

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Afgrunden

VARIA

Indstillinger i "Afgrunden".

- | | |
|---|----------------|
| 1) Gade i København | XXIV full shot |
| 2) Bagperron paa en Sporvogn | halvtotal |
| 3) samme Perron med Glimt af en Allé
(midt i Scenen flyttes Kamera eller
maaske kun Sporvogn lidt) | " |
| 4) samme men i anden Indstilling
(Sporvognen er paa Vej ud af Billedet) | " |
| 5) Indgang til Park (Frederiksberg Have) | total |
| 6) Friluftrestaurant (Josty) | " |
| 7) Ved et Cafebord | " |
| 8) Spilleundervisning i Magdas Hjem | " |
| 9) Magda skrivende | halvnaer (!) |
| 10) Stationen (med et frembrusende Tog) | total |
| 11) Hestevogn gennem Landsbyen | " |
| 12) Præstegaarden | " |
| 13) Foran Havedøren i Præstegaarden | full shot |
| 14) Ved Havegardet udenfor Præstegaarden | total |
| 15) Landevej med Gøglere (Kameraet drejes
svagt i denne Sæne, saa den ender med
at være næsten identisk med 14) | " |
| 16) som 13 | |
| 17) Udgangen fra Cirkus | full shot |
| 18) Bag Teltet | total |
| 19) som 14 | |
| 20) Præstegaardshaven | " |
| 21) Magdas Værelse | " |
| 22) Stigen mod Muren | " |
| 23) som 14 og 19 | " |
| 24) Landevej | " |
| 25) Bænk i Præstegaardshaven (evt. -men
vistnok ikke - lig 20) | " |
| 26) som 13 og 16 | |

27) Udenfor Stationen	total
28) Den unge Mand i Toget	halvnr
29) Artistpensionatet	total
30) Gadehjørne	"
31) Gade foran Pensionatet (Kameraet drejer ret betydeligt (c.30'!) ind mod Huset)	"
32) som 29	"
33) Magda's Værelse i Pensionatet (Kameraet drejes ikke ubetydeligt (c.20') under Svenen)	"
34) Teaterscene med Tæppet nede	"
35) " i anden Vinkel og med Orkester til højre.	"
36) som 34	"
37) som 35 (evt. - men usandsynlig - dog lig 34 og 36 blot med optrukket Tæppe)	"
38) Magda og Artisten i Kulissen	halvtotal
39) som 35	"
40) Direktørens Kontor	total
41) i Traktørstedets Have	"
42) Magda ved Klaveret	full shot
43) som 41	"
44) Ingangen til Traktørstedet (Kameraet drejes noget mod højre)	total
45) som 41 og 43	"
46) som 42	"
47) som 41, 43 og 45	"
48) Trappen til Huset	"
49) Korridoren	"
50) Privatværelset	"
51) som 41, 45	"
52) som 41, 43, 45 og 47	"
53) som 50	"

- 54) som 41,43,45 og 47 (Haven)
- 55) som 49 og 51 (Korridoren)
- 56) som 50 og 53 (Privatværelset)
- 57) som 49,51 og 55
- 58) som 41,43,45,47 og 54
- 59) som 50,53 og 56
- 60) som 41,43,45,47 og 54
- 61) som 49,51,55 og 57
- 62) som ~~59,53,56~~ og 59
- 63) som 49,51,55,57 og 61
- 64) som 50,53,56,59 og 62
- 65) som 48 (Trappen)
- 66) som 50,53,56,59,62 og 64
- 67) som 48 og 65
- 68) som 50,52,56,59,62,64 og 66
- 69) som 48,65 og 67

~~total~~

4953 1

A F G R U N D E N.

Magda gaar paa Gaden i København og staar op i en forbikørende Sporvogn, hvor der staar en ung Mand, der øjensynlig straks bliver betaget af hende. Da hun taber sin Taske, faar han Lejlighed til at gøre hendes Bekendtskab, og da hun stiger af Sporvognen, følger han, efter først at have betænkt sig, efter hende.

UNGE HJERTER

I Porten til en Park (Frederiksberg Have) tiltaler han hende igen, og de gaar sammen ind paa en Café (Josty)

PLIGTEN KALDER

Efter at have drukket Kaffe trækker hun sig tilbage. Han søger at faa hende til at blive længere, men hun gaar og lader ham ene tilbage.

EN KÆRKOMMEN INDBYDELSE.

Magda er hjemme hos sig selv, hvor hun giver Klaverundervisning, da hun modtager et Brev. Det er fra den unge Mand og er en Indbydelse til at tilbringe Sommerferien paa Landet i en Præstegaard hos den unges Forældre. Hun bliver meget glad, sender Eleven hjem og skriver straks et bekræftende Svar.

SOMMERFERIEN.

Paa Landstationen staar den unge Mand og venter, og da Toget bruser frem, er den unge Pige med. De kører sammen i Hestevogn gennem Landsbyen og ankommer til Præstegaarden, hvor hun ønskes hjertelig Velkommen af hans Forældre.

SØNDAG EN SKANDALE I PRÆSTEGAARDEN.

Den unge Pige sidder i Præstegaardshaven og Præsten kommer ud og spørger om hun vil med i Kirke. Magda vægrer sig(?), men da hele den øvrige Familie gaar, indvilliger hun i at følge med i hvert Fald et Stykke paa Vej af Vejen. Trods fornyede Overtalelsesforsøg fra den unges Side, nægter hun dog at følge med i Kirken og bliver i Stedet for staaende ved Havegardet,

øjensynlig for at nyde det gode Vejr. En Gøglertrup drager forbi. To mandlige Efternølere af Truppen dengeneffenb høj mørk Mand, ikædt Cow-boydragt, og en Klovn, ser hende og Cowboyen rider chevaleresque over til hendes Side af Vejen og tager sin Hat af med en stor Haandbevægelse. Hun ser forbavset efter ham, og Klovnen viser hende en Reklame for det omrejsende Cirkus, der omtaler den Cowboyklædte Mand som Mister Rudolph.

REKLAME FOR CIRKUSEN, DER BRINGER ET BILLEDE AF MISTER RUDOLPH I SINE ENESTAAENDE PRÆSTATIONER SOM COWBOY OG HESTEBETVINGER.

ET SKÆBNESSVANGERT LØFTE.

Cowboyen har øjensynlig gjort stort Indtryk paa Magda, og da Præstefamilien kommer hjem fra Kirken, faar hun den unge Mand til, noget modstræbende, at love at tage hende med i Cirkus om Aftenen.

PLAKAT

Referat: NY REKLAME FOR CIRKUSEN, HVOR DER BL.A. STAAR: FØRSTE GANG I GJERLEV I AFTEN STOR GALLAFORESTILLING.

EFTER CIRKUSFORESTILLINGEN

Efter Cirkusforestillingen beder Magda om at faa Lov at gaa om bag Teltet og se paa Artisterne. Hun gaar hen for at klappe et lille Æselføl og kommer derved til at tale med en ung Zigøjnerpige, der danser i Cirkus, og Magda viser hende nogle Dansetrin. Det ender med en regulær Dans mellem de to, til lige stor Forbavselse for den unge Mand, der ikke har set Dansens Begyndelse, da han var optaget af at se paa nogle Heste, og for den flotte Cowboy, der i Mellem tiden er traadt ud af Teltet. Han hilser dybt paa hende og vil øjensynligt til at tale til hende, da den unge Mand med et fast Tag om Magdas Haandled trækker hende bort. Cowboyen staar et Øjeblik ubesluttsom og gaar saa efter dem med hurtige Skridt. Han indhenter dem lige ved Præstegaardslaagen og tager fat i Magdas Haand. Magda viser at hun er charmeret af ham, og det er lige ved at blive til Slagsmaal mellem de to Mænd, hvad der dog forhindres ved Magdas og Moderens Indgriben. De gaar ind og Cowboyen gaar.. Magda og den unge Mand har et Opgør i Præstegaardshaven, der ender med at hun gaar op paa sit Værelse og lader den unge Mand alene med sine Forældre, der søger at berolige ham. Da Magda om Aftenen er ved at gaa i Seng, hører hun en Lyd uden for Vinduet og ser til sin Forbavselse Cowboyen dukke op. Hun søger først at afvise ham, men falder ham pludselig om

Halsen og kysser ham.

Hun lader sig overtale til at flygte bort med ham og efter at have skrevet et kort Brev og taget sin Frakke paa, flygter de ned ad den Stige, Cowboyen har benyttet. Uden for Haven sætter de sig op paa hans Hest og rider bort sammen.

LÆNGSLEN, DER DRAGER.

Den unge Mand sidder i Præstegaardshaven og læser Magdas Brev, hvori hun skriver, at hun er flygtet med den Mand, hun elsker, og at han ikke maa tænke paa at faa hende til Hustru. Den gamle Præst søger at trøste ham, men uden Held, og de gaar bedrøvede hver til sit og kort Tid efter begiver han sig tilbage til Byen. Han tager med Hestevogn til Toget og sidder under Togrejsen i dybe Tanker.

I KØBENHAVN NOGEN TID EFTER.

I ARTISTPENSIONATET.

} en tekst

I et Artistpensionat ser man flere forskellige Artister forsamlet bl.a. en Hundedressør med sin Hund. Magda kommer ind og de hilser høfligt paa hende. Hun venter øjensynligt paa sin Mand, der stadig ikke kommer.

EN TILFÆLDIGHED, DER LEDER PAA SPORET.

Den unge Mand gaar paa Gaden i København og ser Cowboyen (i det følgende omtalt som Artisten) i elegant Antræk, sammen med en Dame i en Landauer. Den unge Mand genkender ham og følger efter Vognen, der holder udenfor Artistpensionatet, hvor Artisten og den unge Dame gaar ind. Den unge Mand følger efter nogen Betænkningstid efter. I Artistpensionatet har Magda med Uro afventet hans Ankomst, og hun bliver baade vred og saaret, da han ankommer med en Dame. Den fremmede Dame sætter sig til Klaveret, og Artisten begynder at danse og opfordrer Magda til at danse med.

EN PAATVUNGEN DANSEPRØVE.

Han faar hende til at tage Blusen af, saa hun bedre kan røre sig og sammen danser de en Artistdansk. Skønt hun ikke synes om Situationen danser hun dog, til pigen ved Klaveret siger det kan være nok, og sammen med Manden forlader Værelset, da Magda er alene synker hun halvvejs sammen ved et Bord,

4

Værtinden kommer ind og meddeler hende, at der er en Mand, der vil tale med hende. Da den unge Mand træder ind tager hun skyndsomst sin Bluse paa. Han søger at overtale hende til at rejse bort med sig. Hun giver tilsidst efter, og de forlader Værelset.

ET LIVS SKÆBNE AFGJORT

Magda er alene styrtet ind i sit Værelset og giver sig i rasende Fart til at pakke. Midt i det hele dukker Artisten op og da han forstaar, hvad hun er ved at gøre, kommer det til et lidenskabeligt Opgør mellem dem, der ender med at han overtaler hende til at blive, og de sætter sig sammen paa Sofaen i en kærlig Omfavnelser. Under denne Forsoning kommer den unge Mand ind i Værelset uden de bemærker det. Han ser nogen Tid paa dem, og gaar derefter resigneret ubemærket bort.

Paa et Varieteteaters Scene gøres alt rede til et stort Dansenummer. Tæpperne rulles sammen og forskellige andre Optrædende forlader Scenen, der nu staar tom med kun det bare Trægulv. I Kulisserne staar foruden Regissøren og Brandmanden Artisten og Magda, der nu danser ind i en fejende Indianerdans. Dansen bestaar af Runddans omhinanden, for derefter at gaa over til Pigens Forsøg paa at fange Manden, hvad der antager direkte Former, da hun med sin Lasso fanger ham og indsnører ham fuldstændigt. Hun Omfavner ham lidenskabeligt og kaster sig til sidst over ham i et vildt Kys. Dansen slutter med de to liggende halvt paa Gulvet i vild Omfavnelser. Under stor Applaus forlader de to Scenen.

SKANDALEN

Et af de andre Numre paa Teatret udføres af en blond Syngepige-Danserinde, og en Aften, da Artisten gaar forbi hende paa Scenen, trækker han hende ind til sig og kysser hende. Da Regissøren jager dem bort fra Scenen fortsætter de Omfavnelser i Kulissen, hvor Magda med Forfærdelse og Vrede ser paa dem. Pigen danser inde paa Scenen under Artistens udelte Interesse. Magda ser med stigende Vrede paa Pigens udfordrende Optræden og kan til sidst ikke styre sig længere, men styrter rasende ind paa Scenen og overfalder Danserinden. De slaas regulært og Artisten og det øvrige Personale maa skille dem.

Da Tæppet er nede, gaar den overfaldne Danserinde rasende op til Direktøren og forlanger Magda og Artisten afskediget. Direktøren bøjer sig, og efter at Magda og Artisten er tilkaldt, maa de døje den Tort i Danserindens Nærværelse at faa deres Tilgodehavende udbetalt og blive afskediget. Danserinden falder Direktøren om Halsen og kysser ham og forlader derpaa Kontoret.

NED AD BAKKE

I Haven til et tarveligt Traktørsted, hvor Magda er ansat til at spille Klaver, rejser et Selskab sig op og gaar, og deres Pladser indtages af bl. a. Artisten og nogle af hans Venner. Magda kommer bagefter og forsøger at overtale ham til at lade være med at drikke, men uden Held. Hun gaar fortvivlet op til Klaveret, der staar halvt skjult i et Slags Lysthus. Artisten sætter sig imedens til at drikke med sine Venner. Ved Indkørslen til Traktørstedet ser man den unge Mand paa Cykletur med nogle Venner. Han trækker sin Cykel ind over Traktørstedets Grund og sætter sig ved et Bord.

EN GENKENDELSE

Her kommer han pludselig til at se op mod Lysthuset med Klaveret og genkender Magda. Hun har ikke set ham og i Stedet for at tiltale hende gaar han ubemærket bort og giver Tjeneren en Billet til hende.

(håndskrevet Brev):

KÆRE FRØKEN, EN VEN VILDE GERNE HAVE EN SAMTALE MED DEM

Tjeneren viser den unge Mand op ad en Trappe, hen gennem en Korridor og ind i et Separatværelse. Tjeneren forlader ham.

FORTÆRINGEREN SKAL BETALES

Ude i Haven er Timen kommet hvor Artistens Selskab skal betale, og det viser sig at han ingen Penge har men henviser til ^mMagda. Den unge Mand staar imens oppe i Separatværelset og leger med en Kniv, der hører til den Opdækning, der er foretaget. Artistens Selskab har imens forladt ham og han er nu ene tilbage.

DEN, DER SKAL SKAFFE PENGENE TILVEJE

Tjeneren har henvendt sig til Magda, der imidlertid med Bestemthed nægter

at betale Regningen. Artisten følger efter Magda, der imens er gaaet op mod Separatværelset. Han standser hende lige foran Døren og opfordrer hende brutalt til at betale. Hun smutter fra ham ind paa Værelset og ser først da hun lukker Døren, at det er hendes Ungdomsven, der staar foran hende. Hun synker hulkende sammen paa Sofaen. Artisten er vendt tilbage til sine Venner. Ned i Haven ser man, at Tjeneren stadig farer travlt omkring.

ET FORSPILDT LIV

Oppe i Privatværelset fortæller Magda den unge Mand om sit mislykkede Liv, og han søger at trøste hende og tilbyder at tage hende med sig, men hun afviser ham, hun er ham ikke længere værdig. Nede i Haven faar Artisten Tjeneren overtalt til at gaa med sig op sammen med flere af hans Venner, for at de kan faa Pengene fra Magda. Artisten er forrest og da han kommer til Døren hører han Stemmer derindefra og bryder rasende ind, hvor han brutalt tager fat i Magda. Den unge Mand vil blande sig i det, men Magda næsten skubber ham ud af Døren. Artisten kaster sig igen over Magda, der bl.a. faar sin Kjole flaaet. Til sidst griber hun i sin Nød Kniven, som vi før saa laa paa Bordet og stikker Artisten ned. Først da Artisten synker sammen paa Gulvet forstaar hun, hvad hun har gjort og kaster sig hulkende over hans Lig. Først paa dette Tidspunkt er det lykkedes Tjeneren og de andre at komme ind gennem Døren og forfærdede over det Syn, der møder dem, styrter de bort for at hente Politi. Kun den unge Mand bliver tilbage. Magda ænser ham ikke, men ligger stadig over Artistens Lig. Den unge Mand gaar bedrøvet bort ned ad Trappen, hvor han bliver staaende og derved ser Magda blive ^{ført} ned af Politiet. Han gaar henimod hende, men hun ser ham slet ikke, men lader sig føre bort, som var hun forstenet.

SLUT. +

En gade i København. Magda stiger ind i en spørvogn. På bag perronen står der en ung mand, der øjensynlig straks bliver betaget af hende. Da hun taber en noderulle, får han lejlighed til at være gal og samle den op for hende.

Hun stiger af spørvognen, og den unge mand - ingeniør Svane - betænker sig et øjeblik og følger så efter.

Ved indgangen til Frederiksberg Have drister han sig til en ny henvendelse. Hun har åbenbart intet imod det, og de to unge hjerter følges ad til cafeen i haven.

Her drikker de kaffe og nyder hinandens selskab, indtil hun erklærer, at pligten kalder. Han prøver at overtale hende til at blive, men hun må afsted.

Magda Vang meddeler undervisning i klaverspil. Hun, der er forældreløs, bor alene og ernærer sig som musiklærerinde. Midt i timen ankommer der overraskende et brev, en kærkommen indbydelse.

Magda bliver henrykt, sender eleven hjem og skriver straks et bekræftende svar.

På landstationen. Ingeniør Svane er mødt op for at modtage Magda. Sammen kører de i hestevogn gennem landsbyen til præstegården, hvor ingeniørens forældre byder hende hjertelig velkommen. Sommerferien er begyndt.

Magda nyder livet i præstegårdshaven, da præsten kommer for at invitere hende med til gudstjeneste i kirken. Hun vil nødig, men da de allesammen skal derhen, indvilger hun i at følge dem på vej. Hun bliver imidlertid ved havegården og afslår påny at gå med i kirke.

En gøglertrup drager forbi. En høj mørk mand, iført cowboy-kostume rider over til hende og hilser ærbødigt. En cirkusklovn viser hende en reklame for den omrejsende cirkus.

Da præstefamilien kommer hjem, overtaler hun sin ven ingeniøren til et besøg i cirkus samme aften.

Efter forestillingen beder Magda om lov til at gå om bag teltet og se på artisterne. Hun klapper et lille æsefføl og kommer i snak med en ung zigøjnerpige. Magda viser hende nogle dansetrin, tilsidst danser de sammen - til stor overraskelse for ingeniøren og for den flotte artist, hr. Stern, der nu er kommet tilstede.

Stern hilser dybt og vil tale til hende. da ingeniør Svane møder

resolut trækker hende bort.

Cowboyen står et øjeblik ubeslutsom og går så efter dem med hurtige skridt. Han indhenter dem ved præstegården og griber Magdas hånd. Det er ved at udarte til slagsmål mellem de to rivaler, men Magda og ~~XXXXXXXX~~ præstgefruen griber ind.

I præstegårdshaven kommer det til et opgør mellem de to unge. Magda går op på sit værelse og lader den unge mand alene med forældrene, som søger at berolige ham.

Det er aften i præstegården. Magda er ved at gå i seng, da hun hører en lyd udenfor sovekammervinduet - og ser Stern komme frem. Først vil hun afvise ham, men pludselig faldt hun ham om halsen og kysser ham.

Han overtaler hende til flugt. Hun skriver et brev til Svane - og sammen flygter de via cowboyens stige.

Dengang gamle præst søger at trøste sønnen, men uden held. Kort efter drager han til byen.

Nogen tid efter befinder Magda sig i et artistpensionat i København. Hun venter på sin mand.

Ingeniør Svane kommer gående på en gade i København, da han med eet ser rivalen, der slog ham ud, komme kørende i elegant landauer og i selskab med en dame, som ikke er Magda. Svane følger efter vognen til artistpensionatet, hvor Stern og hans dame går ind.

Magda bliver vred og såret, fordi hendes elsker ankommer sammen med en dame, men den fremmede dame sætter sig til klaveret, og Stern opfordrer Magda til at danse med ham.

Magda er ikke meget for en påtvungen danseøvelse, men hun får hende til at tage blusen af, så hun bedre kan røre sig, og sammen danser de en artistdans.

De danser til damen ved klaveret siger det kan være nok. Så forlader Stern og damen værelset sammen.

Magda er fuld af bitterhed sunket halvvejs sammen ved bordet, da værtinden melder, at der er en ung mand, som vil tale med hende.

Da Svane træder ind, tager hun skyndsomt sin bluse på. Han vil overtale hende til at følge ham. Tilsidst giver hun efter.

I rasende fart pakker Magda sine ting sammen, men før hun er

færdig, dukker Stern op. Det kommer nu til et lidenskabeligt opgør mellem dem, tilsidst sætter de sig i kærlig omfavnelser på sofaen, hun har besluttet at blive.

Udmærket af dem er Svane kommet ind i stuen. Da han ser, hvad der er hændt, går han stille sin vej.

I et variete-teater. Scenen er gjort klar, og ind danser Stern og Magda, ~~det~~ er et fejende flot dansenummer, en gaucho-dans, vild og lidenskabelig.

Samme sted optræder en blønd syngepige-danserinde. Hun har en dragende virkning på Stern.

Lange har Magda været vidne til Sterns interesse for den blønde, en aften kan hun ikke styre sig længere, i blindt raseri styrter hun ind på scenen og overfalder rivalinden.

Stern og personalet må skille dem ad.

Bagefter forlanger danserinden af direktøren, at han skal afskedige Stern og Magda. Direktøren bøjer sig for kravet og udbetaler dem deres tilgodehavende.

Men nu går det ned ad bakke. I et billigt traktørsted er Magda blevet ansat som pianistinde. Stern og nogle af hans venner kommer tilstede.

Magda vil overtale ham til ikke at drikke, men forgæves. Fortvivlet venter hun tilbage til kælderen, der står halvt skjult bag træer og løvhang. Artisten og hans venner drikkerkraftigt.

Ved indkørselen til traktørstedet. Ingeniør Svane er på cykletur sammen med nogle venner.

Inde i haven får han pludselig øje på Magda. Hun har ikke set ham, men han giver tjeneren en billet til hende.

Tjeneren viser Svane op til et separatværelse.

Stern og hans venner er nået til det punkt, hvor for-
tæringen skal betales. Han henviser til Magda.

Svane står og leger med en kniv, derhører til opdækningen.

Tjeneren præsenterer regningen hos Magda, der bestemt nægter at betale.

Magda går for at træffe den ven, der vil tale med hende. S er fulgt efter hende, og foran døren til separatværelset opfordrer han hende brutalt til at betale.

Hun smutter fra ham ind på værelset - og ser sin ungdomsven foran sig. Hulende synker hun sammen på sofaen.

Artisten Stern vender tilbage til sine kumpaner. Tjeneren farer forvirret omkring.

Magda fortæller Svane, at hendes liv er forspildt. Han trøster hende og tilbyder hende påny, at hun kan rejse med ham. Men hun afviser, hun er ham ikke værdig.

Nede i haven har tjeneren truffet en aftale med Stern om en afvikling af regnskabet, og for at fuldbyrde aftalen opsøger de sammen Magda.

Men inde fra værelset hører Stern stemmer, rasende bryder han ind og griber brutalt fat i Magda.

Svane vil blande sig i det, men hun skubber ham ud af døren.

Påny kaster Stern sig over Magda og flår i raseri hendes kjole.

Da griber Magda kniven fra bordet og retter den med kraft mod Sterns bryst.

Blødende og bevidstløs synker han sammen på gulvet.

Først nu forstår hun hvad hun har gjort. Grædende kaster hun sig over hans lig..

Tjeneren og de andre er kommet til. Forfærdede over det syn der møder dem styrter de afsted for at hente politi.

Den unge ingeniør bliver tilbage, men Magda anser ham ikke.

Bedrøvet går han bort.

Ved foden af trappen bliver han stående.
Lidt efter føres Magda bort af politiet.
Hendes ansigt er forstenet i sorg og smerte.

A E G R U N D E N .

Magda gaar paa Gaden i København og staar op i en forbikørende Sporvogn, hvor der staar en ung Mand, der øjensynlig straks bliver betaget af hende. Da hun taber sin Taske, faar han Lejlighed til at gøre hendes Bekendtskab, og da hun stiger af Sporvognen, følger han, efter først at have betænkt sig, efter hende.

X UNGE HJERTER

I Porten til en Park (Frederiksberg Have) tiltaler han hende igen, og de gaar sammen ind paa en Café (Josty)

X PLIGTEN KALDER

Efter at have drukket Kaffe trækker hun sig tilbage. Han søger at faa hende til at blive længere, men hun gaar og lader ham ene tilbage.

X EN KERKOMMEN INDBYDELSE.

Magda er hjemme hos sig selv, hvor hun giver Klaverundervisning, da hun modtager et Brev. Det er fra den unge Mand og er en Indbydelse til at tilbringe Sommerferien paa Landet i en Præstegaard hos den unge Mands Forældre. Hun bliver meget glad, sender Eleven hjem og skriver straks et bekræftende Svar.

X SOMMERFERIEN.

Paa Landstationen staar den unge Mand og venter, og da Toget bruser frem, er den unge Pige med. De kører sammen i Hestevogn gennem Landsbyen og ankommer til Præstegaarden, hvor hun ønskes hjertelig Velkommen af hans Forældre.

SØNDAG EN SKANDALE I PRÆSTEGAARDEN.

Den unge Pige sidder i Præstegaardshaven og Præsten kommer ud og spørger om hun vil med i Kirke. Magda vægrer sig(?), men da hele den øvrige Familie gaar, indvilliger hun i at følge med i hvert Fald et Stykke paa Vej af Vejen. Trods fornyede Overtalelsesforsøg fra den unge Mands Side, nægter hun dog at følge med i Kirken og bliver i Stedet for staaende ved Havegården,

øjensynlig for at nyde det gode Vejr. En Gøglertrup drager forbi. To mandlige Efternølere af Truppen den ene en høj mørk Mand, ikædt Cowboydragt, og en Klovn, ser hende og Cowboyen rider chevaleresque over til hendes Side af Vejen og tager sin Hat af med en stor Haandbevægelse. Hun ser forbavset efter ham, og Klovnen viser hende en Reklame for det omrejsende Cirkus, der omtaler den Cowboyklædte Mand som Mister Rudolph.

REKLAME FOR CIRKUSEN, DER BRINGER ET BILLEDE AF MISTER RUDOLPH I SINE ENESTAAENDE PRÆSTATIONER SOM COWBOY OG HESTEBETVINGER.

ET SKÆBNESSVANGERT LØFTE.

Cowboyen har øjensynlig gjort stort Indtryk paa Magda, og da Præstefamilien kommer hjem fra Kirken, faar hun den unge Mand til, noget modstræbende, at love at tage hende med i Cirkus om Aftenen.

Referat: NY REKLAME FOR CIRKUSEN, HVOR DER BL.A. STAAR: FØRSTE GANG I GJERLEV I AFTEN STOR GALLAFORESTILLING.

EFTER CIRKUSFORESTILLINGEN

Efter Cirkusforestillingen beder Magda om at faa Lov at gaa om bag Teltet og se paa Artisterne. Hun gaar hen for at klappe et lille Æselføl og kommer derved til at tale med en ung Zigøjnerpige, der danser i Cirkus, og Magda viser hende nogle Dansetrin. Det ender med en regulær Dans mellem de to, til lige stor Forbavselse for den unge Mand, der ikke har set Dansens Begyndelse, da han var optaget af at se paa nogle Heste, og for den flotte Cowboy, der i Mellem tiden er traadt ud af Teltet. Han hilser dybt paa hende og vil øjensynligt til at tale til hende, da den unge Mand med et fast Tag om Magdas Haandled trækker hende bort. Cowboyen staar et Øjeblik ubestutsom og gaar saa efter dem med hurtige Skridt. Han indhenter dem lige ved Præstegaardslaagen og tager fat i Magdas Haand. Magda viser at hun er charmeret af ham, og det er lige ved at blive til Slagsmaal mellem de to Mænd, hvad der dog forhindres ved Magdas og Moderens Indgriben. De gaar ind og Cowboyen gaar.. Magda og den unge Mand har et Opgør i Præstegaardshaven, der ender med at hun gaar op paa sit Værelse og lader den unge Mand alene med sine Forældre, der søger at berolige ham. Da Magda om Aftenen er ved at gaa i Seng, hører hun en Lyd uden for Vinduet og ser til sin Forbavselse Cowboyen dukke op. Hun søger først at afvise ham, men falder ham pludselig om

Halsen og kysser ham.

Hun ~~langer~~Maag overtale til at flygte bort med ham og efter at have skrevet et kort Brev og taget sin Frakke paa, flygter de ned ad den Stige, Cowboyen har benyttet. Uden for Haven sætter de sig op paa hans Kest og rider bort sammen.

LÆNGSLEN, DER DRAGER.

Den unge Mand sidder i Præstegaardshaven og læser Magdas Brev, hvori hun skriver, at hun er flygtet med den Mand, hun elsker, og at han ikke maa tænke paa at faa hende til Hustru. Den gamle Præst søger at trøste ham, men uden Held, og de gaar bedrøvede hver til sit og kort Tid efter begiver han sig tilbage til Byen. Han tager med Hestevogn til Toget og sidder under Togrejsen i dybe Tanker.

I KØBENHAVN NOGEN TID EFTER.

I ARTISTPENSIONATET.

I et Artistpensionat ser man flere forskellige Artister forsamlet bl.a. en Hundedressør med sin Hund. Magda kommer ind og de hilser høfligt paa hende. Hun venter øjensynligt paa sin Mand, der stadig ikke kommer.

EN TILFÆLDIGHED, DER LEDER PAA SPORET.

Den unge Mand gaar paa Gaden i København og ser Cowboyen(i det følgende omtalt som Artisten) i elegant Antræk, sammen med en Dame i en Landauer. Den unge Mand genkender ham og følger efter Vognen, der holder udenfor Artistpensionatet, hvor Artisten og den unge Dame gaar ind. Den unge Mand følger efter nogen Betænkningstid efter. I Artistpensionatet har Magda med Uro afventet hans Ankomst, og hun bliver baade vred og saaret, da han ankommer med en Dame. Den fremmede Dame sætter sig til Klaveret, og Artisten begynder at danse og opfordrer Magda til at danse med.

EN PAATVUNGEN DANSEPRØVE.

Han faar hende til at tage Blusen af, saa hun bedre kan røre sig og sammen danser de en Artistdans. Skønt hun ikke synes om Situationen danser hun dog, til Pigen ved Klaveret siger det kan være nok, og sammen med Manden forlader Værelset, da Magda er alene synker hun halvvejs sammen ved et Bord,

Handwritten notes:
Længslen
Siger efter
her

4

Værtinden kommer ind og meddeler hende, at der er en Mand, der vil tale med hende. Da den unge Mand træder ind tager hun skyndsomst sin Bluse paa. Han søger at overtale hende til at rejse bort med sig. Hun giver tilsidst efter, og de forlader Værelset.

X ET LIVS SKÆBNE AFGJORT

Magda er alene styrtet ind i sit Værelset og giver sig i rasende Fart til at pakke. Midt i det hele dukker Artisten op og da han forstaar, hvad hun er ved at gøre, kommer det til et lidenskabeligt Opgør mellem dem, der ender med at han overtaler hende til at blive, og de sætter sig sammen paa Sofaen i en kærlig Omfavnelser. Under denne Forsoning kommer den unge Mand ind i Værelset uden de bemærker det. Han ser nogen Tid paa dem, og gaar derefter resigneret ubemærket bort.

Paa et Varieteteaters Scene gøres alt rede til et stort Dansenummer. Tæpperne rulles sammen og forskellige andre Optrædende forlader Scenen, der nu staar tom med kun det bare Trægulv. I Kulisserne staar foruden Regissøren og Brandmanden Artisten og Magda, der nu danser ind i en fejende Indianerdans. Dansen bestaar af Runddans omhinanden, for derefter at gaa over til Pigens Forsøg paa at fange Manden, hvad der antager direkte Former, da hun med sin Lasso fanger ham og indsnører ham fuldstændigt. Hun Omfavner ham lidenskabeligt og kaster sig til sidst over ham i et vildt Kys. Dansen slutter med de to liggende halvt paa Gulvet i vild Omfavnelser. Under stor Applaus forlader de to Scenen.

X SKANDALEN

Et af de andre Numre paa Teatret udføres af en blond Syngepige-Danserinde, og en Aften, da Artisten gaar forbi hende paa Scenen, trækker han hende ind til sig og kysser hende. Da Regissøren jager dem bort fra Scenen fortsætter de Omfavnelserne i Kulissen, hvor Magda med Forfærdelse og Vrede ser paa dem. Pigen danser inde paa Scenen under Artistens udelte Interesse. Magda ser med stigende Vrede paa Pigens udfordrende Optræden og kan til sidst ikke styre sig længere, men styrter rasende ind paa Scenen og overfalder Danserinden. De slaas regulært og Artisten og det øvrige Personale maa skille dem.

5

Da Tæppet er nede, gaar den overfaldne Danserinde rasende op til Direktøren og forlanger Magda og Artisten afskediget. Direktøren bøjer sig, og efter at Magda og Artisten er tilkaldt, maa de døje den Tort i Danserindens Nærværelse at faa deres Tilgodehavende udbetalt og blive afskediget. Danserinden falder Direktøren om Halsen og kysser ham og forlader derpaa Kontoret.

X NED AD BAKKE

I Haven til et tarveligt Traktørsted, hvor Magda er ansat til at spille Klaver, rejser et Selskab sig op og gaar, og deres Pladser indtages af bl. a. Artisten og nogle af hans Venner. Magda kommer bagefter og forsøger at overtale ham til at lade være med at drikke, men uden Held. Hun gaar fortvivlet op til Klaveret, der staar halvt skjult i et Slags Lysthus. Artisten sætter sig imedens til at drikke med sine Venner. Ved Indkørslen til Traktørstedet ser man den unge Mand paa Cykletur med nogle Venner. Han trækker sin Cykel ind over Traktørstedets Grund og sætter sig ved et Bord.

† EN GENKENDELSE

Her kommer han pludselig til at se op mod Lysthuset med Klaveret og genkender Magda. Hun har ikke set ham og i Stedet for at tiltale hende gaar han ubemærket bort og giver Tjeneren en Billet til hende.

KJÆRE FRØKEN, EN VEN VILDE GERNE HAVE EN SAMTALE MED DEM

Tjeneren viser den unge Mand op ad en Trappe, hen gennem en Korridor og ind i et Separatværelse. Tjeneren forlader ham.

† FORTÆRNINGEN SKAL BETALES

Ude i Haven er Timen kommet hvor Artistens Selskab skal betale, og det viser sig at han ingen Penge har men henviser til Magda. Den unge Mand staar imens oppe i Separatværelset og leger med en Kniv, der hører til den Opdækning, der er foretaget. Artistens Selskab har imens forladt ham og han er nu ene tilbage.

X DEN, DER SKAL SKAFFE PENGENE TILVEJE

Tjeneren har henvendt sig til Magda, der imidlertid med Bestemthed nægter

6
at betale Regningen. Artisten følger efter Magda, der imens er gaaet op
med Separatværelset. Han standser hende lige foran Døren og opfordrer hen-
de brutalt til at betale. Hun smutter fra ham ind paa Værelset og ser
først da hun lukker Døren, at det er hendes Ungdomsven, der staar foran
hende. Hun synker hulkende sammen paa Sofaen. Artisten er vendt tilbage
til sine Venner. Ned i Haven ser man, at Tjeneren stadig farer travlt om-
kring.

ET FORSPILDT LIV

Oppe i Privatværelset fortæller Magda den unge Mand om sit mislykkede Liv,
og han søger at trøste hende og tilbyder at tage hende med sig, men hun
afviser ham, hun er ham ikke længere værdig. Nede i Haven faar Artisten
Tjeneren overtalt til at gaa med sig op sammen med flere af hans Venner,
for at de kan faa Pengene fra Magda. Artisten er forrest og da han kommer
til Døren hører han Stemmer derindefra og bryder rasende ind, hvor han bru-
talt tager fat i Magda. Den unge Mand vil blande sig i det, men Magda
næsten skubber ham ud af Døren. Artistenkaster sig igen over Magda, der
bl.a. faar sin Kjole flaaet. Til sidst griber hun i sin Nød Kniven, som
vi før saa laa paa Bordet og stikker Artisten ned. Først da Artisten syn-
ker sammen paa Gulvet forstaar hun, hvad hun har gjort og kaster sig hul-
kende over hans Lig. Først paa dette Tidspunkt er det lykkedes Tjeneren
og de andre at komme ind gennem Døren og forfærdede over det Syn, der mø-
der dem, styrter de bort for at hente Politi. Kun den unge Mand bliver t
tilbage. Magda ønsker ham ikke, men ligger stadig over Artistens Lig.
Den unge Mand gaar bedrøvet bort ned ad Trappen, hvor han bliver staaende
og derved ser Magda blive ned af Politiet. Han gaar henimod hende, men
hun ser ham slet ikke, men lader sig føre bort, som var hun forstenet.

*hvor
naar
ulyk
med
gik
Passe*

A R G R U N D E N .

Magda gaar paa Gaden i København/og staar op i en forbikørende Sporvogn, hvor der staar en ung Mand, der sjensynlig straks bliver betaget af hende. / Da hun taber sin Taske, faar han Lejlighed til at gøre hendes Bekendtskab, og da hun stiger af Sporvognen, følger han, efter først at have betænkt sig, efter hende. /

UNGE HJERTER

I Porten til en Park (Frederiksberg Have) tiltaler han hende igen, og de gaar sammen ind paa en Café (Josty) /

PLIGTEN KALDER.

Efter at have drukket Kaffe trækker hun sig tilbage. Han søger at faa hende til at blive længere, men hun gaar og lader ham ene tilbage. /

EN KÆRKOMMEN INDBYDELSE.

Magda er hjemme hos sig selv, hvor hun giver Klaverundervisning, da hun modtager et Brev. / Det er fra den unge Mand og er en Indbydelse til at tilbringe Sommerferien paa Landet i en Præstegaard hos den unge Mands Forældre. / Hun bliver meget glad, sender Eleven hjem og skriver straks et bekræftende Svar. /

SOMMERFERIEN.

Paa Landstationen staar den unge Mand og venter, og da Toget bruser frem, er den unge Pige med. / De kører sammen i Hestevogn gennem Landsbyen og ankommer til Præstegaarden, hvor hun ønskes hjertelig Velkommen af hans Forældre. /

Søndag EN SKANDALY I PRÆSTEGAARDEN.

Den unge Pige sidder i Præstegaardshaven og Præsten kommer ud og spørger om hun vil med i Kirke. / Magda vægrer sig(?), men da hele den øvrige Familie gaar, indvilliger hun i at følge med i hvert Fald et Stykke paa Vej af Vejen. / Trods fornyede Overtalelsesforsøg fra den unge Mands Side, nægter hun dog at følge med i Kirken og bliver i Stedet for staaende ved Havegardet, /

Hun omrejsende Gøglers Tropp

øjensynlig for at nyde det gode Vejr. / En Gøglertrup drager forbi.
To mandlige Efternølere af Truppen den ene en høj mørk Mand, ikædt Cow-
boydragt, og en Klovn, ser hende og Cowboyen rider chevaleresque over til
hendes Side af Vejen og tager sin Hat af med en stor Haandbevægelse. Hun
ser forbavset efter ham, og Klovnens viser hende en Reklame for det omrejsen-
de Cirkus, der omtaler den Cowboyklædte Mand som Mister Rudolph. /

REKLAME FOR CIRKUSEN, DER BRINGER ET BILLEDE AF MISTER RUDOLPH I
SINE ENESTAAENDE PRÆSTATIONER SOM COWBOY OG HESTEBETVINGER.

ET SKÆBNESSVANGERT LØFTE. /

Cowboyen har øjensynlig gjort stort Indtryk paa Magda, og da Præstefamilien
kommer hjem fra Kirken, faar hun den unge Mand til, noget modstræbende, at
love at tage hende med i Cirkus om Aftenen. /

Referat: NY REKLAME FOR CIRKUSEN, HVOR DER BL.A. STAAR: FØRSTE GANG
I GJERLEV I AFTEN STOR GALLAFORSTILLING. /

EFTER CIRKUSFORESTILLINGEN

Efter Cirkusforestillingen beder Magda om at faa Lov at gaa om bag Teltet
og se paa Artisterne. Hun gaar hen for at klappe et lille Æselføl / og kom-
mer derved til at tale med en ung Zigøjnerpige, der danser i Cirkus, og
Magda viser hende nogle Dansetrin. Det ender med en regulær Dans mellem de t
to, til lige stor Forbavselse for den unge Mand, der ikke har set Dansens
Begyndelse, da han var optaget af at se paa nogle Heste, og for den flotte
Cowboy, der i Mellem tiden er traadt ud af Teltet. / Han hilser dybt paa hende
de og vil øjensynligt til at tale til hende, da den unge Mand med et fast T
Tag om Magdas Haandled trækker hende bort. / Cowboyen staar et Øjeblik ube-
slutson og gaar saa efter dem med hurtige Skridt. Han indhenter dem lige ved
Præstegaardslaagen og tager fat i Magdas Haand. / Magda viser at hun er char-
meret af ham, og det er lige ved at blive til Slagsmaal mellem de to Mand,
hvad der dog forhindres ved Magdas og Moderens Indgriben. / De gaar ind og
Cowboyen gaar.. Magda og den unge Mand har et Opgør i Præstegaardshaven, /
der ender med at hun gaar op paa sit Værelse og lader den unge Mand alene
med sine Forældre, der søger at berolige ham. / Da Magda om Aftenen er ved at
gaa i Seng, / hører hun en Lyd uden for Vinduet og ser til sin Forbavselse Cow-
boyen dukke op. / Hun søger først at afvise ham, / men falder ham pludselig om

3
Halse og kysser ham.

Hun Angermand overtale til at flygte bort med ham og efter at have skrevet et kort Brev og taget sin Frakke paa, flygter de ned ad den Stige, Cowboyen har benyttet. Uden for Haven sætter de sig op paa hans Hest og rider bort sammen.

LÆNGSLEN, DER DRAGER.

Den unge Mand sidder i Præstegaardshaven og læser Magdas Brev, hvori hun skriver, at hun er flygtet med den Mand, hun elsker, og at han ikke maa tænke paa at faa hende til Hustru. Den gamle Præst søger at trøste ham, men uden Held, og de gaar bedrøvede hver til sit og kort Tid efter begiver han sig tilbage til Byen. Han tager med Hestevogn til Toget og sidder under Togrejsen i dybe Tanker.

I KØBENHAVN NOGEN TID EFTER.

I ARTISTPENSIONATET.

I et Artistpensionat ser man flere forskellige Artister forsamlet bl.a. en Hundedressør med sin Hund. Magda kommer ind og de hilser høfligt paa hende. Hun venter øjensynligt paa sin Mand, der stadig ikke kommer.

EN TILFÆLDIGHED, DER LEDER PAA SPORET.

Den unge Mand gaar paa Gaden i København og ser Cowboyen (i det følgende omtalt som Artisten) i elegant Antræk, sammen med en Dame i en Landauer. Den unge Mand genkender ham og følger efter Vognen, der holder udenfor Artistpensionatet, hvor Artisten og den unge Dame gaar ind. Den unge Mand følger efter nogen Betænkningstid efter. I Artistpensionatet har Magda med Uro afventet hans Ankomst, og hun bliver baade vred og saaret, da han ankommer med en Dame. Den fremmede Dame sætter sig til Klaveret, og Artisten begynder at danse og opfordrer Magda til at danse med.

EN PAATVUNGEN DANSEPRØVE.

Han faar hende til at tage Blusen af, saa hun bedre kan røre sig og sammen danser de en Artistdans. Skønt hun ikke synes om Situationen danser hun dog, til Pigen ved Klaveret siger det kan være nok, og sammen med Manden forlader Værelset, da Magda er alene synker hun halvvejs sammen ved et Bord.

Værtinden kommer ind og meddeler hende, at der er en Mand, der vil tale med hende. Da den unge Mand træder ind tager hun skyndsomt sin Bluse paa. / Han søger at overtale hende til at rejse bort med sig. (Hun giver tilsidst efter, og de forlader Værelset. /

ET LIVS SKÆBNE AFGJORT

Magda er alene styrtet ind i sit Værelset og giver sig i rasende Fart til at pakke. / Midt i det hele dukker Artisten op og da han forstaar, hvad hun er ved at gøre, / kommer det til et lidenskabeligt Opgør mellem dem, / der ender med at han overtaler hende til at blive, og de sætter sig sammen paa Sofaen i en kærlig Omfavnelse. Under denne Forsoning kommer den unge Mand ind i Værelset uden de bemærker det. / Han ser nogen Tid paa dem, og gaar derefter resigneret ubemærket bort. /

Paa et Varieteteaters Scene gøres alt rede til et stort Dansenummer. Tæpperne rulles sammen og forskellige andre Optrædende forlader Scenen, der nu staar tom med kun det bare Trægulv. / I Kulisserne staar foruden Regissøren og Brandmanden Artisten og Magda, der nu danser ind i en fejende Indianerdans. / Dansen bestaar af Runddans omhinanden, / for derefter at gaa over til Pigens Forsøg paa at fange Manden, hvad der antager direkte Former, da hun med sin Lasso fanger ham og indsnører ham fuldstændigt. / Hun Omfavner ham lidenskabeligt / og kaster sig til sidst over ham i et vildt Kys. Dansen slutter med de to liggende halvt paa Gulvet i vild Omfavnelse. / Under stor Applaus forlader de to Scenen.

SKANDALEN

Et af de andre Numre paa Teatret udføres af en blond Syngepige-Danserinde, og en Aften, da Artisten gaar forbi hende paa Scenen, trækker han hende ind til sig og kysser hende. Da Regissøren jager dem bort fra Scenen fortsætter de Omfavnelsen i Kulissen, hvor Magda med Forfærdelse og Vrede ser paa dem. Pigen danser inde paa Scenen under Artistens udelte Interesse. / Magda ser med stigende Vrede paa Pigens udfordrende Optræden og kan til sidst ikke styre sig længere, men styrter rasende ind paa Scenen og overfalder Danserinden. / De slaas regulært og Artisten og det øvrige Personale maa skille dem. /

5

Da Tæppet er nede, gaar den overfaldne Danserinde rasende op til Direktøren og forlanger Magda og Artisten afskediget. / Direktøren bøjer sig, og efter at Magda og Artisten er tilkaldt, maa de døje den Tort i Danserindens Nærværelse at faa deres Tilgodehavende udbetalt og blive afskediget. (Danserinden falder Direktøren om Halsen og kysser ham og forlader derpaa Kontoret.

NED AD BAKKE

I Haven til et tarveligt Trakørsted, hvor Magda er ansat til at spille Klaver, rejser et Selskab sig op og gaar, og deres Pladser indtages af bl. a. Artisten og nogle af hans Venner. Magda kommer bagefter og forsøger at overtale ham til at lade være med at drikke, men uden Held. / Hun gaar fortvivlet op til Klaveret, der staar halvt skjult i et Slags Lysthus. / Artisten sætter sig imedens til at drikke med sine Venner. Ved Indkørslen til Trakørstedet ser man den unge Mand paa Cykletur med nogle Venner. Han trækker sin Cykel ind over Trakørstedets Grund og sætter sig ved et Bord.

EN GENKENDELSE

Her kommer han pludselig til at se op mod Lysthuset med Klaveret / og genkender Magda. / Hun har ikke set ham og i Stedet for at tiltale hende gaar han ubemærket bort og giver Tjeneren en Billet til hende. /

KÆRE FRØKEN, EN VEN VILDE GERNE HAVE EN SAMTALE MED DEM

Tjeneren viser den unge Mand op ad en Trappe, hen gennem en Korridor og ind i et Separatværelse. Tjeneren forlader ham. /

FORTÆRINGEREN SKAL BETALES

Ude i Haven er Timen kommet hvor Artistens Selskab skal betale, og det viser sig at han ingen Penge har men henviser til Magda. / Den unge Mand staar imens oppe i Separatværelset og leger med en Kniv, der hører til den Opdækning, der er foretaget. / Artistens Selskab har imens forladt ham og han er nu ene tilbage.

DEN, DER SKAL SKAFFE PENGENE TILVEJE

Tjeneren har henvendt sig til Magda, / der imidlertid med Bestemthed nægter

6
at betale Regningen. / Artisten følger efter Magda, der imens er gaaet op
med Separatværelset. Han standser hende lige foran Døren og opfordrer hen-
de brutalt til at betale. / Hun smutter fra ham ind paa Værelset og ser
først da hun lukker Døren, at det er hendes Ungdomsven, der staar foran
hende. / Hun synker hulkende sammen paa Sofaen. / Artisten er vendt tilbage
til sine Venner. Ned i Haven ser man, at Tjeneren stadig farer travlt om-
kring.

ET FORSPILDT LIV

Oppe i Privatværelset fortæller Magda den unge Mand om sit mislykkede Liv,
og han søger at trøste hende og tilbyder at tage hende med sig, men hun
afviser ham, hun er ham ikke længere værdig. / Nede i Haven faar Artisten
Tjeneren overtalt til at gaa med sig op sammen med flere af hans Venner,
for at de kan faa Pengene fra Magda. / Artisten er forrest og da han kommer
til Døren hører han Stemmer derindefra og bryder rasende ind, hvor han bru-
talt tager fat i Magda. / Den unge Mand vil blande sig i det, men Magda
næsten skubber ham ud af Døren. / Artisten kaster sig igen over Magda, der
bl.a. faar sin Kjole flaaet. / Til sidst griber hun i sin Nød Kniven, som
vi før saa laa paa Bordet og stikker Artisten ned. / Først da Artisten syn-
ker sammen paa Gulvet forstaar hun, hvad hun har gjort og kaster sig hul-
kende over hans Lig. / Først paa dette Tidspunkt er det lykkedes Tjeneren
og de andre at komme ind gennem Døren og forfærdede over det Syn, der mø-
der dem, styrter de bort for at hente Politi. / Kun den unge Mand bliver t
tilbage. Magda ensrer ham ikke, men ligger stadig over Artistens Lig.
Den unge Mand gaar bedrøvet bort ned ad Trappen, hvor han bliver staaende
og derved ser Magda blive ned af Politiet. Han gaar henimod hende, men
hun ser ham slet ikke, men lader sig føre bort, som var hun forstenet.

Samstag 7/11 - 18 Ullers.

A E G R U N D E N.

Magda gaar paa Gaden i København/og staar op i en forbikørende Sporvogn, hvor der staar en ung Mand, der øjensynlig straks bliver betaget af hende. / Da hun taber sin Taske, faar han Lejlighed til at gøre hendes Bekendtskab, og da hun stiger af Sporvognen, følger han, efter først at have betænkt sig, efter hende. /

UNGE HJERTER

Junge Herzen

I Porten til en Park (Frederiksberg Have) tiltaler han hende igen, og de gaar sammen ind paa en Café (Josty) /

PLIGTEN KALDER.

Die Pflicht ruft

Efter at have drukket Kaffe trækker hun sig tilbage. Han søger at faa hende til at blive længere, men hun gaar og lader ham ene tilbage. /

EN KÆRKOMMEN INDBYDELSE.

Eine willkommene Einladungs

Magda er hjemme hos sig selv, hvor hun giver Klaverundervisning, da hun modtager et Brev. / Det er fra den unge Mand og er en Indbydelse til at tilbringe Sommerferien paa Landet i en Præstegaard hos den unge Mands Forældre. Hun bliver meget glad, sender Eleven hjem og skriver straks et bekræftende Svar. /

SOMMERFERIEN. - Sommerurlaub

Paa Landstationen staar den unge Mand og venter, og da Toget bruser frem, er den unge Pige med. / De kører sammen i Hestevogn gennem Landsbyen og ankommer til Præstegaarden, hvor hun ønskes hjertelig Velkommen af hans Forældre.

Sonntag
EN SKANDAL I PRÆSTEGAARDEN.

Ein Sonntag in Pfarhof

Den unge Pige sidder i Præstegaardshaven og Præsten kommer ud og spørger om hun vil med i Kirke. / Magda vægrer sig(?), men da hele den øvrige Familie gaar, indvilliger hun i at følge med i hvert Fald et Stykke paa Vej af Vejen. / Trods fornyede Overtalelsesforsøg fra den unge Mands Side, nægter hun dog at følge med i Kirken og bliver i Stedet for staaende ved Havegardet, /

de uimberziehende Gauklertruppe!

der omreisende Gøglertruppe

øjensynlig for at nyde det gode Vejr. / En Gøglertrup drager forbi. To mandlige Eftersøgere af Truppen den ene en høj mørk Mand, ikædt Cowboydragt, og en Klovn, ser hende og Cowboyen rider chevaleresque over til hendes Side af Vejen og tager sin Hat af med en stor Haandbevægelse. Hun ser forbavset efter ham, og Klovnen viser hende en Reklame for det omreisende Cirkus, der omtaler den Cowboyklædte Mand som Mister Rudolph.

Mr. Rudolph in seinem beispiellosen Prästition als Cowboy und Pferdebesitzer!
REKLAME FOR CIRKUSEN, DER BRINGER ET BILLEDE AF MISTER RUDOLPH I SINE ENESTAAENDE PRESTATIONER SOM COWBOY OG HESTEBETVINGER.

ET SKÆBNESSVANGERT LØFTE. *Ein Schicksalhafteres Versprechen.*

Cowboyen har øjensynlig gjort stort Indtryk paa Magda, og da Præstefamilien kommer hjem fra Kirken, faar hun den unge Mand til, noget modstræbende, at love at tage hende med i Cirkus om Aftenen. /

Referat: NY REKLAME FOR CIRKUSEN, HVOR DER BL.A. STAAR: FØRSTE GANG I GJERLEV I AFTEN STOR GALLAFORESTILLING.

Cirkus Festen her aften! Brillante Gallavorstellung in

EFTER CIRKUSFORESTILLINGEN

großen Zelt auf der Wiese hinter dem Gasthof.

Efter Cirkusforestillingen beder Magda om at faa Lov at gaa om bag Teltet og se paa Artisterne. Hun gaar hen for at klappe et lille Esselføl og kommer derved til at tale med en ung Zigøjnerpige, der danser i Cirkus, og Magda viser hende nogle Dansetrin. Det ender med en regulær Dans mellem de to, til lige stor Forbavselse for den unge Mand, der ikke har set Dansens Begyndelse, da han var optaget af at se paa nogle Heste, og for den flotte Cowboy, der i Mellem tiden er traadt ud af Teltet. / Han hilser dybt paa hende og vil øjensynligt til at tale til hende, da den unge Mand med et fast Tag om Magdas Haandled trækker hende bort. / Cowboyen staar et Øjeblik ubestutksom og gaar saa efter dem med hurtige Skridt. Han indhenter dem lige ved Præstegaardslaagen og tager fat i Magdas Haand. / Magda viser at hun er charmeret af ham, og det er lige ved at blive til Slagsmaal mellem de to Mænd, hvad der dog forhindres ved Magdas og Moderens Indgriben. / De gaar ind og Cowboyen gaar.. Magda og den unge Mand har et Opgør i Præstegaardshaven, / der ender med at hun gaar op paa sit Værelse og lader den unge Mand alene med sine Forældre, der søger at berolige ham. / Da Magda om Aftenen er ved at gaa i Seng, / hører hun en Lyd uden for Vinduet og ser til sin Forbavselse Cowboyen dukke op. / Hun søger først at afvise ham, / men falder ham pludselig om

Halsed og kysser ham.

Nun ~~langer~~ Mand overtale til at flygte bort med ham og efter at have skrevet et kort Brev og taget sin Frakke paa, flygter de ned ad den Stige, Cowboyen har benyttet. Uden for Haven sætter de sig op paa hans Hest og rider bort sammen.

Selnsucht, die ziele!

LÆNGSLEN, DER DRAGER.

Den unge Mand sidder i Præstegaardshaven og læser Magdas Brev, hvori hun skriver, at hun er flygtet med den Mand, hun elsker, og at han ikke maa tænke paa at faa hende til Hustru. Den gamle Præst søger at trøste ham, men uden Held, og de gaar bedrøvede hver til sit og kort Tid efter begiver han sig tilbage til Byen. Han tager med Hestevogn til Toget og sidder under Togrejsen i dybe Tanker.

In Kopenhagen einige Zeit später
I KØBENHAVN NOGEN TID EFTER.

Zur der Artistenpension
I ARTISTPENSIONATET.

I et Artistpensionat ser man flere forskellige Artister forsamlet bl.a. en Hundedressør med sin Hund. Magda kommer ind og de hilser høfligt paa hende. Hun venter øjensynligt paa sin Mand, der stadig ikke kommer.

Ein Zufall, der auf dem Spure leidet.

EN TILFÆLDIGHED, DER LEDER PAA SPORET.

Den unge Mand gaar paa Gaden i København og ser Cowboyen (i det følgende omtalt som Artisten) i elegant Antræk, sammen med en Dame i en Landauer. Den unge Mand genkender ham og følger efter Vognen, der holder udenfor Artistpensionatet, hvor Artisten og den unge Dame gaar ind. Den unge Mand følger efter nogen Betænkningstid efter. I Artistpensionatet har Magda med Uro afventet hans Ankomst, og hun bliver baade vred og saaret, da han ankommer med en Dame. Den fremmede Dame sætter sig til Klaveret, og Artisten begynder at danse og opfordrer Magda til at danse med.

~~Ein Zufall~~

EN PAATVUNGEN DANSEPRØVE.

Eine Bezwungene Tanzprobe.

Han faar hende til at tage Blusen af, saa hun bedre kan røre sig og sammen danser de Artistdansk. Skønt hun ikke synes om Situationen danser hun dog, til pigen ved Klaveret siger det kan være nok, og sammen med Manden forlader Værelset, da Magda er alene synker hun halvvejs sammen ved et Bord.

Værtinden kommer ind og meddeler hende, at der er en Mand, der vil tale med hende. Da den unge Mand træder ind tager hun skyndsomst sin Bluse paa. / Han søger at overtale hende til at rejse bort med sig. (Hun giver tilsidst efter, og de forlader Værelset. /

ET LIVS SKÆBNE AFGJORT

Magda er alene styrtet ind i sit Værelset og giver sig i rasende Fart til at pakke. / Midt i det hele dukker Artisten op og da han forstaar, hvad hun er ve at gøre, / kommer det til et lidenskabeligt Opgør mellem dem, / der ender med at han overtaler hende til at blive, og de sætter sig sammen paa Sofaen i en kærlig Omfavnelse. Under denne Forsoning kommer den unge Mand ind i Værelset uden de bemærker det. Han ser nogen Tid paa dem, og gaar derefter resigneret ubemærket bort. /

Paa et Varieteteaters Scene gøres alt rede til et stort Dansenummer. Tæpperne rulles sammen og forskellige andre Optrædende forlader Scenen, der nu staar tom med kun det bare Trægulv. / I Kulisserne staar foruden Regissøren og Brandmanden Artisten og Magda, der nu danser ind i en fejende Indianerdans. / Dansen bestaar af Runddans omhinanden, / for derefter at gaa over til Pigens Forsøg paa at fange Manden, hvad der antager direkte Former, da hun med sin Lass fanger ham og indsnører ham fuldstændigt. / Hun Omfavner ham lidenskabeligt / og kaster sig til sidst over ham i et vildt Kys. Dansen slutter med de to ligende halvt paa Gulvet i vild Omfavnelse. / Under stor Applaus forlader de to Scenen.

Lebensschicksal entschieden

SKANDALEN - Der Skandal

Et af de andre Numre paa Teatret udføres af en blond Syngepige-Danserinde, og en Aften, da Artisten gaar forbi hende paa Scenen, trækker han hende ind til sig og kysser hende. Da Regissøren jager dem bort fra Scenen fortsætter de Omfavnelsen i Kulissen, hvor Magda med Forfærdelse og Vrede ser paa dem. Pigen danser inde paa Scenen under Artistens udelte Interesse. / Magda ser med stigende Vrede paa Pigens udfordrende Optræden og kan til sidst ikke styre sig længere, men styrter rasende ind paa Scenen og overfalder Danserinden. / De slaas regulært og Artisten og det øvrige Personale maa skille dem. /

Da Tæppet er nede, gaar den overfaldne Danserinde rasende op til Direktøren og forlanger Magda og Artisten afskediget. / Direktøren bøjer sig, og efter at Magda og Artisten er tilkaldt, maa de døje den Tort i Danserindens Nærværelse at faa deres Tilgodehavende udbetalt og blive afskediget. (Danserinden falder Direktøren om Halsen og kysser ham og forlader derpaa Kontoret.

NED AD BAKKE

Bergab

I Haven til et tarveligt Traktersted, hvor Magda er ansat til at spille Klaver, rejser et Selskab sig op og gaar, og deres Pladser indtages af bl. a. Artisten og nogle af hans Venner. Magda kommer bagefter og forsøger at overtale ham til at lade være med at drikke, men uden Held. / Hun gaar fortvivlet op til Klaveret, der staar halvt skjult i et Slags Lysthus. / Artisten sætter sig imedens til at drikke med sine Venner. Ved Indkørslen til Trakterstedet ser man den unge Mand paa Cykletur med nogle Venner. Han trækker sin Cykel ind over Trakterstedets Grund og sætter sig ved et Bord.

EN GENKENDELSE

Eine Wiedererkennung

Her kommer han pludselig til at se op mod Lysthuset med Klaveret / og genkender Magda. / Hun har ikke set ham og i Stedet for at tiltale hende gaar han ubemærket bort og giver Tjeneren en Billet til hende. /

Liebes Frl, ein Freund möchte gern ein Gespräch mit Ihnen

KÆRE FRØKEN, EN VEN VILDE GERNE HAVE EN SAMTALE MED DEM

Tjeneren viser den unge Mand op ad en Trappe, hen gennem en Korridor og ind i et Separatværelse. Tjeneren forlader ham. /

Die Ziche muß bezahlt werden

FORTÆRINGEREN SKAL BETALES

Ude i Haven er Timen kommet hvor Artistens Selskab skal betale, og det viser sig at han ingen Penge har men henviser til Magda. / Den unge Mand staar imens oppe i Separatværelset og leger med en Kniv, der hører til den Opdækning, der er foretaget. / Artistens Selskab har imens forladt ham og han er nu ene tilbage.

Derjenige, der das Geld beschaffen muß

DEN, DER SKAL SKAFFE PENGENE TILVEJE

Tjeneren har henvendt sig til Magda, / der imidlertid med Bestemthed nægter

at betale Regningen. / Artisten følger efter Magda, der imens er gaaet op
med Separatværelset. Han standser hende lige foran Døren og opfordrer hen-
de brutalt til at betale. / Hun smutter fra ham ind paa Værelset og ser
først da hun lukker Døren, at det er hendes Ungdomsven, der staar foran
hende. / Hun synker hulkende sammen paa Sofaen. / Artisten er vendt tilbage
til sine Venner. Ned i Haven ser man, at Tjeneren stadig farer travlt om-
kring.

Ein verlorenes Leben!

ET FORSPILDT LIV

Oppe i Privatværelset fortæller Magda den unge Mand om sit mislykkede Liv,
og han søger at trøste hende og tilbyder at tage hende med sig, men hun
afviser ham, hun er ham ikke længere værdig. / Nede i Haven faar Artisten
Tjeneren overtalt til at gaa med sig op sammen med flere af hans Venner,
for at de kan faa Pengene fra Magda. / Artisten er forrest og da han kommer
til Døren hører han Stemmer derindefra og bryder rasende ind, hvor han bru-
talt tager fat i Magda. / Den unge Mand vil blande sig i det, men Magda
næsten skubber ham ud af Døren. / Artisten kaster sig igen over Magda, der
bl.a. faar sin Kjole flaaet. / Til sidst griber hun i sin Nød Kniven, som
vi før saa laa paa Bordet og stikker Artisten ned. / Først da Artisten syn-
ker sammen paa Gulvet forstaar hun, hvad hun har gjort og kaster sig hul-
kende over hans Lig. / Først paa dette Tidspunkt er det lykkedes Tjeneren
og de andre at komme ind gennem Døren og forfærdede over det Syn, der mø-
der dem, styrter de bort for at hente Politi. / Kun den unge Mand bliver t
tilbage. Magda ensrer ham ikke, men ligger stadig over Artistens Lig.
Den unge Mand gaar bedrøvet bort ned ad Trappen, hvor han bliver staaende
og derved ser Magda blive ned af Politiet. Han gaar henimod hende, men
hun ser ham slet ikke, men lader sig føre bort, som var hun forstenet.

Indstillinger i "Afgrunden".

4753

- | | | |
|--|----------------|--|
| 1) Gade i København | XXXX full shot | + |
| 2) Bagperron paa en Sporvogn | halvtotal | |
| 3) samme Perron med Glint af en Allé
(midt i Scenen flyttes Kamera eller
maaske kun Sporvogn lidt) | " | |
| 4) samme men i anden Indstilling
(Sporvognen er paa Vej ud af Billedet) | " | |
| 5) Indgang til Park (Frederiksberg Have) | total | |
| 6) Friluftrestaurant (Josty) | full shot | |
| 7) Ved et Cafebord | " | |
| 8) Spilleundervisning i Magdas Hjem | " | |
| 9) Magda skrivende | halvnær (!) | |
| 10) Stationen (med et frembrusende Tog) | total | |
| 11) Hestevogn gennem Landsbyen | " | |
| 12) Præstegaarden | " | |
| 13) Foran Havedøren i Præstegaarden | full shot | |
| 14) Ved Havegården udenfor Præstegaarden | total | |
| 15) Landevej med Gøglere (Kameraet drejes
svagt i denne Scene, saa den ender med
at være næsten identisk med 14) | " | |
| 16) som 13 | | |
| 17) Udgangen fra Cirkus | full shot | |
| 18) Bag Teltet | total | } (Personerne opvar
spiser, saa indstillingen
luger ud og ender i halvtotal) |
| 19) som 14 | " | |
| 20) Præstegaardshaven | " | (eller full shot) |
| 21) Magdas Værelse | full shot | |
| 22) Stigen mod Muren | total | (ender nok i halvtotal) |
| 23) som 14 og 19 | " | |
| 24) Landevej | " | |
| 25) Bank i Præstegaardshaven (evt. -men
vistnok ikke - lig 20) | " | |
| 26) som 13 og 16 | | (ender nok i halvtotal) |

- | | |
|---|-----------|
| 27) Udenfor Stationen | total |
| 28) Den unge Mand i Toget | halvnær |
| 29) Artistpensionatet | total |
| 30) Gadehjørne | " |
| 31) Gade foran Pensionatet (Kameraet drejer ret betydeligt (c.30°!) ind mod Huset) | " |
| 32) som 29 | |
| 33) Magdæ Værelse i Pensionatet (Kameraet drejes ikke ubetydeligt (c.20°) under Svenen) | " |
| 34) Teaterscene med Tæppet nede | " |
| 35) " i anden Vinkel og med Orkester til højre. | " |
| 36) som 34 | |
| 37) som 35 (evt. - men usandsynlig - dog lig 34 og 36 blot med optrukket Tæppe) | " |
| 38) Magda og Artisten i Kulissen | halvtotal |
| 39) som 35 | |
| 40) Direktørens Kontor | total |
| 41) i Traktørstedets Have | " |
| 42) Magda ved Klaveret | full shot |
| 43) som 41 | |
| 44) Ingangen til Traktørstedet (Kameraet drejes noget mod højre) | total |
| 45) som 41 og 43 | |
| 46) som 42 | |
| 47) som 41,43 og 45 | |
| 48) Trappen til Huset | " |
| 49) Korridoren | " |
| 50) Privatværelset | " |
| 51) som 49 | |
| 52) som 41,43,45 og 47 | |
| 53) som 50 | |

*NB: Alle 3 indatillinger
i 50 nærmere full shot
og følgende*

- 54) som 41,43,45 og 47 (Haven) total
- 55) som 49 og 51 (Korridoren)
- 56) som 50 og 53 (Privatværelset)
- 57) som 49,51 og 55
- 58) som 41,43,45,47 og 54
- 59) som 50,53 og 56
- 60) som 41,43,45,47 og 54
- 61) som 49,51,55 og 57
- 62) som ~~59,53,56~~ og 59
- 63) som 49,51,55,57 og 61
- 64) som 50,53,56,59 og 62
- 65) som 48 (Trappen)
- 66) som 50,53,56,59,62 og 64
- 67) som 48 og 65
- 68) som 50,52,56,59,62,64 og 66
- 69) som 48,65 og 67

*(Personerne som har været fremme, at 4 nok =
stillingen anføres bliver hørt)*

AFGRUNDEN.

Produktion: Hjalmar Davidsen, 1910

Manuskript og Instruktion: Urban Gad.

Fotograf: Alfred Lind.

Medvirkende: Asta Nielsen (Magda Vang), Robert Dinesen (Knud Svane), Poul Reumert ("Mr. Rudolph"), Oscar Stri-bolt (den tykke Tjener), Hulda Didrichsen (Præstekonen), Hans Neergaard (Præsten).

Magda Vang, en ung kvinde der ernærer sig som spillelærerinde i København, træffer en dag på en sporvogn en sympatisk ung mand, Knud Svane, som er meget interesseret i hende. Deres bekendtskab uddybes nærmere, da hun tager imod en invitation til at tilbringe sin sommerferie på landet i præstegården hos den unge mands forældre. Under opholdet her kommer en gøglertrup til landsbyen, og Magda betages straks af "Mr. Rudolph", truppens førende hestebevvinger. Hun overtaler Knud Svane til at gå med i cirkus og efter forestillingen, går de om bag teltet for at se på artistlivet. Her træffer hun "Mr. Rudolph", men Knud Svane tager hende bort fra teltet og de går hjem. "Mr. Rudolph" er imidlertid fulgt efter og Magda viser tydeligt, at hun er charmeret af ham. Efter et skænderi med Knud Svane lukker Magda sig inde på sit værelse. Om aftenen kommer "Mr. Rudolph" op til hende, og de flygter sammen på hans hest.

Knud Svane finder et afskedsbrev og rejser til København for at finde Magda. I mellemtiden er Magda og "Mr. Rudolph" flyttet ind på et artistpensionat og forholdet mellem dem er for "Mr. Rudolph"s vedkommende kølnet en del. Knud Svane opdager tilfældigt "Mr. Rudolph" sammen med en dame i en landauer. Han følger efter vognen og når til artistpensionatet. Magda har med uro ventet på "Mr. Rudolph", og hun bliver vred da han ankommer med en dame. Efter en danselektion forlader parret igen Magda, og Knud Svane ser en chance for at træffe Magda. Han overtaler hende til at vende tilbage til ham, og hun begynder at pakke. Imidlertid vender "Mr. Rudolph" tilbage, og han har let ved at overtale hende til at blive. På varietéen danser "Mr. Rudolph" og Magda en apachedans, men deres engagement ødelægges på grund af et jalousiopgør mellem Magda og en syngepige. Det går ned ad bakke for parret og Magda må tage arbejde som pianist inde på et traktørsted. "Mr. Rudolph" drikker sammen med nogle venner sammesteds, og ænsrer ikke Magdas protester. Knud Svane, der er på cykletur sammen med nogle venner, gør ophold ved traktørstedet, og han genkender snart Magda og aftaler, gennem tjeneren, et møde med hende. "Mr. Rudolph", som ingen penge har at betale regningen med, følger efter Magda for at få hende til at betale, men hun vrider sig løs fra ham og flygter ind på et værelse, hvor Knud Svane venter hende. I mellemtiden har artisten tilkaldt sine venner og de bryder

døren op. Knud Svane vil gribe ind, men Magda nærmest skubber ham ud ad døren. "Mr. Rudolph" kaster sig rasende over Magda, der i fortvivlelse griber en bordkniv og stikker ham ned. Da politiet ankommer, bliver hun arresteret, og hun lader sig viljeløst føre bort, ~~tilsyneladende uden at genkende Knud Svane, som har ventet på hende.~~

slut.