

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Ridderen af den bedrøvelige Skikkelse (Lau Lauritzen Sr., DK, 1917)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1574/a (pdf: p. 2–7)

Ns 1574/b (pdf: p. 8–16)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

6 Billeder

*1. tilrettelagt
1895. af
Hans Hansen*

1

M a n s c h e t s k j o r t e n .

A. Norw.

Films Farce i 33 Billeder.

1' Billede. (Tekst: Invitationen) Herr Hanibals Dagligstue. Det ringer paa Døren, han lukker op, det er Postbudet, der afleverer et Brev.

2' Billede. (Brevets Tekst) Kære Hanibal. Det er med store Anstrengelser lykkedes mig at skaffe Dig en Invitation til den store Middag, Bankdirektør Jörgensen giver i Anledning af sin Datter Ingers Fødselsdag, og Du skal endog have nævnte unge Dame, Genstanden for Dine ömme Fölelser tilbords. Men vær nu endelig præcis, ellers vil begge modtage Dig meget unaadigt.

Din Ven

H o f m a n n .

3' Billede. Hanibal er henrykt, han danser fornöjet omkring, faar halet sin Kjole frem og efterset, men kasserer de Manschetskjorter, han har, som ikke værende fine nok.

4' Billede. (Tekst: Forberedelserne) Blomsterbutik. Hanibal köber en meget stor Buket Roser.

5' Billede. Herreekviperingshandel. Hanibal ser paa Manschetskjorter, finder endelig en, han synes er elegant nok.

6' Billede. (Der er Tid til at hvile en Time inden Strabadserne). Hanibal kommer hjem med Pakkerne. Han ser paa Blomsterne, pakker Manschetskjorten op og lægger den forsigtigt over en Stoleryg, ser saa paa sit Lommeur, henter et Vækkeur i Soveværelset, der viser 5½, stiller det til at vække og lægger sig paa Divanen.

- 7' Billede. (Der er stadig Tid nok) Hanibal vaagner op, ser paa Vækkeuret, det viser 5 Minutter i 6. Sover videre.
- 7' Billede. (Der er stadig - et Ur, der staar) Vaagner igen, ser paa Uret, det viser stadig 5 Minutter i 6. Farer pludselig forskrækket op, ser paa Lommeuret, det viser 10 Minutter i otte.
- 8' Billede. (Ti Minutter i otte!) I største Hast snupper han Buketten, men glemmer Skjorten og styrter ind i Soveværelset.
- 9' Billede. (Det betyder Uheld!) Idet Hanibal braser ind, vælter han et stort Spejl, der slaas fuldstændig i Stykker. Det gör ham naturligvis endnu mere forvirret, men i Hast river han Tøjet af, pjasker sig over med lidt Vand, trækker i Kjolen, men opdager i sin store Forfjamskelse ikke, at han mangler Manschetskjorten, saa "Skjortebrystet" bestaar af en stærkt stribet Uldtröje. Og da han ikke faar set sig i Spejlet, opdager han stadig ikke Fejlen, men styrter afsted, som han er.
- 10' Billede. (Akkurat tidsnok, og endelig et Spejl) Hanibal kommer ind i Entreen hos Bankdirektören, hvor Tjeneren netop er ved at lukke nogle andre Gæster ind i Salen. Hanibal hjælper sig selv af Frakken, tager Buketten op for sig og gaar fornöjet hen til et stort Spejl for at "rette Kröllerne" og overbevise sig om, at han er korrekt udhalet. Blomsterne dækker for Brystet, saa han ikke straks opdager sin skrækelige Forglemmelse. Men da han et Øjeblik vil forsöge at slaa ud med Haanden som for at overrække Blomsterne, stivner han i Rædsel ved Synet af Uldtröjen.
- 11' Billede. (Den glemte!) Billedet af Skjorten paa Stoleryggen.
- 12' Billede. Der er ingen Udvej! Hanibal ser sig rædselslagen

omkring, men i det samme har Tjeneren aabnet Døren og melder ham, og Bankdirektøren selv træder ham i Møde, trykker hans Haand og fører ham hen til sin Datter. Hanibal er i allerhøjeste Grad forfjamsket, han hilser paa den unge Dame og er ved at række hende Blomsterne, som hun allerede tager efter. Men saa kommer hun pludselig i Tanker om, at han ikke kan undvære dette Skjold.

13' Billede. (De trænger vist forfærdelig til Vand). I sin Forfjamskelse iler han hen til et Sidebord, tager en Sifon der og giver Buketten en ordentlig Douche. Frøken Inger er forundret gaaet et Skridt bagefter. Nu rækker han Blomsterne bagud til hende og beholder Ansigtet mod Væggen, idet han gaar et Skridt til Siden og lader som om han er uhyre optaget af et Maleri, der hænger her.

14' Billede. Baade Bankdirektøren og hans Datter ser meget forundrede ud, men Direktøren giver sig dog til at forklare ham noget vedrørende Billedet og vil gaa hen foran ham for at vise ham et andet Billede. Men Hanibal vil absolut i det samme se et Billede endnu længere henne for at kunne vende sig saa meget som muligt fra Direktøren. En Tjener kommer og meddeler Direktøren, at man kan gaa tilbords.

15' Billede. (Tilbords mine Damer og Herre!) Bankdirektøren opfordrer Herrerne til at engagere deres Damer og gaa tilbords. Hanibal er nu for Alvor i Knibe, men dækker sig bag en højrygget Stol, medens han smiler fjollet og bukker for Frk. Inger. Saa hæver han pludselig den ene Arm og peger bag hende, og da hun bøjer Hovedet, benytter han Lejligheden til at springe frem, gribe hendes Arm og styrte afsted foran de andre ind i Spisesalen, trækkende hende med sig, idet han dog

sørger for at vende Siden eller Ryggen til hende.

16' Billede. (Den reddende Serviet) Hanibal styrter hen til Bordet, snapper en Serviet og faar den hurtigst muligt anbragt i Halsen, saa den dækker for det manglende Skjortebryst. Saa falder han lidt til Ro, faar anbragt sin bestyrtede Borddame og begynder baade paa Middag og Konversation.

17' Billede. (Men Konversationen bliver lidt mislykket, for medens Frøken Inger taler om Malerkunst, tænker han paa -). Billedet viser atter den ulyksalige Skjorte hængende over Stoleryggen.

18' Billede. Ved Bordet. Frøken Inger henvender nogle Ord til Hanibal, der aandsfraværende svarer med at løfte Armene op og gøre nogle mærkværdige Bevægelser, som naar man trækker en Skjorte over Hovedet. Damen ser forfærdet ud og ser over til Faderen, der ryster fortvivlet paa Hovedet.

19' Billede. (Tilbageetoget forberedes) Hanibal maa tænke paa det Øjeblik, da han maa opgive den dækkende Serviet. Han faar Øje paa en stor Vifte, Damen, der sidder paa hans anden Side, har hængende ved Siden af sig. Forsigtigt lister han sig til med en af Bordknivene at skære Snoren over og gemmer Viften i Skødet.

20' Billede. (Velbekomme). Direktøren byder Velbekomme, alle rejser sig, Hanibal faar i Hast sin Vifte op og vifter sin Dame stærkt, idet han holder Viften op, saa hun ikke kan se noget. Og atter trækker han af med hende ind i Sideværelset.

21' Billede. (Nu skal jeg skaffe Frøkenen en Cigar) I Sideværelset faar han hurtigst muligt anbragt Frøken Inger paa en Stol og under Paaskud af, at han vil hente hende en Cigar - skøndt hun protestere mod at faa en - iler

han videre ind i det næste Værelse, der er tomt.

22' Billede. (Se lidt efter ham Johan, jeg er bange for, at han er sindssyg. Men endelig forsigtig og diskret, saa Selskabet intet mærker.) Direktøren staar endnu i Spisesalen og ser forbavset efter Hanibal, der trækker af med Datteren. Han kalder paa en gammel Tjener og giver ham Befaling til at have et Øje med den mærkelige unge Mand.

23' Billede. Frelsen! Hanibal er kommen ind i det tomme Værelse og er fortvivlet sunket sammen paa en Stol. Da faar han pludselig Øje paa en Dør, der staar paa Klem ind til Direktørens Soveværelse, og her hænger en Skjorte over en Stoleryg ganske som den ulyksalige hjem hos ham selv.

24' Billede. Forsigtigt lister han sig ind i Soveværelset, tager i en Fart Kjole og Vest af og knapper Selerne af.

25' Billede. (Paa Sporet!) Men den gamle Tjener forfølger sit Offer og lister i det andet Værelse hen til Døren for at kigge ind.

26' Billede. Hanibal tager nu Skjorten paa, men ak! Den er altfor stor, saa Manschetterne hænger en halv Alen udenfor Hænderne. Den gamle Tjeners Hoved har vist sig i Døraabningen, nu kommer han ind.

27' Billede. (Skjorten eller Livet!) Da Hanibal ser Tjeneren, bliver han straks forskrækket, men tager sig hurtigt sammen. Tjeneren er jo ogsaa i Kjole og Hvidt. Nu eller aldrig! I en Fart snapper han en Revolver, der ligger paa Direktørens Natbord og tvinger den Gamle til at trække Kjole, Vest og Skjorte af.

28' Billede. (En List) Men medens Hanibal er beskæftiget med at tage den for store Skjorte af, ser Tjeneren sit Snit

til at faa fat i et Baand og binde Hals- og Haand-
ledsaabningerne til.

29' Billede. Man ser paa nært Hold, hvorledes han binder for Aab-
ningerne.

30' Billede. (Fanget) Hanibal vil nu trække Tjenerens Skjorte
paa. Men han kan hverken faa Hænder eller Hoved
igennem, og Tjeneren springer til og binder ham en
Snor om Livet, saa han heller ikke igen kan faa
Skjorten op over Hovedet, men tumler forvildet om-
kring.

31' Billede. (Hjælp! En gal Morder) Da Tjeneren nu ikke længere
behøver at frygte Revolveren, styrter han midt ind
mellem Selskabet raabende om Hjælp, saa der bliver
stor Opstandelse.

32' Billede. Forsigtigt nærmer Selskabet sig, saa er der et Par
raske Mænd, der springer til og fanger det mærkvar-
dige Uhyre, medens Resten flokkes omkring ham.

33' Billede. Afslutning. Almindelig Latter over den sønderknuste,
uldtrojeprydede Hanibal.

73.

Menschetskjorten.

*Arch Blad udflyd
10/8.16
Hoffmann*

Film Perce i 33 Billeder.

Loveordene
1: Hrs.: Hannibals Dødsstue.

Tekst: Invitationen.

Pækl.

Pers. Rekv.

Hannibal vælger først ud af Løven og ind i
Det ringer på Døren, han lukker op, det er Postbudet, det aflever
et brev.

2. Stuen
3. Stuen Loveordene

Kære Hannibal!

De ind i Tøj - Løve
Det er med store Anstrængelser i kkedes mig at skaffe dig
en Invitation til den store middag, Bankdirektor Jørgensen giver i
Anledning af sin Datter Ingers Fødselsdag, og du skal endog have
nævnte unge Dame, Genstanden for dine sømme Følelser tilbor ds. Men
vær nu endelig Præcis, ellers vil begge modtage dig meget unødigt.

Din Ven

Hoffmann.

3. Stuen
3. Stuen

Pækl.

Pers. Rekv.

Hannibal er henrykt, han danser fornøjet omkring, fører halet sin
Kjole frem og eftersat, men kasserer *sin* Menschetskjorte, ~~han~~

~~som ikke var nok.~~

han går ind i Stuen
3. Stuen 4. Blomsterbutik.

Pækl.

Pers. Rekv.

Tekst: Forberedelserne.

Hannibal køber en meget stor Buket Roser.

Prokammer

9. Ole ind - voltes Gyllet - lages stis af

9a. Stue Ole ind med Skjorte under
hals Skjorte over hoved - ses efter
Ristkubret

9b. Ristkubret vider 5 - Munt : 8,
(inkluderer : 9a.)

9c. Prokammer Ole ind ligger sig paa Hoved
fæder en Hængs Gyllet - friserer sig

9d. Stue - Ole ind : Hølkubret - Hølk sig sig -
han er iført med et kindt Skjorte paa ses efter
Ristkubret - farer ind : Prokammer

9e Hølk vider 8,5 (inkluderer : 9d.)

9f. Ole ind, svinger Hølk - dypes Hølk
: Hølkander - farer afsted

5 Herreekviperingsforretning.Paakl.Pers. Rekv.

Hannibal ser paa Manchetskjortør, finder endelig en, han synes er
elgent nok

Hannibals Hjel
6. (Der er tid til at hvile en Time inden Strabadserne.)

Hannibal kommer hjem med Pakkerne, han ser paa Blomsterne, pakker

Manchetskjorten op og lægger den forsigtig over en Stoleryg, ser
6 X. Kirkeuret som viser 5. indløpes hvor de der er af Stundet
ser paa sit Lommeur, henter et Vækkeur i Soveværelset, der viser 5 $\frac{1}{2}$.

stiller det til et vække og lægger sig paa Divanen.

6a. Et Ur hvor Viene dryer fra 5 til 6 $\frac{1}{2}$.
7. Der er stadig Tid nok.

Paakl.Pers. Rekv.

Hannibal vægner op, ser paa Vækkeuret, det viser *6 $\frac{1}{2}$* Minutter 6.

Sover videre.

7a. Et Ur som for, men Viene flytter sig ikke
7. (Der er stadig et Ur-der staar)

Vægner igen, ser paa Uret, det viser stadig 5 Minutter *6 $\frac{1}{2}$* 12. 12. 12.

pludselig forskrækket op, ser paa Lommeuret, ~~det viser 10 Minutter~~

8. Et Ur som viser 10 Minut i 8.
~~Det viser 10 Minut i 8.~~ (i Kløvs i 7a)

8a. I største Hast snupper han Paketten, men glemmer Skjorten og styrt
ind i Soveværelset.

9 (Det betyder Uheld) *Soveværelset.*

I det Hannibal braser ind vælter han et stort Spejl, der slaas fulds-
tandig i Stykker. Det gør ham naturligvis endnu mere forvirret,
men i Hast river han Tøjet af, pjækker sig over med lidt vand, træk-
ker i Kjolen, men opdager i sin store Forfjæmskelse ikke, at han mang-
ler Manchetskjorten, saa Skjortebrystet bestaar af en stærk stribet

Uldtrøje. Og da han ikke faar set sig i Spejlet , opdager han stadig ikke Fejlen, men styrter afsted, som han er.

10 (Akkurat tidsnok og endelig et Spejl)

Entreen.

Parkl.

Pers. Rekv.

Hannibal kommer ind i Entreen hos Bankdirektøren , hvor Tjeneren netop er ved at lukke nogle andre Gæster ind i Salen. Hannibal hjælper sig selv af Frakken , tager Buketten op for sig og gaar fornøjet hen til et stort Spejl for at "rette Krøllerne " og overbevise sig om , at han er korrektudhalet . Blomsterne dækker for brystet , saa at han ikke straks opdager sin Forglemmelse. Men da han et Øjeblik vil forsøge at slaa ud med Haandensom for at overrække Blomsterne, stivner han i Rædsel ved Synet af Uldtrøjen.

11. (Den glømte) Billedet af Skjorten paa Stoleryggen.

12. Der er ingen Udvej=

Hannibal ser sig rædselslagen omkring , men i det samme har Tjeneren aabnet Døren og melder ham, og Bankdirektøren selv træder ham i Møde, trykker hans Haand og fører ham hen til sin Datter. Hannibal er i aller højeste Grad forfjamsket , han hilser paa den unge Dame og er ved at række hende Blomsterne , som hun allerede tager efter . Men saa kommer han pludselig i Tanker om at han ikke kan undvære dette Skjold.

13. *Sidvortelses Salen* (De trænger vist forfærdelig til Vand)

I sin Forfjamskelse iler han hen til et Sidebord , tager en Sifon og giver Buketten en oråbnlig Douche. Frøken Inger er forundret gaaet et Skridt bagefter . Nu rækker han Blomsterne bagud til hende og beholder Ansigtet mod Væggen, idet han gaar et Skridt til Siden og lader som om han er uhyre optaget af et Maleri, der hænger der .

~~14.~~ Baaed Bankdirektøren og hans Datter ser meget forundrede ud , men

*De og sin Hund ind - De dolkes med Slagskammer
med Brakker - koster vi hos Stolen*

~~14.~~ 14. *Norheller af Ole høg Stolen*

Direktøren giver sig dog til at forklare ham noget vedrørende Billedet og vil gaa hen foran ham for at vise ham øget andet Billede. Men Hanibal vil absolut i det samme se et Billede endnu længere henne for at kunne vende sig saa meget som muligt fra Direktøren. En Tjener kommer og meddeler Direktøren at man kan gaa tilbords.

15. (Tilbords mine Damer og Herrer)

Beskl.

Pers. Rekv.

Ole høg Stolen - Welling siger, Tilbords
Ole høg Stolen foran sig - alle gaa ned
Opstaa
Bankdirektøren opfordrer herrerne til at engagere deres Damer og gaa til Bords. Hanibal er nu for alvor i Knibe, men dækker sig bag en højrygget Stol, medens han smiler fjolløt og bukker for Frøken Inger. Saa haver han pludselig den ene Arm og peger bag hende, og da hun bøjer Hovedet, benytter han Lejligheden til at springe frem, gribe hendes Arm og styrte af sted foran de andre ind i Spisesalen, trækkende hende med sig, idet han dog sørger for at vende Siden eller Ryggen til hende.

16. Spisesalen.

Beskl.

Pers. Rekv.

Ole høg Stolen ind - Ole høg Stolen Servietten
16a. Ole høg Stolen vatter sig - andre ligesaa

(Den reddende Serviet) Hanibal styrter hen til Bordet, snapper en Serviet og faar de hurtigst muligt anbragt i Halsen, saa den dækker for det manglende Skjortebryst. Saa falder han lidt til Ro, faar anbragt sin bestyrtede Borddame og begynder baade paa Middag og Konversation.

17. (Men Konversationen bliver lidt mislykket, for medens Frøken Inger taler om Malerkunst, tænker han paa -)

Billedet viser atter den ulykselige Skjorte hangende paa Stoleryggen.

17 Ole høg Stolen set fra Ryggen - han bøjer sig til hende
17a Billed af Skjorten paa Stolen
17b Billed af Skjorten paa Stolen

18!! Ved Bordet .

Paekl.

Pers. Rekv.

Frøken Inger henvender nogle ord til Hani-
bal, der sandsfraværende
svarer med et løfte Armenene op og gøre nogle markværdige Bevægelser
som naar man trækker en Skjorte over Hovedet . Damen ser forfærdet
ud og ser over til Fæderen, der ryster fortvivlet paa Hovedet.

19. Ved Bordet .

Paekl.

Pers. Rekv.

(Tilbagebøget forberedes) Hani-
bal maa tænke paa det Øjeblik , da han
maa opgive den dækkende Serviet . Han faar øje paa en stor Vifte ,
Damen, der sidder paa hans anden Side har hangende ved Siden af sig
Forsigtigt lister han sig til med en af Bordknivene at beskære Snore
over og gemmer Viften i Skødet .

20 (Velbekomme) Direktøren byder Velbekomme , alle rejser sig , Hani-
bal faar i Hast sin Vifte op og vifter sin Dame stærkt , idet han
holder Viften op saa at hun ikke kan se noget . Og atter trækker han
af med hende ind i Sideværelset .

21. I Sideværelset.

Paekl.

Pers. Rekv.

(Nu skal jeg skaffe Frøkenen en Cigar.) Han faar hurtigst muligt an-
bragt Frøken Inger paa en Stol og under Paaskud af , at han vil hen-
te hende en Cigar -skønt hun protesterer mod et faa en -iler han vi-
dere ind i det næste Værelse , der er tomt .

(Se lidt efter ham Johan, jeg er bange for, at han er sindssyg.
Men endelig forsigtig og diskret, saa Selskabet intet mærker.

Direktøren staar endnu i Spisesalen og ser forbavset efter Hani-
bal der trækker af med pattereden. Han kalder paa den gamle Tjener og give

der trækker af med Datteren. Han kaller paa en gammel Tjener og giver ham Befaling til at høre et Øje med den mærkelige Mand.

Det tomme Værelse
~~23. Frelsen.~~ Hanibal er kommen ind i det tomme Værelse og er fortvivlet sunket sammen paa en Stol. Da faar han pludselig Øje paa en Dør, der staar paa Klem ind til Direktørens Soveværelse, og her hænger en Skjorte over en Stoleryg ganske som den ulykkelige hjemme hos ham selv.

~~24. Soveværelset.~~

Paskl.

Pers. Rekv.

Forsigtigt lister han sig ind i Soveværelset, tager i en Fart Kjole og Vest af, og knapper Selerne af.

~~25. Paa Sporet.~~

Paskl.

Pers. Rekv.

Men den gamle Tjener forfølger sit Offer og lister i det andet Værelse hen til Døren for at kigge ind.

~~26. Soveværelset.~~

Paskl.

Pers. Rekv.

27. De bryder Skjorten paa Tjeneren ind
De løber med Pistol Tjeneren til at løse
Hjort og Vest af - De maa atter løse den store Skjorte paa
Tjeneren frier hende
 (Skjorten eller Livet.) Da Hanibal ser Tjeneren, bliver han streks

forskrækket, men tager sig hurtigt sammen. Tjeneren er jo ogsaa i Kjole og Hvidt. Nu eller aldrig! I en Fart snapper han en Revolver, der ligger paa Direktørens Natbord og tvinger den Gamle til at trække Kjole Vest og Skjorte af.

~~28. (En List.)~~

Sansede
 Men medens Hanibal er beskæftiget med at tage den store Skjorte af, ser Tjeneren sit Snit til at fæ fæ i et Bånd og binde Hals

og Hændsledsaabningerne til.

29. Man ser paa nært Hold, hvorledes han binder for Aabningerne.

30. Fanget.

Paakl.

Pers. Rekv.

Hannibal vil nu trække Tjenerens Skjorte paa. Men han kan hverken faa Hænder eller Hoved igennem, og Tjeneren springer til og binder ham en Snor om Livet, saa han heller ikke igen kan faa Skjorten op over Hovedet, men tumler forvirret omkring.

31. (Hjælp! En gal Morder.)

Sidvordet

Da Tjeneren nu ikke længere behøver at frygte Revolveren, styrter han midt ind mellem Selskabet raabende om Hjælp, saa der bliver stor Opstandelse.

32. Forsigtigt nærmer Selskabet sig, saa er der et Par raske Mand, der springer til og fanger det mærkværdige Uhyre, medens Resten flokkes omkring ham.

33. Afslutning. Almindelig Latter over den sønderknuste, uldtøjeprydede Hannibal.

Tamme Vælske

27a. Tjeneren kommer ind i den gamle Vælske

28 Sidvordet. Tjeneren ind med de - Selskabet skuler Cammen over dem

29. Valen betragter Skjorten høst fra den kugle
Hukning

Hannibal Lovén	23 24
" Hyl	2 6 7 7a 8 9a 30
Blaustrubbe	4
Ekopjungeforening	5
Voksbuget	6a 7
Hilfsbuget Lærerbuget	8 9
Enke	10:12.
Lidende	13. 15. 21. 24 28.
Spørsmål	16. 17. 18. 19. 20.
Det gamle Voksbuget	23 25
Lovén	24 27 28 29 30 32 33