

# MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Under Mindernes Træ (Holger-Madsen, DK, 1913)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1028/a (pdf: p. 2–13)

Ns 1028/b (pdf: p. 14–41)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

# Ved Den gamle Bærk.

Skuespil i 17 Billeder.

Simon Durand, Maler.

Madelaine Latour, Landsbypige.

Villemond, Godseier og Deputeret.

Latour, Skolelærer.

Breville, Notar.

Jerome, rig Bonde.

Marie, hans Datter.

## Resümé:

I Forspillet har Maleren Simon Durand indladt sig i et Hjørlighedsforhold til den unge Landsbyskønighed Madelaine Latour. Da hans Billeder ere færdige, bryder han Forholdet, der for ham kun har været Tidsfordriv og Afveksling. Han drages til fjærne Egne med stærke Farver. For Madelaine har denne hendes første Hjørlighed været den høieste Alvor, og da Brødet kommer følger hun under Slaget og mærkes deraf for hele Livet.

Mange Aar derefter træffe vi atter Madelaine. Hendes og Simon Durands Søn er Skolelærer i den lille By. Han bærer sin Moders Navn. Politiske Sympathier har knyttet ham til en betydelig ældre Notar, Breville.

Skolelærer Latour elsker Datteren af en af Landsbyens Maturdorer, men hun loves bort til den forgældede og ildsvævende Villemond, Kredseus Deputerede.

Denne faar sin Rival Latour afskediget for royalistisk Agitation og Jerome sværger at hans Datter skal rykke ind som Friee paa Godsset. —

Simon Durand er nu den verdensberømte Bataillemaler, hvis Billeder opveies med Guld.

I det rette Øieblik griber han ind i Handlingen og bringer alt ilave. Selv et vovet Experiment som en berømt Lindsygelæge foretager paa Madelaine synes at skulle lykkes.

1.  
En Bank omgivet af nogle Træer og Bække. En  
Sti løber der forbi

Mellem Banken og Stien sidder Maleren Simon  
Duraud ved sit Staffeli.

Nogle unge Karle og Piger komme i samtalede  
Klynge gaaende langs Stien. Blandt Pigerne er  
Madelaine Latoür.

Him veksler et Blik med Maleren, gør derefter  
de Andre opmærksom paa ham og opfordrer Dem  
til at gaa med hen og se paa Billedet som  
han maler.

De følges alle hen bag Maleren der uanfægtet  
passer sit Arbejde.

Tilskuerne gøre hinanden opmærksomme paa  
forskellige Punkter i Landskabet som findes gen-  
gionne paa Maleriet.

Da De atter forlade Maleren sørger Madelaine  
for at blive den sidste der gaar. Duraud  
giver hende hurtigt et Brev, som hun lader  
glide ned i Kjolelommen.  
Karle og Piger gaa. - Duraud ser efter Dem.

## 2.

Lille Værelse, landsbyagtig Udstyrelse.

Madelaine sidder ved sin snurrende Rok.

Ved hendes Side er et Bord. Bag hende et aabent  
Vindü.

Gennem Vindüet kastes et Brev ind paa Bordet.

Him standser Rokken. Forvisser sig om at  
Fuglen ser hende og aabner Brevet  
Læser:

Samme Sted.

Samme Tid.

Kysser Brevet og lader det forsvinde i Kjolelomme-  
nen. Lægger atter Rokken igang.

3.

Ved Benken (som 1.) Aftenkimming. Et Kirkeurke høres slaa 9 i nogen Afstand.

Simon Giraud kommer fra høire og ser, gemt bag en Buiske, ned ad Stien mod venstre. Lytter. Synes at betænke sig paa et eller andet, men man tvinge sig til at tage en Beslutning, da han hører Madelaines Skridt.

Fra Brystlommen tager han et Brev, som han lægger paa Benken, hvorefter han glider bort mellem Buiske-  
ne der omgiver denne.

Madelaine kommer fra venstre med ilende Skridt. Staudser, overrasket ved Ingen at træffe.

Troer at han gemmer sig, og ser bag Træer og Buiske. Gaar et Par Gange frem og tilbage. Sætter sig paa Benken, og ser Brevet. Det gaar ikke straks op for hende, at Brevet er til hende selv. Først da hün ser sit Navn paa det, aabner hün det med rystende Hænder.

Hün ser paa Indholdet, medens man ser hendes Ansigt stivne i Forfærdelse, og langsomt synker hün ikke, medens hün tager sig til Hovedet med begge Hænder.

Straks efter kommer en Karl og en Pige, samtalede og læende, langs ad Stien. De standse overraskede ved at se Madelaine. Pigen taler et Par Gange til hende, men uden at faa Svær.

Karlen vil liste Brevet ud af Haanden paa Madelaine, hvad hans Ledsagerske dog energisk og indigneret forhindrer. Hün lægger Brevet sammen, og stikker det i Madelaines Lomme.

De reise hende op, og hün lader sig villieløs føre bort af de to andre.

En Lørdag.  
Mange Aar derefter.

4.

Lille Stue. En Dør til Køkkenet og en anden ud til Gaden.

Skolelærer Latour (25 Aar gl.) lægger foran Speilet sidste Haand paa sin Paaklædning. Siger en Besked ud i Køkkenet. Tager fra en Krog et Par Fiskestænger frem. Undersøger om Snører og Kroge ere i orden.

Fra Gaden kommer Notaren, en middelaldrende, jovial Mand, ligeledes med Fiskeredskaber. - Velkomsthilsener og Haandtryk.

Notaren viser med en fornøiet Latter, at han har en Flaske i hver Lomme.

Madelaine kommer fra Køkkenet med en Taske indeholdende Dagens Proviant.

Hun er ældet, men fin og sirlig, med et aandsfraværende Udtryk, langsomme, fاملende Bevægelser.

Notaren siger noget til hende og klapper hende venlig, deltagende paa Skulderen, men hun synes neppe at lægge Mærke til ham.

Læreren viser Notaren hvad godt Tasken indeholder, og denne gnider Hænderne af Fornøielse.

De to Amatørfiskere samle saa deres Lager sammen. Latour tager ogsaa en lille Malerkasse med.

Et svagt Smil oplyser Madelaines Ansigt da Lønnen karligt tager Afsked med hende. -

Hun ser paa Døren som han er gaaet ud af. Latter sig paa en Stol. Tager paa sin aandsfraværende Maade et Par gamle Breve op af Lommen. Lidder med dem i Haanden og stirrer frem for sig.

Godseier Villemond  
laver Penge.

5.

Godseier Villemond sidder i en Lænestol med Cigar i Munden. Paa et Bord er stillet et Sølvservice, Armstager, et Taffel Uhr. Et Par Kunst- og Antikvitetshandlere gaa omkring og besø disse Lager. Man ser, at der tvinges om Prisen, men at man dog tilsidst kommer overens. Ogsaa et Par af de paa Væggen hængende Malerier inddrages i Salget, og tages ned. -

6.

Paa en lille hyggelig Plet ved en Fa eller Bredden af en Sø har Læreren og Notaren slaaet sig ned.

Notaren passer Snorerne. - Læreren sidder paa en Træstub eller Vindfælde og tager en Skitse af Udsigten.

Storbonden Jerome med Datter kommer spadserende forbi. Han gengælder neppe Lærereus Hilsen, og ser barsk paa Datteren da denne ikke alene har et venligt Smil til ham, men endog vender sig for at se til ham endnu engang. - Latour glemmer helt sit Maleri for at se efter dem.

Notaren lader demonstrativt Jerome gaa forbi uden at se ham. Da han faar Gie for, at det er Marie, som Latour staar og ser efter, slaar han afværgende id med Haanden som for at sige: Na, Galsskab! - Tank dog aldrig paa det!

Notaren aabner saa FrokostMaasken og trækker en Flaske op. Latour lægger sin Skitse fra sig og begge lægge sig i Grasseh.

Simon Durand, eldet og forandret kommer langsomt gaaende, med bredskygget Hat, Slængkappe og Stok. Kaster et Blik paa de to. Staaer et Øieblik og ser paa Skitzen. Sammenligner den med Udsigten og nikker let ligesom anerkendende. - Gaar langsomt som han kom.

De to Løndagsfiskere se efter ham.

7.

Latour og Marie staa paa hver sin Side af en Hæde  
laage, og have givet hinanden Haanden over denne,  
idet de føre en Samtale

Villemond kommer forbi, og ser mærkt til Latour  
der ikke synes at lægge Merke til Godsereen.

8.

Ved den gamle Bænk (som 1. og 3.)

Simon Durand kommer laugsomt. Staudser og ser sig  
om. Tager Hatten af og sætter sig paa Bænken.  
Stryger sig med Haanden over Panden.

Han hører Skridt og reiser sig. Gaar ind mellem  
Bænkene saa han er isæt.

Latour og Madelaine komme. Hun støtter sig til  
hans Arm, og han taler til hende.

De møde her Marie. Latour tager Maries Haand,  
og forklarer Moderen, at han vilde være lykke-  
lig om han altid kunde have den Haand i  
sin.

Madelaine hører han ikke. Hun ser sig  
om, forskræmt, som om dette Sted havde uhyg-  
gelige Minder for hende. - Hun vil bort. -

De to Uge forståa hende ikke, men føie hende  
og gaa.

Simon Durand kommer atter frem. Ser efter de  
Bortgaaende og sætter sig atter paa Bænken.

9.

Auktion over et Ma-  
leri af den berøm-  
te Simon Durand.

Man ser Auktionarius fremvisse et Bataillemaleri, og  
modtage Bød af Liebhabere fra alle Sider. Blandt  
de stærkest interesserede ses Notar Breuille, der efter  
en haard Kamp erhverver Billedet, som han triumfe-  
rende og med angstelig Omhyggelighed fører bort

med det samme.

Ukendt af alle har Simon Durand staaet ved en Side og iagttaget denne Scene.

Simon Durand gör en berömt Lundsyggelege til sin Fortrolige.

10.

Paa Stien foran den gamle "Bank" spadserer Simon Durand og Lægen frem og tilbage, medens Durand for Lægen demonstrerer, hvad her i sin Tid foregik, med Brevet paa Banken o. s. v.

11.

Stue hos Jerome. To Døre, den ene til Gaden, den anden til Køkkenet.

Jerome sidder bred og myndig rögende sin store Jernskjenspipe, løsende sin Avis.

Der bankes, og Godseieren i Ridedragt træder ind.

Jerome reiser sig, trækker en Stol frem til Villemond, der sætter sig.

Villemond henleder Jeromes Opmærksomhed paa en Artikel i Bladet, som denne sidder med.

Jerome har læst den. - "Ja den er storartet!"

Villemond indbydes til at drikke et Glas. - Modtager Tilbødelighed. - Jerome aabner Døren til Køkkenet og siger en Besked derud. Byder Villemond en Cigar, som denne tønder med en grimace, der indgaaer Jeromes Opmærksomhed.

Jerome forklarer, at han selv foretrækker Tøben, og det kan Villemond godt forstaa.

Marie kommer med en Bakke hvorpaa en Flaske og 2 Glas.

Villemond reiser sig. Smigrer og komplimenterer



Marie for hendes Skønhed. Hun trækker sig undse-  
lig og forlegen tilbage. - Der skænkes.

Godseieren fortæller, at man  
ser Marie sammen med  
Latoür, og, at denne driver  
royalistisk Agitation.

Jerome slaar i Bordet.

Villemond tager sig til Hjertet med et Blik mod Køk-  
kendøren. - Han elsker selv Marie.

Jerome siger velvilligt: "Er det sandt, - ja den Sag kan  
godt gaa i orden."

Der skænkes paany. De klinker paa Overenskom-  
sten. Villemond reiser sig. De trykke hinandens  
Hænder. Godseieren gaar.

Jerome gaar triumferende frem og tilbage i Stuen.

Marie ser fra Køkkenet forsigtigt ind, om Godseieren  
er gaaet, og da hun ser Faderen alene, giver hun et  
Tink ind i Køkkenet, og træder derefter ind fulgt af  
Latoür, og staaer overfor Faderen med Latoürs Haand  
i sin.

Jerome maaler dem begge med Gineene.

Man ser Latoür sige nogle faa Ord til ham,  
og Jerome skiller barsk deres Hænder. Viser Latoür  
Døren idet han siger:

Min Datter skal væ-  
re Godseierfrue, det  
er mit sidste Ord.

12

Interieuret man minde stærkt om Billede 2.

Madelaine sidder ved Rokken. Latoür kommer ind,  
klapper hende venligt paa Haaret.

Han ses at være nedtrykt. Tender Ryggen til  
hende og løser atter et Brev som han har i  
Haanden:

Af politiske Grunde  
afskediget som  
Skolelærer.

Veksler et Par Ord med Moderen, og gaar atter.

Madelaine sidder ved den smurrende Rok.  
Et Brev snides gennem det aabne Vindue ind  
paa Bordet ved Siden af hende.

Hun ser længe paa det før hun tager det.  
Læser:

Samme Sted,  
Samme Tid.

Sidder længe og ser frem for sig. - Tager saa i  
kommen det andet gamle Brev af samme Ind-  
hold, og ser fra det ene til det andet.

13.

Notar Brevilles Kontor. Aften. Tændt Lampe.  
Paa Væggen Billeder af Napoleon I og III.  
En fremtrædende Plads har det paa Auktionsen  
købte Bataillermaleri.

Notaren sidder og skriver ved sin Pult.  
Latour kommer og viser Notaren Brevet med  
Afskedigelsen.

Notaren knytter forbitte Haanden ind i  
Luffen. Klapper saa Latour paa Skulderen og  
viser ham den tomme Stol paa den anden  
Side Pulten. Han kan finde Beskæftigelse her  
indtil videre.

Latour ryster paa Hovedet, og trykker Venne's  
Haand til Afsked. Gaar.

Notaren gaar et Par Gange frem og tilbage i  
Kontoret. Ser bebreidende paa de to Keiser-  
portraiter som for at sige: "Det har man ind af  
at holde med Jer to."

Tager Frakke og Hat paa, ser endnu en Gang paa

sit nye Maleri, og vil netop til at slukke Lam-  
pen, da der bliver banket paa Døren med en  
Stok.

Han aabner Døren og Simon Durand træ-  
der ind.

De to Mænd se et Qieblik iundersøgende paa  
hinanden. Durand tager langsomt og omstønde-  
ligt et Vicitkort frem og rækker Notaren det.

Denne ser paa det, stødser og gaar hen  
ved Lampen for bedre at se hvad der staar.  
Rækker det saa frem mod Durand som for  
at spørge: Er det Dem?

Durand lader Pegefingeren glide hen  
iunder Maleriets Signatur og peger paa sig  
selv.

Notaren forfjamsket, imponeret. Bükker, hæn-  
ger sin Hat op. Sætter en Stol frem og atter bort;  
sløber en stor Lænestol frem paa Gulvet.

Durand vinker afværgende. - Tager fra en  
Brystlumme en stor Pakke Pengesædler som  
han lægger paa Bordet.

Opkøb i al Stilhed, Veks-  
ler og Gældsbeviser ud-  
stedte af Godsejer Ville-  
mond.

Durand gaar. Notaren staar lidt eftertauk-  
somt med Fingeren paa Næsen.

Guides sig saa fornøiet i Hænderne, stikker  
Pengene til sig, tager Hatteu paa, nikker  
venskabelig til de to Keisere, og slukker  
Lampen.

14.

Den gamle Bank. Afleuskimring. Et Kirke-  
uhr høres slaa 9. Et Brev ligger paa Banken.

Madeline kommer langsomt og ser sig om.  
Ser Brevet paa Banken. Tager sig til Hovedet  
hvor Fortid og Nutid jager rindt mellem  
hinanden.

River Brevet op. Læser:

Ni ses om et Par  
Dage. Din  
Simon.

Staar et Qieblik grublede og gaar saa hurtigt bort.

15.

F Mainens Forværelse.

Selskab, hvori et Par Uniformer, samles efterhaan-  
den. Villemond med et Par Venner. Jerome og Marie.  
Sidstnævnte forgrædt. Villemond søger at narre  
sig hende, men hun trækker sig tilbage fra  
ham.

Notaren kommer med en Mappe under Ar-  
men, ærbødigt hilsende til alle Sider. Jerome  
og Villemond verdige ham ikke et Blik.

Notaren iudbeder sig høfligt en kort Samtale  
med disse to.

Meget overlegne følge De ham hen til et  
lille Bord, hvor Notaren logger Mappens Ind-  
hold frem for Villemond, der vakler tilbage.

Jerome ser paa ham og trækker sig til-  
bage fra ham. Flewender nogle Ord til de Til-  
stedeværende, byder Marie Armen og gaar sam-  
men med hende.

Almindeligt Opbrud under ivrig Samtale.

Hos Jerome.

Jerome kommer sammen med Marie.  
Han er i stærkt Lindsoprør.

Hun kaster sig om Halsen paa ham, men  
han skyder hende lempeligt fra sig og  
smider sig ærgerlig paa en Stol.

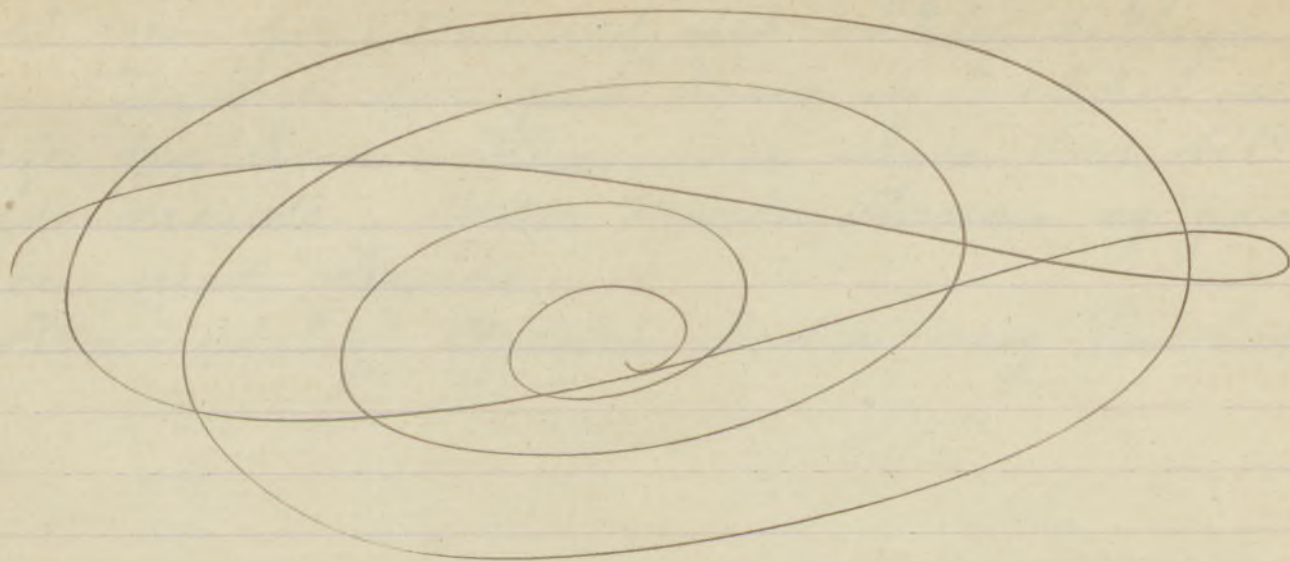
Døren aabnes og Simon Düraud i gala med  
en lang Række Ordener træder ind.

Jerome reiser sig overrasket og modtager Dürauds  
fremstrakte Haand. Düraud sender et spørgen-  
de Blik til Marie og Jerome præsenterer:  
"Min Datter!"

Düraud aabner Døren og Latour træder nølen-  
de ind. Düraud præsenterer:

Min Søn,  
den ny Godseier.

Paa den gamle Bank sidde Düraud og  
Madelaine Haand i Haand.



Den gamle Bænk.

Skuespil i 5 Billeder.

Sk.

Personer:

Der er ingen særlig  
 lig frimod til at lade  
 skuespiller spille i  
 Frankrig - ud over den,  
 at Boudesøsteren er  
 kommen med det  
 danske Væddemål.

Madelaine Latour, Enke. (Maddig, lidenskabsløs)Mariette, hendes Datter (ung smuk, god.)Simon Girard, Maler (lidensk, brav.)Latour, hans Søn, Skolelærer. (god og brav)Breville, Notar. (varuhjertet, forstaaende)Jerome, en rig Bourgeois (Salan)Marie, hans Datter. (som Mariette)Villemond, Gods ejer og Reputeret. (Styngsel).1<sup>ste</sup> Billede.Madelaine Latours Stue

Fattig men proper Bourdestue. Madelaine sidder ved vinduet og strikker, eller giver sig af med en lignende Nationalbeskæftigelse. Hun er ca. 65-70 Aar og most medtaget af Tidens Tand. Mariette dekker et lille hyggeligt Firkolbord. Hun er 18 Aar, kraftig og sund, rodkindret og smuk, lyg. Hun sludrer op med Moderen, som beundrer og glad bekræfter hende. Notaren Breville, en kraftig Mand i fyrrer kommer til Lyse udenfor et Vindue, som staa sæb. ut, man ser, at han faar en Tår. Han er sportskledt og har et Fiskebøj over skuldrene. Han gik en

Fiske fast i Loven, slipper Fiskekøben ind  
 gennem Vinduet. Marietta bliver forstreckket og vender  
 sig, lev, da hun opdager Pereth, snapper Fiske, kan  
 kommer ind, stöder med Moderen og spiser  
 med Datteren, forer dem Fiske og jaer. Mari-  
 etta hjælper Moderen hen til Boder, da begynder at  
 spise. Curand kommer forbi uden for Vind,   
 stander og ser ind ad Vinduet, bliver.  
 Marietta rejser sig, fra en Bary tiltrukket  
 af Curands unge friske Lyde (kan se ca 28-30)  
 og forlæser om et væk tillæst af en Fremmed  
 men hun og Moderen sidder i en ret fami-  
 liar situation. Maleren lev og fuld Hals og  
 spørger om han kan få Lov at bo hos dem en  
 Moaned Tid. Marietta og Maddaini ser fra  
 hinanden og Maleren kommer ind i Loven.

Lagen drøftes. Moderen vil jo godt tyne de  
 Peng og Marietta synes om Curand. Resultatet  
 bliver at de mener om at udleje deres Bestemors  
 til Curand - hvis han vil tan til Takke med  
 det. Marietta og Curand jaer.

2 det Billede.

Bestemorslev.

Kalder Kammen, Læg og de midtøstligste Mollen  
 Marietta foran Curand ind. Rekaltiteren  
 beses. Curand erklerer sig tilfreds. Han ser  
 dybt i den rødmenede Mo's dejlige Øjne, og

3.

hinn vander sig forvint bort. <sup>Sten</sup> De jaar. Den jakker  
sin Læsning sid.

### 3<sup>de</sup> Billed

#### Sten (1)

Mariette tilhør. De forklarer, studens og opies  
væder. Der hører for Fören og Jerom, en kraftig  
insympetisk rykkeklar Bonderytling træde ind.  
Han hører og sætter sig, dirrende faldet for  
Mariette som beskriver sig der mindre  
mæltig med ham. Han er skinnende,  
fulgtes. Læsning kommer ind: Sten og beender  
ved Boder. Jerom bliver hurtigt klar over, at  
Mariette foretrak Læsning og kan gøre, end og  
træ. Læsning underholdt læsningen for der  
kraftigt og for sel den gamle Modelain  
ti at le. Den jensidige Tilbrigtelse, kan og  
Mariette navn for Læsningens udvikles med  
hurtig Skridt

### 4<sup>de</sup> Billed

#### Geardags og Sten

Mariette kommer ind med noget Vaskesj i  
en Belli. Ved Pærupen begynder hun at vaskes.  
Jerom kommer lidt efter til, kan stille sig  
an og udspørve hende om Læsning. Mariette  
svarer ham kort. Læsning kommer til Lyse  
i et Vindue, kan se, at Mariette kaster en



Ville Tøj med i et Kan Vaed, som er det oversprogede  
 Jerom. Han toirer sig rasende og saa kom  
 med en Trussel. Giraud bojer sig ind over  
 Karmen og tejer en kark, skiter af end. Han  
 er det ikke. Han kaldes smilende for hende,  
 hvem saa han til ham, og Tyngningen, saa der.  
 Giraud griber hendes Haand, modstræbende  
 lader han sig trækkes ind til ham. Han  
 kysser hende blidt. Hun rykker ind til ham,  
 slaar Armen om hans Hals og kysser ham  
 vidt. (Er vildt i hendes Natur men her frem.)  
 Breville kommer til Lyen om Hjort. De  
 kommer fra hinanden, han saa han til hende.  
 der, og smilende - som alvorligt for dem  
 og taler lidt med Giraud. (Mariette gaa efter  
 til sin Ballie. Er et dybt seligt Udtryk i  
 hendes Ansigt. (Man saa allerede i dette  
 Billedet tydeligt se, at Giraud er en utvivlsomt  
 Iverm og et (Mariette tager sin og hans  
 Fjelsv: den dybeste Alvor!) Breville gaa  
 videre og Giraud forsvinder efter at han kastet  
 et sidste dovelend. Blik ind med Mariette.

5<sup>te</sup> Billedet

Stuen (!)

Modellain sidder ved sit Vindue. Giraud  
 kommer ind i Stuen med Malersagen. Han  
 stiller sit Staffeli op, man ser at et Billed

5

af Madelaine er forbeholdt. Han retter lidt for  
hende Stilling og begynder at arbejde. Noget efter  
kommer Mariette ind, hun puser lidt, har  
trætt med et eller andet, hende blomster. Døren  
er forelsket. Efter hende, skriver hun en Lap Papir:  
" Mød mig ved den gamle Bank i Aften Kl 9.  
I det Mariette går forbi stikken kan hende liden.  
Han arbejder videre.

### 6<sup>te</sup> Billedet

#### Bryggers.

(Rembrandtsk lysvirkning) Mariette kaster  
ind i lys, kan liden, lysen der, folder hun  
kne og takker Vorherre, fordi han sendte hende  
den dygtige Maler.

### 7<sup>de</sup> Billedet

#### Skovsti. (Aften)

Mariette kommer hastigt hende hjem. Jeron  
ses mellem Træerne med en Bøsse, han far  
Op for Mariette og lister høg efter hende.

### 8<sup>de</sup> Billedet

#### Ved den gamle Bank

Ved et Natløb med liden allekrat står  
en gammel Pioner Bank, en Sti for forbi.  
Døren går frem og tilbage, ventende. Mariette  
kommer. Han iler hende: Møde. Omfavner.  
De sætter sig for Banken og elsker hinanden.

6.

Jeromes modlydelige Ansigt ses i Børskadset.

9<sup>de</sup> Billedet.

● Madelaine Sten.

Madelaine rejser sig anstrengt, trisser rundt. Seer ud: Kikkeer gjenlydij rojende efter Mar. itte, kommer tilkage, jaer Hjerteend og Sandevid syner med: Holen

10<sup>de</sup> Billedet.

Skovti. op mod Huset.

Lurand og Mariette kommer omstredende op mod Huset. De kysses. Lurand gaar om Husetkjoren og Mariette gaar sagte ind ad Bagdoeren.

11<sup>de</sup> Billedet.

Gæsterne

Lurand kommer ind, forelsket og glad. Han ser et Brev paa Bordet, aabner det, læser det, bliver beuyst

Brevet.

Mr. Simon Lurand

Vi har hermed den Glæde at kunne meddele Dem, at Deres Bataillonal-eri har nu blevet tilkendt Akademiets Guldmedaille. De bedes indse to Copier af den der dermed forbeholden liges

fra 8000 Fres.

erbødigst  
Jean Girot  
direktør for Akademiet.

Han lækket Brevet sammen og sætter sig  
grublen. Hans Ansigt bliver alvorligt,  
man ser, at han tænker paa Mariette; han  
slaa Tankerne hen. Lidt efter kommer Mari-  
ette ind med noget Brød og Mælk fra en  
Bakke. Han drager hende ind til sig. En  
lidenskabelig Elskovsscene følger. Han bider hende  
skænt i hendes jordiske Hylster med til-  
hørende Gjal for en Nat. Hun giver Taareper-  
ler efter. Billedet maas stædt for forskellig  
Mood alt efter de forskellig Landes Censurers  
Syn for Opfyldelsen af det 5<sup>te</sup> Bud.

12<sup>te</sup> Billedet.

Madelaines Hus.

Den gamle siddes i Stolens, hun bliver  
atter syg, hun gisper, griber sig til Halsen, fælder  
hendes i en liden Besvimelse. ~~Sæmpen flakkes af~~  
~~gaaer ned. De bliver som Følge heraf mærket.~~

13<sup>de</sup> Billedet

gaardplads.

Jerome kommer listende, han kigger ind  
ad Quants Vindue, klyfter Hevedøren i stor Oplid-

selv, spides atten og løber om Hjørnet.

14<sup>de</sup> Billed.

● Madelaines Stue

Den gamle er røget af Oralen. Døren rindes op og Jeron styrter ind, han forklarer den beskryttede stakkels gamle, hvilket side Ting der foregaar i den kaldede Kammer. Stuen bliver væk, rejser sig op rækker hen i Stuen, Jeron fordybte, den gamle venter Kampen ind i den sejer om; den sker dog ingen Ild. forsettelse.

15<sup>de</sup> Billed.

Bestemmelser.

● Lurant og Mariette staa og tager Nykud, men kaster sig lykkelig ind til ham, han kysser hende heftigt. Stuen gaar. Han staa den, tager <sup>sig</sup> til Panden som forstaa han ikke, hvad der var sket, der den end den turede forberilledes Lenz, ja den til Borden og læser atten Brev. Han ser vunderigt ind for sig. Det gav ham godt, den brave Forjov, hvad kan han gøre? Og saa giver han sig til at skrive et Brev.

16<sup>de</sup> Billed.

● Madelaines Stue.

Mariette kommer ind. Stuen er halvmoik

Man skintu akkurat kundes Gittkelu. Hinn  
 tænder bys g nu Moderen lizer fru Eulov.  
 Hinn kjølger hend g, ja kunden henn; Nolen.  
 Mariette er indværende om at henn har været  
 saa længe borte fra Moderen g henn Brevet, henn  
 for nuu litzes kunden syger. Hinn giver Moderen  
 nogen Medicin g henn slaas I jennu g. Men  
 henn jettu intet. Kundern nykker Mariette for  
 henn ved kunden Fridu. Moderens skelwende  
 Hænder lottu g fru kunden Hoved.

17<sup>de</sup> Billed.

Fortærelset.

Quint sidder med Hovedet støttende i sin  
 Hænder g nu tid for sig. Loa lizer henn Brevet  
 jennu.

Brevet.

Tilgiv mig. I x Kærlighed, ubestændig  
Jy holder at di Mariette - men I nu  
bort. I kan ikke bære om mit Herte  
at sig di Farvel, derfor skriver I disse  
Linier. I angiv at I pleute mig  
selv: Nat. Tilgiv. - Din Linnu.

Hann nykker fru Hovedet, forsyen Brevet. Hann  
 liat, jaan henn tid et Spil, nu Kædetulær  
 fru sig selv.

18<sup>de</sup> Billed.

Madelaines Sku.

Solen skinner ind. En gammel Lege  
 staae højt over Moderen, som x mest  
 syg. <sup>Mariettes</sup> Madelaine er forraadet og stærkt beveget  
 ud, hien afventer enstelig Diagnose. Lege  
 siger sig, nytt bedriver for Hovedet og skriver  
 en Medicin op. Men kan x beskaffet  
 hermed ses Lirand udenfor Vinduet, kan  
 nærmere sig forsigtigt, kaster et Brev ind.  
<sup>Mariettes</sup> Madelaine hurtigt opklarer et Ni. hien  
 stikker Brevet i Lommen. Lege gaar.  
 Moderen sover. Mariette lister ud for Taar.  
 spidserne.

19<sup>de</sup> Billedet.

Saardspilene

Mariette kommer ud, brækker Brevet, læser:  
 "Lad Mid mig. Samme Sted. Samme Tid.  
 Hien iler ind.

20<sup>de</sup> Billedet.

Ved den gamle Bank. <sup>(Hied Oppakning)</sup>  
 Lirand kommer, lægger Brevet for Banken.  
 se sig doledende om. Gaar - langsomt videre!

21<sup>de</sup> Billedet.

Madelaines Hus.

Efter. Merst visse nogle Minutter i 9. Den  
 gamle sover. Mariette kæmper en Kamp med  
 sig selv. Kaster et Torklæde over Hovedet og gaar

22<sup>de</sup> Billeder

Skovsti.

Jerom ser paa Ulser, lister spidender fremad. (Kan uddrads)

23<sup>de</sup> Billeder

Ved Banken.

Jerom lister ud fra Buskadsret, han ser Brevet paa Banken. Der er ingen Adrenat. Han aabner det, idet han ser sig sky om. Han ser det, hans Ansigt fortraktes sig i Bled. Han skjulte sig. Maricette kommer hastigt, ser sig spidende omkring, sætter sig. Jerom stikker grinede Fjæst frem. Han venter, naar de wooldes Ansigtstredrykket glides over til Skyst og Betyrning. Jerom forsvinder og kommer lidt efter til Lyse paa Viden. Han springer op. lykkelig. Jerom gaa forbi, han hilser spodsk. Han stirrer ud for sig, ser ikke paa ham

24<sup>de</sup> Billeder.

Maddaines Stue.

Han sover stadig. Viden gaa op. Brevele tænder ud. Han ser sig om, gaa sagte hen til den nye, derefter ud i Køkkenet, tilbage igen, sætter sig i Nærheden af den gamle og ser nedledende paa hende. Der paa Ulser, synder paa Kovedet.



25<sup>de</sup> Dilleda.

Banken

Marieth siddo sammensinken - g reuter.

26<sup>de</sup> Dilleda.

Stuen.

Brevill ryses sig raste, gaar.

27<sup>de</sup> Dilleda.

Skoti.

Brevill kommer gaende.

28<sup>de</sup> Dilleda

Ved Banken

Han kommer hen til Marieth. Han v sunker  
fjeldledig sammen. Han taler tid kende,  
bin sin for han, smile iunderlig fremmet  
vise han felleu: Mid mig. Sammen med. Sammen. Ti.  
Han tar kender Aru. Han gaar med  
han. Han gaar som en forvarende.

29<sup>de</sup> Dilleda

Stuen.

Modelain vaager. Han se sig om, strukker  
Armen ud, roaler: "Marieth" stirrer for:  
klarer med loftet g doer. Loen gaar op.  
Brevill g Marieth ind. Brevill styrer  
hen til Lyet. - ~~30<sup>de</sup>~~ Marieth smile.

30<sup>te</sup> Billedet.

(1 Aar efter)

Stuen.

Mariette sidder ved Vinduet paa Madelaines gamle Plads. Hun er enkelt, smukt kledt paa og har et lille Barn paa Skødet (3 Mdr. gl.) som hun er meget omsiggjældig for. Der er et fjernt drømmende Udtryk i hendes Ansigt. Hun smiler og paverende, kæler paa en søv fældende Maade for Barnet. Breville kommer ind, ser deltagende paa hendes taler med hende. Hun taler roligt, i d. en rolig Forandring i Ansigtets Udtryk. Breville lytter plødseligt, jaer hæn til Vinduet, tænkter det op, kigger ind. Et Bryllupsstøj drager forbi. Jesou er Brudgønnen. Mariette stirrer toust ind, smiler toust. Breville strejper hende over Haaret og ser deltagende paa hende. Han kigger noje Reje paa Bordet. Mariette nikker. Han jaer.

31<sup>te</sup> Billedet.Gaardspladsen. (25 Aar efter)

Mariette kommer trækende med en Ko. Hun er ælder, men Ansigtet er iugt, hved som Reje en Tilfældet hos Sandstrøen. Hun hender Koen til en Ring; Hænder Mær, kender en Gærd og en Malkestol og malter Kow. In Kar smjper sig op aa hender Kow og fra lidet Malk i en Underkop.

32<sup>te</sup> Billed.

W alle Skakittet

Landsbyrskolegaard.

Latouin, Mariettes Ton staa ved Hegerud. For  
 den anden side af det staa Brevith, en del aedre.  
 De taler sammen. En Maagd Boine ligger  
 i Gaarden. Brevith tar Spked af jaar.  
 Latouin mceglu mellem et Par Truss som  
 slaar. Han jaar tilhau to Hegerud af sin tank-  
 fued ud for sig. Jeroum og Patteren Marie  
 kommer forbi. Latouin hilser koflyt. Jeroum  
 nikker hovedet og en maadend fra ham.

Marie hilser ridmende. Jeroum ser ud. Bliv  
 en staaend, tankende sig om, gaa tilhau  
 til Latouin og siger: De kan spars Deres Koket:  
Teri de Skoldere. Min Patter skal ikke gifte med

en Ton af en fodloken Males og en uanstendig  
Tois. Latouin staa forstent. Jeroum gaa.

Marie har angst staaet et Lykke boke og  
 ser fra Optrint. Hun ser kofjeldende fra  
 Foderen. Han trækker hende med sig.

Uden at den Boinees Tjennend staa  
 Latouin seende smokt med for sig. Mariette  
 kommer, kan modtag en Madpakke og en  
 Flask Molk. Han takker <sup>hvin</sup> af jaar.

Han ser fra Uruer, Boinees kelder ind.

33<sup>te</sup> Billed

14. Jeroum og Maria kommer gaende

paa Vigen. Jerom er oplyst og kroyer Maria  
 Maria er bedrovet og lader Oratoriet skylle over sig.  
 Godsrig Villenoud kommer ridende, eskorteret af  
 en Tjener, han bliver usedvanlig kysligt for Jerom og  
 Maria. Jerom gaar over til ham. Maria fortsætter  
 sin Vandrang. Villenoud springer af Hesten, Tjeneren  
 rider til og rider bort med Hesten ved Tøjlen. Jerom  
 og Villenoud gaar baskigt efter Marie, de naar bund  
 og Villenoud indleder en ivrig Samtale. Maria er  
 til Faderens store Vrede meget tilbageholdende.

34<sup>te</sup> Billede.

Mariette Stein.

Mariette takker Bord. Hun er den samme fraver.  
 end ienderligt Kynsk, som i de tidligere Billeder.  
 Satou kommer ind, livligt glad og oplivende.  
 Han sætter sig til Bord og begynder at spise. Han  
 for Vigen ses Simond Durand kommer gaende.  
 Han er alder, træt, men smik. Han staar  
 stille udenfor Huset, tager sig til Panden, gaar  
 langsomt hen mod Vinduet. Satou vender Ryg  
 for til, ~~ser~~ og ser ham ikke. Mariette kom-  
 mer ind, ser Durand, et flüdeligt blimt  
 glider over hendes Ansigt, men det slukkes atter.  
 Durand stirrer for hende, men hendes Ans.  
 sig er roligt og hendes Blik fremmed.  
 Durand gaar, tændende. (dette Møde mon  
 formentlig slaa ham ned)  
 Boien aabnes og Durand træder ind. Satou

ser op. Tiraand kiler og spørger om han  
 kan få lov at bo her i nogle Dage. Latour  
 smiler og rejser sig, bader Moderen vin  
 den Fremmede Gæsteværelset. Han rejser  
 sig roligt og bader ham følge sig. De går  
 ind. Latour ser efter dem, uden at forstå  
 Tiraands mærkelige Opførsel.

35<sup>te</sup> Billedet.

Gæsteværelset.

Mariette kommer ind, Tiraand efter hende.  
 Han viser ham Værelset. Han staa stem betaget  
 og ser på hende. Han mærker det ikke, opfatter  
 intet. Han griber hendes Hænder, stirrer  
 hende i Øjnene og spørger: "Kenner du mig ikke  
 igen Mariette."

Han rykker smilende på Hovedet. Latour  
 kommer til, Tiraand slipper hendes Hænder.  
 Latour stirrer skarpt på ham. Tiraand af-  
 vender Opmærksomheden ud at tale forrest om  
 Verden o.l.g.

36<sup>te</sup> Billedet.

Villermords Kontor.

Villermord ind, tydelig opildnet. Han rejser,  
 ser Tjener ind, kan jo se Præsidenten at hende  
 Godsforvalteren, denne kommer lidt efter.  
 De drøfter ind de staa op i nogle Bøvers Bødsels  
 Status, Resultatet er bekræftet og Villermord

siger: Ja, saa mig og vel gift mig med Jerome  
Fatter Sodsfarvatteren giver ien sit Bifald  
til Kende. I Kv. drofter Frensen.

37<sup>te</sup> Billed.

Ved den gamle Bæk

Virana kommer langsomt, sætter sit  
Hoffeli halvt ind i Børskadet og begynder at  
skitser Landskabet op. Kort efter kommer  
Lalvén, hun ser på Uhret, sætter sig. Virana  
trækker sig mere tilbage. Maria kommer hastigt,  
Omarbejder. Virana bekræfter dem med  
et smilfuldt Lurid. Maria er stærkt  
nervøs og fortæller Lalvén bedrøvelig Ting om  
Villemonds Kendskab.

38<sup>te</sup> Billed.

Jerom's Stue

Jerom sidder selvbevidst tilhængt i  
en gammel demostol. Han fejler et en  
stor Mærkeinspiration. Døren gaar op og Villemond  
kommer ind, Jerom springer op, byder ham  
en Stol. Villemond sætter sig, snakker lidt  
frem og tilbage og siger saa: Ja, han herved  
blev at arbedde om Ders Datters Haand. Jerom  
bliver beruset og famlende, naar Villemond  
finder sig vidtvængt i. Jerom lukker  
døren op og raaber: Maria. Intet svar. Han

løber ind. Villenoud ser foragteligt efter ham. Han kommer atter ind, og siger oven at Maria ikke er til Gode. Han lukker sig ind. Villenoud er forment forarmet.

39<sup>e</sup> Billed.

Skostien.

Katrin og Maria kommer langsomt gående. Hun spørger ham, hvad klokken er, han viser hende uret, hun siger sig løs, og kaster sig og kører ind bort. Katrin ser lykkeligt smilende efter hende.

40<sup>a</sup> Billed.

Jeroms Skue.

Villenoud: Færd med at tage Nøden. Jerom er krybende, bider ham voldsomt i enden, han har ikke Tid. Søren går stædse af og Maria kommer hurtigt ind. Hun bliver overrasket, Jerom skjuler sin Vred mod hende, blinker demonstrativt til Villenoud og går ind. Maria vil fjerne sig, men Villenoud griber hendes Haand og trækker hende ind til sig. Hun brister i Tødder, han lægger Armer om hende og kysser hende Trods al Modstand.

41<sup>a</sup> Billed.

Stien udsigt.

Jerom staar borte ved Oieus ind  
ti Stien. Han kigger gennem Njalebutter  
g mosen sig stovartet

42<sup>de</sup> Billedet.

Stien (40.)

Villemund tager to flatte Sildrindes frem, sætter  
den ene for hendes Fingers og anbringer den  
anden for sin egen. Fjorten jaar op g  
Jerom kommer gadedraalende ind, han  
lykønsker den g kister Maria; Armen,  
da han ser at Tesuren er ved at bryde  
frem. Villemund g Jerom jaar, efter at  
V. oint har kysser Maria for Gauden.  
Hun sukker med i en Stol g kister for-  
trovel. Stedsdi; rejse hien sig, lly men  
fattet, naar er Fokledet over floredet g jaar.

43<sup>de</sup> Billedet.

Brevilles Kortet.

Breville sidder ved sin Pult g arbejder.  
Maria kommer ind, fortæller ham geds-  
ind om den tvungne Forlovels. Breville kommer  
efter med et Tankfuldet Ansigt, lover at gøre  
sit Bedste g heder hende var ved godt Mod.  
Lygly trøstet jaar Maria. Breville jaar  
nervøst frem g tilber over Sultet, tager



20.

en klar paa og goar.

44<sup>de</sup> Billedet.

Ved den gamle Bænk.

Lurand staar for sin gamle Plads og arbejder. Breville kommer baa efter jaaend eftertanksomt med Haanden for Puppen, han staaer overasket, da han ser Lurand, staaer stille og genkender ham, han ser sig bliver først foruroliget under Indtrykket af Erindring. en om Lurands Opførsel overfor Mariette, men dermaad staaer Tanken om at Lurand kan hjælpe Louisen overfor Villenard - men i ham og han goar over til ham. Lurand sender sig. de hilser for hinanden, han genkender Breville, som er skarp for ham og siger: de opførte dem for 25 Aar siden forkert over for Mariette. de har en Lynd for Deres Samvittigheds, jeg der god ved at hjælpe Deres Lou.

Lurand tænker tilbage ved at erfare at han har en Lou. Han tilbyder at hvad kan jeg - og Breville stemmer mildere. de taler sammen, reddende for Breville. baa hinanden Haanden, Lurand fatter sammen og de følger ad kort.

45<sup>de</sup> Billedet.

Mariettes Læn.

Labours sidder og læser i sin Bog. Mariette sid-  
 der paa sin vaare Plads ved Vinduet. Hun  
 sidder med Hænderne i Skødte og stirrer  
 tom for sig. Nu og da ser Labours trist  
 og sørgfuld ud i Luften. Døren aabnes og  
 Maria kommer ind. Hun kaster sig uafvendig  
 til Labours Byst. Han spoiser hende der og kender.  
 Hun viser ham Ringen. Labours springer op  
 rædsel, han stirrer som en Sjindig ud  
 for sig, Hænderne krybter. Han sværger at ville  
 kenne sig. Lurand og Brevill kommer ind sam-  
 men til (Mariette er stadig paa sit ubehagelige Til-  
 skud) Brevill peger paa Lurand, men den-  
 neyster paa Hovedet, han ønsker ikke, at  
man skal se dem, hvem han er. Brevill ser  
 paa Lurand ogyster paa Hovedet, tæller be-  
 roljende til Labours og heder ham det rent.  
 Mariette mangler Hoi til Rokken og gaar ud.  
 Lurand ser vunderet efter hende. Brevill  
 er beledigende paa hans Maria gaar og fiker  
 ud af Labours. Brevill og Lurand sam-  
 tæller uden. Lurand forestaa at Brevill  
sojer et for Brylluppet opsat i nogen Tid  
og et kirkel Foraringer paa Villenoud. Han  
 giver Brevill nok Pen. Brevill gaar.  
 Mariette kommer ind, Lurand ser  
 for hende, hun sætter roligt Rokken i Gang  
 og syer ikke at bemærke ham. Han ser

drømmende tid for mig. Paa Væggen dannes  
et Billede (18)

[Kan det ikke lade sig gøre at læse de Nya-  
tiner om Copier, kaldes et de to ældste  
Mennesker stadig ses i Tæppe i Billedet (18?)  
Billedet forsvinder, kan tage sig til Hovedet,  
for nu Tiden skrives en Lødder: "Mød mig  
sammen Med, sammen Tid. Han tæpper Lødden  
sammen og forer stikket ind. Lidt efter  
ses han udenfor Huset, han kaster Lødden  
ind på Bordet gennem Vinduet. Mariette  
forer sammen, griner af over Opium.  
Hvor gammel dukker op for hende. Han  
rejser sig, forer over til Bordet, sætter Lødden  
og læser den. Et faldt søm et Løkker fra hende,  
Opium, de forer et berømt Udtryk, Forstanden  
bejvendes at vende tilbage.

46<sup>de</sup> Billedet.

Brevilles Roster.

Breville sidder og skriver et Brev: "Hr.  
Jerome. Villenoud er forfaldet. Opsæt Brylløppet  
en Maaned. Er vis stor Længsel ved det. Breville.  
Han læser det igennem, nikker og forer  
det.

47<sup>de</sup> Billedet.

Ved den gl. Bænk

Lirand sidder ventende, meget nervøs.

Han ser paa Milet, spinder frem for sig, tæller  
 Sæden af Paanden. Man maa forstaa, at  
 dette Eksperiment tager overordentligt paa hans  
 Kræfter. Da kommer Marieth. Som en ung  
 Pige iler hien den Elskede i Møde, han bræder  
 Armen ind imod hende, med et Ansigt  
 straalende af lykkes synder hien til hans Byst.

### 48<sup>e</sup> Billede.

#### Jeromus Skriv.

Jeromus sidder ved Firkosten, da Posten  
 kommer med et Brev, han aabner det og  
 læser det.

#### Brevet (fra 46)

Jeromus grunder dybt og tænker sig om.  
 Han gennemser Brevet. Villermoud kommer  
 noget efter ind, i Ridedragt, han spørger  
 efter Maria, Jeromus viser Villermoud Brevet.  
 Villermoud bliver rasende, krøller Papiret  
 sammen og slaar drabeligt i Luften med sin  
 Ridespik. Jeromus beroliger ham. Villermoud  
 gaar hastigt.

### 49<sup>e</sup> Billede.

#### Brevilles Kontor.

Breville gaar spekulativt frem og tilbaer  
 om Sølvet. Et Bred kommer ind med  
 et Telegram. Han brudker det hastigt. Et Smil

28.

læser sig over hans Ansigt.

Telegrammet.

Dr. Notar Breville.

Vi meddeler Dem herved, at vi nu  
har opkøbt samtlige Rodrigos Villermonds  
og Kreditorers Krav for ca 50 % af dens  
Forlydende. Med Højsættelse. Yokine  
Vokullerov.

Han nikker for sig selv og gennem Telegrammet. I det han lukker Tøllens Kommiss Villermonds Skjerm ind, han bliver Redepunktet til Høj, men Breville rører sig fra ham.

Villermoud kræver ham til Rejseskab og Breville tager til Høj Telegrammet op og viser ham det. Villermoud rækker, tager sig til Panden og rører ind som en drukkent. Breville lukker Døren efter ham, tager sin Hat på og går.

50 de Billedet.

Mariettes Skue.

Mariette går og dækker Frøsthorst. Latour kommer ind. Han ser endvidere for Moderen, der er et helt andet Menneske, han taler til hende, men ser på hendes Ansigt. Træk, et lignende forstaa og vares naturligt fornuftigt? Latour fælder hende om Halsen.

Him stryger kerligt hans Haand og faldes  
 Blodestaar. Brevidt kommer og spoger efter  
 Quirand. Han stirrer opmærksomt paa  
 Marieth. Him smiler til ham, kan lobe  
 her til her, kysser hendes Haand, bekamp.  
 er sin Berøvelse. Et Bred kommer med  
 et Bred til Latour. Han aakuer det.

Bliv forbrødet

Bred:

Hr. Skolemand Latour.

Det meddeles Dem herved, at de er  
ophediget som lærer.

Villemonod.

Brevidt læser Bred og smiler. Idet saarman  
 kommer Quirand ind. Brevidt trykker hans  
 Haand og ser sig paa Marieth som rækker  
 smilende Latour fortaar ikke et Mink.

Quirand sætter sig og skriver et Bred  
 som kan læses Brevidt læse.

Bred. Hr. Indsigt Villemonod

Det meddeles Dem herved, at søretent  
1. ikke; Løbet af to Dage har indbragt, de  
Fordringene jeg har for Dem, bliver Godt  
stillet til Franssættelsen

Brevidt rækker og rækker Bred; Lou.  
 men, de taler med saarman og faar  
 velyt smilende og tilende. Latour sætter

sig og nu fortælt efter dem. Mariette med  
opmærksomhed.

51<sup>de</sup> Billedet

Villemords Var.

Villemord i Færd med at dressere  
en fajtims, han ~~fortæller~~ kikkerten med  
med en Højlober, Brevet fra Breville  
kommer. Han bliver rædd, ja.

52<sup>de</sup> Billedet

Jeromes Skiz.

Jerome bebringer Maria at lide joen og  
nu bebringer sig. Op med Hænderne.

Villemord kommer. Maria sender  
sig. Villemord overtaler Jerome til at  
købe Tødsel. under Suktionen, da det  
kan gives billig.

53<sup>de</sup> Billedet.

Suktionen i Villemords Skiz

Suktionen i; Fary Villemord og  
Jerome staa sammen. Jerome byder.  
Breville og Luraud kommer ind.  
Breville byder. Jerome og Villemord  
se nu rædd for dem. Jerome  
og Breville kæmper. Breville rolig, Jerome  
mer og mer nervøs. Villemord lider

han op. Brevith sijn. Villenoud opjoin  
ij ubekerket overter jeronu, skaldi ind o.  
Brevith foloder selun sammen med  
Luraud. Jeronu teiker efter. Villenoud  
so id som om han skide sprengs.

54<sup>d</sup> Billed

Mariettes Skiz.

Latoru of Marieth sidde; samtale  
Brevith of Luraud kommer ind.  
Luraud jaer han til Marieth, giber  
hender Haand of sijn: "Jy har koter  
Villenouds Gods til vor Lov" Latoru  
springer op, Brevith sijn idet han  
siger for Luraud: "Lu stoar der Fader"  
Latoru vakler, Luraud breder Armeen  
ind of han kaster sig til Foderen Byst.  
Marieth grader of Glæde.

55<sup>d</sup> Billed

Jeronu Skiz.

Jeronu of Maria, trykket Stemning.  
Loren jaer op. Luraud Brevith of Latoru  
kommer ind. Brevith siger for Latoru  
of sijn: "Mon jy presenterer den nye  
Godsgeir"

Maria springer op, hun stikker  
forvildet for Latoru, som giber hender



Staud g. jaar bew te frouw med bech.  
frouw n overrempel g. gion mod.  
strabent nit launtyk. Valuation 0.1.1.

56<sup>de</sup> Billed

Ved den gamle Bank.

Staud g. Marieth kommer, de sette  
sig. Lidt efter kommer Lebrun g. Maria  
de stander ved Banken. Brevith kommer  
kastet ud g. Tjallingum - med Fisker tæg,  
han hilser, jaar videre. De venter  
te kam.