine Zufriedenheit mit den Blumen aus. Er nimmt eine grosse Perlenkette, legt sie in ein Etui und übergibt dieses mit einem schön gebundenen Buch den Diener, dem er

noch einige Befehle gibt und ihn dann entlässt.

9. Bild.

-----  
Ellis Balkon-  
zimmer.

Elli steht an der Balkontür von der untergehenden Sonne beleuchtet. Sie steht unbeweglich da und schaut sehnsüchtig und verträumt auf das Meer. - Sie wird aus ihrer Träumerei durch den Kellner geweckt, der ins Zimmer tritt und ruft: Titel:

"Gnädiges Fräulein, das Abendbrot ist serviert!"

Elli ordnet ihr Haar und geht fort.

10. Bild.

-----  
Die Hotel-  
Fassade.

Der indische Diener schleicht sich mit dem Korb am Hotel entlang. Er späht vorsichtig zu Ellis Zimmer im 1. Stock hinauf. Als er sich vergewissert hat, dass niemand in der Nähe ist, springt er wie eine Katze auf das Dach der vorspringenden Veranda und klettert von da aus auf den Balkon von Ellis Zimmer.

11. Bild.

-----  
Ellis Zimmer. Es ist Mondschein. Man sieht wie von draussen der Inder über den Balkonrand klettert. Er schleicht sich ins Zimmer ein, öffnet den Korb, streut die Blumen über das ganze Zimmer, über Fussboden, Tisch und Bett. Die Perlenkette und das Buch legt er auf das Bett. Dann schwingt er sich wieder über den Balkonrand und verschwindet.

12. Bild.

-----  
In der Vorhal-  
le des Hotels

Elli sagt ihren Eltern "Gute Nacht" und ist bereits einige Stufen der grossen Treppe hinaufgegangen, als Kuno in die Halle eintritt. Er hat einen kleinen Rosenstrauss, den er ihr überreichen will. Sie bleibt auf

der Treppe stehen, dann beugt sie sich über das Geländer, um den Strauss Kunos entgegenzunehmen. Sie verabschiedet sich und läuft die Treppe hinauf. Kugo bleibt stehen und blickt ihr verliebt nach.

13. Bild.

-----  
Ellis Zimmer im  
Mondschein.

Elli tritt ein. Sie dreht das Licht an und sieht das blumengeschmückte Zimmer. Sie kann sich kaum fassen. Kunos kleiner Rosenstrauss fällt ihr aus der Hand. Sie bleibt wie berauscht stehen und atmet schwer den starken Rosenduft des Zimmers ein. Dann fällt ihr Blick auf das Kästchen. Sie nimmt die schwere Perlenkette heraus und betrachtet sie entzückt vor dem Spiegel. Sie nimmt das Buch und liest den den Titel:

"Tausendundeine Nacht"

Dann schliesst sie die Balkontür, zieht die Gardinen vor und fängt an, sich auszukleiden.

14. Bild.

-----  
Ellis Zimmer. Elli liegt im Bett, nur die Nachtschlampe brennt, sonst liegt das Zimmer im Dunkel. Sie liest das Buch des Maharadscha. Plötzlich findet sie einen Zettel in dem Buch. Sie liest, Titel:

Morgen Abend um 10 Uhr an dem kleinen chinesischen Pavillon im Park!

Sie bleibt mit dem Zettel in der Hand liegen und schläft ein.

Zwischenbild. Im Traum sieht Elli wie ein Bild aus Tausendundeine Nacht den Maharadscha als Prinz Aladin und sich selbst als Prinzessin Gulnare umgeben von einem morgenländischen Hof.

15. Bild.

-----  
Im Park.

Titel:

Das Stelldichein im Park.

Es ist Mondschein. Der Maharadscha wartet. Elli kommt, der Maharadscha erklärt ihr seine Liebe. Titel: "Fahren Sie mit mir in mein Land im fernen Osten. Werden Sie meine Frau und Alles, was Indien an Schätzen birgt, lege ich Ihnen zu Füßen!" Elli beugt sich zu ihm hin, er umarmt sie leidenschaftlich.

16. Bild.

-----  
Vor dem Hotel.

Es ist Vormittag. Elli geht nach dem Strande zu. Sie ist im Sportkostüm. Kuno folgt ihr und bittet, sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es ab, sie wolle allein ein wenig auf die See hinausrudern. Das Wetter ist so schön und das Wasser ganz ruhig. Kuno folgt ihr bis zur Brücke und hilft ihr ein kleines Ruderboot flottmachen. Er bittet nochmals um die Erlaubnis sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es aber ab. Sie steigt allein ein und rudert los. Kuno bleibt stehen und winkt ihr mit der Mütze zu.

17. Bild.

-----  
Vor dem Hotel-  
portal.

Der Maharadscha fährt ab. Sein elegantes Auto steht vor der Tür, dahinter steht ein zweites Auto mit Gepäck beladen. Der Maharadscha tritt aus dem Portal, der Direktor, Kellner, Portier verbeugen sich tief. Auch einige Bädegäste haben sich neugierig versammelt. Der Maharadscha be-



15. Bild.

-----  
Im Park.

Titel:

Das Stelldichein im Park.

Es ist Mondschein. Der Maharadscha wartet. Elli kommt, der Maharadscha erklärt ihr seine Liebe. Titel: "Fahren Sie mit mir in mein Land im fernen Osten. Werden Sie meine Frau und Alles, was Indien an Schätzen birgt, lege ich Ihnen zu Füßen!" Elli beugt sich zu ihm hin, er umarmt sie leidenschaftlich.

16. Bild.

-----  
Vor dem Hotel.

Es ist Vormittag. Elli geht nach dem Strande zu. Sie ist im Sportkostüm. Kuno folgt ihr und bittet, sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es ab, sie wolle allein ein wenig auf die See hinausrudern. Das Wetter ist so schön und das Wasser ganz ruhig. Kuno folgt ihr bis zur Brücke und hilft ihr ein kleines Ruderboot flottmachen. Er bittet nochmals um die Erlaubnis sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es aber ab. Sie steigt allein ein und rudert los. Kuno bleibt stehen und winkt ihr mit der Mütze zu.

17. Bild.

-----  
Vor dem Hotel-  
portal.

Der Maharadscha fährt ab. Sein elegantes Auto steht vor der Tür, dahinter steht ein zweites Auto mit Gepäck beladen. Der Maharadscha tritt aus dem Portal, der Direktor, Kellner, Portier verbeugen sich tief. Auch einige Bädegäste haben sich neugierig versammelt. Der Maharadscha be-

steigt das Auto, das von seinem eigenen, indischen Chauffeur gelenkt wird. Im zweiten Auto nehmen der Kammerdiener und noch zwei indische Diener Platz.- Die Autos fahren ab.

18. Bild.

-----  
Elli im Ruderboot. Sie rudert kräftig zu und ist vor Anstrengung beinahe erschöpft.

19. Bild.

-----  
An der Bootsbrücke.

Titel:

Elli ist nicht wiedergekommen.

Oberst von Langen, seine Frau und die kleine Senta stehen auf der Brücke und rufen "Elli! Elli!" über das Meer hinaus.- Kuno kommt mit ein paar Fischern in einem Motorboot angefahren

Maharadsjæens Gudlingskurve.

Hovedpersonerne.

Elly v. Lauge.  
Maharadsjæen  
Hans Tjener Ali  
Kuno v. Falkenberg

1.  
Tekst: I Tjænserværelset ved et nordtysk  
Bæsted.

En bred og sølberkinnert Strand. Opblanding.  
Mondant Bædeliv: Strandkurve, Strandpa-  
rasoller, badende Bæmmer af begge Køn og  
i alle Aldre. Sud mod Sand skærmende  
Klitter, hvor man aner megen og skam-  
befuld Flirt. I al denne letfærdige Af-  
klædthed virker en høj slank Luder, der  
bærer europæisk Dragt, men Orientale-  
rens Turban, næsten forurolig paa-  
klædt. Han kommer gaende paa Stranden  
mellem Klitterne og Sandet og følges  
af sin Tjener Ali, der bærer indisk  
Dragt.

2.

Tekst: Badstedets Sensation var den smukke  
indiske Maharadja, om hvis Rysone  
der gik eventyrlige Rygter.

Karb. af Maharadjaen, der, ubesart af den  
Opmarksomhed han vakker, gaar videre langs  
Stranden.

3.

Stranden. Kvindens Frie staar paa Skil-  
ke, hvor Fuderen passerer, Galparasoller  
vortes for at fange et Glimt af Helten.  
Nag en Glimt kommer et Pigebarn til sy-  
ne, stirrer betaget paa Fuderen, frivildig  
igien;

4.

Karb. af Klitten med Fudhold: fem seks  
lattermilde Pigebarn i Badepostymer.  
"Hau kommer - hau kommer!" raaber  
hinn, som spjædede fra Klitten, de  
andre springer op, kuffer, haler og  
brænger hinanden ind paa Stranden,  
i Dyen for Fuderen.

5.

Stranden med Maharadjaen og Pige-  
børnene, der gør alt hvad sensations-  
lystent Kvindskøn kan, for at hente

ledede Opmarksomheden paa sig, - uastue  
sparrer haue sig; men Faderen ser  
over dem, igennem dem, med Priesta-  
lerens Ro og gaar uanfægtet videre, op  
mod Badehotellet, mens Pigebarne  
ser skuffede og forvarende efter ham,  
(eventuelt udsøger sig et mere paastø-  
nende Offer.)

6.

Opstandsbilledet af Badehotellet med en  
svagt befolkede Veranda.

7.

Badehotellet. Paa Verandaen mod Strand  
en indtager spredte Grupper forfrisk-  
ninger. Foran Verandaen ligger enkelte  
Børn.

8.

Tekst: Oberst v. Langen med Familie  
hørte til Badestedets celebre  
Gæster.

Narb. af v. Langens Bord paa venstre Side  
af Veranda-trappen. Oberst v. Langen, en  
aldre, elskværdig og martialsk indseende  
Herre syder med en Whisky og hører  
med den familiære distraktion man  
vier sin Hustru, paa Oberstindeus

Indgydelser. Hun er af den Type, der elsker  
Baderijser; for Pesten er hun ligeglad,  
om man svarer paa, hvad hun siger  
eller ikke. Hendes Opmarksomhed er  
delt mellem Søsteren Elly, der venligt  
modtager sin Fætter Niinos. Niina-  
geri, og den 12 aarige Lenta, der fra  
Veranda-trappen spiller en for Omgivel-  
serne farlig Fodbold med en jævnald-  
rende Dreng paa Straanden. De be-  
gynder arktigt Boldspillet med 1 Meter  
Afstand og et Trin imellem sig, men  
suder med ubegrænset Spilleren, til  
et Advarselsraab fra Oberstinden faar  
dem tilbage til den ene Meter. Elly  
syr, og Niino, der er temmeligt, har  
nok at gøre med at forstyre hende og  
samlende de Lyrekvisiter af, han river  
med i sin Lær for at komme til at  
berøre hendes Hænder.

9.

Tekst: Navntlig var Søsteren Elly &  
Lenten Genstand for megen Be-  
undring.

Not. af Elly, smuk, ca. 12 aarig. Hun  
ser netop sin op paa Søsteren, der

kommer med ind i Billedet.

10.

Tekst: Marineløjtnant Niels v. Falkenberg var da ogsaa meget forelsket i sin smukke Niine.

Præsentationsbilledet af Niels v. Falkenberg,  
køn, ca. 30 aarig, sølbrændt og arlig.  
Han gør alt for at vække Ellys Op-  
mærksomhed, og Niine er ikke helt ked  
af hans Forelskelse.

11.

Fortælling med Trappen. Lenta er ved at  
modtage Fodbolden, som imidlertid tager  
andre Bauer og slaar Fikkerten ud af  
Haanden paa en ældre Gentleman, der  
sæd et Bord paa højre Side af Deranda  
trappen, myder en ensom Jernk og  
Udsigten til den afhidvunde Badestrand.  
Niine søger Ly under Derandaen.

12.

Bord paa Derandaen. Manden samler  
sin Fikkert op, rummer søget om de  
Lataas Uger, river arligt Bolden  
ud paa Stranden og sætter Fikker-  
ten for Niine, mens et saligt Smil  
lister efter fortrækker hans Ansigt.

13.

Fikkertbilledet af et eller flere Par vel-  
skabte og livlige Sammen, der sparker  
i Sandet.

14.

Seraudaen med Trappen. Mauden tilkøjre  
er salig fortabt i sine Fikkertstudier,  
Kæmme vover sig ind efter Balden og gen-  
oplæger Spillet. Kuno og Elly har været  
ved at skjule deres Munderhed over  
Episoden, og Oberstinden følger sig for-  
pligtet til et advarende: Lenta, vær  
forsigtig! Lenta ser overartig ind.

15.

Afstandsbilledet af Hatellet. Maharadja-  
en udræmer sig fra Strandaen.

16.

Serauda med Oberstens Bord og Trappen.  
Maharadjaen er helt hjemme ved Trappen.  
Idet han gaar af af den, sender et vel-  
rettet Spark fra Lenta Balden i Arme-  
ne saa han. - Armeugen stikker af, Len-  
ta hvirer, og Elly iler hen til Ulyk-  
kesstedet, fulgt af Kuno.

17.

Seraudatrappen. Lenta søger Hjælp hos



Elly, der vil gøre den Bekendelse en Gud,  
skyldning, men da hun ser, hvem det  
er, og hendes Øjne møder Frederics glø-  
dende Blik, standser Ordene paa hendes  
Læber.

18.

Narbillede af Elly og Maharadjahen.  
Elly staar som fortryllet med sit  
Blik i hans.

19.

Gerandatrappen. Hun bryder For-  
tryllesen ved at tiltale Frederic og  
medskyldt sin lille Kusines Glædel-  
hed. Maharadjahen foreskille sig for  
Selskabet, men trækker sig straks  
efter tilbage med et let Ruk for Fa-  
milien og et glødende Blik paa Elly,  
hvis Øjne følger den høje Fremmedar-  
tede Hikkelse, der forsvinder ind i Ho-  
tellet. Med et dybt Suk og Ljeret  
Blik sender hun sig mod Huno, der  
har fulgt Leuen med slet dultet Mis-  
forriøpelse og nu i heftige Udtryk  
bebrøder hende hendes Interesse for  
Hinduen. Elly ser blot paa ham —  
Ljeret — som hørte hun ikke, hvad

han sagde, og gaar langsomt ned af Trappen, bort over den ubefærdede Del af Stranden. Kimo ser et Øje, blik ubeslutsomt efter hende, - saa følger han.

20.

Den øde Del af Stranden, hvor enkelte Robaade er fortojlet. Elli gaar alene hen mod Baaden, men indhentes snart af Kimo, der taler indtrængende til hende, tilsidst tager hendes Haand og siger:

21.

Tekst: „Det er jo Kimo, fordi jeg holder saa meget af dig, Elli --“

Karb. af Elli og Kimo. Elli nikker blot, men har stadig det fjerne Blik.

22.

Stranden. Elli styrer ned mod en Robaad, løser den, Kimo beder om hun maa tage med, Elli rykker paa Ho. bedet:

23.

Tekst: „Jeg vil helst ro alene i Dag.“  
Karb. af Baaden. Elli stiger i den, stöder fra Land, hvor Kimo ser efter

hende med et Udtryk af Skuffelse og Ero.  
24.

Spillet's Lidetøj, med Udsigt over den øde  
del af Strandene. Fra en Balkon har Ma-  
haradjau fulgt det lille Optrin paa  
Strandene.

25.

Balkon med Maharadjau, der uden at  
sende sig, kalder ind i Stuen. Ali  
riser sig, modtager en Ordre, kommer  
tilbage med en Kikkert, som Maha-  
radjau sætter for Hjeme.

26.

Elly og Kimo ved Baaden. Kikkertbilledet.  
Elly stöder netop fra Land og ror  
udefter med lange sikre Tøg, mens  
Kimo langsomt og skuffet gaar hjem.

27.

Balkon. Fyrsten følger Elly i Kik-  
kerken.

28.

Kikkertbilledet af Elly i Røddeskallen  
side paa Vandet.

29.

Balkon, hvor Fyrsten stadig følger  
Baaden. Afbløding.

30.

Tekst: En Time senere.

Stranden med Havet. Elly's Baad er omtrent ved Land, man ser paa hendes Aarsag, at hun er brat.

31.

Balkonen med Fyrsten, der stadig holder ud paa sin Jagt og smiler lettet, da han ser Elly gaa i Land.

32.

Balkonen med Stranden nedenufor. Elly nærmer sig langsomt Hotellet, hun ser lige ud, men pludselig er det, som en uforklarlig Magt tvinger hende til at se opad - og hun møder Fyrstens glædende Blik. Elly bliver bladrød, en Skalven gennemløber hende, da han hilser hende. Endelig, efter en forvirret Genhilsen, læsriver hun sig og nærmer løber det sidste Stykke Vej.

33.

I Hallen sidder Kuno og venter. Han springer glad op og spørger, da Elly træder ind, om hun vil spadsere en Tur med ham, hun ryster paa Hovedet og siger:

34.

Tekst: "Jeg er træt og maa klædes om  
til Middag. Men i Aften kan  
vi gaa en Tur."

Narb. af Elly og Kiino. Kiino smiler  
glad, kysser hendes Haand. Elly sukker  
Farvel,

35.

Hallen. Elly løber videre, op af Trappen,  
aabner en Dør i Lovestagen.

36.

Ellys Varelse. et smukt, tuffligt Ho-  
telvarelse med Balkon ud mod Gaarden.  
Elly kommer ind, læser døren, bliver et  
Øjeblik staaende midt i Stuen, skynd-  
er sig pludselig hen foran Spejlet, be-  
trakter medrende sig selv. Lysets haa-  
virkelig, jeg er smukt? Et straalende  
lykkeligt Smil breder sig over hendes  
Ansigt, og hun strækker Arme ud,  
som vilde hun favne hele Verden  
eller — — — ham, som hun elsker.  
Afblanding.

37.

Varelse i Fyrsteins Suite. Jan er om-  
klædt til Middagen. Ali træder lyd-

løst ind, bliver staaende ved døren og  
siger et Par Ord. Maharadjaen nikker:  
"Gød dem komme!" Ali aabner døren,  
og en svedende Gartners dreng sætter  
to magtige Kurov ind i Stuen. Dre-  
nnen løfter Laaget paa dem, og  
stuen ser paa Friskholdet, der er bragt  
fulde Roser, og nikker anerkende.  
Ali afskediger Drengen, der paa en  
eller anden Maade kommer ind af Dø-  
ren. Maharadjaen siger til Ali:

Tekst: "Naar alle er ude til Mid-  
dagen, bringer du dem ind i  
hendes Dørelse."

Maharadjaen skriver noget paa en  
Leddell, lægger den i en Bøg (1001 Nat)  
og giver den med en kort Brev til Ali,  
der bajer sig dybt og glemmer sig ind  
i de andre Gemakker med Koserne.  
38.

Ellys Dørelse. Hun er middagsklædt,  
prøver forskellig Slags Haarspyt foran  
Spejlet, bestætter hilsidst slet ikke  
at tage i Haaret, tager et Ljal  
over Armen og gaar ned til Mid-  
dagen. Afblanding.

39.

Fyrstens Bærelse. Han kaster et sidste, ikke tilfreds Blik i Spejlet og be- giver sig ned til Sueren. Afblanding.

40.

Ved Indgangen til Spisesalen. Maharadjaen kommer fra den ene Side, og Elly fra den anden. Hun er straalende smuk og ved det, hvorfor hun bevarer Fyrstens dybe Hilsen med et smil, men Sikkerheden vinder for hans brændende Blik, hun føler atter den besynderlige Svimmel, og tavs - med nedslagent Blik, gaar hun forbi ham ind af Døren, som han holder aaben for hende.

41.

Spisesalen. Middagskladte Feriemennesker ved små Borde. Elly gaar hen mod et Bord, hvor hendes Familie denter hende. Maharadjaen, der kommer lige efter, hilser let paa Familien og ~~setter~~ <sup>gaar hen til</sup> sig ned et særlig blomstermykket Bord i Nærheden.

42.

Billedet af de to Borde. Maharadjaen

venter med at sætte sig, til han har set,  
hvor Elly sidder. Så sætter han sig,  
så kan han betragte hende.

43.

En af Fyrstens Saloner. Sommerstuen  
ring, hvor Alis Ikkelse lyser hvidt.  
Han forsvinder ud paa Balkonen med  
den ene Hjør-Rose.

44.

Balkonen. Skurving. Ali kommer  
derud, han spejder til alle Sider, sti-  
ger ud over Balkonkanten og klatrer  
som en Kat langs Balkonen, til  
han naar Ellys Dørelse, hvor han  
sætter ind.

45.

Ellys Dørelse. Ali kommer fra Balkonen  
strøi Rose overalt - paa Bord - Gulv  
- Seng - og Bagen (1001 Nat) lægger  
han paa Sengen. Eventuelt gentager  
han Manøvre med den anden Hjør,  
betragter et Øjeblik sit Værk med en  
bevægelig Hinde og fjerner sig lydlost  
sammen sig som han kom.

46.

Tekst: Efter Middagen.



Spisesalen. Opbrud ved Bordene.

47.

8. Faugens Bord. Obersten vil gerne blive  
siddende ved sin Kaffe. Kimo taler ind,  
bragende til Elly, der med hver Kerve  
er ovre hos Maharadjanen.

48.

Tekst: „ Du lovede at gaa en Tur i Aften  
Elly - “

Karb. af Kimo og Elly ved Bordet. Elly  
tager sig sammen, nikker samtykkende  
og rejser sig. Kimo lægger et Gal  
om hendes Skuldre, hvorpaa de gaar.

49.

Spisesalen. Kimo og Elly gaar ned gen-  
nem Spisesalen, mens Obersten og Oberst  
inden ser efter dem med et bifaldende  
Lid, som den gode Middag gør endnu  
mere velsigende.

50.

Strandtrappen, med Strand og Vand i  
Sommermaanedene. Kimo og Elly kom-  
mer ned af Trappen, Kimo glad og for-  
haabningsfuld, Elly taust og drømmende.  
De gaar ned af Trappen, og langsomt  
langs Stranden hen mod Baadene,

stauder ved den lille Robaad. Kimo  
spørger, om de skal ro lidt ud -

51.

Karriere Billedet af Kimo og Elly ved Baa-  
den. Elly kaster et Blik paa det spejl-  
blanke Vand med Baaden.

52.

Karb. af Kimo og Elly, der, lidt forvundet,  
lidt bange for sine Iko og - for Vite  
a. Kimo med Kimo, gaar i Baaden.  
Kimo er ung og ivrig og overtalende og  
haster med at staa fra Land: Har  
han heude først derude -

53.

Stranden med Vandet og Baaden, der  
fjerner sig fra Land.

54.

Karb. af Kimo og Elly i Baaden, som  
Kimo nu lader drive, men han  
lader indtraengende til Elly, forsigte  
at tage hendes Jaand. Men Elly stir-  
rer drømmende paa Vandets spejl-  
blanke Flade, hvor indover ligger  
Makaradjasens Billedet, med forslagne  
Arme, Turban og glødende Blikke.  
Kimo bliver utalmodig over intet

For at faa, han griber Baaren, klasker  
arrigt i Gaudet med den, og ødelægger  
dermed Ellys skønne Brovindhæde. Det  
er, som Elly vaagner, hviu ser paa  
Kimo og svarer:

Tekst: „ Jeg holder meget af dig, Kim-  
mo, men jeg kan ikke give  
dig mit endelige Forbud.“  
Kimo er skuffet, men dysser hendes  
Haand: Blot han endda kan haabe!  
Elly titter nikker og lader ham  
beholde Haanden. Han er ved at kams-  
tre Baaren af Haabetsfuldhed, saa Elly  
maa smile mod sin Dillie. Men nu  
vil hviu i Gaud, siger hviu, og Kimo  
sætter ind mod Gaud.

55.

Straanden. Kimo hjælper Elly ud af  
Baaren, hviu gaar op mod Hotellet,  
mens han fortajer Baaren, hvorpaa  
han skynder sig efter hende.

56.

Festlig aplyst Sal i Hotellet. Hele den  
ene Del er ryddet til Dansesal.  
I et Hjørne Flygel, Kadebille og arbej-  
dende Musikere. Hotelyæster sidder

i Selskaber ved Bordene. Midt paa Gul-  
det jagger enkelte Energivanser. Ved et  
støire Bord sidder Oberst v. Jaugen,  
Oberstinden og Maharadjanen. Kiuno  
og Elly kommer ind, de nærmer sig  
Bordet.

57.

Ved Bordet. Maharadjanen rejser sig og  
hilses paa Kiuno og Elly, der stråler  
af lykkelig forvirring. Obersten forklarer  
Tekst: "Fyrsten var saa elskværdig at  
tilbyde os Plads ved sit Bord,  
da alt var optaget. Og I skal  
vel danse som sædvanlig."

Kiuno er henrykt for Ideen, der afværges  
den indiske Fare, bukker for Elly, der  
er skuffet over ikke at skulle nyde  
Fyrsten, men saa ønsker hun, at hun  
danser smukt, og med et strålende  
Afskedsblik til Frueren danser hun  
ind med Kiuno. Oberstinden gaar sam-  
tidig til Ro.

58.

Danserbillede af Elly og Kiuno.

59.

Ved Maharadjanens Bord. Maharadjanens

Gjue følger Elly og Kiuno Claus. Han  
amer den stille Kamp de føir om, hvor  
vidt Clausen skal være i nærheden af  
hans Bord eller ikke.

60.

Nærb. af Elly og Kiuno Clausene. Kiuno  
forsøger et vægt Kiud mod Kiud Forsøg,  
men afgiver det, da Elly viger tilbage.  
Hendes Gjue søger hen mod Luderen:  
Ser han hende? Kiuno afgiver tilids  
Attakkerne og nøjes med at glæde sig  
over det kære Par han og Elly udgør.

61.

Det Bordet. Clausen er færdig, Kiuno og  
Elly kommer derhen, Elly ser forvent-  
ningsfuldt spørgende paa Fyrsten, der  
komplimenterer hende. Straks efter sig-  
ser han sig, siger Godnat til Sel-  
skabet, sidst til Elly, hvorefter hans  
brændende Blik faar til at slaa Gjue  
ne ned. Og Kiuno lør knap følge Claus  
højre Skikkelser med Gjue.

Tekst: Det var for Elly, som forsvandt  
Glæden og Lyset sammen med  
Maharadjahen.

Kiuno engagerer atter Elly til Claus, hvem

adlyder mistænksomt, men Glæden er stukt  
i hendes Blik, og

62.

Lausebilledet af Kuno og Elly, - hendes Lause  
er automatisk og uden Liv. Hendes Hjerne  
hænger ved Løven, hvor han forsvandt.  
Afblandning.

63.

Falken. Almindelig "Godnat" af  
spredte Selskaber. Ved Trappen op til  
Lovestagen står Familien o. Rangere  
(uden Oberlinden).

64.

Kammer Billedet ved Trappen. Obersten vil  
gerne have sin sidste himmeligheds-  
fuld Whisky, Kuno maa lufte sin  
Blanding af Spas og Skuffelse, og  
Elly brænder blot efter at være ene.  
Far og Satters Godnatkys er derfor skø-  
desløst, og kun Kuno er virkelig af-  
taget af Situationen. Han kysser ind-  
brængende Ellys Spas og ser langt  
efter hende, da hun gaar op af Trappen.

65.

Ellys Dørelse i Maanestuen. Hun kom  
mer ind, næppe ikke at lade, men

marker den bedøvende Rosenduft, der  
harmonerer saa stærkt med hendes Drøm-  
me, at hun ikke ved, hvad der er hvad.  
Hun gaar ud paa Balkonen.

66.

Balkon i Maaneskin. Elly kommer ud.  
Hun ser paa Maanen, som var den et  
Andet, lavet for hendes Skyld. Hun er  
forelsket i den — i det spejlblanke Hav,  
i sin egen Dugdom, men allermost  
i Maharadjæen. En ondskabsfuld Sky  
glider for Maanen, Elly opdager <sup>synes</sup> pludseligt,  
seligt, det er køligt og uventligt, og  
kuldgyssende gaar hun ind.

67.

Ellys Dørelse. Elly kommer ind fra  
Balkonen, sender hurtigt alt elektrisk  
brisk lys og opdager saa Roserne. Hun  
tror straks, det er en Drøm, lukker et  
Øjeblik Øjnene, indaaender Rosenduft-  
ten, aabner atter Øjnene: Jo, de er  
der endnu! Laa tager hun en enkelt,  
kysser den — opdager, at Balkondøren  
er aaben, skynder sig hen og lukker,  
trækker Gardinerne for, læser Løsen  
til Gangen: Hun maa være ene med

sin Lykke: Det er fra ham; siger hendes  
Lind, og hun vil allerhelst kysse hver  
eneste Rose. Laa opdager hun Bogen paa  
Sengen, tager den.

Titelblad: 1001 Nat.

Hun holder den op mod sin Hjind, sæb-  
ner den, en Seddel falder ud. Hun tager  
den op, læser:

Brev, haandskrevet: 7 Aften Kl. 12  
ved Favospavillonen.

Elly ser hen paa Dret.

Urskive, der viser 11½.

Elly kramper med sig selv; tilsidst  
er hendes Farnøst ved at sejre, saa  
hun begynder at klase sig af.

Afblanding.

68.

Text: Ved Favospavillonen Kl. 12.

7 Parken. Maharadjaens høje Skikkelse staar ubevæ-  
gelig afventende i Favospavillonen Skygg.  
Der er ikke Friol i hans Ljal om, at  
hun kommer. Og en Orientaler far,  
staar at vente.

69.

Ellys Farelse. Hun har kastet en luftig  
Hjemsdragt over sig. Hun sidder med



med Ryggen til Dret og skinner lige ud  
for sig med feberskimrende Øjne. Plud-  
selig maa hun vende sig og se paa  
Dret.

Urkive, der viser 18, 5.

Elly farer op, kaster en Aftencape om  
sig, kæmper en sidste haabløs Kamp  
— 'Kærligheden sejrer!' Hun slukker  
Lysen, aabner døren lydlost og iler  
til Plavueniddet.

70.

I Parken, ved Pavillonen. Radjæen  
denter stadig, — hans hvide Tuxedo lyser,  
— og hans mørke Øjne gløder, da han  
ser Elly komme. Veiende nærmer hun  
sig, hun har endnu ikke faaet Øje paa  
Faderen, og hun banker allerede: om hun  
nu kom for sent? Tanken faar hende  
til at fremskynde sine Skridt. Nu  
staar hun paa Stedet. Maharadjaen  
bræder frem fra Skyggen og hen til  
hende.

71.

Karb. af Elly og Maharadjaen ved Pavil-  
lonen. Maharadjaen bøjer sig dybt for  
Elly, tager hendes Haand og kysser

den: Tak, fordi de kom! Elly ser op paa ham med et Blik, hvorefter hele hendes unge Førlighed lyser - Maharadjaen gengældte Blikket. Længe staa de saa daa Gje i Gje, saa stutter Guderen den lykkeskalende Elly i sine Arme og siger:

Tekst: "Saa er det altsaa sandt, at du elsker mig - at du er min!"

Og da Elly svarer:

Tekst: "Af hele min Ljal!"  
trykker han et glødende og lægt Kys paa hendes Læber. (Megu Arme).  
72.

Det Pavillonen. Maharadjaen fører Elly hen til en Bænk, de sætter sig. Elly føler det, som oplevede him et af 1001 Nats Eventyr, blot meget - meget skønner, og hendes Gje fortæller Maharadjaen alt, hvad him føler.  
73.

Kærb. af Elly og Maharadjaen paa Bænken.  
Maharadjaen siger:

Tekst: Flygt med mig til Indien og bliv min Hustru. Alle Gje's lands Skatte vil jeg lægge

for sine Fæder!"

Elly føler det, som svandt Jordan bort under hendes, og hun ser Heilens aabne sig. Hun har ingen anden Dille end ham, og da Maharadjaen siger:

Tekst: "I Morgen Formiddag rejser jeg. Jeg kører langs Kysten nordpaa. Hvis du samtidig rar en tur langs Kysten, sender jeg paa dig."

Maar hun svare ja! Hun kan slet ikke andet. Maharadjaen omfavner hende lidenskabeligt. En Sky glider langsomt for Maanen og laver Afblænding.

74.

Tekst: Næste Formiddag.

Stranden foran Hølllet i straalende Sol. Elly kommer ind fra Hølllet sammen med Niemi; de gaar hen mod Baadene, begge er sparsklædte.

75.

Det Robaadeu. Elly vil løse den Niemi holder overhalende hendes

Gaand tilbage og siger:

Tekst: "Lad mig tage med, Elly.  
Du ved, din Mor holder ikke  
af dine usomme Poture!"

Men Elly ryster paa Hovedet, og da  
Günro med Magt forsøger at gaa i  
Baden, ser hun vredt-forbavset  
paa ham. Han slipper Taget i Baden  
og Elly smiler, idet hun støder fra  
Gand. Et Øjeblik er det, som kom-  
der Angst i hendes Blik, — som vilde  
hun sige noget. Men saa smiler  
hun igen og tager beslutsomt  
Aarerne, mens Günro ser langt  
efter hende.

76.

Hotellet, fra Land siden. Foran  
Trappen holder to Acutaer, den for-  
reste med indisk Chauffør, og alle  
staar ved Dagudøren. Paa den bage-  
ste Lasse Fyrstens omfangsrige Ba-  
gase. Fyrsten kommer ind, til det sid-  
ste fulgt af de andre Badegæsters  
levende Interesse.

77.

Trappen og Hotellets Facade. Fra en

Kalkon kaster en dristig Bachfisek,  
opmuntret af Deminder, en Rose med  
sit Makaradjæen. Sin belønnes med  
et flygtigt Smil af Guden og us-  
tændelige Blikke fra Deminderne.  
Fyrsten stiger i Soguen, Ali luk-  
ker, sætter sig ved Siden af Charif  
færen.

78.

Fjernere Billedet af Spillet med Auto-  
erne. I sidste Øjeblik kommer Ku-  
no skubrende. Da han ser, hvad  
der sker, skynder han sig hen at  
sige Farvel til Fyrsten! - Soguen  
hører, Kuno drikker oplivet; det  
var den Rival mindre.  
Afblandning.

Personerne.

Maharadschaen

Oberst von Langen

Oberstinden

Elli

deres Døtre

Senta

Kuno Falkenberg

-----  
1 Akt.

1.

Veranda.

Foran et elegant Badehotel. Udsigt til Strandpromenaden og Havet.

Oberst von Langen med Frue og to Døtre, Elli, ca. 20 Aar og Senta, ca. 12 Aar sidder ved Frokostbordet. Ved Bordet sidder desuden Oberstens Nevs, Kuno Falkenberg, en smuk og statelig Mand, ca. 30 Aar. Munter Samtale. Kuno interesserer sig øjensynlig stærkt for Elli, der leende lader sig kurtisere. Pludselig opstaar der Bevægelse nede ved Strandpromenaden. Selskabet kigger interesseret derved. Obersten faar fat i en Kikkert.

2.

Strandpromenaden. ( Kikkertbillede )

Den indiske Maharadscha spaserer forbi. Han er en ca. 35 aarig Mand, stærk, velbygget, mørkebrun Teint, bærer moderne, lys Dragt, hvid Turban. I nogen Afstand gaar hans indiske Negertjener. Badegæsterne ser nysgerrigt efter ham.

3.

Veranda.

Elli har taget Kikkerten, staar længe og betragter Maharadschaen. Kuno tager spørgende Kikkerten fra hende:- Nu kan det være nok! Elli bliver ærgerlig herover, skænder paa Kuno. Moderen stifter atter Fred. Man

ønsker hinanden " Velbekomme" og gaar fra Bordet. Kuno, Elli og Senta gaar sammen.

4.

Hotellets Have.

Kuno og Søstrene spaserer sammen. De kommer forbi en Plæne, hvor en Dø spiller Fjerbold. Nogle Børn opfordrer Senta til at spille med. Senta faar Ellis Tilladelse og løber glad hen til de andre. Elli gaar videre med Kuno.

5.

En Bæk i Haven.

Elli og Kuno kommer til et idyllisk Sted, tager Plads paa Banken. Kuno griber Ellis Haand og erklærer hende sin Kærlighed. Elli svarer undvigende:- Jeg holder meget af dig, Kuno, men jeg kan ikke give dig noget afgørende Svar nu. Kuno resignerer i det Haab, at det engang kan blive anderledes. De rejser sig. Kuno kysser ømt hendes Haand. Elli frigr sig blidt, gaar. Kuno ser skuffet efter hende, slentrer bort.

6.

Ved Stranden.

Kuno kommer gaaende, standser for at tænde en Cigar. Maharadschaen dukker op, hilser høfligt paa Kuno, beder om Ild. Tænder sin Cigaret ved Kunos Cigar. De to Herrer kommer i Snak sammen. De gaar samtalende videre.

7.

Verandaen.

Oberst Langen og Frue sidder samtalende. Elli og Senta kommer tilbage, en Tjener serverer Kaffe. Elli opdager pludselig, at Kuno kommer i Selskab med Maharadschaen. Almindelig Undren. Kuno og Maharadschaen kommer op paa Verandaen. Kuno præsenterer Maharadschaen for Familien. Han rækker dem alle Haanden. Da han hilser paa Elli, ser han beundrende paa hende. Deres Øjne mødes et Sekund. Elli sænker undselig Hovedet. Maharadschaen anbefaler sig og gaar. Elli ser betaget efter ham.

Salon. ( Nogle Dage senere )

Maharadschaen sidder hensunken i Tanker. Hans Tjener træder ind med en stor Kurv. Han viser Maharadschaen, at den er fyldt med de skønneste Roser. Maharadschaen nikker tilfreds. Han tager en Perlekæde, lægger den i et Etui og rækker den til Tjeneren. Skriver nogle Ord paa en Seddel, lægger den ind i en smuk indbunden Bog, som han ligeledes giver Tjeneren. Efter at denne har faaet de fornødne Instrukser, gaar han.

9.Ellis Værelse.

Elli staar ved Altandøren og ser drømmende ud over Havet. En Pige kommer og melder, at Aftensbordet er dækket. Elli ordner sit Haar, gaar.

10.Udenfor Hotellet.

Den indiske Tjener kommer forsigtigt med sin Kurv. Da han har forvisset sig om, at ingen er i Nærheden, klatrer han op til Altanen udenfor Ellis Værelse.

11.Ellis Værelse.

Maaneskinbelyst. Inderen klatrer over Altanens Rækværk, sniger sig ind i Værelset. Aabner Kurven, strør Roser over Gulvet, Bordet og Sengen. Perlekæden lægger han paa Sengen sammen med Bogen. Forsvinder samme Vej han kom.

12.Hotellets Forhal.

Elli siger " Godnat " til sine Forældre og er allerede ved at gaa op ad Trappen, da Kuno kommer og overrækker hende en lille Buket Roser. Hun takker ham smilende for Opmærksomheden. Løber op ad Trappen. Kuno ser forelsket efter hende.

13.Ellis Værelse.

Elli træder ind og ser sig forundret om. Drejer Kontakten. Kunos Buket



falder ud af hendes Haand. Hun indaander den berusende Rosenduft i dybe Drag. Faar Øje paa Etuiet, aabner det, tager Perlekæden ud, fæstner den om Halsen og ser sig beundrende i Spejlet. Saa tager hun Bogen, læser Titlen: "1001 Nat", blader i Bogen, Sedlen falder ud, hun læser den: "I Aften Kl. 10 ved Havepavillonen". Hun sætter sig tankefuld paa Kanten af Sengen, betragter ufravendt Sedlen. Eventyret lokker hende, hun tager et Slør paa, sniger sig ud.

14.

Ved Havepavillonen.

Maharadschaen venter. Elli kommer. Han fører ærbødig hendes Haand til sine Læber. De tager Plads paa en Bænk. Han erklærer hende sin Kærlighed i glødende Ord:- Flygt med mig til Østen. Bliv min Hustru, og alle Indiens Rigdomme skal jeg lægge for Deres Fødder" Han omfavner hende og kysser hende lidenskabeligt. Hun synker betaget i hans Arme, og giver ham sit Løfte, at hun vil flygte med ham - han udvikler sin Plan for hende - hun gaar - han ser efter hende. (Billedet toner bort)

15.

Foran Hotellet. ( Næste Formiddag)

Elli i Sportskostume kommer fra Hotellet og gaar ned mod Stranden. Kuno følger hende. Maharadschaens Bil kører frem, ført af en indisk Chauffør. Maharadschaen kommer, fulgt af Direktøren, Kelneren og Portieren. Maharadschaen hilser med en Haandbevægelse, stiger i Bilen. Kammertjeneren tager Plads hos Chaufføren. Bilen kører.

16.

Ved Baadebroen.

Kuno hjælper Elli med at gøre en lille Robaad klar. Spørger, om han maa ledsage hende. Hun ryster paa Hovedet, hun vil ro en Tur alene. Vejret smukt og Søen rolig. Hun ror bort. Kuno staar paa Broen og vinker til hende.

5.

17.

Paa Havet.

Elli i Baaden. Hun ror til af alle Kræfter.

18.

Vej ved Havet.

Bilen kommer, standser. Maharadschaen springer ud og spejder i Kikkerten udover Søen.

19.

Kikkertbillede.

Elli i Baaden. Hun ror, halvt afmægtig af Anstrengelse.

20.

Vejen.

Maharadschaen giver sin sorte Tjener Ordre til at svømme ud til Baaden. Tjeneren styrter sig uden Betænkning i Vandet og svømmer ud.

21.

Ved Baadebroen.

Kuno og Ellis Forældre kommer ud paa Broen. De er angstelige over, at Elli ikke kommer tilbage. Et Par Fiskere sejler forbi i en Motorbaad. Kuno raaber dem an og sejler med dem ud for at søge efter Elli.

22.

Paa Havet.

Den indiske Tjener har naaet Baaden. Klatrer op, ror ind mod Land.

23.

Vejen ved Stranden.

Maharadschaen venter utaalmodigt. Man ser nu Tjeneren, der har roet Baaden ind, tage den halvt afmægtige Elli i sine Arme og vade ind med hende. Elli bliver anbragt i Bilen, der kører hurtigt bort.

23 a.

Stranden.

Den tomme Baad føres af Strømmen udefter.

24.

Paa Havet.

6.

Motorbaaden med Fiskerne og Kuno. Pludselig finder de den tomme Baad. Fiskerne ser medlidende paa Kuno, der fortvivlet synker sammen. Robaaden tages paa Slæbetov.

25.

I Bilan.

Ellis hviler i Maharadschaens Arme. Han ser lykkelig paa hende. Kysser hende. Billedet fortones.

26.

2 Akt.

I Indien. Værelse udstyret med østerlandsk Pragt.

Ellis har, bistaaet af indiske Slavinder, ombyttet sine europæiske Klæder med indiske. Hun er nu iført en pragtfuld Silkedragt. Arme og Ankler er smykket med Perler og Ringe. En Slavinde lægger Ellis europæiske Klæder sammen og gaar med dem.

2

27.

Maharadschaens Værelse. (Pragtfuldt i østerlandsk Overdaadighed.)

Maharadschaen sidder ved sit Arbejdsbord, beskæftiget med at gennemgaa Regeringsdokumenter. Han skyder træt Papirerne fra sig og rejser sig. Slaar et Slag paa en Gong - Gong. En Tjener træder ind, faar en Ordre gaar. Kommer straks efter tilbage med Slavinden, der bærer Ellis Klæder. Paa Fyrstens Befaling aabner Tjeneren et Skab, tager et stort Skrin ud lægger Klæderne deri og sætter det ind i Skabet igen. Slavinden og Tjeneren gaar.

28.

Havegang.

Ellis føres til Maharadschaen. Hun ligger i en Bærestol, der bæres af Negertjenere. Bagefter følger Slavinderne.

29.

Maharadschaens Værelse.

Ellis føres ind. Paa et Vink af Fyrsten gaar Tjeneren. Ellis bliver forlegen staaende ved Døren. Maharadschaen ser beundrende paa hende, saa tager han hende i sine Arme og kysser hende lidenskabeligt.

Tekst: I Europa, Oberst v. Langes Hjem.

Havestue.

Obersten sidder og læser Aviser. Han lægger mismodig Bladene fra sig.

Senta kommer og sætter friske Blomster i Vaserne. Gaar hen til Faderen og lægger deltagende Armene om hans Hals. Oberstinden kommer ind. Hun er sørgeklædt, i Haanden bærer hun en Salmebog, hun kommer fra Kirke. Senta omfavner Moderen.

31.

Udenfor Oberstens Villa.

Kuno kommer, gaar gennem Haven op mod Villaen. Han er Søofficersuniform

32.

Havestue

Kuno kommer ind, modtages hjerteligt af Familien. Han er kommen for at fortælle dem en vigtig Nyhed. Han skal sejle med Krydseren "Neptun" til Indien. Viser dem den kerserlige Ordre. Obersten ønsker ham Lykke paa Rejsen. Oberstinden er nedtrykt over at skulle miste Kuno. Han tager en hjertelig Afsked med dem, gaar.

33.

Maharajahens Værelse.

Fyrsten og Elli. Fyrsten slaar et Par Slag paa en Gong-Gong den sorte Tjener kommer. Han giver ham Ordre til at føre Elli til Haremet. Hun ser forundret paa ham, følger tøvende med Tjeneren.

34.

I Maharadschaens Harem. (Pragtfuldt paa Gulvet i Midten et stort Bas - sin.)

Mange Kvinder i pragtfulde orientalske Dragter. Pludselig opstaar der Bevægelse blandt Haremskvinderne. Elli føres ind. Hun omringes af Kvinderne, der nysgerrigt betragter hende. Hvor er jeg? spørger hun. I Maharadschaens Harem, svarer man hende. Elli ser sig om, som om hun vaagnede af en Drøm. Fortvivlelsen griber hende. Hun forsøger at undslippe, men Dørvagten spærrer hende Vejen. Hun synker grædende sammen.

Kuno's Værelse.

Kuno er ifærd med at pakke sine Kufferter. Hans Oppasser bærer Kufferterne ud. Da Kuno er alene ser han sig søgende om. Han tager Ellis Billede fra Skrivebordet. Vemodig betragter han Billedet, tager det ud af Rammen og stikker det i Lommen, gaar.

36.Ved Havnen.

Kuno kommer kørende i Bil til Havnen. Stiger ombord i en Chalup, der føres af Marinesoldater. Sejler ud mod en Krydser, der ligger paa Rheden.

37.Krydseren sejler.38.

Tekst: Elli har nogle Maaneder været Maharadschaens Ynglingshustru.

Værelse i Haremet.

Elli bliver paaklædt af to brune Slavinder, der forretter deres Arbejde i dyb Arbejdighed. Hun salves og smykkes med Perlekæder, Armbaand og Kæder. Elli er ikke glad, hun gør nærmest Indtryk af at være en ulykkelig, der taalmodigt finder sig i sin Skæbne. Da hun har fuldendt sit Toilette, gaar hun med Slavinderne.

39.Sal i Haremet.

Malerisk Interiør. Kvinderne ryger, leger og spiller. Elli med Følge kommer gennem Salen. De andre Kvinder ser hadefulde efter hende. Tilraaber hende haanende Bemærkninger. Elli skrider værdig gennem Salen uden at se til nogen af Siderne. Kvinderne forsøger at følge efter hende, men holdes tilbage af Dørvogteren.

40.Maharadschaens Værelse.

Maharadschaen hviler paa en Divan. Elli føres ind. Følget gaar. Fyrsten beder Elli tage Plads paa Divanen. Hun ryster paa Hovedet. Han rejser sig gaar hen til hende og tiltaler hende smt og kærligt. Hun ser paa ham med et Blik som et saaret Dyr. Maharadschaen er raadvild. Da tager han en

kostbar Ring og sætter den paa hendes Finger. Elli ser ligegyldig paa ham. Han giver hende en pragtfuld Perlekæde og lægger den om hendes Hals. Pludselig slaar han Armene om hende og kysser hende. Hun river sig med Magt løs fra ham. Hendes Øjne funkler af Vrede. Rasende river hun alle Smykkerne af sig og kaster dem for hans Fødder:- Du lovede mig, at jeg skulde blive din Hustru. Istedetfor har du spærret mig inde i dit Harem. Jeg skammer mig! Hun brister i Graad. Han ser uforstaaende paa hende. Bøje sig for at samle Smykkerne op. Griber hendes Hænder og siger :- Jeg begræber ikke din Adfærd. Jeg har givet dig alt, hvad en Kvinde kan begære, og dog er du ikke tilfreds! Elli løfter Hovedet og ser forbitret paa ham. Hun vender sig mod Døren. Maharadschaen tilkalder Tjenerne, giver dem Ordre til at føre Elli ud.

41.

Harems - Salen.

Elli føres tilbage gennem Salen. Kvinderne forhaaner og ler hende ud. Maharadschaen kommer ind. Hans Miner er mørke og tungsindige. Kvinderne omringer ham, falder paa Kne for ham, kysser hans Hænder. Han staar ubevægelig og ser mod den Dør i Baggrunden hvorigennem Elli er forsvunden. Saa ser han paa Kvinderne, der flokkes om ham. Han kaster de Smykker, som Elli forsmædede i Grams mellem dem. De styrter sig over dem i vildt Haandgemæng. Nogle af Smykkerne falder i Bassinet - et Par af Kvinderne ned i Vandet. Han ser paa dem med et Udtryk af Foragt. Vender sig om og gaar.

42.

Maharadschaens Værelse.

Han kommer ind. Sætter sig. Hans Ansigt har et Udtryk af dyb Lidelse.

42 a.

Ellis Kabinet.

Hun staar og stirrer op mod det tilgitrede Vindue. Lyset falder skarpt paa hendes forstenede Ansigt. Saa synker hun sammen i fortvivlet Hulken. Billedet toner bort.

3 Akt.43.Maharadschaens Værelse.

Maharadschaen modtager en indisk Officer, der melder, at "Neptun" har kastet Anker ude paa Rheden. Maharadschaen giver Ordre til at modtage de Fremmede.

44.Landingstrappe.

En Chalup med Marineofficerer og Matroser lægger til. Seks Officerer, deriblandt Kuno, stiger iland. De modtages højtideligt af Maharadschaens Livvagt, der fører dem til Paladset.

44 a.

Officererne føres gennem Gaderne i festligt Optog.

45.Sal i Paladset.

Maharadschaen, der til Ære for sine Gæster, alle bærer europæisk Dragt med indisk Turban, sidder paa en Trone omgivet af sine Hofmænd. En Tjener melder Officerernes Ankomst. De træder ind. Maharadschaen gaar dem i Møde og modtager dem hjerteligt. Da Modtagelsesceromonien er til Ende, byder Fyrsten sine Gæster ud paa Terrassen.

46.Paa Terrassen.

Selskabet tager Plads under Palmerne. Indiske Tjenere byder Forfriskninger om. Munter Stemning. Maharadschaen giver sine Tjenere Ordre. De gaar. Gæsterne kigger ned paa

46 a.Pladsen foran Terrassen.

Orientaliske Danserinder træder frem og danser (Optagelsen fra Sarasani)

46 b.Terrassen.

Officererne klapper begejstrede.

46 c.

Foran Terrassen.

Dansen fortsat.

I Haremet.

Nogle Kvinder kryber op til Gittervinduet og kigger nysgerrige ud.

Foran Terrassen.

Dansen slutes.

Paa Terrassen.

Gæsterne er begejstrede. Munter Stemning.

Foran Terrassen.

Danserinderne gaar bort.

Terrassen.

Meget livlig Stemning. Maharadschaen rejser sig og siger:- Mine Herrer!  
Jeg vil nu vise dem, hvad ellers ingen Europæer faar at se. Vil de Følge  
mig til mit Harem' Almindelig Begejstring. Officererne rejser sig og  
følger Maharadschaen.

Haremet's Forhal.

Døren til Haremet er bevogtet af to Eunuker. Maharadschaen og Officererne  
kommer. Vagten aabner Døren og de træder ind i

Søjlehal i Haremet.

Nogle Kvinder spiller og danser. Maharadschaen giver Befaling til at  
føre de øvrige Kvinder ind. Døren i Baggrunden aabnes og en Skare  
Kvinder føres ind. Tilsidst føres Maharadschaens Ynglingshustru ind i  
festligt Optog. Elli er tæt tilsløret,- hun ligger henslængt paa en  
Bærestol. Pludselig river hun Sløret fra Ansigtet, springer ud og iler



hen mod Kuno, der staar som lamslaaet ved det uventede Møde. Han griber hende i sine Arme, men holdes tilbage af Slaverne. Maharadschaen giver ærgerlig Ordre til at føre Kvinderne ind igen. Fjerner sig med Officererne.

51.Forhallen.

Kuno beder om en Samtale med Maharadschaen. Denne indvilliger. De gaar.

52.Maharadschaens Værelse.

De kommer ind, tager Plads. Kuno beder ham om at give Elli fri. Maharadschaen ryster paa Hovedet:— Jeg elsker hende. Hun har alt hvad en Kvinde kan ønske sig, saa hun vil heller ikke forlade mig' Kuno forsikrer ham, at han ikke forstaar en europæisk Kvindes Følelser. Maharadschaen gaar tankefuld frem og tilbage. Saa tager han to Skrin ud af et Skab. Han aabner dem og viser den forbavsede Kuno, at den ene indeholder Elles europæiske Klæder, det andet kostbare Smykker. Saa vender han sig mod Kuno og siger:— Ser De, det er de Klæder, som Elli bar, da hun kom til mig. Og her er de kostbareste Smykker jeg ejer. Vælger hun Smykkerne tilhører hun mig, men tager hun Klæderne tilhører hun Dem' Han rækker Kuno Haanden, de ser hinanden fast i Øjnene. ( Billedet toer bort).

53.Samme Aften.Ellis Værelse.

Elli er falden i Søvn paa Divanen. En Tjener kommer stille ind med de to Skrin, som han sætter paa Gulvet og gaar. Elli vaagner, hun stirrer melankolsk frem for sig. Saa faar hun Øje paa de to Skrin. Aabner dem. Det første er Smykkeskrinet. Hun betragter beundrende de kostbare Ting. Da aabner hun det andet og tager Klæderne ud. Hendes Forundring er ubeskrivelig. Hun stryger Haanden kærtegnende ned over dem, medens Taarerne bryder frem. Langsomt begynder hun at tage Klæderne paa.

54.

Maharadschaens Værelse.

Maharadschaen kalder Vagtens Øverste ind. Giver ham Ordre til at lade Paladsets Porte staa aabne i Nat:- Hvis en europæisk klædt Dame forlader Paladset, maa ingen forhindre det, men enhver der følger hende skal dræbes af Vagten! Officeren bukker dybt og gaar. Maharadschaen ser tankefuldt efter ham.

55.Landingstrappen ved Paladset.

Kuno ror i en Baad hen til Trappen. Stiger iland, gaar forsigtigt hen mod Paladset.

56.Ellis Værelse.

Det er Nat. Maanen skinner gennem Vinduet. Elli har fuldendt sin Paa-klædning. Hun støder foragteligt til Skrinet med Smykkerne. Hun slaar fortvivlet Hænderne mod Væggen. Kaster sig derpaa mod Døren. Til hendes Forundring gaar den op. Hun spejder forsigtigt ud. Vagten er forsvunden. Hun sniger sig ud.

57.

## Galleri. ( Maaneskin.)

Elli lister sig forsigtigt frem. Standser og lytter ved en Dør, gaar ind. En mørk Skikkelse følger efter hende.

58.Haremets Søjlehal. ( Maaneskin )

Vagten ligger øjensynlig i dyb Søvn. Elli sniger sig frem mod en mørk Gang. Den mørke Skikkelse følger hende i Hælens. Elli ser sig Angst om, gaar hurtigere til.

59.En lang Gang.

Elli gaar gennem Gangen, indtil hun finder en Udgang. Hurtig ud. Den hemmelighedsfulde Skikkelse følger hende.

60.

Foran Indgangen til Paladset. (Maaneskin)

De Dørvogtere staar foran Indgangen. Elli kommer ud. Den mørke Skikkelse følger hende. Vagten griber ham og støder ham ned. Kappen falder ned, og ser forfærdet, at det er Maharadschaen. Fyrsten rejser sig halvt og strækker Armene ud mod den bortflygtende Elli. Saa synker han tilbage og dør.

Ved Landgangstrappen.

Kuno venter utaalmodigt. Elli iler ham imøde og synker i hans Arme.  
De gaar i Baaden.

I Baaden.

Kuno ror bort. Han slipper Aarerne og tager hende i sine Arme.  
Hun lægger sit Hoved ind til hans Bryst.

Løbe Nr. 14.

Sinsen

MAHARADSCHAENS YNDLINGSHVUSTRU.

Stk. Nr.

( Die Favoritin des Maharadscha )

PERSONERNE:

Maharadschaen

( Tolnæs )

*Tolnæs*

Oberst v. Langen

*Her Antik Krenk*

Oberstinden.

*Fr. an m*

Elli

deres Døtre

*Jacobson*

Senta

*Borrel*

Kuno Falkenberg.

*Carlo Weller*

-1 Akt.

1. Veranda.

Paakl.

Pers. Rekv:

Foran et elegant Badehotel. Udsigt til Strandpromenaden og Havet. Oberst v. Langen med Frue og to Døtre, Elli, ca. 20 Aar og Senta, ca. 12 Aar sidder ved Frokostbordet. Ved Bordet sidder desuden Oberstens Neve, Kuno Falkenberg, en smuk og statelig Mand, ca. 30 Aar. Munter Samtale. Kuno interesserer sig øjensynlig stærkt for Elli, der leende lader sig kurtisere. Pludselig opstaar der Bevægelse nede paa Strandpromenaden. Selskabet kigger interesseret dorned. Obersten faar fat i en Kikkert

2. Strandpromenaden. (Kikkertbillede)

Paakl.

Pers. Rekv:

Den indiske Maharadscha spaserer forbi. Han er en ca. 35 -aarig Mand, stærk, velbygget, mørkebrun Teint,- bærer moderne, lys Dragt, hvid Turban. I nogen Afstand gaar hans indiske Tjener. Badegæsterne ser nysgerrigt efter ham.

### 3. Verandaen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli har taget Kikkerten, staar længe og betragter Maharadschaen. Kuno tager spørgende Kikkerten fra hende:- Nu kan det være nok! Elli bliver ærgerlig herover, skænder paa Kuno. Moderen stifter atter Fred. Man ønsker hinanden "Velbekomme" og gaar fra Bordet. Kuno, Elli og Senta gaar sammen.

### 4. Hotelllets Have.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno og Søstrene spaserer sammen. De kommer forbi en Plæne, hvor en Del spiller ~~Fjerbold~~ Fjerbold. Nogle Børn opfordrer Senta til at spille med. Senta faar Ellis Tilladelse og løber glad hen til de andre. Elli gaar videre med Kuno.

### 5. En Bæk i Haven.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli og Kuno kommer til et idyllisk Sted, tager Plads paa Bænken. Kuno griber Ellis Haand og erklærer hende sin Kærlighed. Elli svarer undvigende:- Jeg holder meget af dig, Kuno, men jeg kan ikke give dig noget afgørende Svar nu! Kuno resignerer i det Haab, at det engang kan blive anderledes. De rejser sig. Kuno kysser ømt hendes Haand. Elli frigør sig blidt, gaar. Kuno ser skuffet efter hende, slentrer bort.

6 Ved Stranden\*Paakl.Pers. Rekv:

*med Ellis*  
Kuno kommer gaaende, standser for at tænde en Cigar. Maharadschaen dukker op, hilser høfligt paa Kuno, beder om Ild. Tønder sin Cigaret ved Kunos Cigar. De to Herrer kommer i Snak sammen. De gaar samtalen-  
de videre.

7. Verandaen.Paakl.Pers. Rekv:

Oberst Langen og Frue sidder samtalende. Elli og Senta kommer tilbage, en Tjener serverer Kaffe. Elli opdager pludselig, at Kuno kommer i Selskab med Maharadschaen. Almindelig Undren. Kuno og Maharadschaen kommer op paa Verandaen. Kuno præsenterer Maharadschaen for Familien. Han rækker dem alle Haanden. Da han hilser paa Elli, ser han beundrende paa hende. Deres Øjne mødes et Sekund, Elli sænker undselig Hovedet. Maharadschaen anbefaler sig og gaar. Elli ser betaget efter ham.

8. Salon. (Nogle Dage senere)Paakl.Pers. Rekv:

*after*  
Maharadschaen sidder hensunken i Tanker. Hans Tjener træder ind med en stor Kurv. Han viser Maharadschaen, at den er fyldt med de skønneste Roser. Maharadschaen nikker tilfreds. Han tager en Perlekæde, lægger den i et Etui og rækker den til Tjeneren. Skriver nogle Ord paa en Seddel, lægger den ind i en smuk indbunden Bog, som han ligeledes giver Tjeneren. Efter at denne har faaet de fornødne Instrukser, gaar han.

9. Ellis Værelse.Paakl.Pers. Rekv:

Elli staar ved Altandøren og ser drømmende ud over Havet. En Pige kommer og melder, at Aftensbordet er dækket. Elli ordner sit Haar, gaar.

10. Udenfor Hotellet.Paakl.Pers. Rekv:

Den indiske Tjener kommer forsigtigt listende med sin Kurv. Da han har forvisset sig om, at ingen er i Nærheden, klatrer han op til Altanen udenfor Ellis Værelse.

11. Ellis VærelsePaakl.Pers. Rekv:

Maaneskinbelyst. Inderen klatrer over Altanens Rækværk, sniger sig ind i Værelset. Aabner Kurven, strør Roser over Gulvet/Bordet og Sengen. Perlekæden lægger han paa Sengen sammen med Bogen. Forsvin= der samme Vej han kom.

12. Hotellets Forhal.Paakl.Pers. Rekv:

Elli siger "Godnat" til sine Forældre og er allerede ved at gaa op ad Trappen, da Kuno kommer og overrækker hende en lille Buket Roser. Hun takker ham smilende for Opmærksomheden. Løber op ad Trappen. Kuno ser forelsket efter hende.

13. Ellis Værelse.Paakl.Pers. Rekv:

Elli træder ind og ser sig forundret om. Drejer Kontakten. Kunos Buket falder ud af hendes Haand. Hun indaander den berusende Rosen-duft i dybe Drag. Faar Øje paa Etuiet, aabner det, tager Perlekæden ud, fæstner den om Halsen og ser sig beundrende i Spejlet. Saa tager hun Bogen, læser Titlen: " 1001 Nat", blader i Bogen, Sedlen falder ud, hun læser den: "I Aften Kl. 10 ved Havepavillonen". Hun sætter sig tankefuld paa Kanten af Sengen, betragter ufravendt Sedlen. Eventyret lokker hende, hun tager et Slør paa, sniger sig ud.

#### 14. Ved Havepavillonen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen venter. Elli kommer. Han fører ærbødig hendes Haand til sine Læber. De tager Plads paa en Bænk. Han erklærer hende sin Kærlighed i glødende Ord :- Flygt med mig til Østen. Bliv min Hustru og alle Indiens Rigdomme skal jeg lægge for Deres Fødder! Han omfavner hende og kysser hende lidenskabeligt. Hun synker betaget i hans Arme, og giver ham sit Løfte, at hun vil flygte med ham - han udvikler sin Plan for hende - hun gaar - han ser efter hende. (Billedet toner bort).

#### 15. Foran Hotellet (Næste Formiddag)

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli i Sportskostume kommer fra Hotellet og gaar ned mod Stranden. Kuno følger hende. Maharadschaens Bil kører frem, ført af en indisk Chauffør. Maharadschaen kommer, fulgt af Direktøren, Kelneren og Portieren. Maharadschaen hilser med en Haandbevægelse, stiger i Bilen. Kammertjeneren tager Plads hos Chaufføren. Bilen kører.

#### 16. Ved Baadebroen.

Paakl.

Pers. Rekv:



Kuno hjælper Elli med at gøre en lille Robaad klar. Spørger, om han maa ledsage hende. Hun ryster paa Hovedet, hun vil ro en Tur allene. Vejret smukt og Søen rolig. Hun ror bort. Kuno staar paa Broen og vinker til hende.

17. Paa Havet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli i Baaden. Hun ror til af alle Kræfter.

18. Vej ved Havet.

Paakl.

Pers. Rekv?

Bilen kommer, standser. Maharadschaen springer ud og spejder i Kikkerten udover Søen.

19. Kikkertbillede.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli i Baaden. Hun ror, halvt afmægtig af Anstrengelse.

20. Vejen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen giver sin sorte Tjener Ordre til at svømme ud til Baaden. Tjeneren styrter sig uden Betænkning i Vandet og svømmer ud.

21. Ved Baadebroen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno og Ellis Forældre kommer ud paa Broen. De er angstelige over, at Elli ikke kommer tilbage. Et Par Fiskere sejler forbi i en Motorbaad. Kuno raaber dem an og sejler med dem ud for at søge efter Elli.

22. Paa Havet.Paakl.Pers. Rekv:

DEn indisk Tjener har naaet Baaden. Klatrer op, ror ind mod Land.

23. Vejen ved Stranden.Paakl.Pers. Rekv:

Maharadschaen venter utaalmodigt. Man ser nu Tjeneren, der har roet Baaden ind, tage den halvt afmægtige Elli i sine Arme og vade ind med hende. Elli bliver anbragt i Bilen, der hurtigt kører bort.

23 a. Stranden.Paakl.Pers. Rekv:

Den tomme Baad føres af Strømmen udefter.

24. Paa Havet.Paakl.Pers. Rekv:

Motorbaaden med Fiskerne og Kuno. Pludselig finder de den tomme Baad. Fiskerne ser medlidende paa Kuno, der fortvivlet synker sammen. Robaadeb tages paa Slæbetov.

25. I Bilen.Paakl.Pers. Rekv:

Elli hviler i Maharadschaens Arme. Han ser lykkelig paa hende. Kysser hende. Billedet fortønes.

2 Akt.26 I Indien. Værelse udstyret med østerlandsk Pragt.Paakl.Pers. Rekv:

Elli har, bistaaet af indiske Slavinder, ombyttet sine europæiske Klæder med indiske. Hun er nu iført en pragtfuld Silkedragt. Arme og Ankler er smykket med Perler og Ringe.. En Slavinde lægger Ellis europæiske Klæder sammen og gaar med dem.

27. Maharadschaans Værelse. (pragtfuld i østerlandsk Overdaadighed)

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen sidder ved sit Arbejdsbord, beskæftiget med at gennemgaa Regeringsdokumenter. Han skyder trat Papirerne fra sig og rejser sig. Slaar et Slag paa en Gong-Gong. En Tjener træder ind, faar en Ordre gaar. Kommer straks efter tilbage med Slavinden, der bærer Ellis Klæder. Paa Fyrstens Befaling aabner Tjeneren et Skab, tager et stort Skrin ud, lægger Klæderne deri og sætter det ind i Skabet igen. Slavinden og Tjeneren gaar.

28. Havegang.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli føres til Maharadschaen. Hun ligger i en Bærestol, der bæres af Negertjenere. Bagefter følger Slavinderne.

29. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli føres ind. Paa et Vink af Fyrsten gaar Tjeneren. Elli bliver forlegen staaende ved Døren. Maharadscha ser beundrende paa hende, saa tager han hende i sine Arme og kysser hende lidenskabeligt. Billedet fortones.

30. Tekst: I Europa. Oberst v. Langes Hjem.

Havestue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Obersten sidder og læser Aviser. Han lægger mismodig Bladene fra sig. Senta kommer ind og sætter friske Blomster i Vaserene. Gaar hen til Faderen og lægger deltagende Armene om hans Hals. Oberstinden kommer ind. Hun er sørgeklædt, i Haanden bærer hun en Salmebog, hun kommer fra Kirke. Senta omfavner Moderen.

31. Udenfor Oberstens Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno kommer, gaar gennem Havenop mod Villaen. Han er i Søofficersuniform.

32. Havestue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno kommer ind, modtages hjerteligt af Familien. Han er kommen for at fortælle dem en vigtig Nyhed. Han skal sejle med Krydseren "Neptun" til Indien. Viser dem den kejserlige Ordre. Obersten ønsker ham Lykke paa Rejsen. Oberstinden er nedtrykt over at skulle miste Kuno. Han tager en hjertelig Afsked med dem, gaar.

33. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Fyrsten og Elli. Fyrsten slaar et Par Slag paa en Gong-Gong den sorte Tjener kommer. Han giver ham Ordre til at føre Elli til Haremet. Hun ser forundret paa ham, følger tøvende med Tjeneren.

34. I Maharadschaens Harem. (Pragtfuldt - paa Gulvet i Midten et

Paakl. stort Bassin).

Pers. Rekv:

Mange Kvinder i pragtfulde orientalske Dragter. Pludselig opstaar der Bevægelse blandt Haremskvinderne. Elli føres ind. Hun omringes

af Kvinderne, der nysgerrigt betragter hende. Hvor er jeg? spørger hun. I Maharadschaens Harem, svarer man hende. Elli ser sig om, som om hun vaagnede af en Drøm. Fortvivlelsen griber hende. Hun forsøger at undslippe, men Dørvagten spærrer hende Vejen. Hun synker gredende sammen.

35. Kunos Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno er ifærd med at pakke sine Kufferter. Hans Oppasser bærer Kufferterne ud. Da Kuno er alene ser han sig søgende om. Han tager Ellis Billede fra Skrivebordet. Vemodig betragter han Billedet, tager det ud af Rammen og stikker det i Lommen gaar.

36. Ved Havnen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno kommer kørende i Bil til Havnen. Stiger ombord i en Chalup, der føres af Marinesoldater. Sejler ud mod en Krydser, der ligger paa Rheden.

37. Krydseren sejler.

38. Tekst: Elli har nogle Maaneder været Maharadschaens Yndlingshustru.

Værelse i Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli bliver paaklædt af to brune Slavinder, der forretter deres Arbejde i dyg Erbødighed. Hun salves og smykkes med Perlekæder, Armbaad og Ringe. Elli er ikke glad, hun gør nærmest Indtryk af at være en ulykkelig, der taalmodigt finder sig i sin Skæbne.

Da hun har fuldendt sit Toilette, gaar hun med Slavinderne.

39. Sal i Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Malerisk Interiør. Kvinderne ryger, leger og spiller. Elli med Følge kommer gennem Salen. Da andre Kvinder ser hadefulde efter hende. Tilraaber hende haanende Bemærkninger. Elli skrider værdig gennem Salen uden at se til nogen af Siderne. Kvinderne forsøger at følge efter hende, men holdes tilbage af Dørvogteren.

40. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen hviler paa en Divan. Elli føres ind. Følget gaar. Fyrsten beder Elli tage Plads paa Divanen. Hun ryster paa Hovedet. Han rejser sig, gaar hen til hende og tiltaler hende ømt og kærligt. Hun ser paa ham med et Blik som et saaret Dyr. Maharadschaen er raad= vild. Da tager han en kostbar Ring og sætter den paa hendes Finger. Elli ser ligegyldig paa ham. Han giver hende ad en pragtfuld Perle= kæde og lægger den om hendes Hals. Pludselig slaar han Armene om hende og kysser hende. Hun river sig med Magt løs fra ham. Hendes Øjne funkler af Vrede. Rasende river hun alle Smykkerne af sig og kaster dem for hans Fødder:- Du lovede mig, at jeg skulde blive din Hustru. Istedetfor har Du spærret mig inde i dit Harem! Jeg skammer mig! Hun brister i Graad. Han ser uforstaaende paa hende. Bøjer sig for at samle Smykkerne op. Griber hendes Hænder og siger: - Jeg be= griber ikke Din Adfærd. Jeg har givet Dig alt, hvad en Kvinde kan begære, og dog er Du ikke tilfreds! Elli løfter Hovedet og ser for= båtret paa ham. Hun vender sig mod Døren. Maharadschaen tilkalder

Tjenerne, giver dem Ordre til at føre Elli ud.

41. Harems-Salen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli føres tilbage gennem Salen. Kvinderne forhaaner og ler hende ud. Maharadschaen kommer ind. Hans Miner er mørke og tungsindige. Kvinderne omringer ham, falder paa Knæifor ham, kysser ~~hans Hænder~~ hans Hænder. Han staar ubevægelig og ser mod den Dør i Baggrunden, hvorigennem Elli er forsvunden. Saa ser han paa Kvinderne, der flokkes om ham. Han kaster de Smykker, som Elli forsmæede i Grams mellem dem. De styrter sig over dem i vildt Haandgemæng. Nogle af Smykkerne falder i Bassinet - et PAR af Kvinderne ned i Vandet. Han ser paa dem med et Udtryk af Foragt. Vender sig om og gaar.

42. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Han kommer ind. Sætter sig. Hans Ansigt har et Udtryk af dyb Lidelse.

42 A. Ellis Kabinet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Hun staar og stirrer op mod det tilgitrede Vindue. Lyset falder skarpt paa hendes forstenede Ansigt+ Saa synker hun sammen i fortvivlet Hulken. Billedet toner bort.

3 Akt.

43. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaens modtager en indisk Officer, der melder, at "Neptun"

har kastet Anker ude paa Rheden. Maharadschaen giver Ordre til at modtage de Fremmede.

44 Landingstrappe.

Paakl.

Pers. Rekv:

En Chalup med Marineofficerer og Matroser lægger til. Seks Officerer, deriblandt Kuno, stiger iland. De modtages højtideligt af Maharadschaens Livvagt, der fører dem til Paladset.

44 A. Officererne føres gennem Gaderne i festligt Optog.

45. Sal i Paladset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen, der til Ere for sine Gæster, ~~alle~~ bærer europæisk Dragt med indisk Turban, sidder paa en Trone omgivet af sine Hofmænd. En Tjener melder Officerernes Ankomst. De træder ind. Maharadschaen gaar dem i Møde og modtager dem hjerteligt. Da Modtagelsesceremonien er til Ende, byder Fyrsten sine Gæster ud paa Terrassen.

46. Paa Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Selskabet tager Plads under Palmerne. Indiske Tjenere byder Forfriskninger om. Munter Stemning. Maharadschaen giver sine Tjenere Ordre. De gaar. Gæsterne kigger ned paa

46 A. Pladsen foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Orientaliske Danserinder træder frem og danser (Optagelsen fra Sarasani)

46 B. Terrassen.



Paakl.

Pers. Rekv:

Officererne klapper begejstrede.

46 C. Foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Dansen fortsat.

46 D. I Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Nogle Kvinder kryber op til Gittervinduet og kigger nysgerrige ud.

46 E. Foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Dansen sluttet.

47. Paa Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Gæsterne er begejstrede. Munter Stemning.

47 A. Foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Danserinderne gaar bort.

48. Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Meget livlig Stemning. Maharadschaen rejser sig og siger:- Mine Herrer!

Jeg vil nu vise dem, hvad ellers ingen Europæer faar at se. Vil de

følge mig til mit Harem! Almindelig Begejstring. Officererne rejser sig og følger Maharadschaen.

49. Heremets Forhal.

Paakl.

Pers. Rekv:

Døren til Haremet er bevogtet af to Eunuker. Maharadschaen og Officererne kommer. Vagten aabner Døren og de træder ind i

50. Søjlehal i Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Nogle Kvinder spiller og danser. Maharadschaen giver Befaling til at føre de øvrige Kvinder ind. Døren i Baggrunden aabnes og en Skare Kvinder føres ind. Tilslidst føres Maharadschaens Yndlingshustru ind i festligt Optog. Elli er tæt tilsløret, - hun ligger henslængt paa en Bærestol. Pludselig river hun Sløret fra Ansigtet, springer ud og iler hen mod Kuno, der staar som lamslaaet ved det uventede Møde. Han vil gribe hende i sine Arme, men holdes tilbage af Slaverne. Maharadschaen giver ærgerlig Ordre til at føre Kvinderne ind igen. Fjerner sig med Officererne.

51. Forhallen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno beder om en Samtale med Maharadschaen. Denne indvilliger. De gaar.

52. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

De kommer ind, tager Plads. Kuno beder ham om at give Elli fbi. Maharadschaen ryster paa Hovedet: - Jeg elsker hende. Hun har alt,

hvad en Kvinde kan ønske sig, saa hun vil heller ikke forlade mig! Kuno forsikrer ham, at han ikke forstaar en europæisk Kvindes Følelser. Maharadschaen gaar tankefuld frem og tilbage. Saa tager han to Skrin ud af et Skab. Han aabner dem og viser den forbavsede Kuno, at det ene indeholder Ellis europæiske Klæder, det andet kostbare Smykker. Saa vender han sig mod Kuno og siger: - Ser De, det er de Klæder, som Elli bar, da hun kom til mig. Og her er de kostbareste Smykker jeg ejer. Vælger hun Smykkerne tilhører hun mig, men tager hun Klæderne tilhører hun Dem! Han rækker Kuno Haanden, de ser hinanden fast i Øjnene. (Billedet toner bort).

53. Samme Aften.

Ellis Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli er falden i Søvn paa Divanen. En Tjener kommer stille ønd med de to Skrin, som han sætter paa Gulvet og gaar. Elli vaagner, hun stirrer melankolsk frem for sig. Saa faar hun Øje paa de to Skrin. Aabner dem. Det første er Smykkeskrinet. Hun betragter beundrende de kostbare Ting. Da aabner hun det andet og tager Klæderne ud. Hendes Forundring er ubeskrivelig. Hun stryger Haanden kærtegnende ned over dem, medens Taarerne bryder frem. Langsomt begynder hun at tage Klæderne paa.

54. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen kalder Vagtens Øverste ind. Giver ham Ordre til at lade Paladsets Porte staa aabne i Nat:- Hvis en europæisk klædt Dame forlader Paladset, maa ingen forhindre det, men enhver der følger

hende skal dræbes af Vagten! Officeren bukker dybt og gaar.  
Maharadschaen ser tankefuldt efter ham.

55. Landingstrappen ved Paladset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno ror i en Baad hen til Trappen. Stiger iland, gaar forsigtigt hen mod Paladset.

56. Ellis Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Det er Nat. Maanen skinner gennem Vinduet. Elli har fuldendt sin Paaklødning. Hun støder foragteligt til Skrinet med Smykkerne. Hun slaar fortvivlet Hænderne mod Væggen. Kaster sig derpaa mod Døren. Til hendes Forundring gaar den op. Hun spejder forsigtigt ud.

Vagten er forsvunden. Hun sniger sig ud.

57. Galleri. (Maaneskin.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli lister sig forsigtigt frem. Standser og lytter ved <sup>en</sup> Døren gaar ind. En mørk Skikkelse følger efter hende.

58. Haremets Søjlehal. (Maaneskin)

Paakl.

Pers. Rekv:

Vagten ligger øjensynlig i dyb Søvn. Elli sniger sig frem mod en mørk Gang. Den mørke Skikkelse følger hende i Hælene. Elli ser sig Angst om, gaar hurtigere til.

59. En lang Gang. *Asakalli*

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli iler gennem Gangen, indtil hun finder en Udgang. Hurtig ud.  
Den hemmelighedsfulde Skikkelse følger hende.

60. Foran Indgangen til Paladset. (Maaneskin)

Paakl.

Pers. Rekv:

To Dervogtere staar foran Indgangen. Elli kommer ud. Den mørke Skikkelse følger hende. Vagten griber ham og støder ham ned. Kappen falder ned, og Vagten ser forfærdet, at det er Maharadschaen. Fyrsten rejser sig halvt og strækker Armene ud mod den bortflygtende Elli. Saa synker han tilbage og dør.

61. Ved Landgangstrappen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno venter utaalmodigt. Elli iler ham i Møde og synker i hans Arme.  
De gaar i Baaden.

62. I Baaden.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno ror bort. Han slipper Aarerne og tager hende i sine Arme.  
Hun lægger sit Hoved ind til hans Bryst.

.....