

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Den frelsende Film (Holger-Madsen, DK, 1916)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1374/a (pdf: p. 2–18)

Ns 1374/b (pdf: p. 19–43)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

Sam Lange :

Den fælskede Film

Drama i 3 Akter

Hovtpersoner

Else Weibach

Franz Schmidt

Ferd. Gwers

Arthur Skov

Havde ingen forpagt i en ekstrik-ungarsk By.

1-3 See Tuden af et Ophavsretskrav. Forholdene
villende se, for Lige her nok for en Ovis.

Skuespiller og Skuespillerinder besynder i italienske
Araber. Her frembringer er Skuespilleren Franz
Schmidt, en ung Mand med et godt humør og joviale
Væsen. Han er ikke besynder.

4 Indfører Laagen ind i den danske, der omgiver
Ophavsretskravet. En luttet Bil kommer kørende
og holder. Ud af den stiger Skuespillerinden Frø
Ude Weiback, en smuk og købt Dame, og Amatori-
skuespilleren Fert. Ewers, ung og let i Skikkelse, begge
italienske besynder. De går ind i Laagen.

5 See Tuden af Ophavsretskravet. Her kommer
ind i de andre, fuldt af Ewers. Franz Schmidt
tager Mund i mund, knuder ind og kysser Munds Munder,
slaa sig for Brystet, karakteriserende en haablos Karakter.
Den her og Klapper han.

6 Skuespilleren Arthur Thoms Paaklat angiver
Thoms sidder foran Sjette, iført ind at anlægge sin
Mask (italiensk). Han har uregelmæssig Tone, et
induskalibrisk Indtryk; det er noget af et Rødder ind hans.
Skam se paa ham, at han i enkelte Øjeblikke kan
udvikle en overordentlig Kraft, men at han ellers er
ovrig, forkædet som han er af sin induskalibrisk Natur.

7 Scenen paa Ophøjelsesstedet. En vild italiensk Duet ses
med Violonceller. De scenerne Skuespillere og
Skuespilleinder som før er nævnte, tillige med In-
strumenterne og Fotografen med Ophøjelsesapparatet.

Spøj og Latter. Instruktøren ser paa sig selv,
giver en ordre. En Statist løber ind.

8 Thorns Paaklædningsøvelse. Han sidder paa
sin Stol, heftigt optændt af sin Taubø.

Statistken stiller hovedet ind af døren og kalder
paa ham. Han rejser sig og går ud.

9 Scenen paa Teatret. De forrige er nævnte.

Thorn kommer ind. Han mødes med Iben, og paa
hans indtryk ses, at han elsker hende, men han
betrækker sine Følelser og heller viljet sin hende
paa hende. Heller flygtig paa de andre.

Naar Scenen skal ontages ved den Aft, der
er stillet frem.

Instruktøren ordner de første Scener:

Ved Scenen under en Lygte stiller han Iben og Ewers.
De skal spille en om Aphrodite, med Kys og Kærlighed.
Dag er Horn og Scenen stiller Thorn og, lyttende efter de to.
Han skal agere meget skinnende, og tage et Blik op af Lom men,
næsten han løber.

Fotografen begynder at arbejde paa apparatet: Billende
tages.

Ved Tiden af Fotografien staae den sociale og for-
sket Franz Schmidt, og da Ise og Ewers kysset tem-
melig længe og inderhat, vider han parodierte sin Møder
og raabte nok! nok! til dem. Om sidet skilles de
og Ise gaar bort længe Mørn; Ewers staaer og ser
efter hende og vinker. Gaar saa til den anden Side
længt Mørn med Hjornet, hvor Thorn er skipt.

Thorn springer frem, slaaer Rebek om Halsen og kram
og trækker haaer ind med Jorden.

Justine Storm fløjter af.

Skuespillerne strømmer sammen. Ewers rejser sig,
smiler lidt quæst, løber hen sin Hals, Rebek har smaaet
hænder lovtly ment. Ise kommer til og føler deltagende
hen haaer Hals. Schmidt brøst spøgende ad haaer: ja, saadan
skulde de ha' det, naar de taar sin Hjertes Stormning
for mig!

Mimikerne. Ise og Thorn staaer og stirrer på
Ise med sin brændte Øjne.

10-13 Skuespillerne indtræder i den grønne.

5 forskellige Billeder ses dennes ankomst til Thorn
i bit, dens Maaltes, dens Leg og Maarskab.
Ise er Isekatets Indpunkt, Schmidt og Thorn er
staaet med hendes Side. Den koketterer med den længe,
men flygtigt og spottende, navnlig overfor Schmidt, der
efter haanden mistet nok af et godt Møder og berømmet

at hængt en Kæde. Thoms anstiller sig mere overlegen
skönt hans Tidmål for hende stadig breder sig mere
hans Tænk.

Evans er ikke med på Turen.

Der skal en Kvinde. I den staaet op i dens Vogn
og lader Schmidt og Thoms ta- Plads hos sig.

14 En Gade i Byen, Mand aften. Bilen med de
Tre kommer kørende og holder. I den bider den staaet ud
og lader selv som om hun vil følge, - men staaet saa
Døren i, siger en Bæst til Chaufføren, og venter sig
leende og smalt med de to, mens hun kører bort.

Schmidt er nøjagtig efter hende. Thoms gør en
dusende Grimasser.

15 Venter hos Evans, smukt og velhavende indbyrdt.

Evans gaar om og venter, ser på sit Uhr.

Døren gaar op og I den kommer ind. Den straalet
af Fortskæde og Tænde. Der omfavner hinanden.

anden afdeling

16 Arkajerkædet. Thoms Paakledningsvante.

Thoms gaar frem og tilbage, han er i en stude, siden
skabtig Bæst, ser usikkert på sit Uhr.

I den kommer ind. Thoms lover hun til hende.

grise med, Nander, overvædet med med brændt
Bønner. Nu nu vis man høfligt fra sig;
Nu står en anden! Thorn: albe. Eweis!

Til sidst slippes hun ud.

Han syntes forvirret sammen. Men lidt
efter klare hans skind op: en dyrtelt Stan er
født i hans Hjerne.

17 Schmitts Paabladningsværk. Han sidder i
en Stue og er nedfalden frem for sig. At hans tidligere
forståelse er forsvunden.

Thorn kommer ind og sætter sig. Han fortæller,
at Thes her betror ham, at hun står en Mand
og at denne Mand efter alt at døme sig ikke kan
være andet end ham - Schmitt. Han skal blot gøre pan!
Schmitt strækker af Gled, - han vil strax gøre sig
fin og tale med hende.

18 Arkajedestribet. En Grønne Skuespiller og
Skuespillerinde er samlede. Thorn står imellem
dem og fortæller dem meget meget.

Schmitt kommer forbi, og de tier pludselig. Han
er saa overbejst af sig selv og sine lykkelige Tanker
at han ikke er dem. De ser smilende efter ham.

19 Thes Fortællinger, som vil en Portier er at
skulle for det historieske Rum. Thes sidder ved sit
Spejl. Schmitt kommer ind gennem Portieren.

She nitter fløgt til ham og lader ham have
Plads. Han sætter sig benært.

20-21 Forskellige Billeder, de vixler sig af
Hans Værke og af Rummet ved Tiden af, hvor
Skuespillerne har samlet sig for under Thorns Leder
at overvære Schmitts Brude gæstene i
Portum.

I Værket ses de enkelte Parer af Brude:
Hans Forlovelse, hendes Løfter og Han, hendes
forbitte afvisning herpå. Hvorfor ses Skuespillerne
hans Løst ved Portum; først mere de sig, senere
bliver de alvorlig og uheldig. Thorn er her med en
skarp skime.

26 Tidligt. Skuespillerne har igen samlet sig for
at se Schmitts nye fort. Thorn er ganske ind i
sig selv.

Schmitt kommer forbi, og det udytligt der
ses Tænder og indidener efter ham.

27 Thorns Paaklædningsscene. Han går frem og tilbage.

Schmitt kommer ind og sætter sig i en stol:
Hans girte ham var af mig og jeg mig ud!
Han græder. Thorn, der ser en Tuis af et Lomme-
forbuds skille op af hans Lomme, vælter det frem
og tænder ham og, nu med det, mens han smiler dulst og
spottende. Gæster af en Tuisfælden stikker ham dertil

Tørklædet i sin egen Lomme. Tørklædet mærker
de i den og ruller ud.

Thorn sidder tilbage. Han tager Lommen
klædet frem: det indgår som et Led i hans Plan.
Han undersøger det ivrigt.

28 Det ses først vist i hans Haand: Tørklædet
Indtogstavet F. S. står i et Hjørne af det.

29 Thorn sidder med Tørklædet i Haanden og
nikker med en indviklet og tvivlsom Mine. Lige
oppe han er, roder lidt i en Kluffert og finder
det Rødt, som han brugte ved Vilmsoplysningen
først. Han skaber sig det i Haanden og
betragter det. Skændt et Stykke af det og smider det i Lommen.

30 Han, der omgiver Oplysningens Hæder. Paa en Bænk
under et Træ sidder Thorn, hører og spejler sig.

Thorn kommer hurtigt gaaende. Han skal just hi at
oppe er for at skanse Nende, da han ser Nende
smile og vinkle sig den anden Side. Han efter
kommer Lommen ind og tager glat Hens Sænder.

Thorn skynder sig.

Thorn og Lommen aftaler at gaa ud sammen i aften,
og forsvinder saa Nende ganske med Nenden under Armen.

Thorns Ansigt følger den, fortrykt og stuvet
af Lidenskab.

Tredje
Andra Afdelning

31 Vänster hos Ewers. Det ligger i Stuekågen,
ut till en dörr. Et Vindu står öppet.

Vänster i mött.

En Flicka kommer till syn vid det Vinduet,
- Thors. Han kommer in, händer det elektriska
Lys. Det är gossigt om. Finns et förhäng om
någon garderob ut. l. Slutet Lyset g gaer om
by förhängt.

32 Vid vägen Ewers hus. En Bil kommer kört
g stannar. Ewers står ut, Han blinkar snabbt.
En Mysas g tar apsked.

I Vinduet i huset Stuekågen ses et glimt
af Thors med ansigt, spiguret. Det försvinder hastigt.
Ewers gaer in. Bilen kör.

33 Vänster i huset. Ewers kommer in g händer
Lys, - Han ser glad g lyshög ut. Han gaer till
til Vinduet g sträcker sine armar ut i stället

By han sniger Thors in från, slår Arbet om
dansen på han g sträcker han mot jorden.

34 En Villan i parken. Nat. vid vägen står
Schmidt står vid fiken af sin cykel. Han står g ser
mot högen. Likt efter kommer Thors Bil från högen.

I Fortifikations no Ihus Ansigt ud Vindue. Kun
har optaget Schmidt og mæder man Nordst af ham
mues man kør vid en. Schmidt trækker sig ud,
stær sa og på bytte og kør efter bilen.

35 Ewers Værk. Han ligger det på Gulvek.

Thorn staa borte over ham - en gyser fare igennem
ham. Læe eller han er og med en stærk vilje
anspændelse, tager et Lommeklokke frem, forviser sig
om, at det er Schmidts, og stiller det ind i Munden
paa Ewers. Altså tager Arbet sig, skubber Læse
og gaar ud gennem Vindue.

36 Optagelsesbetrel. Tidlig Morgen. Thorn kommer
histend, er sig om sig alle Tider, men det er ikke
Thorn med nogen uden. Han ligger sig videre.

37 Schmidts Paaklædningsoverbe. der er ingen betrel.
Lorn gaar forsigtigt op, Thorn kommer ind, tager
Arbet op af sin Lomme og lægger det ind i Schmidts
Skuffet. Læse er ud igen.

38 Optagelsesbetrel. Senen på Dagen. En Gruppe
Thuespillere og Muespillerinder. Thorn er i blandt dem -
er samlet om en Avis. En her er om Nordst på
Ewers. De andre lytter forskrækket og visse: Hvem
man har gjort det?

Schmidt kommer forbi. Han luker venligt og
mellemstet som sædvanlig i den seene Tid, - han vil adbrude

intra. de nu efter ham: Skulle det være ham?

Umuligt!

39 Udvalgte Optagelsesbetjente. Tre Biler kommer herinde
og stauer. Af den første staae Ibsen og en Politifolkemænd
for ud, af de andre nogle civile Optagelsesbetjente.
Inspektøren giver dem ordre til at stille sig nær ved
de forskellige bygninger. Ibsen gaar her ind sammen
med Ibsen og en betjent.

40 Optagelsesbetjent. Gruppen fra før. Ibsen kommer
ind med de to Politifolkemænd

Inspektøren: "Er I frae Schmidt her?"

En vis her med ham Paabladningsværelse. Ibsen
og Politifolkemænd gaar derhen.

41 Schmidt Paabladningsværelse. Han er blevet.

Ibsen og Politifolkemænd kommer ind. Han er forbløffet
for dem. Inspektørens legitimering er og vis her Lom-
melværelset. Han erklærede at det er hans,
men forstaaer ikke. Inspektøren beretter da om Mordet
for Gæster. Schmidt forfærdet, og da han nu forstaaer
at han er mistænkt, forsvare ham sig kraftigt.

Men da Ibsen siger, at han jo saa har været i Mordet
af Gæster her, kan han ikke svare noget mere, og
de optagelsesbetjente, som for Inspektørens ordre har
gennemsoget Værelset, nu i Skuffetens sidste Arbejde,
staae Schmidt et øjeblik overvædet og forviret ved

dise Misgjættelse. Deris er han kan ikke andet
en stamme: by har ikke gjort det! De er
uskyltig!

Jussellom erkender ham en for anholdt, og betynder
for ham ud. Jussellom og Ibsen følger.

42 Ontarkestubel. gruppen af Skuespillerne. Schmidt
forer forbi af betynder. De skinner ^{sky} efter ham.

Jussellom kommer en Ibsen. Jussellom skander,
og siger: by har vant vider at lade dem Hammeent
anholdt som misdekket. Maaske kunde is her hos dem
for en foretog oplysning om skotvildt de kaves vortvilde
fortrydelse.

De her. Men Thom sagde Ordet. Det er 42 myg
og byllende beklager skine minder han dem om, at
de har vant vider til Schmidt's Priis: til Ibsen og
hendes opvisning. De kan ikke nægte det.

Jussellom taler og gaar. Men hos Ibsen
vaagner en misdekket til Thom. Den skad og
betragter ham uprævet.

43 I dann foran Ontarkestubel. nogen Tid efter.

De er Bant idet Ibsen, heroveren i sin Sorg.

Thom kommer hist her, sætter is hos hende. Han gør
forsigtig Tilnærmelse, men den viser ham beftid tilber.

De kaves Lidenskab igem byder los, valeser hende Nid-
tænke mot ham, og den lader ham, at maaske.

han der Naevnlig. Han gaar.

44 Politisinspektions Kontor. The kommer ind. Han
undersøger ham sin Mislaute med Thorn, og beder
ham lade ham Forhold undersøge.

Han lover det, og han gaar.

45 Oplydningskontor. Thorns Paalægningsværelse
det Kontor og Politisinspektion kommer ind, fuldt af to
Oplydningsbetjente. Nøjskik anmode de ham om at
maatte fortælle om Undersøgelser i Venbet. Han skyder
sin Angst ud en koldig Mine og ser tavs paa, at Be-
tydningen undersøge hans Gjernhet. Da finder de
af Skrupen at det Skulle Alts. som Thorn skat over, da
han skulde bruge ^{det} hi at forbe Gæms mit. De viser det
hi Inspektion. Han griber Mærket ind i Lommen og
tager den anden Skrup fra. Han sammenslutter dem og
ser strax, at de er Skyldt af samme Alts.

Han viser dem spørgsmaal til Thorn. Thorn smiler
paa Skulderen og siger, at det ~~er~~ vel maas om Schmidt
der har taget Arbejd af hans Kluffer.

Han Politisinspektion udtaler ham for anholdt, og
de forer ham ud.

46 Schmidt's Værksted. Han gaar frem og tilbage i
Gælden, han ser alvorlig, men rolig, og tillidsfuldt ud.

47 Thorns Værksted. Han sidder og stjerne frem for sig.
Der haer jævnligt og angspildt sammenslutning ansigt ud

med de Sjalebrøder han givsmen gaar.

Pludselig ser han en Hallucination foran sig:
Mordøjeblikket, da han kaster Petrus om Emors Hals
& brænder ham med jorden.

Han står Nærdem ind med det Ansigt og
vokter forbristet frem & tilbage.

48 Hos Forhørsdommeren. Han melder sig kom med
ind. Dommeren, en Mæg & mild gammel Mand, siger
til Mand:

Lad mig se, at Thorn er den Skyldige. Men
Basisen er stadig samlet om Schmidt. Og ingen af dem
vil blikke.

Men du vil Råd; derfor er du kommet.

Han siger til ham, at han vil alt næste Forhør
skal han opstille et mindre Lærred & et Filmapparat med en
operator. Under Forhør skal han da i et givet Øjeblik
vise et Par Scener af et Filmsdrama, som nøjagtig lader op-
taget: når man ser Thorn dræbe Emors ved hjælp af et
Peb. Lad os se det, hørte du det vist på ham.

Dommeren hælder sig lidt om, og nikker saa: Han
vil forsøge det.

49 Et Kriminalkammeret. Det er aften, da det sidste
Lys er slukket. Næste Mand er ifærd med at installere
det lille Lærred bag et Tæppe & opstille apparatet skjult.

Dommeren kommer & giver Ordre til, at de udklæbte

3 Vidmenen skal føres ind.

Schmidt føres ind, dræpper Thorm. Derpå Ibsen

3 ~~den~~ Klumpildsen og Klumpildseniden for optagelsestestet.

Som men begynder Børskødet, henvender de

Thorm. Alth Rib, som ligger foran ham, -

kender Thorm det, eller kender man det ikke?

Thorm nægter på det heftigste.

Som men giver et Vink. I det samme slukkes

de elektriske Lys og alle bliver mørke. Tappet foran det
hvide Lærred trækkes hurtigt tilside, og Billederne for
den italienske Film (9) springer frem på Lærredet:

Thorm ses skubbede i bag Mørket, famlende
med Ribet. Ibsen og Ewers kigger på hinanden. De
skælver. Thorm springer på Ewers og kaster ham ned
Ribet.

Da rejser en mørk Skikkelse - Thorm - i mod det
hvide Lærred, skæver forvildet ud med armene og falder
brentslået om.

Lyst Landet, alle strømmer sammen om Thorm:
der kommer de i selv og raaber: det er mig,
det har gjort det!

Stor Bevægelse.

50 I et Kortbillede ses Sommen, Schmidt og Ibsen.

Sommen betragter faderligt bevægt de to andre:

Ibsen står grødet; Schmidt kender foran hende og

by the hands of the : the other hands, & the
first man.

Optagelsesteatret · Valby ·

Prøve 8 1/2

11. 12. Indledningsscener

22. 67. 67^a 57^a

Filmoptagelser

n. 52 ✓
Scen 4 a 3

~~for~~ ^h ~~for~~ ~~Arnstvedens~~
Mm



BREVKORT.



Hr. Indvalgte
København
Aars aar 10
O

DEN FRELSENDE FILM.

PERSONERNE.

Ilse Weilbach.)

Ferd. Evers.)

Arthur Thorn.)

Frany Schmidt.)

Elska Thomsen

King Porskin

Filmsskuespiller.

Instruktør. *P. S. Landen*

Sammefald

Robert Schmidt

Baise Regissøren *Peter Gjengam*

Scene 3.

*Solbriller, Panamiahat
af Regissør*

1. Paa Optagelsesteatrets Veranda.

*Regissøren
med
Uhrer*

Paa Verandaen staar Films Instruktøren, Frany Schmidt, en halv-gammel smuk Mand med et Par modige Øjne og et blidt Smil. Han ser af og til nervøst paa Uret og skygger saa med Haanden over Øjnene ud over Landskabet. Filmsskuespilleren Arthur Thorn, en usympatisk Mand med uregelmæssige Træk og et lidenskabeligt Udtryk, (der er noget ~~ved~~ et Rovdyr ved ham,) kommer ud fra Atelieret og spørger arrigt Schmidt, om der snart skal begyndes. Schmidt søger at berolige ham og hans Ansigt opklares af et kønt Smil: Der er hun! siger han- og peger med Haanden ud over Landskabet,

gaaet med Regissør.

2. Landskabet set i Perspektiv fra Verandaen.

Paakl.

Pers. Rekv.:

Man ser en Bil i stærk Fart nærme sig. I Bilensidder Ilse Weilbach, en smuk og koket Dame, og Ferd. Evers, en elegant udhalet Charlatan.

3. Foran Filmteatret.

Paakl.

Pers. Rekv:

2.

En flot Portal, bærende Navnet: A/S. Vinstapen. Bilen svinger op. Porten aabnes - den kører ind.

International
Globe.

4. Paa Optagelsesteatrets Grund.

Paakl.

Pers. Rekv:

Bilen kører ind. Schmidt ^{og Regissøren} springer til og aabner Døren. Han vil hjælpe Ilse ud, (Man skal se, han er meget forelsket i hende) men Evers hopper først ud og løfter hende ud. ~~Han holder hende et øjeblik i sine Arme, hun spræller med Benene og endelig sætter han hende ned.~~ *Han omfavner overmødet* Schmidt ser pinligt berørt af det lille Optrin. De gaar ind i Atelieret.

5. Paa Scenen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Thorn gaar rasende op og ned ad Scenen. Han er nærmest hysterisk. Schmidt kommer. Thorn farer lige i Hovedet ^{Regissøren} paa ham: Hvad er Meningen? Ja- Ja de kommer nu, beroliger han ^{og Regissøren} ham. Han kaster et sidste Blik paa Dekorationerne, der forestiller en Bænk der staar nedenfor et Vindue med Villøv om. Vinduet staar aabent.

Et hallands Motiv.

Vindue
Bænk.

6. Ilse's Garderobe.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse har klædt sig om. Evers ^{med} kysser hende lidenskabeligt paa Arme og Hals. Hun tjatter efter ham, men kun paa Skrømt. Saa iler

de op Scenen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Schmidt gør alt klar til Prøve. Man spiller en Scene, hvor Ilse

Ilse is enkedatter

Regissøren
og Fotografen.

3.

Forklaring

holder Stævnemøde i Haven med Evers. De sætter sig paa Banken, og
 kysses voldsomt. ~~Evers mærker det ikke, men søger tværtimod at gøre~~
~~Ilse fuldstændig tosset ved sine ildfulde Kys.~~ ⁷⁹ Man ser, hvor Schmidt
 lider under det og pludselig skriger han op: Nok! Nok! Alle ser
 forbavset paa ham. Han indser, han har forraadet sig, bliver fæov
 og beder om fortsættelse. Nu ~~indser~~ viser Thorn sig i Vinduet. Han
 ser de to Elskende - Vanvittig af skinsyge belurer han dem.
 Ilse gaar, Evers sidder alene tilbage med et lykkeligt Smil om Munden.
 Nu læner Thorn sig ud, kaster en Slynge over Evers Hals og trækker
 ham baglæns ind gennem Vinduet. Der panoreres til

8. en Krog af Scenen.

Paaki.

Pers. Rekv:

hvor man ser Schmidt konversere Ilse. Hun koketterer stærkt
 med ham, og han har fuldstændig glemt Prøven. Pludselig ser man
 Thorn komme henømod ham. Schmidt bliver nervøs og faar travlt.

9. Paa Scenen.

Paaki.

Pers. Rekv:

Optagelsen begynder. Evers spiller endnu stærkere end før.
 Ilse fryder sig under hans Kærtegn. Schmidt lider kolosalt. I

9B) Kulissen ser man Thorn, der er ligesaa vanvittig forelsket i hende.
 Han skummer af Jæbøusi.

10. Ilse's Garderobe.

Paaki.

Pers. Rekv:

Ilse kommer ind begynder at klæde sig om. Da hun er halvt afklædt
 trænger Thorn sig ind i Værelset. Hun peger rasende mod Døren og ber

9C. Resten af Mordscenen.
Regissøren begynder
ham.

4.

ham gaa, men han trænger sig ind paa hende, og i glødende lidenskabelige Ord erklærer han, hvor vanvittigt han elsker hende. Hun bliver bange for ham og slaar Vinduet op for at raabe om Hjælp. Han besinder sig og gaar, men lover at hævne sig.

11. I Filmsteatrets Have. *Altan. Scene 3*

Schmidt vandrør rastløs frem og tilbage. Thorn kommer. Han giver sig i Snak med Schmidt og trækker ham hen paa

12. en Bank *et Hjørne*
Paakl.

Pers. Rekv:

hvor de sætter sig. Thorn fortæller nu, at han har talt med Ilse og hun har betroet ham, at hendes Forhold til Evers kun er Flirt, hvorimod det i Virkeligheden er Schmidt hun elsker. Schmidt stiller sig tvivlende, men Thorn forstaar at overtale ham, saa Schmidt bliver helt ivrig. De kan træffe hende i hendes Garderobe nu, siger Thorn-hun er alene nu. Schmidt takker ham venligt og gaar.

13. Ilse's Garderobe.

Paakl.

Pers. Rekv:

Evers sidder og kysser Ilse. Hun har trukket Gardinerne for Vinduet. Hun ber ham gaa, men han trykker hende bagover og kysser hende volsomt. Man skal se at han fuldstændig beruser hende med sine Kærtegn. ~~Da han har gjort hende rigtig ør, benytter han Lejligheden til at laane 100 Kr af hende. Hun giver ham dem straks.~~

14. Udenfor hendes Garderobe.

Paakl.

Pers. Rekv:

Schmidt kommer, men da han staar ved Maalet, bliver han betænkelig. Han savner Mod. Han vil gaa igen, men samler sig dog sammen og banker paa, først ganske svagt og senere stærkere.

5.

15. I Garderoben.

Paakl.

Pers. Rekv:

Det banker. Ilse farer sammen, bliver nervøs. Hun ber Evers gaa om bag en stor Skærm, der staar i et Hjørne. Han gemmer sig. Ilse aabner Døren og lader Schmidt træde ind. Hun er meget forbavset, men behandler ham med Venlighed, - ja nærmest Medlidenhed, saaledes han tror, hun virkelig har Interesse for ham, og han derfor faar Mod til at fri. Det kniber for ham at faa begyndt, men endelig tager han Mod til sig og frier til hende. Han har grebet hendes Haand og stryger hende varsomt henover den, medens han stammende fremfører sit Frieri.

16. Bag Skærmen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Man ser Evers staa og more sig over den gamle Mands kejtede Frieri. Han kommer til at røre ved Skærmen .

17. Garderoben.

Paakl.

Pers. Rekv:

Schmidt studser og ser hen mod Skærmen. Er der nogen herinde - spørger han Ilse, hun bliver nervøs og benægter det, men han tror hende ikke og gaar hen og flytter Skærmen tilside. Man ser Evers staa og more sig. ^{Goschberg} Ligbleg træder Schmidt et Skridt tilbage og vender sig mod Ilse og siger: Frk. Weilbach! Vil De være saa god at svare mig. Har De kun villet mig tilbedste, eller elsker De mig virkelig? - Spændt følger hans Øjne hendes Læber. Med et ^{højt} ~~et~~ koket Smil

20. Korridoreu, Thoru g
alle Skivefjellerne.

21/ Schmidt's Kantor.

Schmidt g Regisaren.

6.

~~gaar hun hen og tager Evers under Hagen: Nej - siger hun - det er ham her jeg elsker!~~ *Ik Evers* Triumferende griber Evers hende i sine Arme og kysser hende lige for Øjnene af Schmidt, men det er mere end han kan bære. Ude af sig selv af Raseri styrter han løs paa Evers og ~~gennemprygler~~ *Se sig i Augset* ham. Ilse aabner Døren og skriger om Hjælp.

18. Garderobegangen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Thorn gaar og lusker om udenfor Ilses Garderobe, da hun aabner Døren og skriger om Hjælp. Flere Skuespillere *Regissøren* og Skuespillerinder atyrter til og ind i hendes,

19. Garderobe.

Paakl.

Pers. Rekv: *Regissøren*

hvor ~~Thorn~~ er ifærd med atskille de to Kæmpende ad. Schmidt kommer pludselig til Besindelsen, ser dybt bedrøvet paa Ilse og gaar ud. Ilse tager sig levende af Evers, og ~~Thorn morer sig i Smug~~ *Triumferer* over denne Udgang af Sagen. *alle ind*

20. Text: 8 Dage efter

Ved en Baadebro.

Paakl.

Pers. Rekv: *Regissøren*

En Motorbaad ligger ved Broen. Forskellige Maskinfolk fra Teatret er ifærd med at bringe Optager Apparat osv. osv. Ombord+ I flere Biler kommer Skuespillerne, deriblandt Schmidt, Thorn, Evers og Ilse. De er dog ikke i samme Vogn. De stiger ud. Gaar i Baaden.

21. I Baaden.

Paakl.

7.

Pers. Rekv:

Den sejler. Evers og Ilse har fundet en hyggelig Krog, hvor de gemmer sig ind til hinanden. Thorn betragter dem rasende paa Afstand.

22. I Bagstavnen.

Paakl.

Pers. Rekv:

sidder Schmidt ganske alene med Haanden under Kinden og stirrer udover Havet.

23. Midtskibs.

Paakl.

Pers. Rekv:

Revisor
Maskinmesteren og hans Folk er ifærd med at arrangere den Explosion, de skal optage. Fotografen prøver Indstillingen. En af Folkene tænder sin Pibe. Pludselig fænger en Gnist i de explosive Stoffer, og der sker en voldsom Explosion.

24. Ved Ilse.

Paakl.

Pers. Rekv:

En Jærnsplint rammer hende i Panden, saa hun styrter bagover og i Vandet. Evers springer op og raaber om Hjælp, men tør ikke selv springe ud.

25. I Vandet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse kæmpende for Livet.

8.

26. I Baaden.

Pers.

Paakl. Rekv:

Baade Thorn og Evers holder sig feigt tilbage. Da kommer Schmidt styrtende og hører, hvad det drejer sig om. I et Nu har han kastet Frakken og springer ud.

27. I Vandet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Schmidt redder Ilse.

28. I Baaden.

Paakl.

Pers. Rekv:

De fiskes ombord. Baaden styrer mod Land.

29. Ved Broen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Baaden lægger til. Ilse bæres i Land. Hun slaar Øjnene op og ser Evers, der nu er meget om sig. Der gaar et Drag af Uvilje over hendes Ansigt. Hun besvimer igen.

30. Paa Land.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse lægges i Bilen. Evers kører ned hende. Schmidt ser bedrøvet efter dem.

31. Dagen efter.

I Schmidts Hjem.

Paakl.

Meget elegant og fantastisk.

Pers. Rekv:

Rejssøren

Han sidder og arbejder, da Pigen kommer ind med et Kort. Det er Ilses. Bag paa har hun skrevet, at hun kommer for at takke ham fordi han reddede hende. Han vender Kortet i Haanden. Man ser det koster ham stor Overvindelse at sige Nej, men han gør sig haard og siger til Pigen, at han tar ikke imod. Pigen gaar. Da han er gaaet rejser han sig og gaar hen mod Døren, som om han fortrød det, men han standser midt paa Gulvet. Nej - han vil ikke ydmyges anden Gang.

32. I Korridoren.

Paakl.

Pers. Rekv:

Rejssøren

Ilse staar og venter. Pigen kommer tilbage med Kortet: Herren tar ikke imod! Ilse bliver meget bedrøvet og gaar.

33. Paa Trappen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Udenfor Døren standser hun, vender og ser tilbage. Og pludselig brister hun i Graad. Langsomt gaar hun ned ad Trappen.

34. Haven om Atelieret.

Væske Dag.

Paakl.

Pers. Rekv:

Rejssøren

Paa en Bænk under et Træ sidder Thorn lurende og spejdende. Ilse kommer hurtigt gaaende. Han skal just til at rejse sig for at standse hende, da han ser hende smile og vinke til en anden Side. Straks efter kommer Evers ind og tager glad Ilses Hænder. Thorn skjuler sig. Evers ber ^{højlyd} Ilse om at ^{møde} komme Hjem til sig samme Aften. Hun lover det. De forsvinder saa henad Gangen med hinanden under

Armen. Thorn's Ansigt følger dem fordrejet og stivnet af Lidenskab. Man ser, en frygtelig Tanke slaar ned i ham. Gaar.

35. Schmidts Kontor.

Paakl.

Pers. Rekv:

Det er tomt. Døren aabnes forsigtigt, og Thorn kommer ind. Han ser sig lurende om, og begynder at gennemrode Kontoret. Pludselig opklares hans Ansigt. Paa Bordet finder han et af Schmidts Lomme-tørklæder, og i et Hjørne sta r der: F.S. Et djævelsk Smil glider over hans Ansigt. og hurtigst muligt stikker han det til sig og forsvinder ud igen.

36. I Haven.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse siger Farvel til Evers og lover endnu engang ~~at komme~~ om Aftenen. Han kysser hende hæftigt. Da de er gaaet hver til sit, kommer ~~Schmidt~~ frem bag Buskene. Han har hørthele Samtalen, og dybt bedrøvet synker han ned paa Banken og skjuler Ansigtet i sine Hænder.

37. Tekst. Samme Aften.

Paakl.

Pers. Rekv:

Foran Huset hvor Evers bor.

Thorn kommer listende. Han har Hatten trykket dybt ned i Panden. Ser sig angstelig om og smutter saa ind i Haven.

38. Ved Huset.

Paakl.

Pers. Rekv:

*midfanger møde
ham
Thorn
sveder
"Tavle"
kommer
bas ved eller
sender paa ham med
siddet Requisitioner
Nylæn etc.*

En noget lignende Dekoration, som den i Billedet I ved Vinduet og en Bænk udenfor. Thorn lister sig hen til Bænken og kigger ind.

39. ~~Gaaren Vinduet.~~ Stuen. *Thorn ind, siger sig ansigtet ind i vinduet*
Paakl.

Pers. Rekv: *39. 4. Udvalgte - Huset.*

Armer i Armer ind gennem Huset
hvor han ser Ilse og Evers i ~~en~~ Omfavnelser.

40. Stuen. *39. 3. Thorn lytter ind af Vinduet.*

Pers. Rekv: *39. De to ind i Haven, og bliver ind i Vinduet.*

Paakl. *Thorn alene*

De to, omfavnende hinanden. I det mørke Vindueses Thorns blege fortrukne Ansigt. Vinduet staar aabent. Pludselig farer Ilse sammen og ser Angst hen mod Vinduet, men Ansigtet er forsvundet. Evers beroliger hende.

41. Udenfor Vinduet.

Paakl.

Pers. Rekv: *De to ~~går~~ i Karl's Samtale paa Bænken*

~~Thorn smutter i Galop ind mellem Buskene.~~

42. Vejen udenfor.

Pers. Rekv:

Rallekræft

Schmidt kommer langsomt gaaende. Han standser og stirre ind mod Villaen. Langsomt tager han Hatten af og tørre Sveden af Panden. ~~Pludselig ses i Buskene Thorns Ansigt. Han smiler djævelsk, da han ser Schmidt.~~

43. Stuen *Haven.*

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse er blevet nervøs og vil hjem, og det nytter ikke, at Evers forsøger paa at holde hende tilbage. Han maa ringe efter en Bil, *20 sekunder*

43. Armer gennem Vinduet, tager Telefonen

43B. Haven: Telefontaler

44. Bil. Holdepladsen.

Paakl.

Pers. Rekv:

En Chauffør tager imod Besked, sætter Vognen i Gang, og kører.

45. Stuen. Haven .

Paakl.

Pers. Rekv:

Evers har ^{hjulpet} hende Overtøjet paa. Han vil endnu engang slutte hende i sine Arme, men hun afværger det. Hun vil bare hjem. Han følger hende ud. Da de er ude, ser man Thorn hoppe ^{ikke ind} ind gennem Vinduet

46. Udenfor paa Vejen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Bilen holder. Schmidt trækker sig tilbage i Skyggen, men Chaufføreren har set ham, og kigger efter ham - Han har stadig Hatten i Haanden. Ilse og Evers kommer ud af Haven. Da Schmidt ser Ilse bliver han saa bevæget, at han træder helt frem i Lyset, saa baade Ilse, Evers og Chaufføren tydeligt ser ham. ~~Han lader Hatten falde strækker~~ ~~begge Arme bedende ud mod hende, men bliver pludselig flov og~~ ~~flygter sin Vej.~~ Ilse ser bedrøvet efter ham. Evers slaar en haanlig Latter op, men Ilse ser saa bebrejdende paa ham, at Smilet stivner paa hans Ansigt. Ilse giver Chaufføren Besked, springer op i Vognen, som kører. Evers gaar lidt slukøret ind i Haven, ~~efter at han først~~ ~~har taget Schmidts Hat med ind.~~

47. Foran Vinduet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Evers kommer langsomt gaaende. Han sætter sig paa Benken og tønder

49 A. Schmidt Str. Han
Kammer hui, bedröue
Luder Lampe, adter 23

Løser i Rallekøffer:

En Cigar. ~~Schmidts Hat~~ lægger han ved Siden af sig paa Bænken.

48. I Stuen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Thorn har taget et Reb frem, som han former til en Slynge. Han nærmer sig Vinduet.

49. Udenfor Vinduet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Thorn ses i Vinduet. Han løner sig frem og kaster Slyngen om Evers Hals. (Her afbrydes Billedet) For Ruslands Vedkommende ser man, hvorledes Thorn trækker Evers ind gennem Vinduet. ^{49B Strøer} Et Øjeblik efter sprønger han ud gennem Vinduet, ~~finder Schmidts Hat~~ og kommer nu i Tanker om Lommetørklædet. Han tager Schmidts Lommetørklæde frem, og lægger det paa Jorden. Forsvinder saa i Haven. *Rallekøffer.*

50. Næste Morgen.

Foran Atelieret.

Paakl.

Pers. Rekv:

En Flok Skuespillere deriblandt Thorn og Ilse, spiser Frøkost i det Frie. Schmidt kommer gaaende. Han er synligt nedbøjet og ser meget forvaaget ud. Han gaar ind i sit Kontor. Skuespillerne gør Bemærkninger om hans Udseende. En lille Pige kommer med Middagsaviserne. De styrter sig over dem. Pludselig bliver der almindelig Panik. I Avisen staar der om Mordet paa Evers. Ilse ~~besvimer~~. Nogle Koleger tager sig af hende. Thorn tager en Avis og gaar med den.

51. Schmidts Kontor.

Paakl.

Pers. Rekv:

*Verandaen Uniformer.
Regissøren*

~~11~~
dieu 3 & 1/2
benloggette
Retreuen

Thom apthady
starkt paus
auklager

J

Rejsser

Sammen med
Schmidt sidder sammensunken ved Bordet, da ma ser Thorn udenfor
kaste en Avis ind af Vinduet til ham. ~~Thorn forsvinder uden at Schmidt~~
~~ser ham.~~ Schmidt *læser* Avisen, ser sig om, og læser mekanisk i
den. Med et ryger han op, som stukket af en Slange. Evers myrdet!
Han tager sig til Hovedet. Jamen det er jo umuligt! Han staar aldeles
stiv, da et Par Opdagere kommer ind, fulgt af Ilse og Thorn samt
flere Kolleger. Den ene har i Haanden ~~Schmidts Hat~~ *Ballehøft* og Lommetøtklæde.
Han spørges ud og vedkender sig begge Dele. Personalet afhøres.
De forklarer begge om Striden mellem Evers og Schmidt. Thorn er den
ivrigste. Schmidt forstaar, hvad man sigter ham for. Han ranker sig
og erklærer sig villig til at gaa med, men han sværger paa at han er
uskyldig. Han føres ud. Ilse synker om i en stol. Alle ud und-
tagen hende.

52. Udenfor.

Paakl.

Pers. Rekv:

Schmidt og Opdagerne op i en Bil. Han gaar med løftet Hoved.
Bevægelse blandt Skuespillerne.

53. Kontoret.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse sidder, saa hun ikke ses fra Vinduet. Nu dukker *Bau* ~~Thorn~~
frem i Vinduet og ser sig speidende om. Han strækker Armen ind over
Skrivebordet, da Ilse idetsamme rejser sig. ~~Han forsvinder som et~~ *Kan bedes om tillæg*
Lyn. Hun studser, og en Tanke slaar ned i hende: Skulde det være
ham? Hendes Ansigt faar et Præg af af fast Beslutsomhed. Hun gaar ud.

54. Paa Politikontoret.

Paakl.

Pers. Rekv:

Schmidt forhøres. Han er rolig og værdig, men afviser bestemt alle Spørgsmaal. Han vedkender sig dog ^{Bogen} Hatten og Lommetørklædet. Chaufføren, der kørte for Ilse, føres ind. Han forklarer, han har set Schmidt Mordnatten udenfor den Myrdedes Hus. Schmidt indrømmer dette. Nu føres Ilse ind. Ogsaa hun har set ham. Hun vakler lidt i det, men han kommer hende i Forkøbet: Jo, det er rigtig nok! Han skal føres ud, da Ilse gaar hen til ham, rækker ham Haanden og siger: Jeg tror paa Deres Uskyldighed! Et smukt Smil glider over hans Ansigt, og rank og stolt gaar han ud.

55. En Celle.

Paakl.

Pers. Rekv:

Han føres ind, Sætter sig, og hans Ansigt straalere af Lykke.

56. Evers Stue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse kommer ind, fulgt af en Pøge. Hun sender Pigen bort og giver sig til at undersøge Værelset. Her finder hun et Tændstik-etui med Thorns Navn indgraveret. Hendes Øjne straalere. Skyndsomt tager hun hen paa

57. Stationen.

Paakl.

Pers. Rekv:

hvori ^{de to} fremlægger sit Fund. En Opdager ^{en} sendes afsted.

58. Atelieret.

Paakl.

Pers. Rekv:

Thorn er ifærd med at spille. Der er en ny Instruktør. Opdageren og Ilse kommer. Spillet afbrydes. Hun peger paa Thorn og siger: Der

1900

1900

62. Jan Farist's saler
Filmen findes frem.

62) a) Nordbilled af Positioner

63) De gamle kort.

staar Morderen! Han knækker sammen, mennkun et Øjeblik. Saarettet.
han sig og ler paataget. Opdageren erklærer ham for anholdt. Han
protesterer og gør et farligt Vrøvl (i Modsætning til Schmidt) men
maa dog følge med.

59. Stationen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Thorn ind. Han forhøres men nægter. Etuiet fremlægges. Det
giver et Chock i ham, men han holder sig stiv. Hanføres nd.

60. Filmdirektørens Kontor.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse sidder i Samtale med Direktøren, en ældre Mand. En ung
Mand kommer ind med en Rulle nye Plakater. Direktøren triller dem
ud. En af dem forestiller Mordscenen fra Filmen i Billede 7. Det giver
et Ryk i dem begge to, da de ser Thorn med Slingen om Evers Hals,
og pludselig faar Ilse en Ide, som hun betror Direktøren. Han gaar
strax ind paa den, og de tager begge afsted.

61. Hos Dommerne.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse og Direktøren ind og forklarer deres Plan for Dommerne.
Han gaar ind derpaa, efter at han har set Plakaten. De takker ham.

62. En Celle.

Paakl.

Pers. Rekv:

Schmidt vahdrer op og ned af Gulvet med et lykkeligt Smil
om Munden. Han kantes ind -

62a
Taleskriver
63. En anden Celle.

Paakl.

Pers. Rekv:

Thorn raser som en brølende Løve.

Schmidt med til
Registreren

64. Forhørssalen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Det er Aften. De elektriske Lys er tændt. Nogle Mænd er ifærd med at installere det hvide Lærred bag et Tæppe og opstiller Apparater skjult. Dommeren kommer og giver Ordre til at de Anklagede og Vidnerne skal føres ind. Schmidt føres ind. Derefter Thorn. Schmidt studser ved at se Thorn som Arrastant. Derpaa Ilse og Direktøren samt flere Vidner, Skuespillere og Skuespillerinder. Dommeren begynder Forkæret, henvendt til Thorn. Han nægter paa det hæftigste. Dommeren giver et Vink. Idet samme slukker Lysene, alt bliver mørkt. Tæppet foran det hvide Lærred trækkes hurtigt til Side og Billederne fra Filmen i Billede 7 springer frem paa Lærredet. Man ser Mordscenen.

Da rejser en mørk Skikkelse - Thorn - sig mod det hvide Lærred, slaar forvildet ud med Armene og falder Bevidstløs om. Lyset tændes. Alle strømmer sammen om Thorn, der kommer til sig selv og raaber "Det er mig, der har gjort det! Stor Bevægelse. Han føres ud, og Schmidt frigives. Ønskes til Lykke af alle. Ilse er gaaet ud i Forvejen.

65. Forværelset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Ilse staar og venter. Schmidt kommer langsomt. Han vender sig og ser et Sekund paa hende, men vil saa gaa videre. Da træder hun

Ophøggningen. Telefoner
Rasmusessen.

Plakater. Filmfotografier,
og Films fra Trondheim.

Forevisningsapparat medlys.