MANUSKRIPTER
/ MANUSCRIPTS

De mystiske Z-Straaler (George Schnéevoigt, DK, 1916).
Nordisk Films Kompagni.

Ns 1323/a (pdf: 2-16)
Ns 1323/b (pdf: p. 17-62)
Ns 1323/c (pdf: p. 63-80)
Ns 1323/d (pdf: p. 81-98)

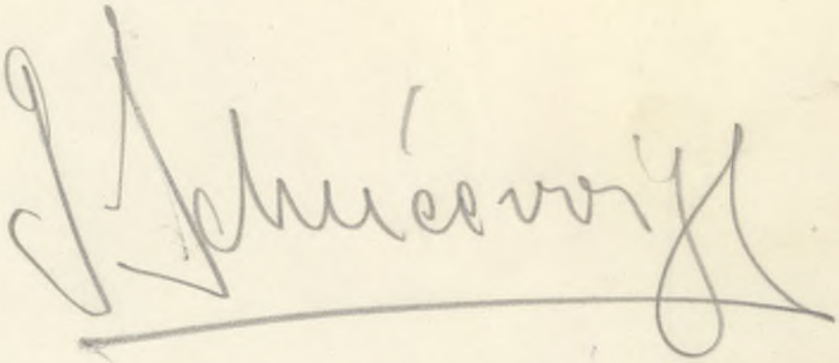
Det Danske Filminstitut
/ Danish Film Institute

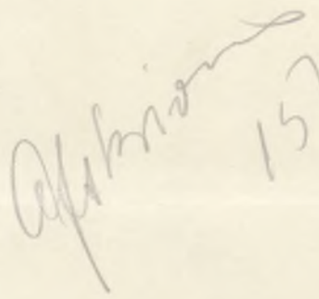
DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085





"" DER TODES TAENZER LL

Personen-----

Prof. Berg.----------Chemiker. der Schwerkörig

Eino ----------seine Tochter.

Kaslav Korsakov----------Tänzer.

Wladi----------sein 11 jähriger Bruder.

1 Akt.

1--"" Bühne,ganz in weiss gehalten. (Lichteffekt)

Der berühmte russische Tänzer Korsakov,tanzt in einem seiner Tänzer.

2 Loge mit blick auf die Bühne.

Ein bekannter Kritiker sitzt in derselben.Dir. Fessel tritt ein und frögt wie ihm Korsakov gefällt.

""Er bleibt immer derselbe,er müsste etwas neues bringen um auf der Höhe bleiben zu können.

3--- Garderobe.

Wladi in der Garderobe beschäftigt.Setzt ein brennendes Licht von sich,dieses fängt Feuer in eine der Kostüme,nachdem er gegangen.

4------Zwischen den Kulissen,Korridor zur Bühne hin.

Wladi steht und wartet auf seinen Bruder am Ende desselben mit dessen Mantel. Waslav kommt,zieht dtn Mantel an,beide gehen zur Garderobe. reissen die Tür auf Flammen schlagen ihnen entgegen.Panik.Rettungsarbeit(Man lösoht das Feuer)

5--- Gardeobe.

Die verbrannten Kleider hängen umher.Alles zerstört. Beide verzweifelt.

6---- Dir. Fessel Kontor.

Korsakov tritt ein.Setzt ihm seine Lage auseinander.Dir. vollständig gteichgültig.Kündigung .Sagt ihm,dass seine Nummer veraltet. Korsakov geht verzweifelt ab.

7------Waslavs wohnzimmer.

Vladi.arbeitet über seine Bücher.Waslav kommt. Niedergeschlagen.Setzt dem Bruder seine Lage auseinander.Waslav geht dge eingegangene Post durch.Liesst die Zeitung ,nebenstehendes Referat.

Weiter wie in № 4

1 Akt.

1 --"" Bühne mit schwarzen Samthintergrund "" (Lichteffekt)

Der berühmte russische Tänzer Korsakov Tanzt in einem seiner Tänze.

2) Loge mit Blick auf Bühne..

Ein bekannter Kritiker sitzt in derselben- Theaterdirektor Fessel tritt herein und fragt den Kritiker wie ihm Korsakov gefällt! Woraul dieser antwortet

"" Er bleibt immer derselbe,er müsste etwas neues bringen um sich atf der Höhe zu halten""

3) Korsakovs Garderobe-

Korsakov tritt ein-Wladi besohäftigt die herum liegenden Kostüme zu ordnen.Es klopft. Dir.Fessel tritt ein. Dieser setzt dem Tänzer auseinander das er das Engagement nicht verlängern könne,da das Puplikum etwas neues eigenartiges verlangt Dir.verlässt die Garderobe.Waslav und Bruder äusserst niedergeschlagen...Beginnt sich abzusohminken.

4) Waslavs Wohnzimmer.

Waslav übt vor einem grossem Spiegel.(Lichteffekt) Wladi arbeitet über seine Bücher die Waslav ab und zu korrrigiert...er unterrichtet seinen Bruder.Dan greift er zu eine Zeitung und liest unter anderm

""Der bekannte Chemiker Prof.Berg ,der in unerer Stadt wohnt, hat ein neues Präparat erfunden,das im Stande ist,den Menschliche Körper vollständig zu durchleuchten.Wenn das Präpart,das in Blei aufbewahrt wird,auf dsn Rücken eines Menschen gelegt wird, so ist die Durchleuchtung von Kopf bis Fuss möglich,der Mensch erscheint so zu sagen als lebendes Gerippe""

Langsam lässt er das Blatt sinken.Er fasst allmählich einen Entschluss Währende er sich ankleidet schleicht sich Wladi heimlich zur Zeitung und liesst dieselben Zeilen.Ohne zu begreifen weswegen sein Brtder über dieselben erregt.Waslav fertig angezogen will gehen,Wladi bittet ihn zu bleiben doch dieser antwortet unbewegt

Pack unsere Sachen,wir fahren morgen.Von was sollen wir leben wenn ich nicht Geld vergiene

Dann geht er. Wladi der Gefahr ahnt,folgt kurz entschlossen den Bruder.

5)I Strasse Abends (Lichteffekt)

Der tänzer ruft ein Auto heran.Wladi hängt sich hinten fest und folgt so den Bruder unbemerkt.

6) Das Auto hällt auf öffnem Felde bei Einer Strassenlaterne(Lichteffekt)Der Tänzer steigt aus. Wladi versteckt sich irgendwo Nachdem das Auto abgefahren,geht Waslavab.

7) Vor einer Villa(dieselbe darf nur von innen erbeuchtet sein ,dooh muss das Licht so starkt sein,das aus den Fenstern fällt,das es die Figuren im Garten schwach beleuchtet)
Waslav geht auf die Haustür zu,streicht einen Streichholzan -(STreich holz mit Magnesium präpariert) und liest auf dem Haussohilde dann
""Prof. Berg. Chemiker"

Da in der ersten Etage ein Fenster offen,klettert er am Wasserrohr oder Etc.empor.Wladi hat alle Bewegungen des Bruders überwacht.

8) Langer Korridor.

Wladi kommt den Korridor entlang,links eine Tür zu einem Zimmer die offen steht,Tür ähnlich der eines Geldschrankes.Er tirtt heran schaut hinein,dann thitt er hinein.

9--(Dunkelzelle) Kahler eisenbeschlagerner Raum,ohne Fenster,in der ein Tisch,auf dem Das Präparat.Ein starkes Licht strömt aus dem Bleikasten in dem dasselbe ist.An der Wand ein Haustelefon,daneben ein Fieberthermometer))

Korsakov tritt vorsichtig ein.Man sieht wie er auf eine Erhöhung des Teppiches vor der Tür tritt,und diese sich langsam hinter ihm schliesst.
(Die Thür nur von aussen öffenbar)Er geht auf das Präparat zu,hält seine Hand über dieselbe,die sofortdurchleutet,man sieht deren Knochen.

10 Laboratorium des Chemikers.

Der selbe zwischen seinen Reagenzgläsern beschäftigt.Eine elektrisch Glocke setzt sich in bewegung.Ein befriedigendes Lächeln gleitet über sein Gesichtdann geht er auf die Tür eines Nebenzimmers zu

11) Einos Zimmer

Eino die sich ein spanisches Tuch oder etc umgewickelt hat,steht vor einem Spiegel und tanzt.Die Tür öffnet sich und der Vater tritt hinein,der Unwillig auf die Beschäftigung seiner Toohter sieht.Sie sieht ihren Vater im Spiegel und hört beschämt auf er fordert sie auf ihm zu folgen.

12) ~~Dunkelzelle~~ Laboratorium .

Während der Vater am Schreibtisch platz nimmt und alles zum Schreibe zurechtlegt schaut Eino verwundert auf die noch immerklingelnde Glocke der Vater der Inren Blick sieht sacht lachend. ""
Wir haben ein Versuchskaninchen in die Falle bekommen,der Dieb ist der erste Mensch der mit meinem Präparat in einer Dunkelzelle eingeschlossen ist,seine Empfindungen sind mir vom grösstem Wert.

Dann befiehlt er Eino anzuteleforien,sie dreht die Kurbel.

13) Dunkelzelle.

Gerade wie Waslav das Präparat ergreifen will ertönt zu sienem entsezten das telefon,er will rausstürzen,endeckt das die Tür verschlossen.Merkt allmählich dass ihm das atmen schwerer wird,greift dann schliess lich das Hörrohr.

17-H-Halb DDunkelzelle,halb Laboratorium.

Eino klingelt an,und sagt auf des Vaters Befehl.

.""Ich werde ~~dde(nichtderXPX~~ hnen ihre Freiheit wiedergeben,wenn sie willig sind,dass ich mit meinem Präparat einige Versuche an ihren Körper vornehmen kann.

Waslav empört darüber antwortet dass er das Präparat nehmen will und es auf der Erde zermalmen will,worauf Ihn Eino auf des Prof. Antwort antwortet.

""Das Präparat würde in Atome zerspringen,und wenn sie dieselben einatmen,würden sie augenblicklich sterben.

wladi hilflos antwortet dass er bereit ist alles zu tun.

18-
Vor dem Hause.

Wladi wartet und schaut ängstlich zu den Fenstern empor.

19. Wie 17.

Eino teilt ihm mit

D"Legen sie sich dort auf den Operations tisch,mit dem Rücken zur Tür.

Waslav geht hin und legt sich.

20.

Laboratorium

Prof.Nimmt ein revolver mit sich,Eino will mit er befielt ihr zu boeiben.Geht ab.

21- Vor der Zelle.

Prof.Schlieest die Tü auf und geht hinein.

22- Wladi wtrtet unten ängstlich.

23- Zelle.

Prof tritt ein.Geht au waslav zu und deutet diesen an dass er bewaffnet.Proff nimmt dann sein Präparat, und durchleuchtet waslavs kopf.Prof. Eine Hand muss auch durchleuchtet werden.~~Daraauf sag~~

24-.....Wladi der ängstlich klettert hinauf

25.Gang. Kommtzur Zelle hö t die Stimmen und verstöckt sich hinter eine Portiere.

26. Zelle.

Prof.befiehlt waslav sich ruhig zu halten da er erst ein Präpa. rat herstellen muss,dass er zu seinen Versuch gebrauchen muss.Dies~~wwww~~ ~~Wwadiwwwww~~ Geht ab.

27.....

Gang. Pprof.trittaus die Zelle.Vladi beobachtet ihn.Prof.schli schliesst ab,nimmt Schlüssel mit sich.Wladi folgt ihn unbemerkt.

28.Prof. Geht ins Laboratorium,Vladi sieht wie dieser den Schlüssel auf den Schreibtisch legt.
Wladi überlegt was er nun tun soll. Eine Idee durchzuckt ihm.Langsam l lässt er sich in dse Kniee und kriecht ins Laboratorium hinein.

Ende des ersten Teils---

2 Ter T E I L ------

29.
Zelle Waslav versucht die Tür aufzubrechen.

30.
Laboratorium.Chemiker zwischen seinen Reagenzen beschäftigt.

Eino mit Rücken zur Tür.Wladi schleicht hinein. STösst an eins der Gläser. Fällt runter. Prof. Denkt dass er es gewesen.Wladi schleicht sich vorsichtig zum Schreibtisch an welchem Eino sitzt und greift den Schlüssel. Schleicht vorsichtig ab.

31- Gang.und Blick in die Zelle.

Wladi schleicht den Gang runter.Kommt zur Zellentür schliesst diese auf.Will hinein springen,doch reisst Waslav ihn über die Erhöhung im Fussboden.Waslav nimmt das Präparat zu sich beide aus die Tür.Wladi schliesst ab und steckt schelmisch lachend,den Schlüssel zu sich.

32- Gang. Beide Hören Geräusch.Versteckеn sich hinter die Gardiene.

33) Laboratorium.

Prof. ist mit seiner Mischung im Kolben fertig geworden. Geht zum shhreibtisch und sucht nach den Schlüssel.Bestürzt dass dieser fort. Kramt den ganzen Schreibtisch um.Stürzt dann von Eino gefolgt aus dem Laboratorium.

34) Gang.

Beide stürzen den Gang runter,kommen zur Tür diese versch lossen,klopft bekommt keine Antwort beide raten Unrat.Befiehlt eino zum telefon zu stürzen und die Polizei zu Benachrichtigen.

35. Laboratorium.
Anders Telfon. Eino klingelt.

36.
Polizeiwacht.
Man nimmt die Meldung entgegen.vier Polizisten verlossen das Zimmer.

37. Prof. Geht hin und her im Gang.Eino kommt versucht ihm zu tröst.

38.
Man sieht die Polizei in ein Auto steigen.

39 Gang. Prof geht hin und her.Hustet. Eino bittet ihren Vater sich ins Laboratoium su setzen.

40---- Auto mit Polizei jagt um eine Ecke.

41- Waslav und wladi schleichen zum Fenster. Waslav steigt zuerst hinaus.

42-Garten kommt gut unten an. hört einen Laut,versteckt sich in ein Gebüsch.

Auto kommt durch die Nacht gefahren.

43) Fenster.Gerade wie Wladi aus dem Fenster steigen will.Sieht er von oben aus die Polizei.Sein Blickfällt auf die beim Fenster vorbeilaufenden Elekt. Sohnüre.Um einen Kurzschluss herzustellen überstchneidet er diese.Er Schwingt sich dann zum Fenster hinaus.

44) Polizei zieht unten die Glocke.

45.)

Eino und Prof. vor dem Kamin. plötzlich ~~hören sie es läuten~~ geht das licht aus,beide schauen sich verwundert an..Die Glocke ertönt,beide gehen aus dem Zimmer.

46)---- Der Aparat muss oben auf der Treppe stehen,so dass von unten runterfotografiert wird.....Vater und ~~Trchter~~ kommen die Treppe hinunter. öffnen. Polizei tritt ein.Chemiker erklärt das Kurzschluss im hause.

47.Die Be ieden Brüder kommen an eine der Laternen vorbei,verschwinden durch die Nacht.

48.Gang. Prof.erklärt wie der Diebstahl geschehen.Polizei zersucht die Tür zu öffnen.Prof. Schüttelt den Kopf und sagt dass dies unmöglich bittet die Beamten einen Augenblick zu wtrten. Stürzt ab. Beamten untersuchen den Koridor.Inzwischen kommt Prof. zurück. Die Tür wird mit Dynamitgesprngt .Eino muss mit einer brennenden Lampe kommen.

49. Die beamten finden die Zelle leer.

50- Man leuchtet im Gang.Findet die abgeschnittenen Sohnüre,sieht aus dem Fenster.

Ende Des 2 Akts.

50 Laboratorium

Professorin er forscht. Von Laser in Aus, hier die finden in haarnadel Nahts-

3 A K T

45) EInos Boudoir.

51 2 Monate späten.

Ein Diener bringt ihr einen Brief sie liesst folgendes.

----------GEstern war ich im Theater und sah den Tänzer Korsakov.Er tanzte als Tod.Glaube mir,es war sonderbar, den Tänzer auf offner Bühne vom Pierrot in Tod sich verwandeln zu sehen und dann plötzlich wieder in zum Pierrot.Wäre New York nicht so weit------

Nachdenklich lässt sie den Brief sinken,dann kommt ihr ein Gedanke sie verlässt das Zimmer.

46.)Laboraorium

Sie setzt ihren Vater ihre Vermutnung aus einandern dieser scheint sie zu verstehen.Dann willigt er in ihren Vorschlag ein.

47)

Einos Boudoir.

52 Sie ist mit einpacken ihrer Sachen besohäftigt. An der Wand hängt das Bild von Korsakov in einem seiner Tänze. Wehmütig schaut sie das Bild an, nimmt es aus den Rahmen will es ins Feuer werfen,wirft es aber im lezten Augenblick in ihren Koffer.

53 48-IM Hafen.

Vater und Tochter gehen an Bord eines Lyoddampfers.

49) Garderobe des Tänzers.

54 Er Schminkt sich als Pierrot.Dann legt er einen Gürtel um ,auf dem das Bleikästchen angebracht ist.Der Deckel des Kästchens ist durch ziehen an eine Schur zu öffnen.Er bindet den Riemen so um das die Deckelseite au den Körper zu liegen kommt.Uéber das Ganze Zieht er dann den Pierrot Mantel.Dann verlässt er die Garderobe.Wladi räumt die Schminksachen zusammen.

50) 5

53 Eine Loge. Eino und Fater treten ein.

51)

56 Bühne mit schwarzen Hinterund.Tanz des ,wie er sich von Pierrot in Tod von Tod in Pierrot verwandelt,Tanz muss möglichst eine Handlung aus drücken.

52) LOge Beide stieren auf den Tänzer,nachdem der Vorhang gefallen sieht man von der Loge aus das wie wahnsinnig aplaudierende Puplikum.

57 Chemiker will aus die Eoge stürzen doch eine hält ihm fest,er ist willenlos geworden und lässt sich vollständig von seine Tochter regieren.

58) Gardeobe. Waslav kommt ermattet zurück.Er wirft die Blumen achtlos hin.Er lässt sich vom Bruder den Gürtel abschnallen.Wladi entdeckt auf des Bruders Rücken einen grossen dunkeln Fleck.Er macht den Bruder darauf aufmerksam,und dieser ist darüber riesig beunruhigt und erschrocken.Er weiss nun dass die strahlen allmählich den Körper verbrennen werden.Er ist nun fertig angezogen schnallt sich unter den mantel den riemen mit dem Präparat und verlassen die Garderobe.

54) Direkoren Zimmer.

59

Wasslav tritt ein und verlangt einen 4 wöchentlichen Urlaub der ihm bewilligt wird.

55) Hotelzimmer.

60

Eino liesst folgendes in der Zeitung.

.""----Also tritt Waslav Korsakov krankheitshalber erst in 14 Tagen wieder auf,hoffen wir-----""

sie zeigt dem Vater die Zeitung und setzt ihn schliesslich nach Nachdenken,~~Sie sieht ihren Tanz im ""Rosengarten"",ihren Plan auseinander.~~

""Ich muss sehen mit Korsakov als Kollegin zusammenzukommen um etwas defintives zu erfahren,die Direktion wird froh sein eine Atraktion gefunden zu haben----

~~56)~~ Direktorenzimmer..

61.

Sie wird gemeldet.Der direktor froh eine Nummer gefunden zu haben engagiert sie.

57.) IN einem Theatergeschäft

62.

wählt sie einige KostüMe aus und kauft dieselben.

63 58) Probe.Sie reicht den Dirigenten Noten herunter und erklärt kurz. Sie Tanzt ohne sich ihre Unsicherheit anmerken zu lassen.Korsako

59(((Zwischen den Kulissen mit Blick auf Bühne.

64

Korsakow tritt zufällig ein ,beobachtet ihren Tanz.Man muss sehen dass Korsakov sich gewissermassen in sie verliebt.Nach dem Tanz tritt sie in die KulissenKorsakov stellt sich ihr vor.Kommt mit ihr in Gespräch und verstrickt sich immer mehr in ihre Reize .

60) Bühnenausgang.

65

Korsakov erwartet sie hier,und bietet ihr seine Begleitung an die sie annimmt.

61 ~~vor einem Blumengeschäft~~ 66

~~kauft er ihr Blumen.~~

69) 3 Wochen später.

Eino in Hotelzimmer.

Sie hat Korsakovs Bild und schaut dan lange an.Der Vater tritt ein schaut ihr über die Schul-

66 WasLavs Zimmer.

Dieser zu Bett. Wladi angezogen nimmt Abschied von ihm.

76 Strasse

67) Eino trifftWladi,und erzählt dass Waslav krank,Eino beschliesst ihn mit heimzufolgen.

68) Waslavs ZImmer.

Eino tritt ein. Waslav froh Einozu sehen.Diesen setzt sich an sein Bett. Waslav greift ihre Han und behält diese in die seine Beide schauen sich lange an.Er küsst ihre Hand.Dann steht sie auf und beschliesst zu gehen.

nach 14 Tagen

EIngeschobene scene zwischen № 61 u. 62.

Korsakov kommt von der Bühne, tritt in die Kulissen hinaus. Eino beobachtet alle seine Bewegungen. Er dem umfallen nah schleppt sich weiter.

ter,sieht das Bild,dann legt er seine Hände auf ihre Schulern und schaut sievorwulfsvoll in die Augen,doch als sie in Tränen aus bricht weiss er sie kaum zu trösten,doch dann richtet sie sich auf schaut bittent auf den auf den Vater und sagt dann.

""Ich werde tun für dich was ich kann doch versprich mir keine Schritte gegen ihn zu unternehmen die ich nicht billige""

Zögernt verspricht er es ihr.

62) 70

Gardeobe.

71 Er schleppt sich in seine Garderobe,und bricht hier zusammen. Ein Rückfall der alten Krankheit.Wladi geht bestürzt auf den Bruder zu,schnallt ihn schnell den Riemen ab,und sich selber den riemen um. Ruft dann u m hilfe.Zwischen den eintretenden ist auch eino sie hilft mit ihn auf den Sofa zu legen.Sie tastet gleich zeitig auf Waslavs Rücken,ohne das präparat zu finden.Entäuschung,und Zweifel. Waslav erwacht.Befiehlt barsch allen die Garderobe zu verlassen Merkt den Verlust des Präparates.Doch klärt ihn Wladi auf dass er es hat.

63) Korsakows Zimmer.

72 Er liegt zu Bett.Eino kommt mit Blumen.Besorgt schaut sie ihn an.Wladi verlässt diskret das Zimmer.Bersorgt schaut sie den Kranken an,er küsst zärtlich ihre Hand.Schon will sie sich runterbeugen um ihn zu küssen,als ihr Blick auf das,auf einer Kommode stehendes Präparat fällt.Ruhig entzieht sie sich seinen Armen.Dan geht sie ins Nebenzimmer~~und spricht mit Wladi~~,inzwischen schläft Waslav ein

64) NEbenzimmer

Vorsichtig geht sie auf das Präparat zu öffnet dasselbe.Wladi beobachtet ihre Bewegungen mit entsetzen,er sitzt nämlich in einem hohem Lehnstuhl so dass sie ihn nicht sieht.und hört ihre Worte.

73 ""War meine Vermutung doch recht,Vaters Präparat,in seinen Händen,und er ein Dieb""""

Dan verlässt sie das Zimmer und geht ab.

Wladi geht auf den Bruder zu weckt ihn und teilt diesem zu seinem Entsetzen das vorgefallene mit.Er ~~reisst~~schreibt einige Zeilen und lässt diese aufs Präparat legen ,dann beordert er den Bruder zu packen.

65)

Hotelzimmer.

74 Eino stürzt auf ihren Vater zu,und erklärt ihm das vorgefallene. Dieser will gleich zur Polizei läuten,doch legt eine sich dazwischen, und sagt

""Vater heil ihn,tue es aus Liebe zu mir""

Kalt und unbewegt schaut sie der Vater an,und will nichts wissen,trotz ihren Bitten,dann schaut sie ihn stolz an und verlässt das Zimmer. Der Vater der unruhig geworden,und nich weiss was sie vor hat,folgt ihr

66) Vor dem Hotel.

25 Eino ruft einen Wagen.Fährt ab. Chemiker tut dasselbe mit der Weisung zum Kutscher den Wagen vu folgen.

~~67~~ ZImmer bei Korsakov.

76 Die Sachen sind gepackt. Wladi reicht den Bruder seine Sachen. In selben Augenblick stürzt Eino hinein. Waslav schaut bestürzt auf sie, bricht dann kraftlos in die Kissen zusammen. Eino wirft sich weinend neben das Bett. Die Tür geht auf, und unbemerkt tritt der Chemiker ein. Wladi hat ihn gesehn nimmt das Präparat und reicht es sammt dem Zettel dem Prof. Dieser schaut lange verwunerd auf den Jungen und streicht ihn über die Locken, Wladi bittet nun, indem er sich dem Alten zu Füssen geworfen den Bruder zu schonen.. Eino wird aufmerksam auf den VaterLangsam steht sie ~~aufweisst dann dem Vater ruhig die Tür. und sagt.~~ nimt dem d. Präparat aus den Händen und sagt dass sie es Herstellen will wenn er nicht geht

~~""Ich glaube, jeder wird mir glauben, wenn ich sage, dass ich damals Korsakov. den Schlüssel zur Zelle gegeben, und so Anteil am BDiebstahl habe.""~~

Ruhig lächelnd schaut der Chemiker sie an, liesst dann folgende Zeilen""

NEhmen sie was ihr gewesen, ich stahl aus Liebe zu meinem Bruder, um ihm die Zukunft zu sichern""

Dann schaut er auf Wladi, und sagt dann indem er zur Türe geht.

""""Aus Liebe zu dir Eino, soll Korsakov gesund werden!!!

Dann verlässt er das ZImmer, unter Tränen schaut Eino ihrem Vater nach dann legt sie Arme um Wladis Hals und zieht diesen an sich.

68)
77 Vor dem Hause Korsakovs.

Ein Auto fährt vor, drei Herrn steigen aus diesem, ein diener nimmt aus dem Wagen eingge Taschen und 2 kleine Flaschen mit Sauerstoff .Sie gehen ins Haus hinein.

69.....Kranken zimmer bei Korsakov.
~~77~~ 78

Die Heilung.

Nur die drei Herrn, Doktoren. Chemiker, und Waslav anwesend... Man sieht wie der Chemiker den Sauerstoff und die andern Apparate auf den grossen dunkeln Fleck auf dem Rücken einwirken lassen, der Fleck wird blasser und blasser bis er ganz und gar verschwindet.

70--
79 Nach einigen Tagen.

Eino und Wladi zu beiden Seiten Chemiker im Hintergrund, geht auf und abp Waslav. kommt zu sich will auf springen, da er Eino entdecktbdiesen Drückt ihn sanft in die Kissen. Er will reden doch sie schliesst ihn lächelnd mit der Hand den Mund, sein Auge fällt auf den Chemiker doch Eino drückt ihn sanft in die Kissen und legt ihren Kopf auf sein Kissen, Wladi greift des Chemikers Hand und gleichzeitig des Bruders und legt dtese zu sammen, beide Männer schauen sich lange an.

Finis

6

Dödedansen

Skytte No. 122

Personerne:

Professor Berg. Kemiker

Erna, hans Datter

Konsulen, Damen

Vlaci, hans 11-aarige Broder.

1. (pl. 7/8. 1)

Sort Scene.

2 (pl. 7/8. 3)

Gaderobe. Afbrydes, inden Dödedansen opstaar, saaledes at Dan-

gen ikke forladen Ejendommen.

3 (jf 17/8. 2)

Loge.

4 (jf. 17/8. 6)

Naste Dag. Birkhörnes Kontor.

5 (ingt Billede)

Hendes Ærinde. Karakter af Dragen forladen Bygningen. Begge vaser udbrydte.

6 (ingt Billede)

Gade foran Ejendommen, hvor Karakter af Dragen kor i Personvogn de kommer, gaar ind i Ejendommen.

7. (cf. 44/S. 7)

Pensionatsvæsenet. Karsakow taler
Ønske om, at Professor Berg stil-
ler Radium til sine Eksperimenter.

8 (cf. 17/S. 37, vogt paa
Ruten af Begrundelsen)

Laboratorium

9 (ingl Billede)

Foran Professor Bergs Villa.
Ved Dag. Karsakow kommer sammen,
ind: Villaen. Gennem Haven.

10 (ingl Billede)
Ved Entrédøren. Pigen tilbage fo.

Karsakow forbringer sit Ærinde. Pisemskij Professorens, den blodes Karsakows følge med indenfor.

11 (ny Billede)

Korridoren. Professorens Kone Karsakow ben Tie fundórer. De gaar ind; Allen.

12 (Hertil brúges nogle Noter af Billede No. 14; Gamle Manúskript)

Dalterens Værelse.

13 (cl. 17/8. 19)

Celem. Karsakow sumcumlyses.

14. (Hertil benyttes
Rester af Bilag
No. 14: samme
Manuskript)

Dathenus Vandke.

15

Korridorm. Professorm og Kar-
sakow kommer =d på Celem. Pro-
fessorm siger Karsakow tak for kom-
me sans; siger han vogter Pass og
lover at skrive vaste Sans han kan
Brug for ham. Karsakow svar.

16 (uyt Billede)

Samme Dekoration som: No. 7 (Sl. 17/5 7). Pensionatsvarelse. Kassakone siddes: hyde Tanker. Den Ting. Bevgen paa ind og hente Brev, som han gives Kassakone. Den- ne bragte det ret mekanisk og lagde det. Det er paa hans Bekost- ning, den modtager, at det er umu- ligt at skaffe han Engagement. Han maa finde paa noget uyt, noget ekstraordinært. Han faar en Idé, tager Kat i Trøjen og Trøjen Brodden, den er pinedød om Kassa- kones nakkelige Gjøsel, følger efter.

17 (sl 7/s. 8)

Jade Saal Pensionat

18 (sl 7/s 9)

Saal Villa.

19 (sl. 7/s 10)

Villaen

20 (sl. 7/s. 11)

Korridoren.

21 (sl. 7/s. 12)

Cellen

22 (sl. 7/s. 13)

Laboratoriet

23 (myt Bilde)

Korridoren. Professorens kontor fra Laboratoriet. Standen foran tavlen, lytter.

24 (myt Bilde)

Karpetasjen og kontoret. Set fra den andre side. Konsulen leder arbeidet, men ser av og til mot inngangsdøren.

25 (se Billede)

Forfærdelse af 23. Professorens
stadig lyttende. Døtrene kommer ind
til sidst. Professoren fortaller med alle
Tegn paa sunkig Skade, at en Fyr
eller Gyr er faret i Faldet taber
vore Læser tilbage Optrinene med
Lysfigurer. de saas bedst bag for
straks at telefonere til Politiet.

26 (se Billede)

Vandpotografi: Et lille Bad med Fis-
ker. Ved Siden af Badet en Stol. Ene
af Professorens Kammer, hans ringer
til

27 (jf. 17/S. 28)

Politiforklaringen.

28 (Kl. 7/8. 17)

Adam Villum.

29 (uvf. Billede)

Fortsættelse af 26. Erna fandt
ud at telefonere, fortalte Faderen,
at Politiassistenten havde tvunget
at sende Folk.

30. (uvf. Billede)

Korridoren. Døren ind, sid-
der sig kun tre fundører og tyk-
ker sammen sig kuvtist i en Vinke
hos en Portiers. Straks efter kommer
Professoren og Erna forbi: den første
gås, idet de passerer fundører, en

Gestus, som om han vil sige: se saa,
nu er du sørget for dig, min Ven!
Du gaar ind: Laboratoriet.

31 (ny Billede)

Vidnet bag Portièren. Da Dø-
ren har lukket sig bagfra, hører man
(i Vaskekjøkken)
kun paa Vægen et Øjeblik Dr. Para-
(hvor)
celsuspladen faaer han Lov til: Bibliotek,
(bl. a.)
Laboratorium, Operationsstue, Forsøgs-
alen. Han tager Vøgter, der hænger
under Pladen med Inskriptionen „For-
søgscellen": lukker Portièren.

32 (ny Billede)

Korridoren. Døren fører fra
(ind til Undersøgelsesværelset)
Vidnet, der lukker 1. op.

33 (gl. T/S 24a)

Celler indrendig.

34 (se Bilag)

Korridoren. Fortsættelse af 32.

Grænsen og Karakteren mellem dig og den

anden Korridor som før

35 (gl. T/S. 29)

Vindfang.

(Begrundelse af No.)

36 (gl. T/S 31)

Laboratoriet. Lyset kan ind.

37 (gl. T/S 30)

Indgang for Vilkår

38 (gl. T/S. Resten af No. 31)

Laboratoriet

39 (gl T/S. 32)

Trappe

40 (gl. T/S. 33)

Indgår Villaen.

41 (gl. T/S. 34)

Korridor.

42 (gl. T/S 35)

Celler.

43 (gl. T/S 36)

Vindfang

44 (St. T/S. Karton 7 No. 37)

Laboratorium. Vagn T.d senere.

45 (St. T/S. 38)

Dahlerup Cæsar Brun

46 (St. T/S 39)

Laboratorium

47 (St. T/S. 40)

Karsakows Sandrube: Neu-Gorki.

48 (St. T/S 41)

Lose und Photogramme v. Dahlerup.

49 (ingl Bilede)

Sort Scene. Karsakow damen

Jödedamen

50 (jf. 17/5 43)

Loge.

51 (jf. 7/5 44, den
dog afbrydes kort
tidligt, at man
intet ser til, at
Rosen er blevet
forbrændt)

Sandsebe

52 (jf. 17/5. 45)

Hotel

53 (Bl. 7/S. 46)

Cirkusdirektörens kontor. Natt dag.

54 (ingt Bilder)

Sort Scene, hvor Karsakow (-assistent af Professor-) ankommer i jagt med at indtrædere ny Numer: Skelettet som Linedan-ser. Balancerer på Platformen nogle Skridt ud ad Linen, forandres til Skelet, spaserer videre, under en af forandres igen til Mennesket. I Kir-kesen kommer nu tre Syner Birk-tirm af Ema, den sidste i stort kost-(Jet Karfotografi ikke kundes skuet, den skrøbelige Skabn) skärtet sort Kostume af ubestemt Art. Pjerlich Linedanserne, som dukker frem springer ud. Direktörens pragtfulde

kan for Erna og Jakkam, at det er
en ung Dame, som skal prøve. Ka-
sakow og Iversen skynder sig at tage
deres Remedier ind fra Sce-
nen, Erna taaler ud fra Ga-
sten for at ire in Dans.

55 (Sl. 7/S. 47a)

Ernas Dans

56

Scene und Kulisser. Erna (saar) ufter
Dansen ilsnar til Kasakow og Si-
(der høst applaudieres kunde.)
ehtiorm, der sidste uddeler kunde,
at kan er Tilfreds med Roien, og
saar dreftes in Vej. Kasakow
sender Iversen afsted med vogn

(Ernas ø)
Øy d. lige. Karsakows staar et Øje.
blik alene. Saa begiver de sig med
Semens Baggrund.

57. (ingt Billede)

En skummel Sandenskuppens.
I Forgrunden Døre, den længst
fremme til Karsakows Sandenske,
den næste til Ernas Sandenske. Er-
na og Karsakow kommen ind:
Billedet, standen foran Karsakows
Dør. Han forsvaar sig. (efter Bestilledrivningen) at de skal
vendes i Restaurenten. Han ik da
pracentre sig for vores fram-
tidige Kammerater. Kim ligger med
sit Billede. Han gaar ind paa sin

Garderobe. Hun lader, som om hun
gaar ind paa sin ene Kammer staa-
ende i Døren for straks efter at
løbe tilbage til Døren ind til Kar-
sahows Garderobe. Hun knæler ned
for at kigge gennem Nøglehullet.

58 (ingl Billede)

Karsahows Garderobe. Dragen
ifærd med at hænge forskellige Ting
ind i Skabet. Karsahow selv i
Færd med Omklædningen. Spredt
kastet om Livet, af Laget skiden
fra, og Lyskegler rammer Vognen. Kyk-
ler, som om han har lånt Tøj, o

etter en Lysheglen mod Døren. Og
denne, der selv bliver som en grøn
(i Kemfotografi)
Taage, ses et kvadratisk Skelet.

59 (uyt Billede)

Sandhedssøgeren. Lina rejser
sig kunstigt og skynder sig ind paa sit
Værelse.

60. (uyt Billede)

Kansakonen Sandhedsøgeren. Kansa-
kon, der staar med Bekket lyktet
(tikker kastigt til for Kansen?)
mod Døren, | holder paa Brodden,
der saa Bechet om at faa ind paa
Sangen og se efter, hvem det kan
have været, som var ved Døren.
Døren tikker op, staar et
Øjeblik og gnider med ad Sangen

i den modtatte Retning af. hvor Enc.'s Sandsnobe befinder sig. Han tabber Døren efter sig og gaar tilbage til sine Side.

61 (uafl Billede)

Sandsnobesangen. Drengen gaar paa Døren.

62 (uafl Billede)

Paa en Afsats, hvor en Trappe løber af en anden ned. Vladimir kommer tilbage, / staar stille og lytter. Bestemmer sig for at gaa ad Trappen, den løber ned.

63 (uafl Billede)

Karakow's Sandsnobe. Kara-

kow fardig med Omklædningen. Tager sit Øretøj og Kasten med Lyd-Apparatet. Læs.

64 (uyt Billeder)

Cirkusdirektøren. Karsakow kommer, sætter sig ned et Øjeblik i Forgrunden. Lidt senere kommer Irma Karsakow ind under lange Ridd. Karsakow mest konverserende, hun indladende. Sidst kommer Vadim. Karsakow ser spørgende paa ham. Drengen ryster paa Hovedet. Han har ingenting opdaget. Karsakow rejser sig, tager Kasten med Lyspreparatet og stikker Drengen lidt afsides. Irma holder skarpt Udsigt ind ad døren, og

stadig parat til at trække Gjæve
til sig. I et Vaabenlager er man
Karsakow give Ordre Bistand ud-
rømde Kasten. Han skal gaa hjem
ind den, hvor Karsakow bor og an-
bringe den paa et Sted, som Karsa-
kow nærmere betegner for ham. Der-
som han skal spørge efter og erklære sig
ogsaa for indforstaaet med den Ord-
ning paa, om allerede skriver
Karsakow ham en Kirkeseddel. Paa
Sedlen, der ikke, staar kun: „Tilbage
til fra Kirken 2, direkte 4 Lige
ud." Ordren sikrer, Kirken Sed-
len (og et Sæt Nøgler, som Karsakow sakker ham,)
i; Lommen, tager Kasten og
bringer den
Laar. Karsakow anden

Erna, der kan fælst det lille Op-
fin med kunde Interesse. Saamart
kun – ikke at det ikke parapladen
de – kan rejse sig, så kun det med
en Bemærkning om, at kun kan glæde
noget: Sandsynlig, og gaar.

65 (uyt Billede)

Indgangen til Cirkus. Kla-
dir id, lidt mere Erna forsigtigt
efter.

66 (uyt Billede)

Gade foran [redacted] Ejendommen,
hvor Karsakow bor. Først kommer
Bengt, der ikke at ane, at han
blive fotfælgt, gaar ind i Ejen-

kommer. Vaget lemmer Irma, som stiller sig op på et anke.

67 (ugl Billede)

Vaudse. Vladir ind. Lige i. dørs Åbning standser han stille, tager Hatten af, stikker den i Lommen.

68 (ugl Bianca)

Gaden. Irma i Kavalermarsch, kommer sig til at gøre op i Ejendommen.

69 (ugl Billede)

Trappeopgangen, hvor Karen kører. Irma kommer op, taber

paa Dørpladen Kirkegaarens Navn. Netop
som han er parat dertil, gaar
Døren op. I Døraabningen staar
Vladin. Erna blir forfjamket, ser
et ukendt Ansigt, som tilhører
en Vladin; den Richards, der er
blevet vakt hos hans. De hilses ad
med et Haandtryk. I Ærgrelse hvisker
læreren vagten Richardsnavnet.

70 (ny Billede)

Gaden. Erna og Vladin kom-
mer ind af Porten. Erna ser sig om
ved og gaar bort. Ærgrelsen er efter-
haanden og da han er Herre over sig
Sadelbygning, løber han efter i sam-
me Retning.

71. (ingl Billede)

Ruking Sadelhyómet. Ena kommer gaande, staar tkaks efter at tun i Dejet om Hyómet ttle. Dan justaar, at tun kan faar en Jeli. Tun tiktar i Rend. tkaks efter kommer Dragen til Syne. Da kan er, at Ena løber, bliver kan ih. fer i en Sag og kuttikte at løbe efter kunde for at faa at vide, kvem tun er.

72 (ingl Billede)

Indgang til et stort Hotel, kvor Ena bor med sin Fader. Ena kuntigt ind. Vladin lige efter.

73 (ny Billede)

Hotelvestibulen. Syna ind i Elevatoren, som netop skaar ned. Døren ind mod Schimanden staaer, tagen Trappen.

74 (ny Billede)

Ved Sals Trappeafsats. Syna ind af Elevatoren. Lige efter Døren pa Trappen. Syna ind ad en Dør til et af Hotelvaerelserne. Laden Dø-ren staa paa klem. Døren bag Dø-ren, taklen den forsigtigt op. Bille-det afbrydes, naar Døren bag Dø-ren propper imellem.

Vandet indvendig fra. Ran
ser, at Ernst (han) sank sig i en Portière
d. lign. og Døren. Vadir staar
ind om hans Krop inde i Vand-
et. Da han ingen ser, vover han
sig ikke, idet han tror, at Erna
har tabt Vejen ikke ind i det
vaade Vandet. Nu da han er kom-
men helt ind i Vandet, spinder
Erna fram og tilbagen Døren i Leg
med ham. Vadir staar et Øjeblik for at
samle sig. Saa styrter han hen imod
Døren til det andet Vandet. Den
her kommer i det samme Profes-
sor Berg til Syne og standser ham.

Kort Forklaring mellem Professoren og
Irma, hvorefter de tager fat paa
Drengen, der sparker og river og bi-
der for at undgaa dem. Pludselig lyk-
kes det dem dog bedre at faa fat
i Sebastian og Nøsterne. Efter at have
ekspederet ind til det andet Værelse
begynder de at spise. Drengen, der bli-
ver tilbage som Fange, forsøger at
sparke Dørene op.

76 (uspt Billede)

Fasan Hotellet. Professoren og
Irma træder ind i et Restaurant.

77 (uspt Billede)

Hotelværtinden. Klodsen gaar ind
Nødtørften med Dørene, paa en ny

Idé og springer han til Vindueet,
som han hurtigt aabner. Han ser
Vinduet finder han Fodsporet paa
en Stime.

78 (ny Billede)
Rimm set udvendig fra.)
Langs Stimen balancerer
Ørnen han til et Redskrænk, ad
hvilket han klatrer op paa
Taget.

79 (ny Billede)
Taget. Vladir klatrer han
til et Kobbervindue, gennem hvilket
han naar ind paa

80 (ny Billede)
Loftet, hvorpa en Loftslem

fjæs med : Kniven.

81 (ingl Billede)

Sadl fra en Gjendommen, hvor
Karakter var: Kulsort til Hæs-
ten, Professoren af Ema ved Ema
alene op : Kniven.

82 (ingl Billede)

Hotelindgangen Vladin ud
fra Hotellet. Afsted : Kudsk Kin-
dpris.

83 (ingl Billede)

Vandret fra No. 67. Ema
ind, Læs Sedlen: „Tilbage fra Kirken
ind, Læs Sedlen: „Tilbage fra Kirken
2, derefter 4 Lige ud". Kniv ved,

at kasten med Lysfsapparatet maa
være samt : Lærret, men hvor ? Da
falder mine Øine paa et Billede,
som hænger paa Væggen, og som for-
stiller et Landskab med en Kirke.
Billedet maa være et saadant almin-
deligt Billede, som ikke paa nogen
Maade maa virke ødelæggende
gende. Saa idet mindste maa det
fortrinsvis skiller ind : Interiørets
Kolorit. Vi finder hin samme
lo dette Billede (Vandstagsrelief) hvis
lagen Norske Ko, at Tapetet og Ud-
skjæringerne stemmer med Bind-
stene ordnet : Rækken. Og hvis
jeg del Ønskede at tale to
Billeder tilbage fra Kirken og den

efter 4 Uhr und. Hier konnten pas-
sagen og godsvogne ikke hinanden klare,
saa und tidt Einsenbanebigheden ca-
des sig aabne. I en Kaandvendig
kan hun paa sat: Kasten og
skynden sig bort.

84 (ingl Billede)

Eisbjørnekamerantun. Karsakow
sidder stadig ventende. Klaa Andrejj. Ser
paa Urd. Faar Øie, kaster den
igen til Side. Vi stormer Døren ind
forfalder, med den — skrig. Karsa-
kow bestyrtet. Begge ud

85 (ingl Billede)

Salen som Eindommen, hvor
Karakow bor. Enke und Familien
(siden Kjøbmandens Kasse.)

og kun kunstigt ind i Kirkeskibet,
som kører. Da det er ikke af
Billedet, kommer på den modsatte
Side Bregn og Karsakorn. De fål-
ge ind Hjørne Kirkeskibet,
ved Taarnet at være anskuet
som ses i det fjerne. Mellemgrunden
ungfigures Karsakorn og Kaserne og dump
Portrioldet. Vi kan kun kaste kun
Hænderne og Fødder ofte Kirkeskibet.

8 (ny Billede)

Karsakorn Varelse som i 67 og
83. Det er Aften, nogle Dage senere.
En Bordlampe er tændt. Bregn sidder
ved et Bord, Karsakorn læser Avis.
Pludselig siger det et Ryk i Lam-
pen (laser, at Professor Berg og

Tilbage til dens Hjemby.

Dattin iaften kl. 11 rejser [illegible] med Dampskibet „Minerva". Kanakaow ca paa Vest. kl. ca 10. En smuk Aftentid paa Havet ganske lavt Vand: kan ie gennemses Lysprøparatet. Havet [illegible] stedse afhængig Vandet. Himlen rødlig af den brodne ind: Planen. Regnen stygger ej ved.

87 (mgl Billede)

Ved Kajen. „Minerva" ligger fuldklar. Kanakaow og Omgn kommer til Stede. Gaa ombord som almindelige Passagerer kan de ubesværet ikke. Da finder Omgn paa Vandet kanoen Brodrene Damarksamund paa nogle Folk, som er ifærd med at losse Varme Spritflasker ombord.

Karakas og Bergen paa hen til Fortene og paa sa god Bekaling dog til at skjule sig i alt af Ladene. Dette sammen med de andre fulles ombord.

88 (ny Billede)

Lasten: Skibet. Facene fulles paa Pladsen.

89 (ny Billede)

Ved Landgangen. Passagerer paa ombord. I sidste Øjeblik an-kommer Professor Berg og Doktoren. Landgangen taues ind.

90 (ny Billede)

Paa Dækket staar Professor

Berg og Dalkunn, da skilet begynder
at tejle.

91 (ingt Billede)

Nat. Inua's [illegible] Kalut. Kalu-
uvicht. Inua e saat Ze Ro. Skid-
selig ca man kunde rejse sig kalut
op og sytte. Forsigtigt skaar kun ud
og sanger, saa kui til Døren ud
til Skibssangen og svippes Kullesa-
dlunt for Ruden: Døren te tejes.
Bag Ruden (blot et Sekund) Kadlinv kuvigt. saa
e kun vak. Inua anvejer et Ske-
lett, kvad kun skal sjøre. Saa
fatter kun en Kniven paa, skik-
ker en lille Knuden: Gamme
og ut paa. Nu kun betænker sig,
vender om og tager ofsaa Kas en

.und Lysapparatet und sig. Ha.

92 (ny Bilde)

I Lasten. Erna kommer ud fra Dakket. Hun tænker sig at kas-ten er meget Lyset reiser sig und-ra uden Vanskelig, Kasten ej Fare. Rundt omkring Lyskegen Spirituslet, i hvilket Karsakow holder sig skjult. Faret gennemskimres, og indimellem ses et Skelet. Erna gyser sig og Fredrik vogter Skridt nærmer, idet hun tik-ker Kanden i Lommen for at tage Revolveren frem. Nu i det samme kommer Vladin løbende og kaster et Reb omkring og finder saaledes hendes Arme ind til Kroppen. Samtidig springer Karsakow frem

pa sit Skjul. De löftes hurtig i
Forening og tilbage hurtig igen i
Fadet. Karakteren kan kjendes forskjellig
Dekket paa Fadet. Klarer han i-
midlertid tagat Vare paa Kassen
med Lysapparatet, og saa hurtigst
det er muligt löber de op til sin
Plads

93 (uafl Billede)

en af Redningsbaadene, som de
begynder at fire ned. Man ser saa
engang af dette Arbejde, til Baaden
er under Skibssiden.

94 (uafl Billede)

Syna inden: Spritfadet.

Da hun er kommen til sig selv, spørger hun en Gang til at slippe ud. Hun forsøger at løfte Døkket men umuligt. Da paa hun en Gang til. Hun hører Motoren, som hun ikke mærker at paa dens Gang. Pludselig lyttes det hende at paa dør i den og hun Mandsen hun til Stimdam: Fader. Hun aftegner ogsa Skud.

95 (ingt Billede)

Lasten. (Marsfotografi) Dan en Fader udmeldig. Jernan Stimbilledet afgives 2-3 Skud: Rolle Rad. hvad Rigshyen samler sig og ilden til vejrs. (Marsfotografi-et slutter). Matrosen kom-

mer til. Se sig omkring. Ser to nye Skud umiddelbart dem om, hvor de skal røje. Kunstigt har de befriet Erna, som løber i Spidsen for dem op paa Dækket.

96 (nyt Billede)

Dækket. Flokken fra forrige Billede. Erna paa Agterdækket ved Baad, som rejses ind mod Land.

(Eventuelt: Kirkebilleder eller Norgesbilleder)

97 Baaden sidder Vladin og Kaptajnen. Ingen Erna's Kommando kan. Ejnes Ansigt er lidt blegt, men Øjnene ere klare. Baaden med Kanonbaad klar.

97 (nyt Billede)

Baaden med Kanonbaad i

Kadin. Du rot bygge to af alle
Kaster Baaden, du nu i kat inde
inden Land, Kölen paa Grund.
Karsakow og Bengen springer ud. Kar-
sakow bærer Kasten med Explora-
panatet. Vader i Land.

98 (uyt Billede)

Baaden med Lina. 2 Ka-
froer rot. Kun opmuntres dem til
at skynde sig mdin mere.

99 (uyt Billede)

En Klippekyst. Karsakow og
Bengen kommer i Land. Karsa-
kow sender Kysten ud over Van-
det. Det er Galgenæb Nat. Bengen

bliver opmærksom paa Forbipasserendes Baad. De bøies hurtigt op mod Klipperne.

100 (uyt Billede)

Rollum Klipperne. Karsakow lyser sig frem med Lysprøveapparatet, der ligesom en Lysreflekta sender sine Lysstraaler hinsides Klipperandstenene.

101 (uyt Billede)

Kysten. Inde vaden i Land, fuldt af Notbaade. Lidt af Karsakows Lysglimt følger hen den Vej, han har taget op i Klipperne. Paa Revolverne spænd.

Karsakow staar pludselig stille.
Foran sig har han en dyb Af-
grund, saa dyb, at Lyset (ikke)
(fra Kasken)
naar Bunden af Klöften. Han
stirrer forfærdet i Afgrunden. Han
da han ikke kaft Lyset med sig,
ilde han vare (styrtet) i rem. Han
vender om for at gaa (et Styrtet) tilbage af sin-
de ny Vej. Men Lyset springer
frem bag et Klippestykke. Rad
lucut Rudolfus springer han hen
og Bengen
Karlsens — mod Afgrunden. Da han
er nær ved den, afsender han
Karlsen, som han vogter at ikke
ven den. Han finder han med Re-
volveren. Men han svarer, at kalde
ctaren.

il kan ankomme ud give den fa
rig. Og ud en valdig Kraft ska-
de kan Apparatet i Jorden.
Der skal en frygtelig Eksplosion.
Jeg, der kan lagt Kanonaerna-
ske til at skyde sig ned i Kejs-
pokok, kan ogsa Eksplosionen
komme af Kanonkugle eller Gra-
ner. Kun saa kan de klokke
og kigge ud.

103 (uyt Bilaga)

Par en Klippeagtig kigge
Bergen og Kanonkugle klodsige og
forskaaret.

104 (uyt Bilaga)

Jeg rejser sig, kolder sig for Gi-
ere, kan ogsa kun se skyde for sig ud det
frygtelige syn.

180

DØDEDANSEN.

Stykke No. 122.

Personerne:

Professor Berg, Kemiker.
Erna, hans Datter.
Karsakow, Danser.
Vladi, hans 11-aarige Broder.

1. (GL. M/S. 1)

Sort Scene.

2. (GL. M/S.3)

Garderobe. Afbrydes, inden Ildebranden opstaar, saaledes at Drengen ikke forlader Garderoben.

3. (GL. M/S2)

Loge.

4. (GL. M/S. 6)

Næste Dag. Direktørens Kontor.

5. (nyt Billede)

Udenfor Cirkus. Karsakow og Drengen forlader Bygningen. Begge noget nedtrykte.

6. (NYT BILLEDE)

6. (NYT BILLEDE)

Gadeeforan Ejendommen, hvor Karsakow og Drengen bor i Pensionat. De kom=mer, gaar ind i Ejendommen.

7. (GL. M/S. 7)

Pensionatsværelse. Karsakow læser Annonce om, at Professor Berg søger Medium til sine Eksperimenter.

8. (GL. M/S. 37, NOGLE FAA METER AF BEGYN=delsen).

Laboratorium.

9. (NYT BILLEDE).

Foran Professor Bergs Villa. Ved Dag. Karsakow kommer gaaende, ind i Villaen. Gennem Haven.

10. (NYT BILLEDE).

Ved Entredøren. Pigen lukker op. Karsakow forebringer sit Ærinde. Pi=gen henter Professoren, der beder Karsakow følge med indenfor.

11. (NYT BILLEDE).

Korridoren. Professoren fører Karsakow hen til Jerndøren. De gaar ind i Cellen.

12. (HERTIL BRUGES NOGLE METER AF BILLEDE NO. 14 I GAMLE MANUSKRIPT.)

Datterens Værelse.

13. (GL. M/S. 19)

Cellen. Karsakow gennemlyses.

14. (HERTIL BENYTTES RESTEN AF BILLEDE NO. 14 I GAMLE MANUSKRIPT.)

Datterens Værelse.

15. (nyt Billede)

Korridoren. Professoren og Karsakow kommer ud fra Cellen. Professoren siger Karsakow Tak for denne Gang, giver ham nogle Penge og lover at skrive næste Gang, nan nar Brug for ham. Karsakow gaar.

16. (NYT BILLEDE)

Samme Dekoration som i No. 7 (GL. M/S. 7). Pensionatsværelse. Karsakow sidder i dybe Tanker. Det ringer. Drengen gaar ud og henter Brev, som han giver Karsakow. Denne brækker det rent mekanisk og læser det. Det er fra hans Artistagent, der meddeler, at det er umuligt at skaffe ham Engagement. Han maa finde paa noget nyt, noget ekstraordinært. Han faar en Ide, tager Hat og Frakke og gaar. Broderen, der er forundret over Karsakows underlige Opførsel, følger efter.

17 (GL. M/S. 8)

Gade foran Pensionatet.

18 (GL. M/S 9)

Foran Villaen.

19 (GL. M/S. 10)

Villaen.

20 (GL. M/S 11)

Korridoren.

21 (GL. M/S. 12)

Cellen.

22 (GL. M/S. 13)

Laboratoriet.

23 (NYT BILLEDE)

Korridoren. Professoren kommer fra Laboratoriet. Standser foran Jerndøren, lytter.

24. (NYT BILLEDE)

Nærfotografi af Jerndøren, set fra den anden Side, Karsakow bearbejder den som en rasende med knyttede Næver.

25. (NYT BILLEDE).

Fortsættelse af 23. Professoren stadig lyttende. Datteren kommer nu tilstede. Professoren fortæller med alle Tegn paa synlig Gælde, at en Tyv eller lign. er gaaet i Fælden, takket være hans lille Opfindelse med Lyssignalet. De gaar begge bort for straks at telefonere til Politiet.

26. (NYT BILLEDE).

Nærfotografi: Et lille Bord med Telefon. Ved Siden af Bordet en Stol. Erna og Professoren kommer, hun ringer til

27 (GL. M/S. 28)

Politistationen.

28 (GL. M/S. 17)

Udenfor Villaen.

29 (NYT BILLEDE).

Fortsættelse af 26. Erna færdig med at telefonere, fortæller Professoren, at Politistationen lovede straks at sende Folk.

30 (NYT BILLEDE).

Korridoren. Drengen ind, sniger sig hen til Jerndøren og lytter, men gemmer sig hurtigt i en Niche bag en Portiere. Straks efter kommer Professoren og Erna forbi. Den første gør, idet de passerer Jerndøren, en Gestus som om han vilde sige: se saa, nu er der sørget for dig , min Ven! De gaar ind i Laboratoriet.

31 (NYT BILLEDE)

Nichen bag Portieren. Da Drengen har fundet sig tilrette, finder han paa Væggen (i NÆRFOTOGRAFI) et Nøglebrædt. Paa smaa Porcelænsplader læser han bl. a: Biblioteket, Laboratorium, Operationsrum, Forsøgsallen. Han tager Nøglen, der hænger under Pladen med Inskriptionen "Forsøgsallen",

Portieren.

32. (NYT BILLEDE)

Korridoren. Drengen frem fra Nichen, lukker Jerndøren op.

33. (GL. M/S. 24a)

Cellen indvendig.

34. (NYT BILLEDE)

Korridoren. Fortsættelse af 32. Drengen og Karsakow sniger sig gennem Korridoren hen til

35 (GL! M/S. 29)

Vinduet.

36. (GL. M/S. BEGYNDELSE AF NO. 31)

Laboratoriet. Lyset gaar ud.

37. (GL. M/S. 30)

Udenfor Villaen.

38 (GL. M/S. Resten af No. 31)

Laboratoriet.

39 (GL. M/S. 32)

Trappe.

40. (GL. M/S. 33)

Udenfor Villaen.

41 (GL. M/S. 34)

Korridor.

42 (GL. M/S. 35)

Cellen.

43. (GL. M/S. 36).

Vinduet.

44. (GL. M/S. Resten af No. 37).

Laboratorium. Nogen Tid senere.

45. (GL. M/S. 38)

Datteren læser Brev.

46. (GL. M/S. 39)=

Laboratorium.

47. (GL. M/S. 40)

Karsakows Garderobe i New-York.

48. (GL. M/S. 41)

Loge med Professoren og Datteren.

49. (NYT BILLEDE).

Sort Scene. Karsakow danser Dødedansen.

50. (GL. M/S. 43).

Loge.

52. (GL. M/S. 44, der dog afbrydes saa tid=
ligt, at man intet ser til, at Ryggen
er blevet forbrændt.)

Garderobe.

52. (GL. M/S. 45)

Hotel.

53. (GL. M/S. 46).

Cirkusdirektørens Kontor. Næste Dag.

54 (NYT BILLEDE)

Sort Scene, hvor Karsakow netop, assisteret af Broderen, er ifærd med at indstudere nyt Nummer: Skelettet som Liniedanser. Balancerer fra Platformen nogle Skridt ud ad Linen, forandres til Skelet, spaserer videre, vender om og forandres igen til Menneske. I Kulissen kommer nu til Syne Direktøren og Erna, den sidste iført kortskåret, sort Kostume. (I et Nærfotografi vises hendes Ansigt, der udtrykker Glæde og Triumf. De betragter et Øjeblik Linedanseren, som derefter springer ned. Direktøren præsenterer ham for Erna og forklarer, at det er en ung Dame, som skal prøve. Karsakow og Drengen skynder sig at tage deres Remedier bort fra Scenen, hvorefter Erna træder ud fra Kulissen for at vise sin Dans.

55. (GL. M/S. 47a)

Ernas Dans.

56.

Scene med Kulisser. Erna gaar efter Dansen tilbage til Karsakow og Direktøren, der begge applauderer hende. Den sidste meddeler hende, at han er tilfreds med Prøven og gaar derefter sin Vej. Karsakow sender Drengen afsted med noget Tøj el. lign. Erna og Karsakow staar et Øjeblik alene. Saa begiver de sig mod Scenens Baggrund.

57. (NYT BILLEDE).

En skummel Garderobegang. I Forgrunden 2 Døre, den længst fremme til Karsakows Garderobe, den næste til Ernas Garderobe. Erna og Karsakow kommer ind i Billedet, standser foran Karsakows Dør. Han foreslaar hende, at de efter Omklædningen skal mødes i Restauranten. Han vil da præsentere hende for hendes fremtidige Kammerater. Hun tager mod Tilbudet. Han gaar ind paa sin Garderobe. Hun lader, som om hun gaar ind paa sin, men bliver staaende i Døren for straks efter at løbe tilbage til Døren ind til Karsakows Garderobe. Hun knæler ned for at kigge gen-

nem Nøglehullet.

58. (NYT BILLEDE).

Karsakows Garderobe. Drengen ifærd med at hænge forskallige Ting ind i Skabet. Karsakow selv i Gang med Omklædningen. Spænder Kassen med Præparatet, som han har haft om Livet, af. Laaget glider fra, og Lyskeglen rammer Væggen. Lytter, som om han har hørt Støj, og retter nu Lyskeglen mod Døren. Bag denne, der selv bliver som en graa Taage, ses (i Nærfotografi) et knælende Skelet.

59. (NYT BILLEDE).

Garderobegangen. Erna rejser sig hurtigt og skynder sig ind paa sit Værelse.

60. (NYT BILLEDE).

Karsakows Garderobe. Karsakow, der staar med Blikket heftet mod Døren, lukker hastigt til for Kassen og kalder paa Broderen, der faar Besked om at gaa ud paa Gangen og se efter, hvem det kan have været, som var ved Døren. Drengen lukker Døren op, staar et Øjeblik og spejder ned ad Gangen i den modsatte Retning af, hvor Ernas Garderobe befinder sig. Han lukker Døren efter sig og gaar bort til den Side.

61. (NYT BILLEDE).

Garderobegangen. Drengen gaar paa Tæer.

62. (NYT BILLEDE).

Paa en Afsats, hvor en Trappe fører op og en anden ned. Vladir kommer løbende, staar stille og kigger. Bestemmer sig for at gaa ad Trappen, der fører ned.

63. (NYT BILLEDE)

Karsakows Garderobe. Karsakow færdig med Omklædningen. Tager sit Overtøj og Kassen med Lyspræparatet, gaar.

64. (NYT BILLEDE).

Cirkusrestauranten. Karsakow kommer, sætter sig ved et Bord I Forgrunden. Lidt senere kommer Erna. Karsakow meget konverserende, hun indladende. Sidst kommer Vladir. Karsakow ser spørgende paa ham. Drengen ryster paa Hovedet. Han har ingenting opdaget. Karsakow rejser sig, tager Kassen med Lyspræparatet op, trækker Drengen lidt afsides. Erna holder skarpt Udkig med dem, dog stadig parat til at trække Øjnene til sig. I et Nærfotografi ser man Karsakow give Drengen Besked vedrørende Kassen. Han skal gaa hjem med den, hvor Karsakow bor og anbringe den paa et Sted, som Karsakow nærmere betegner for ham. Drengen hører godt efter og erklærer sig ogsaa for indforstaaet med den Ordre, han faar, men alligevel skriver Karsakow ham en Huskeseddel. Paa Sedlen, der vises, staar kun: "Tilhøjre fra Kirken 2, derefter 4 lige ned." Drengen nikker, stikker Sedlen og et Sæt Nøgler som Karsakow rækker, i Lommen, tager Kassen og gaar. Karsakow vender tilbage til Erna, der har fulgt det lille Optrin med levende Interesse. Saasnart hun -uden at det virker paafaldende - kan rejse sig, gør hun det med en Bemærkning om, at hun har glemt noget i Garderoben, og gaar.

65. (NYT BILLEDE).

Indgangen til Cirkus. Vladir ud, lidt senere Erna forsigtigt efter.

66. (NYT BILLEDE).

Gade foran Ejendommen, hvor Karsakow bor. Først kommer Drengen, der uden at ane, at bliver forfulgt, gaar ind i Ejendommen. Noget senere Erna, som stiller sig op for at vente.

67. (NYT BILLEDE).

67. (NYT BILLEDE).

Værelse. Vladir ind. Lige indenfor Døren staar han stille, tager Sedlen frem, læser den, stikker den igen i Lommen.

68. (NYT BILLEDE).

Gaden. Erna utaalmodig, bestemmer sig til at gaa op i Ejendommen.

69. (NYT BILLEDE).

Trappeafsatsen, hvor Karsakow bor. Erna kommer op, læser paa Dørpladen Karsakows Navn. Netop som hun er færdig dermed, gaar Døren op. I Døraabningen staar Vladir. Erna bliver forfjamsket, siger et eller andet, ligegyldigt, som bestyrker Vladir i den Mistanke, der er blevet vakt hos ham. De følges ad ned ad Trappen. I Drengens Ansigt læses vaagen Mistænksomhed.

70. (NYT BILLEDE).

Gaden. Erna og Vladir kommer ud af Huset. Erna siger Farvel og gaar bort. Drengen ser efter hende, og da hun er drejet om et Gadehjørne, løber han efter i samme Retning.

71. (NYT BILLEDE).

Omkring Gadehjørnet. Erna kommer gaaende, staar straks efter, at hun er drejet om Hjørnet stille. Man forstaar, at hun har faaet en Ide. Hun stikker i Rend. Straks efter kommer Drengen til Syne. Da han ser, at Erna løber, bliver han sikker i sin Sag og bestemmer at følge efter hende, for at faa at vide, hvem hun er.

72. (NYT BILLEDE).

Indgang til et stort Hotel, hvor Erna bor med sin Fader. Erna hurtigt ind. Vladir lige efter.

73. (NYT BILLEDE).

Hotelvestibuelen. Erna ind i Elevatoren, som netop staar aaben. Drengen ind nogle Sekunder senere, tager Trappen.

74. (NYT BILLEDE).

4de Sals Trappeafsats. Erna ud af Elevatoren. Lige efter Drengen fra Trappen. Erna ind ad en Dør til et af Hotelværelserne. Lader Døren staa paa Klem. Drengen hen til Døren, lukker den forsigtigt op. Billedet afbrydes, naar Drengen har Overkroppen indenfor.

75. (NYT BILLEDE).

Værelset indvendig fra. Man ser, at Erna har gemt sig i en Portiere, el. lign. bag Døren. Vladir staar med den halve Krop indeni Værelset. Da han ingen ser, vover han sig videre, idet han tror, at Erna har taget Vejen videre ind i det næste Værelse. Men da han er kommet helt ind i Værelset, springer Erna frem og knalder Døren i bag ham. Vladir staar et Øjeblik for at samle sig. Saa styrter han henimod Døren til det næste Værelse. Men der kommer i det samme Professor Berg til Syne og standser ham. Kort Forklaring mellem Professoren og Erna, hvorefter de tager fat paa Drengen, der sparker og river og bider for at undgaa dem. Tilsidst lykkes det dem dog baade at faa fat i Sedlen og Nøglerne. Efter at have lukket ind til det andet Værelse, skynder de sig afsted. Drengen, der bliver tilbage som Fange, forsøger at sparke Dørene op.

76. (NYT BILLEDE).

Foran Hotellet. Professoren og Erna træder ind i et Automobil.

77. (NYT BILLEDE).

Hotelværelset. Vladir opgiver sine Manøvrer mod Dørene, faar en ny Ide og springer hen til Vinduet, som han hurtigt aabner. Udenfor Vinduet finder han Fodfæste paa en Gesims.

78. (NYT BILLEDE)

Muren set udvendig fra. Langs Gesimsen balancerer Drengen hen til et Udløbsrør, ad hvilket han klatrer op paa Taget.

79. (NYT BILLEDE)

Taget. Vladir klavrer hen til et Loftsvindue, gennem hvilket han naar ind paa

80 (NYT BILLEDE)

Loftet, hvorfra en Loftstige fører ned i Huset.

81 (NYT BILLEDE)

Gade foran Ejendommen, hvor Karsakow bor. Automobil kører frem, Professoren og Erna ud. Erna alene op i Huset.

82 (NYT BILLEDE)

Hotelindgangen. Vladir ud fra Hotellet. Afsted i fuldt Firspring.

83. (NYT BILLEDE)

Værelset fra No. 67. Erna ind, læser Sedlen :"Tilhøjre for Kirken 2, derefter 4 lige ned." Hun ved, at Kassen med Lyspræparatet maa være gemt i Værelset,men hvor? Da falder hendes Øjne paa et Billede, som hænger paa Væggen, og som forestiller et Landskab med en Kirke. Billedet maa være et ganske almindeligt Billede, som ikke paa nogen Maade maa virke iøjenfaldende. Saa vidt muligt maa det tværtimod glide ind i Interiørets Helhed. Nu træder hun nærmere til dette Billede (Nærfotografi). Hun lægger Mærke til, at Tapetet er storblomstret med Blomsterne ordret i Rækker. Og hun faar det Indfald at tælle to Buketter tilhøjre fra Kirken og derefter 4 lige ned. Hun banker paa Væggen og opdager en hemmelig Klap, som med lidt Fingerfærdighed lader sig aabne. I en Haandevending har hun faaet fat i Kassen og skynder sig bort.

84. (NYT BILLEDE).

Cirkusrestauranten. Karsakow sidder stadig ventende utaalmodigt. Ser paa Uret. Læser Avis, kaster den igen til Side. Nu stormer Drengen ind, fortæller, hvad der er sket. Karsakow bestyrtet. Begge ud.

85. (NYT BILLEDE)

Gaden foran Ejendommen, hvor Karsakow bor. Erna ind, viser triumferende Kassen, Faderen og hun hurtigt ind i Automobilet, som kører. Da det er ude af Billedet, kommer fra den modsatte Side Drengen og Karsakow. De følger med Øjnene Automobilet, som ses i det fjerne. Ved Tanken om at være overlistet, bemægtiges Karsakow af Raseri og dump Fortvivlelse. Uvilkaarlig knytter han Hænderne, truer efter Automobilet.

86. (NYT BILLEDE)

Karsakows Værelse som i 67 og 83. Det er Aften, nogle Dage senere. En Bordlampe er tændt. Drengen sidder over en Bog, Karsakow læser Avis. Pludselig giver det et Ryk i ham. Han læser, at Professor Berg og Datter i Aften Kl. 11 rejser tilbage til deres Hjemby med Damperen "Minerva." Karsakow ser paa Uret. Kl. er 10. En dumdristig Plan farer gennem hans Hoved: han vil Lyspræparatet. Hans Eksistens afhænger jo af deraf. Hurtigt sætter han Broderen ind i Planen. De skynder sig afsted.

87. (NYT BILLEDE).

Ved Kajen. "Minerva" ligger sejlklar. Karsakow og Drengen kommer til Stede. Gaar ombord som almindelige Passagerer kan de selvfølgelig ikke. Da finder Drengen paa en Udvej: Han henleder Broderens Opmærksomhed paa nogle Folk, som er i Færd med at losse tomme Spritfade ombord. Karsakow og Drengen gaar hen til Folkene og faar for god Betaling Lov til at skjule sig i et af Fadene. Dette sammen med de andre trilles om Bord.

88. (NYT BILLEDE)

88. (NYT BILLEDE)

Lasten i Skibet. Fadene trilles paa Plads.

89. (NYT BILLEDE)

Ved Landgangen. Passagererne gaar ombord. I sidste Øjeblik ankommer Professor Berg og Datteren. Landgangen tages ind.

90. (NYT BILLEDE)

Paa Dækket staar Professor Berg og Datteren, da Skibet langsomt begynder at sejle.

91. (NYT BILLEDE)

Nat. Ernas Kahyt. Halvmørkt. Erna er gaaet til Ro. Pludselig ser man hende rejse sig halvt op og lytte. Forsigtigt staar hun ud af Sengen, gaar hen til Døren ud til Skibsgangen og svipper Rullegardinet for Ruderne i Døren til Vejrs. Bag Ruden ses blot et Sekund Vladirs Ansigt. Saa er han væk. Erna overvejer et Øjeblik, hvad hun skal gøre. Saa trækker hun en Ulster paa, stikker en lille Revolver i Lommen og vil gaa. Men hun betænker sig, vender om oh tager ogsaa Kassen med Lyspræparatet med sig. Ud.

92. (NYT BILLEDE)

I Lasten. Erna kommer ned fra Dækket. Hun lukker op for Kassen og sender Lyset søgende rundt mellem Vareballer, Kasser og Fade. Omsider rammer Lyskeglen Spritfadet, i hvilket Karsakow holder sig skjult. Fadet gennemskinnes, og indenfor ses et Skelet. Erna glæder sig og træder nogle Skridt frem nærmere, idet hun stikker Haanden i Lommen for at tage Revolveren frem. Men i det samme kommer Vladir bagfra og kaster et Reb omkring og snærer saaledes hendes Arme ind til Kroppen. Samtidig springer Karsakow frem fra sit Skjul. De løfter hende i Forening og lukker hende inde i Fadet. Karsakow fastgør forsvarligt Dækket paa Fadet. Vladir har imidlertid taget Vare paa Kassen med Lyspræparatet, og saa hurtigt det

det er muligt løber de op til

93 (NYT BILLEDE)

en af Redningsbaadene, som de begynder at fire ned. Man ser saameget af dette Arbejde, til Baaden er under Skibsrælingen.

94. (NYT BILLEDE)

Erna inden i Spritfadet. Da hun er kommet til sig selv, søger hun en Udvej til at slippe bort. Hun forsøger at løfte Dækket men umuligt. Da faar hun en lys Ide. Hun husker Revolveren, som hun ikke naaede at faa frem før. Trods Baandene lykkes det hende at faa fat i den og føre Mundingen hen til Spundsen i Fadet. Hun affyrer nogle Skud.

95. (NYT BILLEDE)

Lasten. (Nærfotografi) Man ser Fadet udvendig. Gennem Spundshullet affyres 2-3 Skud i Rad. Smaa Røgskyer samler sig og stiger tilvejrs. (Nærfotografiet slutter) Matroser kommer til. Ser sig forundrede om. Men to nye Skud underretter dem om, hvor de skal søge. Hurtigst har de befriet Erna, som løber i Spidsen for dem op paa Dækket.

96. (NYT BILLEDE)

Dækket. Flokken fra forrige Billede. Erna peger paa en Baad, som sejler ind mod Land. (Eventuelt Kikkertbillede eller Nærfotografi) I Baaden sidder Vladir og Karsakow. Under Ernas Kommando gøres øjeblikkelig en Redningsbaad klar.

97. (NYT BILLEDE)

Baaden med Karsakow og Vladir. De ror begge to af alle Kræfter. Baaden, der nu er tæt inde under Land, løber paa Grund. Karsakow og Drengen springer ud. Karsakow bærer Kassen med Lyspræparatet. Vader i Land.

98. (NYT BILLEDE)

Baaden med Erna. 2 Matroser ror. Hun opmuntrer dem til at skynde sig endnu mere.

99. (NYT BILLEDE)

En Klippekyst. Karsakow og Drengen kommer i Land. Karsakow sender Lyset ud med over Vandet. Det er bælgmørk Nat. Drengen bliver opmærksom paa Forfølgernes Baad. De løber hurtigt op blandt Klipperne.

100 (NYT BILLEDE)

Mellem Klipperne. Karsakow lyser sig frem med Kyspræparatet, der ligesom en Lysreflektor sender sine Lysstrejf henover Klippemasserne.

102. (NYT BILLEDE)

Kysten. Erna vader i Land, fulgt af Matroserne. Ledet af Karsakows Lysglimt følger hun den Vej, han har taget op i Klipperne. Tager Revolveren frem.

103 (NYT BILLEDE)

Karsakow staar pludselig stille. Foran sig har han en dyb Afgrund, saa dyb, at end ikke Lyset fra Kassen naar Bunden af Kløften. Han stirrer forfærdet i Afgrunden. Havde han ikke haft Lyset, med sig, vilde han være styrtet i den. Han vender om for at gaa et Stykke tilbage og finder ny Vej. Men Erna springer frem bag et Klippestykke. Med hævet Revolver tvinger hun ham og Drengen baglæns - mod Afgrunden. Da han er nær ved den, affordrer hun ham Kassen, men han nægter at udlevere den. Hun truer ham med Revolveren. Men han svarer, at hellere vil han omkomme med end give den fra sig. Og med en vældig Kraft slynger han Apparatet i Norden. Der sker en frygtelig Eksplosion. Erna, der har haft Aandsnærværelse til at skjule sig bag en Klippeblok, kan efter Eksplosionen hverken se Karsakow eller Drengen. Hun gaar hen til Kløften og kigger ned.

103. (NYT BILLEDE)

Paa en Klippeafsats ligger Drengen og Karsakow blodige og forslaaede.

104. (NYT BILLEDE)

Erna rejser sig, holder sig for Øjnene, som om hun vil skjule for sig selv det frygtelige Syn.

DØDEDANSEREN.

STK. NR. 122

PERSONERNE.

Professor Berg, Kemiker.
Eino, hans Datter.
Korsakow, Danser.
Vladi, hans 11aarige Broder.

---

1 Akt.

1.

Scene, hvid Dekoration (Lys-Effekt).

Paaklædning:

Personlige Rekvisitter:

Den berømte russiske Danser Korsakow danser.

2. Loge med Udsigt til Scenen.

Paakl:

Pers. Rekv:

En Journalist sidder i Logen. Direktør Fessel, Varietéens Leder, kommer ind, giver sig i Snak med Journalisten, spørger, hvad han mener om Korsakow? Journalisten trækker paa Skulderen: - Aa, Korsakow maa snart se at finde paa noget nyt, ellers gider Folk ikke se ham! Direktøren nikker, han er ganske af samme Mening, gaar.

3. Garderoben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Vladi, Korsakows 11-aarige Broder er beskæftiget med at ordne

Korsakows Kostumer. Han sætter et tændt Lys fra sig paa et Bord, hvorover der hænger noget Tøj, gaar. Man ser Lyset fænge i Tøjet, Flammerne slaar ud.

4. Korridor bag Scenen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Vladi kommer med Broderens Kappe. Korsakow kommer fra Scenen, udmattet af Dansen. Vladi hjælper ham Kappen paa. De aabner Døren til Garderoben, Flammerne slaar ud, de farer skrækslagne tilbage. Panik, Artister og Brandvagt kommer løbende, Ilden slukkes med en Haandsprøjte.

5. Garderoben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Alt er ødelagt, Kostumerne forkullede. Vladi og Korsakow kommer ind og ser fortvivlede paa deres ødelagte Tøj. De gaar.

6. Direktørens Kontor.

Paakl:

Pers. Rekv:

Direktør Fessel. Korsakow og Vladi ind. Korsakow fortæller om det Tab, han har lidt. Direktøren er ganske udeltagende. Giver ham Opsigelse: - Deres Nummer er forældet, Publikum forlanger noget Nyt! Korsakow og Vladi gaar.

7. Tekst: Næste Dags Aften.

Værelse i Artist-Pensionat.

Paakl:

Pers. Rekv:

Vladi læser i en Bog. Korsakow sidder med Hovedet støttet i Hænderne, fortvivlet. Han tager en Avis fra Bordet, læser. Hans Opmærksomhed fanges af følgende Notits: Den bekendte Kemiker, Professor Berg har opfundet et nyt Præparat, der er istand til at gennemlyse det menneskelige Legeme. Naar det anbringes paa Ryggen af et Menneske, er det muligt at gennemlyse Legemet saa fuldstændig, at Mennesket fremtræder som levende Skelet.....

Korsakow lader langsomt Bladet syhke. Han har fattet en Beslutning. Gør sig istand til at gaa. Giver Vladi Besked om at pakke deres Kufferter: - Lad os rejse i Morgen, Vladi, her kan vi ikke tjene til Livets Ophold! Han gaar. Vladi staar tankefuld. Han aner, at der er noget galt fat med Broderen, følger efter ham.

8. Gade. Aften (Lys-Effekt).

Paakl: (Overnatte p. 7 / Vinter kun Pelsture)

Pers. Rekv:

Korsakow kommer, tilkalder en Bil, kører. Vladi, der har sneget sig efter, springer bag paa Bilen.

9. En øde Vej.

Paakl:

Pers. Rekv:

Bilen holder ved en Gadelygte. (Lys-Effekt). Korsakow stiger ud. Vladi springer af og gemmer sig i Skyggen, sniger sig efter Broderen.

(9. a = Lygte gaar ind i Porten evtl.)

10. Foran en Villa.

Paakl:

Pers. Rekv:

Lyset falder skarpt ud fra Vinduerne. Korsakow gaar til Hus-

Totenhaus

døren, tænder en Tændstik (præpareret med Magnesium) læser Navnet paa Dørpladen. Nærbillede: Dørpladen med Navnet: Professor Berg, Kemiker. - I 1. Etage staar et Vindue aabent. Korsakow klatrer ad en Nedløbsrende op til Vinduet, forsvinder ind. Vladi dukker frem og ser ængstelig op efter Broderen.

11. En lang Korridor.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow kommer gennem Korridoren. Tilvenstre en aabenstaaende Dør, der meget minder om en Pengeskabsdør. Korsakow gaar ind. ~~Døren smækkes i.~~

12. En Celle.

Paakl:

Pers. Rekv:

Ingen Vinduer, jernbeslaaede Vægge. I Midten et Operationsbord. Derpaa staar en lille Blyæske med Præparatet, der udbreder et ejendommeligt Lys. Paa Væggen hænger en Hustelefon. Korsakow træder forsigtig ind, træder paa en Forhøjning i Gulvet, hvorved Døren smækker i. Han griber Præparatet; idet han lægger Haanden paa Præparatet, ser man Haandens Knogler. ~~Da han vil gaa ud, opdager han, at han er spærret inde; Døren er gaaet i Laas.~~ Han hører

13. Professorens Laboratorium.

Paakl: (Prof. i. Hvid Kittel

Pers. Rekv:

Professor Berg beskæftiget med sine Reagensglas. En elektrisk Klokke kimer eller et Lys tændes automatisk paa hans Bord. Professoren ler tilfreds, springer op, gaar ud.

begge Dele

Kittlet

14. Einos Værelse.

Paakl: Eino. Iskat-

Pers. Rekv:

Eino, Professorens Datter er ifærd med at indtage forskellige Danse-Attituder foran et Spejl. Professoren ind, ser uvillig paa Datterens Dans. Han beder hende om at følge med, de gaar.

15. Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren og Eino ind. Han peger paa Signalet, siger: - Nu har vi fanget en Forsøgskanin i Fælden. Jeg vil nu gøre nogle For= søg med Tyven for at konstatere Præparatets Virkninger. - Han befa= ler Eino at tage Hustelefonen. Capeer

16. Dobbeltbillede: Cellen - Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

(Hand) Durchbrochen!

Korsakow forsøger forgæves at slippe ud. Klokken over Telefo= nen kimer. Han tager nølende Telefonen. - I Laboratoriet siger Eino følgende i Telefonen: - Vi vil igen give Dem Deres Frihed, men først maa De lade Professoren foretage nogle Forsøg med Dem. Læg Dem paa Operationsbordet! Korsakow nikker.

17. Udenfor Villaen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Vladi venter ængstelig, klatrer op til Vinduet.

18. Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren stikker en Revolver til sig og gaar. Eino vil med, men han befaler hende at blive.

19. Cellen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow lægger sig paa Maven paa Operationsbordet. Professoren kommer ind, han betyder ham, at han er bevæbnet. Han anbringer Præparatet paa Ryggen af Korsakow og gennemlyser hans Legeme.

20. Korridoren.

Paakl:

Pers. Rekv:

Vladi kommer, lytter ved Døren, skjuler sig bag ved en Portiere

21. Cellen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren gaar for at hente et eller andet, han skal bruge til sine Forsøg. Befaler Korsakow at forholde sig rolig, ud.

22. Korridoren.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren kommer fra Cellen, laaser Døren af og stikker Nøglen til sig, gaar. Vladi, der har listet sig frem fra sit Skjul, følger ubemærket efter.

24 a/ Celle indefro

23. Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren ind. Han lægger Nøglen til Cellen fra sig paa Skrivebordet. Professoren sætter sig og tager fat paa nogle Reagensglas. Vladi kryber forsigtig ind. Medens Professoren er fordybet i Samtale med Eino, sniger han sig hen til Bordet og tager Nøglen med et rask Greb. Sniger sig forsigtigt ud.

24. Korridoren. Foran Cellen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Vladi sniger sig hen til Døren, aabner, man ser ind i Cellen. Korsakow springer op, tager Præparatet, løber sammen med Vladi ud af Billedet. Vladi smækker Døren i og stikker Nøglen til sig.

24 a lytter. gaar bag Forhængen.

25. Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren har tilendebragt sine Undersøgelser. Sætter Reagensglasset fra sig. Søger efter Nøglen paa Skrivebordet, bliver forskrækket. Eino kan heller ikke finde den. De løber ud.

26. Korridoren.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren og Eino kommer, de søger forgæves at aabne Døren, ser forskrækkede paa hinanden: - Tyven maa have haft en Medhjælper! siger Professoren. Eino De løber ud af Billedet. Professoren gaar op og ned ~~Korsakow og Vladi kommer frem fra Portieren, løber gennem Korridoren~~. Vladi, Korsakow vender tilbage.

27. Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

~~Professoren og~~ Eino ind. ~~Professoren er fortvivlet~~. Eino tager Telefonen, ringer til Politikontoret.

28. Politikontoret.

Paakl:

Pers. Rekv:

Meldingen om Tyveriet modtages. ~~En~~ To Politimænd tager afsted.

29. Ved Vinduet i Korridoren.

Paakl:

Pers. Rekv: Professoren gaar op og ned ad Korridoren, gaar ind. Lytter igen. Korsakow først med ~~Korsakow~~ Vladi opdager de elektriske Ledninger, skærer dem over, Lyset slukkes i Korridoren, Korsakow og Vladi klatrer ud ad Vinduet.

30. Haven.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow ~~og Vladi~~ klatrer ned og gemmer sig i Buskene. Vladi oppe paa Tagrenden. Politiet kommer med Bil. Gaar op og banker. —

31. Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

~~Professoren, Eino, Korsakow, Vladi~~

Kun belyst af Skæret fra Kaminen. Professoren undersøger de elektriske Lamper, de vil ikke brænde. Eino tænder et Par Vokslys. Begge lytter, løber ud.

32. Trappe.

Paakl:

Pers. Rekv: (Glasdør, Opgangen)—

Professoren aabner Døren, Politimændene kommer ind. Alle gaar op ad Trappen.

33. Udenfor Villaen.

Paakl:

Pers. Rekv: Vladi gaar ned ad Stigen

Korsakow og Vladi springer over Stakittet og forsvinder i Mørket.

34. Korridoren. Udenfor Cellen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren forklarer om Tyveriet. Eino kommer med en brønden= de Lampe. Politibetjentene forsøger forgæves at aabne Døren. Pro= fessoren henter en Dymanitpatron, Døren sprænges. Alle ind i

35. Cellen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Den er tom. Man leder forgæves efter noget Spor. Alle ud.

36. Korridoren.

Paakl:

Pers. Rekv:

Politimændene finder den overskaarne Ledning. Peger gennem Vin= duet. De kan ligesaa godt opgive Forfølgelsen for i Aften. Tyven er forlængst forsvunden. Professoren gaar fortvivlet, støttet af Datteren.

37. Tekst: Et Par Maaneder senere.

Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren sidder fortvivlet over Tabet af Præparatet. Han er ifærd med nogle Forsøg, de lykkes ikke, han skyder Glas og Retorter fra sig. Læser i en Avis, ser en Notits om ham, hvori der udtales Tvivl om, at det vidunderlige Præparat nogensinde har eksisteret. Professoren kaster ærgerlig Avisen fra sig.

38. Einos Boudoir.

Paakl:

Pers. Rekv:

En Tjener bringer Eino et Brev. Hun læser følgende:..... Igaar saa jeg i "Olympia" den russiske Danser Korsakow opføre Dødedansen. Paa aaben Scene forvandlede han sig til Skelet. Det var højst besyndeligt, hvis ikke New York var saa langt fra, vilde jeg bede Dig om selv at se det..... Eino lader Venindens Brev synke, stirrer tankefuld frem for sig, gaar ind i

39. Laboratoriet.

Paakl:

Pers. Rekv:

Hun viser Professoren Brevet fra Veninden: - Mon ikke det er denne Korsakow, som er Tyven, lad os rejse til New York og undersøge Sagen! Faderen nikker, kalder paa Tjeneren, giver ham Ordre til at pakke.

40. I New York. - Korsakows Garderobe.

Paakl: Vlad Korsakow 2 —

Pers. Rekv: Vlad

Korsakow sminker sig som Pierrot, assisteret af Vladi. Han lægger en Kappe om sig, hvorunder Blyæsken med Præparatet er anbragt. Æskens Laag kan aabnes af Dansoren ved at trække i en Snor. Da Korsakow er færdig, forlader han Garderoben. Vladi pakker Sminkeæskerne sammen.

41. En Loge i Variétéen.

Paakl: Prof. - Primitia, (Eino Fiskerkvinde)

Pers. Rekv:

Eino og Professoren træder ind.

42. Scene med sort Baggrund.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow ind, danser Dødedansen.

43. Logen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Fader og Datter stirrer ned paa Scenen. Da Dansen er endt, vil Professoren styrte ud, men Datteren holder ham tilbage. De kan jo ikke bevise, at det er det stjaalne Præparat, som Korsakow bærer paa sig.

44. Gaderoben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow kommer udmattet tilbage. Han har Favnen fuld af Blom-

ster, som han ligegyldig kaster fra sig. Tager Kappen af, samt Blyæsken. Han klager over Smerter i Ryggen, der er bleven forbrændt af Præparatet. Vladi bader ham. De gør sig istand og gaar.

45. Hotelværelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Eino og Professoren i Samtale. Eino forklarer Professoren sin Plan. Hun vil tage Engagement paa Varietéen for at faa Lejlighed til at undersøge, om Korsakow bærer Præparatet. Professoren giver efter. Eino gaar.

46. Direktør-Kontoret.

Paakl:

Pers. Rekv:

Eino ind. Beder om Engagement. Direktøren ønsker, hun skal aflægge Prøve, de gaar.

47. Scenen.

Paakl:

Pers. Rekv:

En Del Artister, hvoriblandt Korsakow og Vladi. Direktøren og Eino kommer. Hun aflægger Prøve-Dans. Korsakow staar i Kulissen og ser til. Direktøren nikker befaldende, da Eino har endt Dansen. De gaar.

48. I Sidekulissen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Eino kommer fra Scenen. Korsakow indleder en Samtale med hen=

de, komplimenterer hende. Hun er tydelig noget forelsket i hende. Eino taler venligt med ham og Vladi, gaar.

49. Direktør-Kontoret.

Paakl:

Pers. Rekv:

Eino ind. Engagementet ordnes, hun gaar.

50. Ved Artist-Udgangen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow venter paa Eino. Hun kommer, han tilbyder hende sin Ledsagelse, de gaar samtalende.

51. Tekst: Nogen Tid senere.

Korsakows Hotelværelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow sidder syg i en Lænestol. Vladi gaar.

52. Gade.

Paakl:

Pers. Rekv:

Vladi træffer Eino, han fortæller hende, at Korsakow er syg. Eino beslutter at aflægge ham et Besøg, de gaar.

53. Korsakows Værelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Eino og Vladi ind. Korsakow er henrykt over Einos Besøg. De taler fortroligt sammen, han viser paa Ryggen, det er der, det er

galt. Hun tager Afsked, han griber hendes Haand i begge sine og ser kærligt paa hende. Hun gaar.

54. Professorens Hotelværelse.

Paakl: (Prof. alm. dagt –

Pers. Rekv:

Eino kommer ind, tager Overtøj af. Sætter sig tankefuld og betragter et Billede af Korsakow. Professoren kommer ind. Han ser bebrejdende paa hende. Hun lover han snart at faa Korsakows Hemmelighed opklaret, hvis han vil love ikke at blande Politiet ónd i Sagen. Han lover det.

55. Tekst: Korsakow bliver syg efter Forestillingen.

Garderoben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Korsakow kommer ind, iført Pierrot-Kostume. Han synker halvt bevidstløs sammen. Vladi river Kappen og Esken med Præparatet af Broderen. Skynder sig ud efter Hjælp, kommer tilbage med Eino. Hun bader Korsakow. Opdager Blyæsken, som Vladi har lagt fra sig paa Bordet. Hun undersøger den: – Det er altsaa min Faders Præparat, Korsakow er en Tyv! Korsakow vaagner og ser ængstelig paa Eino, hun peger paa Præparatet. Han skjuler Ansigtet i sine Hænder: – Tag det jeg stjal det af Kærlighed til min Broder, for at han ikke skulde lide Nød! Eino beder Vladi tilkalde Professoren, der sidder i Logen. Vladi gaar.

56. Logen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren sidder sløv. Vladi kommer, beder ham følge med. Professoren gaar med Drengen.

57. Garderoben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Professoren og Vladi ind. Professoren griber skælvende Bly= æsken. Truer rasende ad Korsakow, der forpint og skrækslagen ser paa ham. Vladi synker paa Knæ foran Professoren og beder ham skaa= ne Bøderen. Professoren klapper Drengen paa Skulderen og ser mørkt paa Korsakow, der bevidstløs er sunken sammen. Korsakows Legeme sitrer i Krampe, han synker død tilbage paa Sofaen. Præparatet har dræbt Dødedanseren. Eino og Vladi synker grædende paa Knæ ved den Dødes Leje.

2 Slutning.

Professoren helbreder Korsakow paa Einos Bøn. Korsakow rejser sig. Professoren lægger Einos Haand i Korsakows.

- - - - 0 0 0 - - - -

Beuna

1. Beinwellwicht
4 à 19. Zeile

33
19

47a
19-

Finding Daus
(und Verdiens Daus)

Jansen, 47. a
19.-