MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Dydsdragonen (Valdemar Andersen, DK, 1927)
Nordisk Films Kompagni

Ns 1879/a (pdf: p. 2–61)
Ns 1879/b (pdf: p. 62–132)
Ns 1879/c (pdf: p. 133–185)
Ns 1879/d (pdf: p. 186–240)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

~~Han tog ke Dans~~ ! Dødsdragonen

Det. Journalist H.
Hosell

Lystspil i 6 Akter
af
Frederik Andersen.

Hovedpersonerne:
Carl Lenner, Forfatter.
Kitty, hans Kone
Bik, Kittys Søster.
Sam, Skuespiller, Biks Tilbeder.
Alex, Lenners Ven fra Ungkarledagene.
Laurent, Korrespondent i Paris.
Zaza, Danseriinde.
Alexia, Pige hos Lenners.
Nona, Kittys Veninde.
Herren i Teaterfarcen.
Frøken " " "
Damen " " "

1.

Tekst: Man kan ikke leve af at være nygift. Det kunde Farcespecialisten Carl Lenner heller ikke...
Lenners energiske Fingre hamrer løs på Skrivemaskinens Tangenter, - men det lader til at gå ret trevent med Arbejdet. - Et Par slanke, hvide Kvindehænder glider langsomt ned i Billedet - fatter om Lenners Håndled og trækker — trods en vis Modstand — hans Hænder bort fra Maskinen.

Arbejdsrum. - Mask. ved en Skrivemaskine.

2.

Det er Digterens unge, ungdelige Hustru, der er Tidsfordriverens. Hun bringer hans Hænder om sin Nakke og kalder for hans og glæden lys i hendes at tage hans bebrejdende Blik alt for højtideligt. - Han føler sig derfor forpligtet til at sige:

do. - Mask. og Lenner og Kitty.

Tekst: Lille Kitty... Du ved jo dog, at når Tanken først går, må Digteren ikke forstyrres.
Han kysser hende hurtigt, går sig fri fra hendes favnende Arme og kaster sig ivrigt ned over Arbejdet igen. - Kitty trækker sig sammenlende tilbage.

3.

Kitty sætter sig søgende - ser en Tryst i en Æske med fyldte Chocoladen... Hun skaver den til Manden, får en Idé, der hæver et Smil frem om hendes Læber, tager et Par Stykker Chocolade i Hånden og rejser sig.

do. -, ved Bord.

4.

Det går trægt med Lenners Digten. - Ideen at han

do. -, ved Skrivemaskinen.

høren det, hvisker hun sig ten bag hans Stol og propper ni et Stykke Chocolade i Munden på ham. – Hans Ansigt får et grinende Udtryk, men først da han er blevet fodret med Chocolade Nr 2, lader Kitty sig dirigere bort.

5.

Kitty synker igen ned i Sovmikeden og siger påny Trøst i Chocoladeasken. — do. –, ved et Bord.

6.

Lenner hamrer igen i Tangenterne – men pludselig giver det et Chok i ham. Han lytter sammenbidt. — do. –, ved Skrivemaskinen.

7.

Kitty's Kåde og yndede Søster, den 17-årige Bit, står smilende og fuldt Bryst og tager Hat på. — Hallen, ved Spejl.

8.

Lenner rejser sig eksplosivt – Kitty ser ængstelig på ham, og i det samme åbner Døren til Hallen med et uhyre Spektakel. Stadig smilende skikker Bit Hovedet inden for Døren, men holder brat op med Sangen, da hun ser sin Storesøster ved Vinduet. Han skal netop til at indtage sin Plads, da Kitty går hen til ham. — X Del af Arbejdsværelset.

9.

Kitty lægger sin Arm om Nandens Skulder og siger forsmilende: — do. – Nærb. af Lenner og Kitty.

Tekst: Herregud... Bit er jo bare så glad over, at hun fået Lov til at lave din Fødselsgave til Fredag – og vil nu selv hente Kaffen!

10.

Bit ser bebrejdende på Søsteren, der har rørt Døren åbnes, og bukker så Farvel til de to ved at svinge med den runde Kagekurv, hun har i Hånden. — do. – ved Døren til Hallen.

11.

Bit forsvinder ud ad Døren til Hallen, Kitty spørger lidt med sin arbejdslystne Hånd og placerer ham så i Stolen foran Skrivemaskinen igen. — do. – Halvmørkt.

(2)

12.

Den unge, skabagtige, decideret komiske virkende Skuespiller Sam står og holder Kedtig med Lemmer til-
Fran Lemmers villa.
laer. Da han ser Bit komme ud, gaar han hende i Møde, men kun faar ham i en Fart trukket til Side, saa de er i Dag y Hakken ~~gaar ikke han ser paa Villaen~~

13.

Da den unge Pige er sikker paa, at de ikke kan ses fra Villaen, siger hun bebrejdende:
do. - Karb. af Bit og Sam.
Tekst: Du ved jo, Sam, at min Frøken ikke vil se Dig.
~~Du sagde han, at jeg holder mig med Tilbehør,~~
~~Begynder jeg ved Lemmer og han slaar vil han~~
ikke have mig i Hjertet mere!
Sam grynter og "arbejder" med at faa Nøglen til at virke - Hvad han altid gør - tager saa Ofteriven og giver sig til at kradsere Bits Kjole som han fandt paa Kant... Den unge Pige kaster haanligt med Hakken og gaar.

14.

Sam følger kunstigt efter sin fortrukne Tilbedte og forsøger at forene hende.
Bejen foran Lemmers villa.

15.

Imidlertid er Lemmer saa smaat kommen i Gang med Arbejdet igen. Hans Kone leder sig med Anstand og bøier bare, at den smart vil ske noget. Hvad det da gaar gør!
Del af Arbejdsrum.

16.

Telefonen ringer.
do. - Karb. af Telefonen.

17.

Lemmer ser med hysterisk Raseri mod Telefonen og betyder Kitty, at hun skal tage den. - Hun gør det.
do. - Halvmørk.

18.

Det er ung, smart udseende og glad og frejdig Forretningsmand, der unger op paa sit Kontor. Han har liggende et Brev og en opslaaet Telefonbog foran sig. Han siger:
Del af Alms Kontor
Titel: Undskyld - træffer jeg Hr Lemmer? - Det er en Ungdomsven - Direktør Alm!

Med en lille Grimasse og et gjentet Udbryk
afventer han Begivenhederne.

19.

Kitty vender sig sprøjtende med sin Hund – men Dels af Lemmers
han holder Hænderne for Øjnene og ryster enen- Arbejdsrør.
gisk på Hovedet. Han spørger i det mindste engang om
hvem det er, der vil tale med ham. – Kitty
afleverer en Underskyldning til Alm og lægger
på Røret på.

20.

Med et lille forstående Smil lægger Alm Rø- Del af Alms Kontor.
ret på. Smøfløjtende kaster han et Blik i Bo-
ret, fatter en Beslutning og noterer efter
Telefonbogen Lemmers Adresse med på en Lap
Papir.

21.

Kitty konstaterer med en vis Irritation, at det la- Del af Lemmers
der til, at der kommer lidt Gang i hendes Arbejdsrør.
Mands Arbejde. – Hans Finger begynder
i al Fald at bearbejde Skrivemaskinens Tan-
genter.

22.

På Papiret står Maskinen nogle ildrødelige, do. – Vedr. af Del
virkelige Bogstaver med ... Ærket og den øvrige Del af of Skrivemaskinen.
Maskinen Tonen over i:

22a

Et Skrig, der helst må minde om en Teatende- Skrig (Teatende-
koration. En ung, letsindig Dame står og binder kration)
en forfjamsket iførende Gymnasiast Slips,
hvad der går for sig under megen Kalenskab. –
Pludselig farer de begge sammen og ser mod
Døren.

22b

En fin Stuepige kommer til Syne og råber do. – ved Døren.
forfærdet:
Tekst: Frøken! Frøken kommer!

22c

Der gribes panisk Forvirring. Stuepigen forsvin- do. – Afstand.
der. Manden stopper den letsindige Dame i sit

(4)

i et Skab og slikker noget af hendes Tøj; den ligger og flyder derinde og under Jakken bag-til. I det samme kommer Frøken ind med en Hattestok i Hånden – kaster sig om Halsen på Manden. Stormende "Gensynsglæde"!

22 a

~~I det samme bliver~~ Den lekkendige Dame lukker Skabs-døren op – og smiger sig ville ind. do. – ved Skabs-døren.

22 b

Ægteparret hænger stadig om Halsen på hinanden – og Damen fra Skabet er omhyggelig nået hen til Døren, da Frøken gør en Bevægelse som for at vende sig. Den lekkendige Dame smutter i Skjul bag en Skærm – Frøken tager Hattestokken og går hen til Skabet. – Ægtemanden synker halvt afmægtig ned i en Stol. do. – Afstand.

22 c

Den lekkendige Dame skæver med et Smil frem fra sit Skjul. do. – ved Skærmen.

22 d

Til Ægtemandens Forbløffelse og Lettelse lader Skabet ikke til at rumme nogen "Fare" – og Frøken lukker igen Døren efter at have placeret Hattestokken. – Manden giver sig Glade Luft i en Slags Krigshurra, men dæmpes straks af "Damens" Gardenbe sig ned under hans Jakke, – hvad Frøken bydagen. – Forfjamsket og forvirret retirerer Manden bagfra hen mod Skærmbrædet – fulgt af sin mystiske ~~Sang~~ Dame... Han kommer til at støde til Skærmen, som begynder at takle... (Hårdt Overtoning til:) do. – Afstand.

23.

Skrivemaskinen, hvis Tangenter hamrer et Par Ord ned til. – Så går Skrivepigen brat i Stå – og Lemmen Fingre forsvinden fra Maskinen. Lemmen Arbejdsdør, – henh. af Skrivemaskinen.

24.

Lemmen rejser sig – "køer" rundt i vine Lokker og — do –, Afstand.
ekkoen forsvinder:
Tekst: Hvad nu? – ~~Jeg har ret...~~ (Skal han rette Skaden eller skal han ikke rette Skaden?) Det er
lizesom min Kittepåvirkning er gået i
Baglås!
Han vender forvirret og gentikulerende op
og ned ad Gulvet. – Kitty rejser sig – går
hen til ham og standser ham.

25.

Hun lægger sine Arme om hans Hals og — do. – Omb. af Lem-
siger blidt og indsmigrende: mer og Kitty.
Tekst: Hvorfor skriver Du ogsaa altid saadan
noget Pjank... Du ved jo, at det er min Drøm,
at Du engang skal skrive noget poetisk, man
kan græde over... Saadan som Shakespeare... og
Ibsen!
Lemmer ser paa hende: Er hun sanseritty!... Saa
ler han stønnende, gør sig fri for hendes Arme
og gaar hen mod Vinduet.

26.

Lemmer gaar hen og griber sig til at komme i — do. – ved Vinduet.
Vindueskarmen – standser sig saa pludselig mod
sin Kone og siger:
Tekst: Jeg skulde skrive noget poetisk... ~~Jeg~~ Den
~~Den~~ ~~er~~ ikke ~~har~~ mere Poesi i mig end en Kakelak!
Han knytter med et grinende Smil
paa Hovedet – og fortsætter saa sin Vandring.

27.

Kitty skikker – og Lemmer gør forskellige smaa — do. – Afstand.
Forsøg paa at dæmme sin stigende Kittepåvirkning. Men megen Tid dertil faar han ikke.

28.

Dørklokken ringer nervøst. — Omb. af en Dørklokke.

29.

Lemmer gaar ~~gaar~~ paany i Fortvivlelse ~~gaar~~ – og skynder sig — Arbejdsværs. – Del.
saa at sende Kitty ud i Hallen

30.

Den gamle vine Dize, Alexia, bikker to Damer ind — Kitty's indbudne Veninde, Nona, og en anden smart Fremtoning. Kitty kommer stormende fra Arbejdsværelset og giver sine Gæster en hjertelig Velkomst — medens Alexia smågrinnende ruller op på den Trappestige, hvorfra hun tårner Hallens Malerier af.

Hallen.

31.

Lemmer lytter — drikker Lyst og indskrænker, lader sig så plumpe ned i Stolen foran Skrivemaskinen.

Del af Arbejdsværelset.

32.

Kitty fører sine to Gæster ind og begynder en ret højrøstet Passiar med Nona, medens den anden Dame tankeløst giver sig et slag i Flyglets Tangenter.

Del af Salonen.

33.

Lemmer lytter med sammenbidt Raseri til Spektaklet, og giver sig så til at "hamre" i Skrivemaskinen for at markere, at han arbejder.

Del af Arbejdsværelset, Nabo. af Lemmer.

34.

Kitty hysser på Damerne: De må være mere stille. Hender Mand arbejder!

Del af Salonen.

35.

Lemmers Nine klarer lidt op — så stiller han et eller andet om Hovedet for at holde forstyrrende Lyde ud, og Skrivemaskinen lader han stadig "arbejde."

Arbejdsv. — Nabo af Lemmer.

36.

Så en Billavej kommer Allen gående, svinger om et Hjørne — og ser på det andet Fortov nogen, der rækker hans Fingre mod ham.

Hjørne ved to Billaveje.

37.

På det andet Fortov kommer Sam og Bit for

Billavej, Fortov.

(7)

Hjemgående. De mundhuggger kraftigt – Bit
lader te et være højt Jammerne og bærer
selv sin likkede Kurv med de indkøbte
Ual.

38.

Alm ser over mod Bit og Sam: Er det en på- Hjørnet ved Villa-
trængende Herre, der ikke vil lade den unge Pige rejsen.
i fred ?!... Han skår beslüttet over mod de
to Fortov.

39. 9

De to unge fortsætter deres Standeri – Sam Villarej Fortov.
vil som gjennemkvalm Kavalér bære Ualekurven,
og tager et Tag i Hanken, – men Bit river
Kurven til sig, – standser et Øjeblik og siger
kamplystende:
Tekst: Når Dü findes vast mini Kjöle så kort, at
Dü ikke kan være bekendt at følge med
mig, synes jeg, Dü hellere skulde forsvinde!
Hun kaster ham et lynende Blik og går videre.
~~Sam forsöger igen at Tag i Kurven.~~ Alm
skår over mod de to – og nærmer sig dem.

40.

Sam forsöger igen at tilvende sig Kurven, men Fortovet – set i
i det samme er Alm over dem og får dem modsat Retning.
på en fids, men iblid Nåde til at kaste i
Rendestenen. På vejen i Nedbøjen af denne
er Dørslet til en Klynk eller en anden ünd-
jordisk Indretning taget af – og Aftagningen
er kun dårligt skjult. – I det Øjeblik
Sam er "klæt ud," vender Bit sig bestyrtet mod
sin "Redningsmand."

41.

Sam begynder at samle sig op af Rendestenen Fortovet, Nærb.
og forsöger at skive sin Værdighed af ved at få af Sam.
Hovedet til at sidde på Plet som muligt.

42.

Imens hilser Alm med overdrevet Elskværdighed på Fortovet, Nærb.
den unge Pige, der til hans Overraskelse ikke af Alm og Bit.
lægger nogen større Fortrolighed for Dagen. Hun
skiver forbløffet på ham og siger: ~~Undskyld!~~

(8)

Tekst: En De gal, Maud. Slå De min Kæreste i Gidset?

Alm skraver forfjamsket på hende: Kæreste?! Så vifter han langsomt tilbage.

43.

Medens Alm vifter tilbage, indtager Sam igen sin Plads ved Bit's Side – og nu får han Lov til at bære Kurven... Alm er bagtaget ned fra Fartøret – og havner pludselig i "Kundevendelsen," idet han ikke opdager, at Skillet er taget af.

Fartøret og Del af Kajbanen.

44.

De to unge går videre, og Skændseriet er mere afdæmpet nu. – Bit skærer tilbage efter "Redningsmanden" og konstaterer til sin Overraskelse, at hele er væk – bogstavelig talt "sunket i Jorden.... Hun og Sam går så videre.

Fartøret, Varb. af Sam og Bit.

45.

På en håndfast Måde bliver Alm ekspederet tvejen op fra "Kundevendelsen" af de Arbejdere, der er beskæftiget dernede. Hans Jakker så stilfulde Ydre er blevet slemt medtaget, men han forsvarer dog hen ad tilbagevejen i samme Retning som Sam og Bit.

tvejen

46.

Medens Sam går og argumenterer og gestikulerer, er Fiskekvinden i så stærk Bevægelse, at en af de mange spinkle Aal, den i sidste Øjeblik har taget ned på Fartøret... og straks efter tager en Aal til Løbepar.

Fartøret, – Varb. med Fiskekvinden som Centrum.

47.

2 Aal, der spraller på Fartøret, markerer foreløbig de Elskendes Tog – men flere af de spraflende Tyve følger efter. – Alm kommer, kigger på Aalene og begynder så at "fiske" dem op på en stram Måde

tvejen – med de Spadserende set bagfra.

men ikke helelig

48.

Sam og Bit kommer i jævnt Skænderi, og Aalene

tvejen – med de Spadserende set forfra.

forsvinder straks i Glideflugt. ~ Alm følger efter - indfanger med stor Behændighed Desertørerne og anbringer dem i sin ene Skraahat, men fanger ogsaa Rado ten i Knaphullet.

49.

Bit og Sam kommer, - standser, og den unge Pige Fra an Lemmer bil-
tager sin Kurv og vil ige Farvel. I det sam- la.
me * arriverer Alm, bukker anbødigt og rak-
ker Hatten med de forfløjne Aal frem. ~ .
Bit stirrer paa Alm - paa Aalene - smagter
Øjeblikket og paa sin Kurv og finder den tom. ~
Alm holder Desertørerne ~~indtrængt~~ og ~~sin Kurv~~ ned i
Kurven, som Sam tager.

50.

Han skaaler til Sam, - bøjer sig saa frem mod Lemmer bille-
den unge Pige og siger fortroligt og med en Gestus med Indgangen.
mod Skuespilleren:
Tekst: Nu paa kam! Kam faa de ingen Glæde af!
og med et venligt Smil nikker ~~Alm~~ sig lidt
tilbage... Bit kaster med Nakken og ~~sin~~ går og mod Billaen
ind ~~i Hallen~~ ~~og staar ved Siden af Sam~~ ~~og~~ sin-
der livligt Skænderi med Sam, der igen ~~gaar~~ ~~de~~ ~~og~~ mod Billaen.
~~Sam~~ bøjer sig ~~igen~~ Kurven. ~ Alm ser sig ef-
ter dem, - tager saa Sedlen frem med Lem-
mens Adresse.

51.

Alm staver sig ~~fra~~ Sedlen og mod Billaen: Hvad Fra an Billaen,
Pokker, er det dér, kam boer?! - Han kaster Indg. af Alm.
sig grundende mod Stakitet - ser paa sig selv:
Sikke kam ser ud!!... Hvad vil?...

52.

Alexia kommer gaa paa Toppen af en Trappe- Hallen.
stige, da Sam og Bit standende kommer ind.
Bit vil tage Kurven med Aalene, men Sam
holder stadig i Hanken og ved et energisk
Ryk lykkes det dog Bit at faa fat i Kur
ven - med det Resultat, at de sidste lebendi-
ge Aal ryger midt i Hallen.

53.

Alexia faar en Aal i Hovedet, skriger i Radsel Dø, - Indg. af Alexia
paa Toppen af Stigen.

og taber Balancen.

54.

Med et stort Rabalder og megen Jammer rammer Alexia med paa Gulvet. - Aalene bugter sig lystig mundt alle Tegne i Hallen, og Bit og Sorte vogter uden store Held at gøre Klapjagt paa dem. do. - Afst.

55.

Skønt han stadig har likket te for Øjene, kan han ikke undgaa at høre Spektaklet fra Hallen - og rejser sig, dirrende af Harme over den unge Forbryderbande. Arbejdsrum. - Vask. af Lemmen.

56.

Ude i Hallen gaar den vilde Jagt efter Aalene videre. Kitty og hendes to Gæster kommer fra Salonen og skriger forfærdet op, da de opdager, at man ikke kan røre sig for Aal derinde. Hallen.

57.

~~Rotten~~ Lemmen dukker truende frem i Døren - gives ordt af sig. do - ved Døren te Arbejdsrum.

58.

I en Fart faar Bit paa en højst ubleg Maade ekspederet Sam ud ad Udendøren. - Lemmen kommer skændende nærmere - forsøger at vise, hvordan en overlegen Mand fanger Aal og henter sig en stor Fiasko. ~~Han blev for fat i Halen paa en Rat i Stedet for en Aal~~ Sammenligningen - specielt Kitty og Gæsten - skriger voldsomt op. do. - Afstand.

59.

Alm staar stadig uberørt uden for Villaen, og da han ser Sam forsvinde ad Skibsbroen forlader denne, svinger han sig over Stakitlet, saa han staar skyldt, da den forbitrede Indbrudstyv passerer. Fra Lemmens Villa.

60.

I Hallen er hele Styrken stadig paa Aalejagt. Alexia, der er vidt om sig selv af Raadsel bliver ind i Arbejdsværelset. - Lemmen, der ~~en Stund~~ har holdt nogenlunde ~~gaar hen til~~ sig, ~~sporenstregs~~ i en Stol at man stanger Aal, forsøger uden Held denne Metode - og takker saa brat hen til en Stol. Hallen.

61.

I Stolen ligger et Par Aal og spræller vildt, men dennes se dem ikke og synker stønnen de ned.- Pludselig får han Øje på noget og råber:
Tekst: Der på, lille Frue, de har Aal i Skoene! — do.- ved en Stol.

62.

Det er Fru Rona, han har råbt til, og det viser sig også at passe på samme med Aalen. — do.- Naab. af Rona.

63.

Damerne samler Skeerne op om sig og redder sig ud i Salonen. Bit er den eneste, der holder Stand.- Lennes rejser sig og ja Stolen. — do.- Afstand.

64. Den ene af aalene i Stolen er jo vanvittet,- den anden ved ~~Det kan rejse sig op, får kun en ide vilde~~ at kysse sit Ansigt, men Lennes Jan dog sig voldt af sig. ~~ligge forsendelsen i det evige Bidderken.~~ Han begynder at ~~en sørig Klapjagt på "Fe-~~ nemmelsen" og jager omkring Fodskamlen! ~~Den~~ En levende Aal, der har travlt på gale veje! — do.- ved en Stol.

65.

Forbitret og arrig ~~Lakkede~~ søger den arme Digter ind i Arbejdsværelset, skønt han egentlig har givet ethvert Håb om at få Ro. — do.- Afstand.

66.

Lennes kommer ind i Arbejdsværelset, hvor den dybt nyskede Alexia netop har givet sig et grundigt Eftersyn for Aal.- Digteren synker ned foran sin Maskine- lytter straks efter mod Salonen. — Arbejdsværelset.

67.

I Salonen diskuterer Kitty og hendes to Ven inden hjørnestede Aalehistorien- og undersøger, om de selv er aalefri. — Del af Salonen.

68.

Lennes ~~stønner:~~ Stønner: ~~Lykken~~ Vorden Arbejdsro!- Han rejser sig- bliver grundet over på Alexia og får en idé. — Del af Arbejdsværelset.

Idé.- Han placeren den modstridende Dige fra-
an Skrivemaskinen z giver dende Ordre til at
komme i Tangenterne, så han selv ikke kommer.-
Sikker så dybt z inderligt z gå ud som en
slagen Mand.

69.

Svir z uvilkårlig begynder Alexia på sit Pikkeriet — ~~med pludselig at~~ — giver sin Humør luft ved at mishandle de uskyldige Tangenter på det kraftigste. do:-Vrede af Alexia!

70.

Alm står tøvende nedem fra Trappen z ved ikke rigtig, hvad han skal, da Døren går op, z den hårdt medtagne Lemen vakler ind. — Han kommer bogstavelig i Lemmens Arme- men er alt for medtaget til at lægge nogen særlig Overraskelse for Dagen. — Alm kig- ger på ham, udbryder så: ved Hovedtrappen- foran Villaen.

Tekst: Sikke't Held jeg kom! Du'en jo bygt te et Rekreationshjem!!

Lemen mikker smørrebrødt - z lader sig føre bort af Lemen som et vildfarent Barn.

71.

Alm haler Lemen ned mod Haven - men Haven ved Villaen
standser pludselig z gør den anden opmerk-
som på noget. De ser begge op mod Villaen.

72.

I et af Hallens Vinduer er Pit ved at fange Vindue i Hallen,
en Glaskål, der har fundet et Tilflugtssted i en Gardinfold. set udefra.

73.

Alm spørger, hvem den unge Dame er, z da han Haven ved Vil-
har fået det at vide, haler han videre med laen
den slappe Digter.

74.

Alm får Lemen placeret på en ledig ved en Bænk i Haven.
Bænk - iagttager han skarpt z udbryder så:
Tekst: Din Digterhjerne er kåd af Stå, han pjæ se...
Di'en nervøs, grønnet z mavesur. - Di'skal
te Paris z ha' et Fødselsdagsbord! - ~~Afslut~~ Nu Dit mod!

(13)

~~Kitty ser dem~~ Kitty ser dem komme ind
Lennen står ved midterste på Lennen, den rolige
tager det Brev fra hen, han rækker til sig på
Kontoret, og lader ham læse det — Det er
en fælles Ungkarleven — Korrespondent i Paris,
Lavrent — der inviterer Alex og Lennen (hvis
Adresse han ikke kender) til Paris. — —
Den gode Digter ryster på Hovedet: Nej det
kan der ikke blive Tale om! ... Men Alex
giver ikke tabt og begynder sine Overta-
lelsesmanøvrer.

75.

Bix kommer ind til Damerne i Salonen med Vin, for at de kan få et lille Glimt på Fri- skydekhelten ... Kitty lytter mod Arbejdsrummet. — Del af Salonen.

76

Alexias kvikke Fingre drukner lås på de an- dre Tangenter. — Arbejdsrum, Dør. ved Skrivemaskinen.

77.

Kittys gode Hjerte løber af med hende: Den stakkels Mand, der må arbejde sådan! ... Med Kaffen og et Glas går hun hen til Portie- ren til Arbejdsværelset. — Del af Salonen.

78.

Alexia sidder sammenbidt og arbejder, da Kittys Hånd stikker ind mellem Portièrerne med et fyldt Glas Vin. Alexia er ikke længe om at tømme det og række Glasset tilbage. — Arbejdsrum, ved Portièren.

79.

Kitty skænker hidt overmadet i Glasset en Gang til — og konstaterer samtidig sine Venners — Salonen, ved Portie- ren.

80.

Alexia skynder sig at stikke Glasset ud og lade det gå retur. — Arbejdsrum, ved Portièren.

81.

Kitty vil tage Glasset, men da Hånden ikke slip- per det, er hun nødt til at skænke i for 3die Gang. — Salonen, ved Por- tièren.

82.

Alexia kommer ogsaa dette Glas- og bender Hi- mod vinduen. — Arbejderen, ved Portieren.

83.

Men da Haanden med Glasset atter kommer tilbage, river Kitty med et voldsomt Glasset til sig- og vender sidst Ansigtet tilbage til de andre Damer. — Del af Salonen.

84.

Alexia er fornemmet over, at hun ikke faar mere Vin- og spiller paa trodsig Maade en larmende March. — Arbejderen, ved Portieren.

85.

Ude i Haven slutter Alma sig med et suk: Tekst: Dersom kan jeg selv ikke tage med.. men Da skal tage derned ~~Jeg~~ officielt Jeg ordner det videre, at De officielt er paa Besøg hos en Sagnfigur... Overlæge Rikkelsen i Abeltoft! — Haven, ved Baaden.

Men Lemm ryster paa Hovedet: Han vil ikke falde for Fristelsen!... Men pludselig mærker han noget puffe bag sig... ind under Jakken.

86.

Han ser sig forskrækket om... han begynder en energisk Kamp og kan tilsidst efter hale en velklædt Aal op fra Klippen under Bækkebrynet. — do. - Vand. af Lemm.

87.

Aalen "slaar" Lemmet paa Hovedet... Lemm mikker sammen vredt: Jeg faar Fanden!... og et fast Håndtryk med Aalen beseglet Pagten. — Haven, ved Baaden.

88.

Lemm har ikke undgaaet at paavirke Alexia. Hun "spiller" en lille, simpel Melodi paa Skrivemaskinen og synger de lige saa jævne Vers derhil.- Portrætterne stiller sig ad- og fine forbløffede Kvindeansigter vinder paa den forandrede Digter. — Afhandling.

89.

Tekst: "Abeltoft" ~~[illegible] [illegible] [illegible] [

97.

Laurent g Zaza indkaxteren Takten. Præsentation bill. af Laurent g Zaza.

98.

Glassene tømmes, - Lemm. skænker påny, g Zaza, der Ved Lemmer Bord.
er meget overgiven, drikker igen - hilser mindt på
Lemm g Bekendte g er i det hele taget vå kåd, at
Laurent inetterafter kende, hvad der dg ikke hjal-
pe det mindste.

99.

Tekst: Lemm anede ikke, at der var en, som havde kaw i Rikkefen...
~~Han var under Observation~~
Her sidder Nana - Kitty kommer - sammen med et par Den Lige overfor
Damer g Herrer. - Han er interessant g overmarket Lemmer.
over med Lemm - g gør en af Herrene i det Selskabet
opmærksom på den kjedelige Digter.

100.

Laurent g Zaza sidder g smiskender, hvad der får Ved Lemmer Bord.
Lemm ke et taze den lille Dansemø under sin
Beskyttelse. Han erklærer højtravende:
Tekst: Bliver De ked af kaw der g af Dans, så kan bare
te København. Jeg har de bedste Forbindelser (i Teaterkredsen) og
kan med Lethed skaffe Dem Engagement! ~~ved et~~
~~Revueteater~~!
Laurent griner, men Lemm taga sig selv - meget
som han er - meget højtidelig g giver Digebarnet sit
livskraft.

101.

Nana morer sig over Lemm, men nå nu rejse vi g Ved Nanas Bord.
følge sit Selskab, der er ved at bryde op.

102.

Ved Lemmer Bord er stemningen stadig stigende, g Ved Lemmer Bord.
Zaza ~~har~~ opfinder en bekendt Dame, der netop gæs-
tere Bodet, g som hun laden til at kende, til at
slutte sig te Selskabet. Den "bekendte" bekaver
sig te ligemed at sætter sig på Lemm Skød, men
den bundydige Digter sidder sig i sidste Øjeblik
over på den ledig Stol, ~~men er atter~~ noget bekøm-
ret ved Situationen.

(17)

97.

Klassene tømmes, g. Lærmer skonker

103.

Mona, den sammen med sit Selskab skal te et forladt Lokalet, kradser et Dan Ord ned på en Seddel og får en af sine Kavallerer te at lade denne gå ud dere te en Blomsterpige, som får udpeget, hvem der skal have Skrivelsen. — Afst.bill. af Damelokalet.

104.

Det begynder at generere Lemm, at den "bemærkede" lægger stærkt an på ham, og da Blomsterpigen kommer, skynder han sig - for at få et Påskæmm - at spendere Blomster på Damerne. Medens disse vælger og vrager skikker Blomsterpigen ham diskret Rams Seddel. Jvf Lemmer Bord.

105.

Nyet forbløffet studserer Lemm Seddelen - læser: Brevtekst: Ty, Lemm!
Den stakkels Mand sidder et Øjeblik helt lammet - ser sig så flygtsomt om - og rækker omsider op te Dåd ned at Blomsterpigen skikker Hånden frem for at få Penge. — Lemm trykker forsmægt Hånden. do.- Verb. af Lemmer.

106.

Han bliver dog stakkars gnaksom på Fejltagelsen - benytter den og forlader et Øjeblik efter sit Selskab inden et Eller andet tarvelt Påskud. Jvf Lemmer Bord.

107.

Jvf Udgangen fra Lokalet raabrøder han Blomsterpigen og imponerer hende, men får ingen positive Oplysninger. ~~Han~~ Han jvf Krøniken sid eller iad — men da en imponerende Dame gør et Forsøg på at tække hans Interesse, griber han raadelos Lejligheden. Afst.bill. af Damelokalet

108.

Zaza og den "bemærkede" indfinder sig over Digterens Flugt - ~~mang~~ Laurent antyder diskret, at han vist havde fået lidt for meget i Hovedet, hvorfor han søger Trøst i Champagnen. Jvf Lemmer Bord (ext)

109.

Som jaget af Furien er Lemm skyndet hjem te sit Hotelgang (ext)

(18)

Hotel[illegible] – z skynder sig nu ind på sit Værelse.
Da han er ved at lukke Døren, efterlyser, opdager
en barsk Herre, der har taget ved Siden af,
sine Støvler ud på Gangen.

109.

Lemmer låser Døren efter sig: Indtil han lukket af Lemmer Hotelværelse.
for Tyvelyene!... Han finder et Billede af - (ext)
Kitty frem...

110.

Han betragter Fotografiet – stønner angerfuld: do, - Værelse af Lemmer.
Tekst: Kitty... lille Kitty, kan Du tilgive mig! (ext)

111.

Fotografiet af Kitty – tænder over i: Fotografi af Kitty.
(ext)

111a

Kitty, der ligger i sin ensomme Seng z farvigen af Salte Værelse af Kitty;
i Sårn over en Bog. Hun tager et Brev, der lig- Forestående
ger på Natbordet, - læser det betaget. Det er Man
den, der fortæller, at han nu er arrivert te Ho-
telhotel z en i gode Kaar hos Overlæge Rik-
kelsen. – Kitty lægger Brevet under sin Hovd
pude – slukker.

112.

I sit Hotelværelse i Paris pisker Lemmer stadig [illegible] Lemmer Hotelværelse
[illegible] med Selvbebrejdelser. – Han lægger Kittys (ext)
[illegible] ind mod sin Kind z stønner:
Tekst: Kan Du tilgive mig, Kitty... Nej, Du kan
ikke tilgive mig!

113.

I Seng ved Siden af ligger den barske Her Hotelseng. (ext)
re z lytter angig... Kan der ikke snart blive
Ro.

114.

Men Lemmer bliver stadig ved at fremstamme Lemmer Hotelværelse.
Kittys Navn z anråbe hende om Tilgivelse. (ext)

115.

Det bliver dog den barske Herre for meget, - han Hotelseng. (ext)
dundrer på Døren te Lemmer Værelse z brøler:
Tekst: Nu tilgive ham for Fanden, så vi kan få

Vaffero!

116.

Det giver et Ekko i Lemmer - han skriver mod Vognen til Naboværelset - og synker så fortabt ned i den Stol, hvor hans Klaphat ligger. - Afblænding. Lemmer Hotelværelse (ext.)

117.

Tekst: Forandelen kunne og Hjemlængselen kan jo selv den bedste Mand til at begå de mærkeligste Ting... ~~Vil du til at arbejde.~~ Lemmer arbejdede i det Fjel håndt i de 14 Dage han måtte blive i Paris... selv i den sidste Time... ~~for Rejsen skulde gå ned på~~.

Lemmer fingre galoppere hen over ~~Kassa~~ Rejseskrivemaskinens Tangenter.... Overblænding til: do. - Lemmer ved Skrivemaskinen.

117a

Værelset af Lemmer, der iført Overtøj og Hat sidder og gør sit Regnskab færdigt. do. - Værelset af Lemmer.

118.

Laurent kommer op ad Hotellets Trappe - standser lyttende udenfor Døren til Lemmer Værelse, nynner med et lille Smil på Læberne: Den gode Digter er vist ikke helt velforvaret! - Så banker han på Døren og går ind. Hotelgangen (ext.)

119.

Lemmer kaster et flygtigt Blik på den Indtrædende, og betragter ham, så et Øjeblik må gå et Øjeblik - skriver videre. - Laurent lener sig hovedrystende mod Dørkarmen - finder en Cigaret frem. Lemmer Hotelværelse.

120.

Laurent standser - betragter et Øjeblik Vognen og vi- gen så:

Tekst: Din vist den mærkeligste Gæst, Digter har haft til Dato... Een Aften har Du været en Smule ude — og dermed færdig! do. - Værelset af Laurent.

121.

Lemmer hyssen på den talende: Ro - Ro - Ro.... og de flittige Digterfingre danser igen hen over Skrivemaskinens Tangenter. - Afblænding. do. - Halvmørkt.

122.

Tekst: ~~Sebo~~ Sdint Lemmen kun havde været een Gang
i Sdl, hvilke det vil dg være en Gang for meget...
Kitty, Bit g M. Sam sidder ved en Kop. Kaffe. – Bit Bpbl. af Lemmen
skænker en Likør te Søsteren g vil nu gå ovben Arbejdsmarke
ke te sig selv.

123.

Sam er imidlertid misbilligende på den unge Pige- do. – Vaab. af Bit
sigen skarpt: g Sam.
Tekst: Dit ved, at jeg ikke selv nyder Spiritus
nogen ~~som helst~~ Form – g jeg kan heller
ikke lide, at Du gør det!
Men Bit lader sig ikke kommandere – g Resultatet er, at hun g Sam kommer op at skændes som
altid... De skændes dg Skandinavisk, da de hører no-
gen komme ind.

124.

Det er Alexia, der kommer med et Projektkort te do. – Halvpst.
Kitty – ja skabe effen at forsinde igen. – Kitty
leker:
Kære te Dig!
En lille Fuglen her fra det ~~fjerne~~ skjønne Rom, hvor jeg
bliver en hel, vidunderlig 17de Maj. Hilse ~~Dig~~ Bit
g din Mand, hvis han da er kommen hjem fra
Paris. – Jeg så et flygtigt Glimt af ham derude. Han
lod ikke te at kede sig. Din Mona.

125.

Kitty sidder som lammet – bliver vred i side af sig do. – Vaab. af Kitty.
selv af Fortvivlelse g Vrede.

126.

Bit g Sam kan ikke forstå, hvad der går af do. – Halvpst.
Kitty – får ~~middelbar~~ Kortet at læse – g for-
står! – De deler gamle Kittys Forargelse –
Bit får en Idé og går te Telefonen.

127.

Imidlertid var Lemmen ved det sidste Punktum Lemmen Hotelværelse.
i sit M/S – lægger det sidste Ark te den Stabel,
der allerede ligger på Bordet g rækker Lau-
rent hele Bunken. – ~~Han blikte på Klokken inden~~
~~kommen~~ – g ~~skal nok te et~~ Han skal nok te et smukke den fuldt

pakkede Kuffert i, da Lemmen giver ham et
Par Fotografier.

128.

Lemmen kaster et Blik på Billederne, der findes hos Lemmen og Laurent. — do, - Vend. af Lemmen og Laurent.
Laurent selv. - Lemmen forklarer:
Tekst: Det ene har jeg tilsendt Dig ... det andet
vil Du måske give Alm!
Lemmen sikker og stopper Billederne ned i Kuf-
ferten. Laurent går hen for at ringe på Kar-
len.

129.

Laurent ringer - Lemmen er klar til Afbrud-ser do, - Afsl.
sig om i Værelset - drager et Lettelsens Suk
og siger, idet han strækker Armene forneden
sid.
Tekst: Kitty ... lille Kitty, nu kommer jeg.
130.
Med Hovedet kastet tilbage og Øjnene halvt do. Vend. af Lemmen.
lukket går han med udstrakte Arme ret for sig midt mod Døren.

131.

Lemmen imidlertid blevet åbnet, og Stuepigen og do, - Afsl.
Karlen er kommen ind. — Som Følge heraf
kan Lemmen gøre den overraskende Opdagelse,
at han foruden en Kvinde - nemlig Stuepigen -
i sine Arme, hvad den fjæn ham tilbage
til Virkeligheden. - Han skifter Ansigtsmine 10
gr. og griber på Flasken.

132.

I det samme Øjeblik en Afbrydelsen stadig stor. - Lemmen Arbejdsstue.
Telefonen ringer, og Bit taget den - talen.

133.

Dirrende og spændt og Fatsvarlig lytter Kit- do, - Vend. af Kitty.
ty til Telefonsamtalen.

134.

Med et Par Ord lægger Bit Røret på igen do, - Halvafsl.
sig ned Søsteren og Sam og erklærer:
Tekst: Alså — Politikontoret i Aalborg vidste,
at der fandtes ingen Overtræk Virkelsen derovre!
Kitty bryder i Gråd, Bit siger at trøste hende
- og Sam sidder og tygger på en Pibe, han har
fået.

135.

Sam fortæller et Eventyr om et tænkvant Udtryk på, Manipulerer lidt med Monoclen og erklærer så: Tekst: Jeg har en Idé – en Skille fin Idé!

do. – Varb. af Sam.

136.

Damerne betragter tilsyneladende ikke nærlig på Sam's Idé – men han kommer dem til at gøre sig til at udtrykke sin Plan. – Afbl.

do. – Halvnøgt.

137.

Tekst: Takket være Sam's fine Idé – fik Lemmer en hjertelig Velkomst...

Lemmer står i Hallen og omfavner fra 7te Gang sin Kone – men da han ser et kysk Smil på Kinden, og hun sender Kysset lidt bort fra han, lader man i hender Gjæt, at hun har mest Lyst til at myrde ham.

Afbl. af Hallen, Varb. af Lemmer og Kitty.

138.

I en Krog af Hallen står Bit og pakker den Hjemsendte Fly ind. af Kuffertende. Hun giver det til Alexia til Viderebefordring. – Hun finder Billederne af Laurent – og sender sig mod Søsteren og Strogerent: Se, hvad Jeg har fundet!

Krog i Hallen.

139.

Lemmer bliver nærlig – hvad Kitty konstaterer. – Hender Opmærksomhed rettes og hun går den til Sofaen fulgt af sin nevøde Lemmer. Mavt.

Hallen – Varb. af Lemmer og Kitty.

140.

Kitty går den og betragter Billederne og sender sig 29 spørgende mod Lemmer, der forsøger at tale, at det er... er et Dan Billeder. – Hans Kone betragter ham forskende og siger så pludselig:

Tekst: Se – det er den Jeu, Overlæren Nikkelsen, kan jeg kende mig!

do. – Krogen.

141.

Det giver et Chok i Lemmer – så sikker han krampagtigt: Netop ja – – den Mand, ikke?!... I sin Forskrækkelse står han og fumler ved Kuffertens Underdel og kommer sammenbig til at skjule

do. – Varb. af Lemmer.

be te Låget, så det falder ned z bringer hans Finger i Klemme. – Han hyler jo – z skakter Hån den te sig.

142.

Han danser Kigodans of Smerte – lægger så Hovedet te, at Kitty står z betragter ham med et mildt lyst ydydigt Blik... han stammer forfjamsket: Tekst: Det... det er kommeligt at komme i Klemme... det... gør ondt!

do. – Krogen.

Kitty smiler – siden storre Reddidenhed,.. z Bit kan ikke lade være at smile... Afblanding.

143.

Tekst: Men nogle Dage efter skulde Lemmen komme i en endnu værre Klemme... Der sprang nemlig en Bombe... det vil sige, der ringede en Telefon... Telefonen i Arbejdsværelset ringer.

Arbejdsv. – Hovedf. af Telefonen.

144.

Lemmen, Kitty z Bit sidder ved Morgenmåltidet. Dizteren er lykkelig z lidelsesfuld z anden indtil andt... De to søde Fødder et forskrækt, spændt Blik – z Kitty går så ind te Telefonen.

Spisestuen.

145.

Kitty hager Telefonen – hører Hedvig Addigt rober Aberastelse, z kun sender sig med Spisestuen z råber:

Del af Arbejdsv.

Tekst: Det er Abeltoft, der kalder!

146.

"Abeltoft?" mumler Lemmen mildt i et Rundhyl-ke... men straks efter klinger han vredt... Abeltoft hører jo til Fakezamen!... Bit iagttager ham – med en vis Reddidenhed.

Del af Spisestuen.

147.

Kitty kalder te et barn Jævt Forbindelse – hun kommer med et Par sendrjé Ord – z råber så te sin Mand:

Arbejdsv. Vinduet af Kitty.

Tekst: Kom... det er din Ven, Overlæge Birkholm!

148.

Den anne Lemmen tror, han drømmer... Han gør en

Del af Spisestuen.

grædende Bregelse: Aa-Skidden!

149.

Kitty er med stjælen Triumf mod Randen-kol- Del af Arbejdsstuen.
der så igen på bam.

150.

Lemm begynder at forstå, at det er Alvor- rejser Del af Spisestuen.
sig z går med et sindrygt Udtryk ind i Arbejd-
værelset.

151.

Kitty kommer ned af Dør ad: Telefonen: Nu kom- Del af Arbejdsstuen.
mer min Mand!- Giver så Lemm Telefonrøret, som
han tager på, som om det var en glødende Jernstang.

152.

Det er i Virkeligheden Sam, der ringer fra sin Del af Sams Lejlighed.
Lejlighed... Han hilser:- Ja, det er mig!

153.

Lemm ned af blive sammitlig z kommer med Del af Arbejdsstuen.
et Par fjollede Bemærkninger z stærer sam-
tidig ke sin Kone, der lader glad z smilende
z. siden sidde tager Ekstraboeren.

154.

Sam siger: Del af Sams Lejlighed.
Tekst: Jeg står bare z skal rejse te Köbenbam
te et Möde- z vil bare spørge, om jeg må se hen
te jer i Aften Ved 8-Tiden?

155.

Lemm ved hvorken ud eller ind,- men da Kit- Del af Arbejdsstuen
ty piffer te ham, nikker han: Ja, selvfølgelig!

156.

Med et "Så Jeorgu" lægger Sam Frakken på- z Del af Sams Lejlighed.
ryger sin formørkede Sikker.

157.

Lemm synker næsten sammentig ned i en Stol- Del af Arbejdsstuen.
Kitty betragter ham skadefro... siger så, idet hun
pålægger sig en ivrigt Mine:
Tekst: Du kan nøjen te at være helt lammet af Glæde!
~~Det er af Glæde, kan jeg tænke mig!~~

Lennen nikker med et ogst Smil.

158.

Kitty går tilbage ned Spisestuen – og i det samme Klokken Lennen sig hen mod Døren te Hallen. Men idet han er ved at forsvinde ud i denne, kommer Kitty tilbage og spørger, hvor han skal hen. — do - Afstand.

159.

Den anne Rand stirrer forvildet på hende, får så igen tvunget det ogse Smil frem og siger: — do - ved Døren te Hallen.
Tekst: Hvor jeg skal hen? ... Som om den ikke var 1000 Dug et bevirge, når mit gamle Hjem kommer!
Og han forsvinder ud af Døren.

160.

Ude i Hallen er Alexia ved at støvsuge en lille Lampeskærm, da den pildestendig forsvinder Lennen taller ud. Han skynder sig efter sin Hat, skynder sig på og går så hen te Alexia. — Hallen, - Afst.

161.

Han lægger sit Hoved ind te hendes Bryst- siger: — do. - Omb. af Lennen og Alexia.
Tekst: Alexia, gør dit Bo og Hjerte klar til en ny ... Der sker Mirakler Kl. 9 om Formiddagen!
Den gamle Pige ser på ham: Er han blevet gal? - Han klapper han beroligende – og derved kommer Støvsugerens Rør i Vejret og ham Hat.

162.

Støvsugeren trækker Hatten te sig, - så den kommer te at hænge og dingle ved Rørets Munding. — do. - Omb. af Støvsugeren og Hatten.

33

163.

Lennen (opdager Hattens Flugt –) anbringer tilfældigt ~~Hatten~~ den på Hovedet igen – og ~~i det samme skriften~~ ~~og~~ griber Alexia en sidste Omfavnelse. Støvsugeren suger igen Hatten te sig – og i det samme skriften Alexia Støvsugerslangen og Lampeskærmen om i Hænderne. – Lennen griber mekanisk efter Hatten, men får iden — do. - Omb. af Lennen og Alexia.

at se det Gat i Skammen.

164.

Med Lamperkammen på Hovedet nammer Lemmen sig Jdenderen – men i sidste Øjeblik tågner den helt lammede Alexia så meget op te Død, at hun kan få råbt sin Herre an og få ham givet den sidste Hovedbeklædning på. – Skov og selvgivende farvinden Lemmen, og Døren er ~~skuppe falden te efter ham, så~~ i det samme spejden Bit ud på Døren te Arbejdsværelset for så atter at forsvinde.

Arbejdsv. – Vestib. af Bit og Kitty.

165.

Bit kammer på Døren te Hallen og meddeler den opbidsede Søster, at Frøjlen er fløjet. De mujen så sam op.

Del af Arbejdsv.

166.

Sam tager Telefonen.

Del af Samv. Soveværelse.

167.

Bit sidder i Telefonen:

Tekst: Han blev lammet – men gav ikke op. Så Dø må altså både ældre Overlærer Nikkelsen rykke frem i Aften. Dø har jo Billedet!

Arbejdsv. – Vestib. af Bit og Kitty.

168.

Sam nikker – kommer med et Par Ord og lægger så Røret på.

Del af Samv. Soveværelse.

169.

Bit tænder sig med Søsteren og vidunderlig på hende, hvilken dramatisk Aften de nu få, – siger: Tekst: og nu Dø nu have, at Sam skal gemarkere sig, siger Dø bad Bomben! Så gottnigten! Kitty nikker sammenbidt.

Arbejdsv. – Vestib. af Bit og Kitty.

170.

Alm sidder på sit Kontor og arbejder, – da Lemmer apatisk kommer ind og lader sig falde ned i en Stol. – Alm skynder sig at holde en Cognac i hans. – Så siger Lemmen med dæmpede Stemme:

Del af Alms Kontor.

Tekst: Nu det er Dig eller Kitty eller dets hemmelighedsfulde X, Jdenderen fra Paris, der er Nøglen fra det, ved jeg ikke, men den af Dig opfundne Overlærer Nikkelsen har telefoneret og meldt sin Ankomst!

171.

Alm skiver forbitret på Lemmen; Gal- sat- — do. - Vab. af Alm
ter sig, og stille og lidenskabelst begynder Lem- — og Lemmer.
mer at fortælle.

172.

Ved det ene (indrammede) Portræt af Lau- — Del af samme Scene.
rent ved siden af sig, begynder Sam at ud- — 2de Portræt af
styre sig med Pynke-, Værktøj,- Fip og Horn- — Laurent (indrammet)
briller.

173.

Lemmen slutter sin lille Beretning,- Alm mane- — Del af Alms Kontor.
rer hovedrystende op og ned ad Gulvet- staut-
ter og spørger så:
Tekst! Hvordan tror Du, man venter, at en Per-
sonlem fra Arbejdet skal se ud?
Lemmen skriver stort på Lemmen, peger så mod
det indrammede Billede Nr. 2 af Laurent på
Skrivebordet: Sådan! - Alm ser med Portrættet.

174.

Portrættet af Laurent. — do., - Portræt af Laurent.

175.

Alm smøfløjter,- grunder et Øjeblik og — Alms Kontor; - Vab.
ringer så på en Klokke. — af Alm og Lemmer.

176.

Han giver den unge Kontordame, der kommer — do. - Opt.
ind, en Besked, der både fylder hende og Lemmer
med Forbavselse.- Damen forsvinder Øjeblikket
efter ud i Gangen med det indrammede Laurent Billede - og Lemmer springer et
Øjeblik på en Forklaring, men får den ikke.

177.

Sam er imidlertid blevet færdig med sin Rasle- — Del af Sams Scene.
ring som Laurent, og det første, den stolte
Mand Bekymring er, at han ikke både gå
med Pincenez og Hornbriller. — Han holder
en lille Gendarmpause på 'Overlærerens' og en
fuldt lige tilfreds.

178.

Kontordamen, der blev sendt i Byen, kommer — Alms Kontor.
ind og afleverer en Æske med diverse Parykker
og Skæg - samt et Par Hornbriller og Billedet

og Laurent. – Damen forsvinder – og Alm begynder at gøre med Vaskeriet.

179.

Han hælger – efter at have rådført sig med Billedet af Laurent – en Vaskepige – pynder på Værktøj etc. do. – Vask af Alm.

180.

Lemm behager [hans] i Forstående. – do. – Vask af Lemm.

181.

Alm fuldfører sin løse Markering på Laurent, undtagen en passende Stilling og udtaler: Tekst: Nå jeg herved præsenterer Dig for din Hjælper, Overlæge Pikhelm, der vil indfinde sig Kl. 8 slet i Aften og klare Ansigt for Dig! do. – Vask af Alm og Lemm.

Den begynder at gå et Øjeblik op på Lemm – kaster hivrend [Hjælper op] [på] og tager fakkel ind i Lemm. – Afblænding.

182.

Tekst: Men Lemm tør nu alligevel nervøs, da Klokken nærmede sig 8...

Lemm tænder endelig og nervøs op og ned ad Gulvet i sit Arbejdsværelse – men [han] forsøger at lægge fortrøstningsfuld Glæde for Dagen. Kitty og Bit er heller ikke helt rolige... hvor kan det mon den Komedie spørde af? Del af Arbejdsv.

183.

Der bliver ringet på Døren. Vask. af Dørklokken

184.

Lemm vil skynde sig ud i Hallen, men Kitty holder ham tilbage: Herregud, de har jo dø Alexia te at lukke op! Del af Arbejdsv.

185.

Alexia kommer ud i Hallen og lukker Alm i Overlæge Pikhelm (d: Laurent) skikkelse ind. ~~En lidt stift Diplomatfigur~~ Del af Hallen.

37

186.

Lemm står ved Døren te Hallen og lytter – derefter sig glad ved Damerne: Jo, det er ham! skynder sig så ud. – Kitty og Bit ser på hin Del af Arbejdsv.

anden: Havde han virkelig ventet, at der skulde kunne vogen Overdaren!?

182.

Alexia har taget Alma's Overtøj og Hat – da Lennen kommer stormende og med overdreven Hjertelighed byder Manden velkommen. – Alma skubber Hornbrillerne lidt til Næse – bliver beroligende til Lennen: Rolig, Gamle... den skal vok gå!... Jaa så i en Fart Brillerne på Pladsfizen.

Del af Hallen.

188.

Kitty og Bit kommer ud. Lennen præsenterer "Overdanmen" for sin Kone og ser så et Par ud med Bit.

Hallen – Aft.

189.

Kitty hilser på Overdaureen, – smiler forbavset til Alma og giver ham et lille venskabeligt Dif, – Hvad der imødekom forbavser Alma en Kende.

do, – Vard. af Kitty og Alma.

190.

Han får imidlertid ikke Tid til at filosofere nærmere over det – for nu præsenterer Lennen ham for Svigerinden – og byder ham så ind i Arbejdsværelset.

Del af Hallen.

191.

De 4 kommer ind, – Lennen placerer omhyggeligt Lemmen i den mageligste Stol, beder ham et Øjeblik tage til Takke med Damerne Selskab og vinker så ind i Spisestuen. – Så snart han er ude, nærmer Bit sig Gasten.

Del af Arbejdsv.

192.

Til Alma's Overraskelse undersøger den unge Pige ham et bekendende Øjeblik, – klapper ham på Kinden og siger:
Tekst: Dragtfild – ~~vi ses til bal~~ Lige Typen!
Den komplet fortumlede Alma vil vinke sig en Forklaring, – men i det samme har Pigebarnet trukket sig tilbage.

do – Vard. af Alma og Bit.

193.

Lennen kommer i dette Øjeblik fra Spisestuen med en Bakke med Cocktails – byder vinkt og

Del af Arbejdsv.

begynder på en stejende Selskabstrappe.

194.

Så samme Tid går Sam-Vi ovenfra Køkkenet Trappen te Kjælderen.
(se Lavinder) Køkkenet - og ad Trappen te Kjælderen og ninger på.

195.

Alexia kommer ben te Jordmoren, lukker op - og Del af Hallen.
ind træder Sam. - Alexia stirrer på "Jernsengedet" - skriger op og viger tilbage.

196.

Lennet er ved at slutte sin Tale, da han hører Del af Arbejderne
skriget, - beder Selskabet undskylde et Øjeblik
og går frejdigt ben mod Døren te Hallen.

197.

Lennet kommer imødegående ind fra Arbejds- Hallen, - ud Døren
stuelset - men er ved at falde på et Slag Kjælderen. te Arbejderne.
da han får Øje på Dørtrappegangen. - Han
får lukket Døren ~~te Arbejderne~~ i en
Fart.

198.

Medens Alexia rejser ben mod Køkken- do. - Af.
gangen, kommer Sam ud af Lennet, der ikke
ser anden Udvej end at gå "Jernsengedet":
Rotte.

199.

Sam kiler med overdelen af "Kanen" do. - Norsk af
og kniber hans Hånd, så Lennet er ved at Lennet og Sam
synke i Knæ... Den bævende Digter skæver
mod Arbejderstuelset - betyder så Jordmoren, at de arbejder med en ny ung Mand,
han skal følge med.

200.

Han kommer skubbet Sam ind i Køkkengan- do. - Af.
gen - Alexia har forladt ~~Stuelset~~ tagit Digteren. Køkkengangen.

201.

Lennet opdager, at Døren te Digterstuelset Køkkengangen.
står åben - skiffer Sam derind.

202.

Han betyder ham, at han kan vaske Hænder der Digterstuelset.

inde etc.—

203.

Medens han med kunstlet Elektricitet igang sætter, hører han Nøglen af Døren. — do. - Vasketrd Døren.

204.

Sam bukker forskrækket, tager et Tag efter den Nøgle, han ikke har, og ser på Lemmen forvirret. — do - Afsk.

205.

Lemmen kommer ind fra Dagligstuen, hvilken vig ter at slukke Lyglen i Døren og dreje den sammen midt, da han i det samme Øjeblik ingen kommer ind i Hallen. Kan ses: — Køkkengangen, ved Døren til Dagligst.

206.

Kitty kommer ind fra Arbejdsværelset, - ser efter sam og kalder. — Hallen ved Døren til Arbejdsv.

207.

Lemmen får travlt - kan i sin Forskrækkelse ikke få Nøglen ud og gyder det. Går mod Hallen. — Køkkengangen, Vask. af Lemmen.

208.

Med påtagen Ro og smilende Elektricitet går Lemmen hen til sin Kone. — Hallen - eller Hallen med Køkkeng. i Forg.

209.

Da han læser Kirstante i hendes Blik, saver han en lille Historie sammen - siger:
Tekst: Det... det kan en gal Mand, - det kan det sir-kelig... Alexia ked bange, så jeg måtte holde en Cognac i hende!
Kitty mikker skinteressert og går så sammen med Manden ind i Arbejdsværelset, hvis Dør hun har ladet stå åben. — do - ved Døren til Arbejdsv.

210.

Kitty og Lemmen ser til Alex og Bit. - Lemmen giver dennem en kundskyldning, griber Glasset og fortsætter sin Cocktail-tale. Den kan en mærket forfjamsket og nervøs. — Del af Arbejdsv.

211.

Inde i Dagligstuen er Sam færdig med den overflødige Renselsesprocess - og da han ikke er Inden

Dagligstuen.

og Ewmubeden, tagen kan i Døren, men finder den
ikke via Overraskelse låset.

212.

I Arbejdsværelset bliver Cocktailerne endelig lavet, Del af Arbejdsstuen.
og Bit går - fulgt af Kitty - med Glasbakken ind
i Spisestuen.

213.

De to Søstre kommer ind i Spisestuen. Bit kan ik Del af Spisestuen.
le andet end mærke sig, men Kitty er sammen-
bidt: Aa, den Skurk!

214.

Så snart Lennet har konstateret, at Kvindedamen Arbejdsstue, - Vaskerum
ne ikke kan høre dem, hvisker han - skælvende og Lennet og Stam.
og grin - til Lennet:
Tekst: Der er kommet en Overraskelse!
Også Alex er paff! - Lennet forklarer.

215.

Sam står stadig ved Døren i Dagligstuen og ser Dagligstuen.
ubegavet ud. Så hører han nogen komme: Nå, - nu
bliver han vel lukket ud! - Han går hårdt tilba-
ge og markerer ~~overfor~~ (ivrigt) at han flemmer Ro-
naldo - jarti gået.

216.

Alexia kommer fra Køkkenet med et smørret Køkkengangen.
Fad i Hånden, til åbne Døren til Dagligstuen,
men finder den til sin Forbavselse lukket.

217.

I Spisestuen er Bit og Kitty ved at smøkke Bacon Spisestuen.
med Blanketa. - Kitty smiger på Alexia.

218.

Alexia er netop ved at åbne Vinduet ud i Døren Køkkengangen
til sit Soveværelse (Forbinge hvem Kærlighed) - nu kommer jeg! - Hun åb-
ner Døren på Klem og kaster Fadet ind.

219.

Den forbløffede Sam får Fadet i Hove- Dagligstuen.
det.

220. Køkkengangen.

Kvapå Alexia smukker Døren te z går ud i Spi-
sestuen.

221. Spisestuen.

Alexia kommer ind te Kitty z Bit. – Kitty
giver Bit en Besked: Kent ikke Mand! – Bit
går mod Arbejdsværelset – z Søsteren instruerer
vå Dizen.

222. Arbejdsværelset.

Lemuel, der på de mest trossede Måder, lægger sin
Ridderlighed z Fortrolighe for Dagen, slår 1-2-3
over i en Kommerathj Passiar med Alen, da
han hører Bit komme. Hun beder ham kom
me ind te Kitty – han går indtil, z Bit
starter en livligtyldig Konversation med Alen.

223. Spisestuen.

Da Lemuel kommer ind te sin Kone, siger hun
kort:
Tekst: Dø tager Dig ~~ikke~~ af himen, ikke!
z går vå med Alexia ud i Køkkenet. – Den
forhenværende Digter gaar et straft Forsøg på at samle
sig.

224. Køkkengangen.

Imedens passerer Alexia z Kitty Gangen på
tej ud i Køkkenet.

225. Dizzestuen.

Sam hytter: Er det Frelsen, der kommer? –
Nej!! – Så åbner han Døren z over ij
ud.

226. Køkkengangen.

Sam finder Køkkengangen tom – går tværtte
ud i Hallen.

227. Hallen.

Hallen er også tom... Sam hører den te
Døren te Salonen, hytter.

228. Spisestuen.

Lemuel tager sig med en hjælpsomspændelse sam-
men – går fra Spisestuen ud i Gangen.

229. Kikkengangen.

Lemuel kommer ud i Kikkengangen, finder ikke

på at de lad i Hallen - lyster ved Døren te gøre Badet - Badekhnetøj, bister stille Vøjlen te sig - i den naive Tro, at Døren nu er låset - og idyden sig så lad ad Døren te Badekredset.

230.

Den Del af Spiritusvaen, der ikke ugyder kold, kan Lemmen lagt på Os - den delvis er smeltet - i Badekaret. - ~~Så snart den af Skabnen så bådt te-~~ ~~kaldte Digter er kommen derind,~~ Han Præsten laa et Stykke Os med sin brændende Pande.

Badekredset.

231.

Å Arbejdsredset går Konversationen bidt høgt mellem Bit og Alen, - men da den unge Pige har konstateret, at der ingen er i Nabolaget, sætter hun sig øjeblikkelig på Kanten af Alens Stol og giver sig skallagtigt te at klappe kam i Hyppen - i den forkerte Tro, at det er kam, der bærer det.

Del af Arbejdsstue.

232.

Alens Lidenskab er i kæm Stigen, men da han er meget indtaget i den unge Pige, er han i gå sig ikke ked af konstant forbigået. - Han får endda kysset hende med på sit Skød. --- Døren i Baggr. går i det samme op - og Sam øjeblikkelig Ansigt viser sig.

do - Kærb. af Bit og Alen - med Døren te Hallen i Baggr.

233.

Øjnene er ved at trille ud af Hovedet på den stakkels, forelskede Ungersvend, da han ser:

do - ved Døren te Hallen.

45

234.

Sin Tilbedte i en meget øm Tête-a-tête med en Herre, der sender Ryggen te ~~hans~~

do - Bit og Alen set fra Ryggen.

235.

Sam er ved at gøde - og takker Hovedet til sig.

do - ved Døren te Hallen

236.

Sam lukker stille Døren. - Han føler sig som en slagen Mand - og ikke klar over, hvordan han bør tage Situationen.

Hallen, ved Døren te Arbejdsstue.

237.

Lemmen kommer ud fra Badeværelset med et Par Flasker i Favnen – ser:

Køkkengangen, ved Døren te Baderne.

238.

Sam står ved Døren te Arbejdsværelset – men holdigvis skuende i en anden Retning end mod Køkkengangen.

Hallen – ved Døren te Arbejderne.

239.

Lemmen er en Øjnagt nær, – er ved at tabe en Flaske – men griber den i Farten, ligger indtil den når Gulvet .... hvisler så sagte frem, ligger rundt ad Døren te Dagligværelset: Tomt ... det er altså Fangen, den er undsluppet! .... hvisler vildere.

Køkkengangen.

240.

Lemmen kommer hvislende fra Gangen – stiller Flaskerne fra sig og tager en Pistol fra Hallens Fåbenrambning.

Del af Hallen, mod Køkkengangen.

241

Med Pistolen i Hånden hvisler Lemmen den mod Sam, – den har fattet en heroisk Beslutning og vil styrte ind i Arbejdsværelset.

do. – Halvvejs.

242.

Men i det han skal rive Døren te Arbejdsværelset op, er Lemmen over ham med Pistolen hævet: Hænderne op! .... Sam dirrer af Rædsel – hvad Lemmen for Resten også gør.

do. – ved Døren te Arbejdsværelset.

243.

I det samme kommer Kitty fra Køkkenet, men vender sig i den halvåbne Dør og giver Alexia en vidtre Besked.

Del af Køkkengangen.

244.

Lemmen ser den truende Face – hvisler te den skælvende Sam:

Tekst: Lad som ingenting – eller jeg skyder!

Sam nikker bævende – Lemmen gemmer Pistolen og marcherer "Overlæreren" på det myndigeligste.

Avgangen er hurtig og brutal.

Hallen, ved Døren te Arbejderne.

245.

Kitty kommer fra Køkkengangen, er ugået overmarket

do. – Hallen, ved Køkkengangen.

~~ved~~ over et smidt Manden og Gasten i Hallen- rizer:
Tidst: Ja- så er Maden færdig.'

246.

Lemmen nikker- drikker gennyftig Sam på Na- ven: Nu går det lis!... Sam er ved et dåne- lader glad- og lader sig ~~vidig~~ føre bort af Lemmer. — do- ved Døren te Arbejdsrum.

247.

Lemmen tager Flaskerne op undersøger- og åbner Døren te Salonen for Sam- bævende af Angst for, hvad der nu vil ske. — Kitty går mod Døren te Spisestuen. — do- Halvaflit.

248.

Da Bit hører Døren te Salonen gå- farer hun bort fra Alm og giver sig te et rette noget ved Hånet foran et eller andet Spejl. Alm ser mod Salonen, som Bit idet kan se fra sin Plads. — Del af Arbejdsrum.

249.

Sam kommer ind, fuldt af den nervøse Lem- mer, der giver et Tegn te Alm. — Del af Salonen, set fra Arbejdsrum.

250.

Alm er klar over Farcementet- smiger sig med Lynets Fart- og siden at Bit er det i Skjul bag en Portiere eller et Bobel. — Del af Arbejds- rum.

251.

Lemmen når lige at få gjort den dødsensangste Sam gjenkendt på, at han stadig har Pisto- len på sig — da Kitty viser sig i Døren te Spisestuen og falder te Bords. — ~~Alm falder på Bit.~~ — Del af Salonen, med Udsigt te Spisestuen.

252.

Bit staaer på Sidstereus Kalden- vender sig og farer te sin Forbløffelse Skuen fom. I Gås så mod Spisestuen- Alm kigger frem fra sit Skjul. — Del af Arbejds- værelset.

253.

Sam er blevet placeret ved Bordet og Lem- mer selv kommer te at sidde sidan, at han har Overblik over de tilstødende Værelser.- Bit — Spisestuen.

kommer forinet ind, tager Hads – og Alexia indfinder sig med Skippen. – Lennen tager sig af hinen – vil skænke for Sam.

254.

Sam er ædelsvagen – protesterer med Afholds- fanatisme, men Lennen lader sig ikke afvise – siger:
Tekst: Lå' bare der ... Jeg kender Dig.'

do – Vaab. af Sam og Lennen.

255.

Og samtidig sparker Bit under Bordet til Sam.

do – under Bordet.

256.

Den fortumlede Sam falder ned af Stolen for Skabet – og har endda ikke lade sig mærke med at komme ud af Glas, da Lennen hilser på Selskabet.

do – ved Bordet.

257.

Alm dukker frem bag Portièrerne til Arbejds- værelset – tager et Overblik over Situationen og smiger sig ud frem på Indianervis.

Salonen – ved Portièrerne til Arbejdsværelset.

258.

Alm nærmer sig Portièrerne til Spisestuen – skjuler sig bag dissе.

Spisestuen – ved Portièrerne til Salonen.

259.

Lennen sørger for stadig at holde Sams Glas fyldt – 40 Alexia skifter Tallerkener og serverer næste Ret.

do – ved Bordet.

260.

Medens Lennen skænker og konverserer, skaver Sam med Salonen.

do – Vaab. af Lennen.

261.

Alm skyder frem bag Portièren – ret nok ved Gulvet – mikter berettigende til Lennen og beg- ynder Sam med Tegn og underlige Grimacer, at han skal agere Sig.

do – ved Portièrerne til Salonen.

262.

Lennen forstår ikke at Kvidder af Alm Sigva- ler og skænker i sin Forvirring dobbelt så me- get i Sams Glas, som det kan rummes – skaver igen ud Alm.

do – ved Bordet.

263.

Alm gentager sin Bestilling - og tydeliggør den. — do - ved Portièrerne te Salonen.

264.

Nu forstår Lemm - og mikke straxt — hæver sit Glas og hilser på Sam, der midlertidigt drikker. — do - ved Bordet.

265.

Lemm når lige at få tømt sit Glas, da han får et "Anfald"... Han taber Glasset - og synker sammen som en Kartkind. — do - Væb. af Lemm.

266.

Den tilsyn. Opstandelse - Bit og Kitty styrter hen te "Patienten" og forsøger at mikke Liv i ham. — do - ved Bordet

267.

Lemm kommer så meget te Besindelse, at han lige kan åbne Munden og sige te Damerne! — do - af st.

Tekst: Hent Kamferdråberne i Medicinskabet, Kitty, og Bit tager de Kinin-piller, der ligger i min grå Vest!

De forskrækkede Damer overlader "Patienten" te Sams Omsorg og styrter ud, - men de er næppe ude af Døren, før Alm er over Sam og med Assistance af Lemm får ham dirigeret hen mod Sofa. - Lemm åbner Døren.

268.

Lemm spejder ud i Kirkegangen - konstaterer, at Passagen er fri og betyder så Alm, at han skal transportere "Fangen" ind i Dagligstuen. - Selv bliver han ude i Hallen for at holde Udkig. — Kirkegangen.

269.

Lemm spejder fra Kirkegangen ud i Hallen. Forhåbning er alt roligt. — Del af Hallen med Kirkegangen.

270.

Alm dirigerer den skælvende Sam ind i det store Skab, der står i Dagligstuen, og lader ham sidde i det. Skynder sig ud. — Dagligstuen.

271.

Alm er nappe kommen ud fra Hyttevæggen, for Lemm bekymret ilen te fra Hallen: Nu er det der!... Kammeraterne skynder sig ind i Hytten. Køkkengangen.

272.

De to kommer ud fra Gangen. - Nå Forslag af Alm lægger Lemm sig på Divanen, og "Overlæreren" starter en besynderlig Art "Livredningsforsøg." I det samme kommer Kitty & Bitind. Hytten.

273.

De to Damegæster, der har hentet de bestilte Medikamenter, er forbløffede på Alm og Lemm. do - Vask ved Døren til Gangen.

274.

Alm "maser" med Lemm - ikker hilfred te Damerne: Nu går det godt!... Lemm lader grå helt kvik. do - Vask af Alm og Lemm.

275.

De Lemm nu ikke mener at have Brug for Medikamenterne, kan det afbrudte Nålekl fortsætter. do - Afstand.

276.

Sam sidder i Klædeskabet og en Ked af Livet - siger at pinde sig en nøgetig Skilling. I Klædeskabet.

277.

Lemm har imidlertid fået lidt mere Mod på Livet, spiller den Velskrædderiske Kort - og Alm, der ikke har fået meget at drikke og en tår efter Sindsbevægelserne, drikker 2 Glas ~~efter hinanden~~ i Træk, hvad Bit bemærker med Bekymring. Del af Hytten.

278.

Bit gøre Alm et stikt Spark over Benet. do - under Bordet.

279.

Sparket bemærker Alm i en vis Grad: - Deren nærten for meget Mystik i Landskabet!... Afklaring. do, - ved Bordet.

280.

Forbindelig. - En Bil er standset - en mig Dame Foran Villaen.

(40)

gå med en Kuffert i Hånden og z ruiger på.—
Det er Zara!

281.

Alexia kommer z bukkende ind i Hallen. Hun — Hallen — ved Jde-
skinner bestyrtet på den lille, paffinerede Dame, — døren.
hvis Sprog hun ikke forstår.

282.

Zara forklarer z gestikulerer: Nonsens Lemmer!..
Hun ziver Alexia ex hvidkat, z den gamle Dame — do — Vasb. of Zara
gå hovedrystende. — Zara sætter sig tæt z — z Alexia.
ler sig om.

283.

Lemmer, Alm, Kitty z Bit kommer fra Spisestuen — Salonen — med
ind i Salonen. Lemmer finder Cigarkassen frem, — udsigt te Spisestuen.
men i det samme kommer Alexia med hvidkat-
ket z forklarer, at den er en meget dyr Dame dende.

284.

Lemmer kigger på Kortet: — do — Vasb. of Lemmer
hvidkat: Zara Lafemme.

Zara.

— taber Cigarkassen z tager sig te Hovedet.

285.

Kitty lægger Mærke te Mandens Sindsbevægelse — do — Halvvejs.
z spørger, hvem det er. — Lemmer skjælder Ka-
ket z stammer:
Tekst: Ka — en forrykt Forfatterinde... den alene
plager mig... men jeg skal lære hende!
Han mander sig op — z går ud på Gaden — Hørne
og hen mod Døren te Hallen. — Alexia
begynder at tage af Bordet i Spisestuen.

286.

Lemmer kniber sig ud af ~~den lille halvåbnede~~ — Hallen — ved Dø-
Døren te Salonen, men så snart han har lik- — ren te Salonen.
ket Døren tæer han meget stille ad de te.

287.

~~Lemmer~~ Dr Zara Jan Gje på ham, springer hun — Hallen — Vasb.
op med et Jubelskrig z iler hen mod ham. — of Zara.

288.

Lemmen går frem med bende- og ser ængstelig på Hende, men i næste Øjeblik hænger hun om Halsen på ham. — Del af Hallen.

289.

Alexia, der kommer fra Spisestuen med Service, bliver hen med Udgangen til Hallen og spejder. — do- ud Køkkengangen.

290.

Glad og fornøjet begynder Zaza at fortælle: Tekst: Rigt Engagement idelig i Ingår's, og da jeg saaledes nøj ind med dannent, havde jeg jo kun Een at holde mig til! — do- Vært af Zaza og Lemmen.

Lemmen stønner.

291.

Alexia kaster sig indsendig - og skjulen inden hig forarget Øhen mod Køkkenet. — do- ud Køkkengangen.

5/4

292.

Lemmen farigen at betyde Zaza, at hun nu gå, men det vil hun ikke høre Tale om og græder hysterisk. — do- Vært af Zaza og Lemmen.

293.

2 Salonen ~~Anretningsværelset~~ går Konversationen høgt. Kitty ilsden med Døren til Hallen, talder: Tekst: Henry- kom ~~til~~ blis Dø' og! — Del af Salonen.

294.

Det giver et Chok i den anne Ægtemand, da han hører sin Kones Stemme... Han vil jage Zaza med Jordenen, men hun bliver helt hysterisk og kaster sig ned på Gulvet. - den ene sig forsvidet om- løfter så Pigetøjet op i sine Arme. — Del af Hallen.

295.

Lemmen bære Zaza hen med Køkkengangen. — do- med Køkkengangen.

296.

Han hører porten smelle ind i ~~Kø~~ Rigets- ~~vilset~~. — Køkkengangen.

297.

Dide i Pige-Gæsteværelset sætter Lemmen Zara fra sig, betyder hende, at hun kan gå en Smule for-lette, så kommer han straks. — Trækker sig så tilbage. Pige-Gæsteværelset.

298.

Tænkfindende drejer Lemmen Nøglen om i Døren, kører i det samme ingen kommer- og stynder sig mod Hallen. — Fra Køkkenet kommer Alexia med Kaffen. Køkkengangen.

55

299.

Lemmen kommer fra Hallen ind i Salonen, fortsætter fra Værelset: Salonen.

Tekst: Ikke te et Øje på Døren... Hun havde 7 Drenge med, jeg skulde love... men jeg har Drenge nok i Hjemmet!

Sprutter ret ved. I det samme kommer Alexia fra Spisestuen med Kaffen. — (willende med det transportable Kaffebord)

300.

Da den gamle Pige Pigen kommer, ser hun på dem med Gine, der røber den dybeste Forargelse. do - Vorb. af Lemmen og Alexia.

301.

Da Kaffen er serveret, går Alexia ind i Spise-stuen - og videre ud med Service & Kitty vi-ser ke Bit:

Tekst: Nå Dø hente Cognacen... den ligger på Dø i Badeværelset!

Lemmen farer op - hundeangst: Nej, lad mig! Men Kitty betyder ham, at han skal blive - og han synker sammen i Stolen. — Bit går efter Cognacen og Kitty forsvinder ind i Spi-sestuen efter Glas. do - Aft.

302.

Da de to Mennesker alene, bøjer Lemmen sig over mod Alen og hvisker:

Tekst: Ked Dø, hvem der er her... Zara... Lorentz ikke sandt!

Alen kan ikke lade være at le - hvilket Lemmen tager ham meget ilde op. do - Vorb. af Alen og Lemmen.

303.

Zaza, der har smidt Kjolen, medens hun gør Toilette, sidder og pudrer sig - ungmer lyst.

Pige i Soveværelset.

304.

Sam, der forlængst er ked af at sidde i Skabet, lytter - Kvadrer hanker op på Døren.

do - i Skabet.

305.

Zaza farer forfærdet op på en Stol: Rotter?! - Men hun kan ingen Rotter se.

do - Halvdørs.

306.

Sam banker regnskert på Døren - kalder.

do. - i Skabet.

307.

Zaza skiger ned fra Stolen, og da hun bliver klar over, hvor dybden kommer fra - åbner hun Skabsdøren - med det Resultat, at Sam triller ned på Gulvet. - Zaza træder forskrækket tilbage.

do - Halvdørs.

308.

Hun skriver på Sam - klager så himmelhøjt som nogt og råber:
Hjælp Laurent --- Laurent!

do - Nærb. af Zaza.

309.

Og hun kaster sig om Halsen på den komplet forvirrede Sam, der har følt rejst sig op.
Hun trækker

do - Halvdørs.

310.

Bit kommer ind i Køkkengangen fra Badeværelset med Sprøjten - holder Stemmen fra Nyttelset, lytter.

Køkkengangen.

311.

Pludrende og kysende trækker Zaza Sam, der helt har tabt Hovedet af Forskrækkelse, ned til sig på Kanten af en Stol.

Del af Pigeværelset

312.

Bit kan ikke forstå, hvad der går for sig derinde.

Køkkengangen.

taget forsigtigt i Døren, – den er låst. Drejer
så Vøglen om og åbner … Hun ser!

313.

Jacta kysser og leder for den fuldstændig forvirrede Sam. Ingen af de to lægger Mærke til, at Døren bliver åbnet. — Pigeværelset, set fra Døren – eller gennem denne.

314.

Bit bliver vred af sig selv og Raseri: Den kolde! – Sammenbidt løber hun Døren ned igen og forsvinder ind i Spisestuen. — Køkkengangen.

315.

Den kloge Bit kommer ind fra Siden, den er ved at tage Cognacsglas[sene] – begynder gisperiet at fortælle om den Opdagelse, hun har gjort. — Del af Spisestuen.

316.

Lemmen, der er klar over, at Situationen alvorlig stærer i Fare, smiger sig ind fra Portièrerne til Spisestuen og lytter. — Del af Salonen mod Spisestuen.

317.

Bit er rasende, – Kitty kan ikke tro, at Døren Siden har sat Mistanke – men den smige Pige overbeviser: Tilbage: Jeg forsikrer Dig – jeg så kom med Pigebarnet på Stedet! — Spisestuen – Dørb. af Kitty og Bit.

318.

Lemmen anser Renligen og skaden i Kulene. — Salonen, Dørb. af Lemmen.

319.

Imidlertid får Sam endelig revet sig ud af den temperamentfulde Damevælde Arme og griber Flugten, – likker Døren. — Pigeværelset.

320.

Lemmen smiger sig fra Portièrerne til Spisestuen hen mod Døren til Hallen – bebyder Alvor, at nu brænder Lampen på mig. — Del af Salonen.

321.

Den kårdtprøvede Pigen åbner samt Døren til Hallen – idet fra står den forfjamskede Sam! Hvem af dem, der bliver mest forskrækket er ikke nemt at sige … Sam ligger et Øjeblik tilbage. — do – ud Døren til Hallen.

322.

Lemmer hikken skjæftigt Døren – ført Pistolen frem og er igen den overlegne. — Hallen – ved Døren til Salonen.

323.

Han dirigerer enten ved Hjælp af Pistolen eller formedelst Bokserstød den skælvende Sam ind i Køkkengangen. — do – Afstand.

324.

Lemmer manövrerer Sam ind i Badeværelset. — Køkkengangen.

325.

Da Sam kommer baglæns ind i Badeværelset, støder han mod Badekarret og sætter sig ivrikkerbig på Kanten af dette. Lemmer vidstöder de forfærdeligste Trusler mod ham. — Badeværelset.

326.

~~Da Kikky skræmt ikke ved~~ Zaza, der nu har fået Kjolen på, vover sig ud af Pigeværelset og styrter ten mod Hallen. — Køkkengangen.

327.

Det er endnu ikke lykkedes Bif at overbevise Sikkerheden, og kun halen derfor af med hende – for at kun selv kan se. — Del af Spisestuen.

328.

Lemmer giver Sam en sidste "Morgang" – hvorfra hun er Pistolen – og dimmende af skrøk krydser Sam ned i Badekarret, mellem Flasker, Dr og Sand. — Badeværelset.

329.

Bif halen Kikky med sig ind i Pigeværelset, – der er tomt! – Forbløffelse. — Pigeværelset.

330.

Alm sidder i Salonen med Ryggen te Døren, da denne åbnes – og Zaza kigger ind. – Alm vender sig. — Del af Salonen – ved Døren te Hallen.

331.

Zaza's bekymrede Ansigt klarer op: Lamment!... Hun løber frem. — do – Værk. af Zaza.

332.

Til Alm's Forbløffelse tager den lille Dansemade sig om Halsen på ham og kniger og kysser ham. – Et ildelugtende kærligt Hex et gaste – finder Alm!

333.

Med et Par sidste Muligheder fe Sam forladt Lem- mer Badeværelset. — Badeværelset.

334.

Han er netop ved at låse Døren fe Badeværelset, da han hører tendte Stemmer fra Pigeværelset. — Han klager: Nu renner den! ... I det samme kommer Kitty i Bit ud ... den unge Pige kan ikke forstå Nysgerrigheden ... De får Ole på dæmper. — Køkkengangen.

335.

Lemmer står et Øjeblik med et fortabt Udtryk — forstår så at "den ny-t ikke er rømt" ... Hans Mine bliver en anden, s kan sige: Tekst: Jeg kan ... jeg kan ikke finde Cognac'en! — do- Værk. af Lemmer.

336.

De to søster skiver med en stor Forfærdelse i Blikket på hans — i næsen Bit mod Spidsvinduet: Den står der inde! — Lemmer markerer Glæde i Øjnene mod Spidsvindueden sammen med Hænderne. — do- Halvnøgen.

337.

Alm siger at forklare Zaza, at hun er vidne af en lille Fejltagelse, men i det samme hører han Spidsvindueden gå — i hvisker indtrængende: Tekst: De må skjule Dem ... det gælder Deres Liv ... Hi- ret en pistol af gale Mennesker! — Del af Salonen.

Zaza viker skælvende.

338.

Alm stopper hende med Lynets Fart ned under en Sobjerne-Forlægger. — do- Værk. ved en Sobjerne-Forlægger.

339.

Han når hej at få indtaget en naturlig Stilling, da Lemmer kommer fra Spidsvinduet med Cognac'en. I det han skænker Glassene, hjer han sig frem mod Lemmen i hvisker: Tekst: Det er te et blik tosset øj! — Nu er Pigebarnet forsvundet! — do- Halvnøgen.

340.

Med et skævt Smil jeger Alm ned mod "Sobjer- nen" — Lemmer synker grøvende sammen. — do- Værk. af Lemmen i Alm.

341.

I Spisestuen er Kitty ved at lægge Tæppet på Bordet, bemærker samtidig den stadig gyldende Bit. — Del af Spisestuen.

342.

Sam, der nyster og Kilde fornemmer den megen Dr, kan en omgivet Tilbøjelighed på at komme op af Badekar set. — Det lykkes ham omsider — og først at få tømt i Kruppen, giver han sig til at drikke af en af Flaskerne. — Badeværelset.

343.

Dørklokken kimer. — Dørklokken.

344.

Kitty lytter — og åbner Døren til Gangen. — Del af Spisestuen

62

345.

I det Kitty vil gå ind for at lukke op — ser hun Alexia komme fra Køkkenet med uget rent Service. — Pigen erklærer, at hun nok skal lukke op, og Kitty går så tilbage i Spisestuen. — Køkkengangen.

346.

Lemmer, den af et grizzlyt Hjorte hoved Dør-klokke, hvis Ringen plejer at bærste unge Rødder, sidder som på Vagt — lytter hvert hen til Døren og lytter.

347.

Det rene Porcellæn, Alexia havde i Hænderne, falder med et Brag til Gulvet. — Rest i Resterne af Hallens Jorddør.

348.

Lemmer farer gysende sammen — hvirrer ud ad Døren til Hallen. — Salonen, ud Døren til Hallen.

349.

Lemmer kommer ind fra Salonen — lukker vagtet Døren efter sig — og står så med store Øjne hen mod Hallens Jorddør. — Hallen — ud Døren til Salonen.

350.

Alexia ligger ubevidst på Gulvet ved Siden af det smadrede Porcellæn. En Hære med Brudstykker over Armen er netop ved at lukke Døren — vender sig mod Lemmer — griner bredt og hjertelig. — Det er Lauritz! — do — ud Jorddøren.

(48)

351.

Lennen bøjer et nyt Kortskud i sig – nikker mat – føjer Hælen af Panden og går lennen i Møde. — do – ud Døren til Salen.

352.

Pludselig midt i Hallen møder de to Mand – Lennen giver Lennen en kraftløs Hånd. Laurent siger ivrigt:
Tekst: Jeg opdagede, at Dora var rejst til Kjøbenhavn og sig så en Flyvemaskine. – Er hun der?
Lennen nikker med et nyt Smil. — do – midt i Hallen.

353.

Håndtaget på Døren (Spisestuen) bevæges sig – og Døren begynder at åbne. — Køkkengangen. Nærb. ud Døren til Spisestuen.

354.

Det giver et Skud i Lennen. Han hvisker til Laurent:
Tekst: For guds Skyld – lad vor os dø har levet her hele Dagen!
Og uden et øjeblik på Stå kyler han Kammerens Hat og Frakke om bag en Stol. — Hallen – Nærb. af Laurent og Lennen.

355.

Kitty og Bit kommer fra Køkkengangen – overraskes ved at se de to Herrer og den afmagtige Alexia. – Går så frem. — do – ud Køkkengangen.

356.

De to Damer kommer hen til Herrene. Laurent bukker ceremoniøst, men får et Ryk i Ryggen af Lennen, – skakker så sammenrystet Hånden frem til Hilsen, men ved en behændig Manøvre får Lennen den ind under sin Arm – fortsætter så med Hensyn på Alexia:
Tekst: Det var igen en god Mand – jeg mener Forsøg, den skramte livet af hende! — do – midt i Hallen.

357.

I det samme kommer Alexia til Hægterne, rejser sig over Ende og stirrer forskrækket om sig. Da hun får Øje på Laurent – gør hun en Grimasse og tager: Le'sen! Le'sen! – og rejser sig. — do – Nærb. af Alexia.

358.

Med alle Tegn på Skræk flygter Alexia – til Damerne Forbar selve – sin Vej og forsvinder ud ad Køkkengangen. De — do – Øst.

andre går hen mod Salonen.

359.

Alm sidder ene i Salonen. – Han lytter, løfter Øjnene kort op og konstaterer med et Smil, at Lara er falden i Sovn-tøst af Rejsen. — Del af Salonen.

360.

Døren te Hallen går op – Lemm skikter et forsk ret Hoved ind, hvisker: Tak...ked! — do – ved Døren te Hallen.

361.

Lemm Hoved forsvinder atter – Alm springer op – ser sig om og bøjer i Skjul bag en Portière eller et andet dertil egnet Sted. — do. – Afst.

362.

Imidlem står Lemm i Hallen med Hånden på Døren te Salonen og konstaterer triumferende. – Kitty betyder ham, at han skal lukke den ud [hun] Lemm går det stolpende – lader Laurent træde ind og følger selv efterdø Konstateren — Hallen – ved Døren te Salonen og med Udsigt te Lemm.

~~362.~~

Ved et Lettelsens Suk, ~~konstaterer Lemm~~, at Alm ikke er te at se. Kitty går videre ind.

363.

Idet Kitty kommer ind og lukker Døren, holder hun Bit tilbage og hvisker hvislende: — Salonen, ved Døren te Hallen.

Tekst: "Bomben" Tør jo det sidste, jeg skulde bringe, når Sam skulde afsløre sig?

Bit nikker – og går så sammen med Søsteren tæt fra Døren.

364.

Lemm placerer Laurent, der stadig ikke forstår et Kvik af det hele, i Sams Stol – og Damerne sluttes sig te. — do – ved Kaffebordet.

365.

Alm skjæler sig te at ~~kaste~~ bøje frem fra sit Skjul- gentænder Laurent: – Tak...! — do – Vend. af Alm.

366.

Damerne tager Plads på hver sin Side af Laurent — do – ved Kaffebordet.

Kitty tager Kaffekanden, der står under en Kjole
eller over en Spritflamme, & vender sig mod
Laurent:
Tekst: Lidt varm Kaffe?
Laurent står med forbløffet med mod den "bruzte,"
talrige Kop, der står foran ham.

367.

Lennen føler sig tvungen til at give Lennen et voldt Stød. — do - under Bordet.

368.

Laurent rejser sig forsigtigt af Smerte - lægger Hånd på sig & tager mod Drikkedet om mere Kaffe. do - ved Bordet.
Kitty & Bit vinder sig.

369.

I Badeværelset har Sam gjort sig det mageligt. — Han har fundet Barne & Brød & den åbnede Spritbrød & vil- Badeværelset.
den med lystig Sang på Læben. Han tager en Slurk Whisky - skyller efter med Sodavand, som han sprøj- tet i Munden fra Sifonen - & blev helt lyk- kelig, da han fandt den barnede Monocle i Lom men & får den klemt ind under Brillen.

370.

I Salonen står Lennen Cognac & stemmer en ny Tale for Gæsten for at byde den lidt trykkede Stem ning. Salonen - ved Bordet.

371.

Laurent hører forbløffet på Lennen - vikler så med et sendigt Smil til Bit, som han finder sød. Ren den unge Pige er meget stram - & hvisker vredt: do - Nord. og Bit og Laurent.
Tekst: Laban!
— kraftes bøjer vender sig fra ham. Laurent vinder sig dybt.

372.

Lennen har stort ved at finde Tråden i sin Tale - siger: do - ved Bordet.
Tekst: At min gamle, hæderkronede Ven, Overlæge Nikkelsen, skulde gøre mig den Glæde at gæste min unge Hjem, havde jeg aldrig drømt om. Det tør jeg vel antyde...

373.

Mandens fornærmede Udtalelse får Kitty til at rynke do - Nord. og Laurent & Kitty.

Brynene g se yderst forvirret ud. Hun virker be-
skæftet: Nu går det vare vel nok!... Hun piffer di-
skret til Laurent, der stadig er meget desorienteret,
g hvisker:
Tekst: Bomben!

374.

Laurent ser højst ubegavet ud - stirrer g stirrer do - Nærb. af Laurent.
på Kitty g siger så med en Antydning af
et Smil:
Tekst: Undskyld, jeg er ikke Anarkist!

375.

Kitty ser vredt på Laurent: Hvad går der af do - Nærb. af Kitty
ham? - Så bøjer hun sig ben til barn g vi- g Laurent.
ser sammenbidt:
Tekst: Idiot!

376.

Kitty rykker nervøst sig tæt ved Laurent, der bliver do - ved Bordet.
helt kamfuld g mismoder, at det bliver for mor-
somt. Han slår i Bordet - hvad der får det
til at gippe i Lemmen, der er ved at gå i Stå i Sa-
len - rejser sig op g siger:
Tekst: Altså - den ene skælder mig ud for Labas-
den anden for Overlæren g den tredje for Idi-
ot! - Nu kan det vare nok!
Han hiver efter Tøjet - Lemmen synker "døende"
ned i sin Stol.

377.

Lemmen synker sammen - flyder Chefiar Sorgemarch. do - Glimt af Lemmen.

378.

Kitty rejser sig, ser skadefro g hængerig på sin do - ved Bordet.
Mand g siger med Patos:
Tekst: Ja, nu kan det vare nok! Min kolde Mand
skal nu se sin Elendighed i Øjnene!
Hun begynder at tage Brillerne af den forbløffe-
de Laurent.

379.

Lemmen, der jo ved, at hans Kone er kommen på Glatis do - Glimt af Lemmen.
kan - trods sin Elendighed - ikke lade være et smile.

380.

Kitty giver et Tegn til Bil, der tager et solidt do - ved Bordet.

Jeg i Laurents "Parykt" samtidig med at hun selv
lykkes i hans Øjenskog. Begge Dele er imidler-
tid ogsaa vore – Laurent gjøres af Smerte, og Da-
merne ser vedmundelig himmelfaldne ud.

381.

Alm kan ikke lade som at skjule sin fra sit — do – Vrede af Alm.
Skjul-Vgodtet sig.

382.

Damerne sidder forfjerdede ud fra Laurent – hen — do – Halvhøjt.
mod Portieren, bag hvilken Alm staar skjult.
Laurent synker smaa sammen ned i Stolen – og ligger
der stille og ser skyldig ud.

383.

Idet Damerne kommer hen til Portieren, plukker — do – ved Gulvet,
Bit en af sine høje Hæle løse over i Alms Stovlerne – Alm holder Foden til sig. — hun Portieren kaster ned.

384.

Alm kan ikke tilbageholde et Smertesskrig — — do – ved Portieren.
Damerne Grundsvenskeds sukker, – de slaar Portie-
ren til Side – og Alm er sporet.

385.

Gennem skjulet Aabningen til Haandene – Laurent — do – Halvhøjt.
rejser sig ~~paa~~ forbløffet: En Dob-
beltgænger?! – Kitty mener, at Lejligheden er
ikke til at vinde et nyt Slag... hun tager
et Tag i Alm – vender sig mod sin Mand
og siger:

Tekst: Du er alligevel fanget, min Ven! Kjære, et
Du var i Paris og ikke i Abdelhoft, og at der
ingen Grenader Nikkelsen findes! Sørget!

386

Sammen Bit berører hun den formodede — do – ved Portieren.
Sam hans Parykt og Skæg – men det er alt
saa ikke Sam, der viser sig! – Ny Forbløffelse.

387.

Gennem Fingrene, Gennem hvor Jo Aabningen, anes
man et skadefro Smil.

388.

Laurent breder Armene ud: Gamle Ven! – Alm — do – Halvhøjt.

tinder gennygtigt. – De to Damer ved Kvinen på kam med store Øjne.

389.

Bit ser gentendende på Alen – siger: — do – Vocb. af Bit.
Tekst: Det var jo Dem med Kalene!

390.

Alen virker glad – bukker vå let ~~ind~~ med — do. – Vocb. af Alen.
Kitty og siger:
Tekst: Må jeg præsentere mig... Direktør Alen, der ~~på~~ et gået et Forsøg på at redde sin gamle Ven ~~ved at agere~~ ved dårligt at agere en fint gjen-nem det Overlocen!

391.

Kitty og Bit er lige forbløffede. Laurent mener sig gå et skidt Hem, bukker. — do – Halvnøgt.

392.

Han mener Overtøjet, sætter Brillerne lidt på i Panden og siger: — do – Vocb. af Laurent.
Tekst: Laurent – Parisekorrespondent. Bl.a. Kommen for ~~ikke~~ at overrække min gamle Ven Direktør Alen et lille Dokument; jeg har i min Overfrakke!

393.

Han bukker mindst – beder undskylde et Øje-blik og forsvinder ud i Hallen. – Lennen rej-ser sig, stadler forfaldende Hovedet ud mod Kitty, men kun kan en skæv Nøne på – går til Side og kommer derved til et fuldt Syn ud i Osbjerne-Forligsgreen. — do – Halvnøgt. med Døren til Hallen.

394.

Kitty tramper op i Zazza, der ligger under Skin-det, og nu takker op af sin søde Snude. – Hendes sovmodne Ansigt kommer til Syne. — do – Vocb. af Osbjer-neforligsgreen.

395.

Kitty og dagen Pigebarnet og skriger forbløffet op! De andre ser nu også Zazza – Lennen bukker Øjnene. — do – Halvnøgt.

396.

Zaza gnider Gnene – ser sig angst om mellem de mange ukendte Ansigter, før så Gje på Lemmen – bliver glad g springer op. — do – Vech. af Zaza.

397.

Zaza springer op – løber hen te Lemmen g klamrer sig krampagtig ind te ~~Kitty~~. Den anne Mand står uvirksom som en Statue. Kitty er ved at koge over af Vrede, går hen te ham. — do – Halvfst.

398.

Han går hen te Lemmen g Zaza, ser på dem med kold Foragt g rejser sig til Mand:
Tekst: Dåen ~~forlanget~~... Jeg vil vidde – i Morgen den Dag!
Han farer et på Fjerdingen af Lemmen stående ner, men kan ikke komme af med Zaza. — do – Vech. af Lemmen Zaza g Kitty.

399.

I det samme kommer Laurent ind fra Hallen med et Dokument i Hånden – Han får Gje på Zaza – råber glad: Petite! — do – ved Døren te Hallen.

400.

Zaza – g de andre – ser mod Døren. Laurent breder Armene ud, g et Øjeblik efter hænger den lille Danserinde om hans Hals. — do – Afst. mod Døren te Hallen.

401.

Det regner ned over ~~os~~ Laurent med Kys – han vender sig mod de andre g siger:
Tekst: De må undskylde – men vi har ikke set hinanden i flere Timer!
g så kysser de igen. — do – ved Døren te Hallen.

402.

Kitty har endnu ikke fået Ringen af g er gået i Stå med Forsøget. Lemmen lister sig te et tage hendes Hånd, men hun gør sig fri g siger hæftig:
Tekst: Nej, lad være. Du har bedraget mig... er taget te Dans bag min Ryg! — do – Vech. af Lemmen g Kitty.

403.

Laurent, der hører, hvad der bliver sagt, gør en Pause i Kyndningen ~~[illegible]~~ Hør - støj om halv! Går hen te de andre med Zara hængende ved Armen. — do - ad Døren til Hallen.

404.

Sammen med ~~X~~ Zara går Laurent hen te Kitty, siger hjertelig: — do - Halvprofil.
Helst: Javel... Deres Mand har sovet i Paris... men hvad tror De, han har ~~[illegible]~~ tegnet i Paris?

405.

Kitty trækker på Skuldrene: Smedet og vinet selvfølgelig. Det er dejligt han har den dårlige Samvittighed!... — do - Vend. af Kitty.

406.

Men Laurent rysten overlegent på Hovedet og siger: — do - Halvprofil.
Helst: Han har siddet indespærret på et Hotelværelse og skrevet "Sjælen, den grædende" - dette pinlige Drama, der i Går blev antaget te Gymnasiet på "Theatre français"!
Lemmen er selvfølgelig glad overrasket - og Kitty er simpelthen overvældet. Hun lægger med skælvende Hænder mod Kontrakten, som Laurent rækker hende.

407.

Hun kaster et Blik i ~~[illegible]~~ Dokumentet, skøler som en nyfødt Sol og smelter henrykt via Mand, siger: — do - Vend. af Kitty og Lemmen.
Kitty: Så er min Drøm... mit Håb da gået i Opfyldelse... Tak!
Lemmen mener, at det er så lidt at takke for.

408.

I det samme smækker Døren te Hallen op med et stort Rabalder, og den indisponerede Alexa kommer løbende ind med Sam. Bjærtråd og meget forvirret er han - men Humøret er der ikke noget i Vejen med. Han synger lystigt. — do - ad Døren te Hallen.

409.

Alle de Tilstedeværende senden sig overnaturlig mod Døren. — do — Halvfst.

410.

Alexia tager et Tag i Sam, der står og fumler med sin Nøgle, — siger:
Tekst: Jeg fandt Skjulestedet: Badestedet, hvor han sad og stråledе!
Sam nikker fjollet: Det er ligt, hvad han gjorde! — do — ved Døren til Hallen.

411.

Sam hilser genoptigt mildt — siger:
Tekst: Og nu vil jeg sende Overlæren Tilbehør hjem og gå ud og gå. Mønsterkortet med Forskriften! — do — Overb. af Sam

Han begynder at tage Overtøj, Skøj og Bøtter af.

412.

Lemon og Alm gentænder nu Lygten. Bit, der sammen ved Kam, søger utilbørlig hen til Alm. — do — Halvfst.

413.

Sam tager nu gået Lygten af og giver sig fjollet — grinende til at lave Jonglørkunster med Nøgleringsvægtene. — Alexia, der har genkendt Kam, bliver ikke venligere med Kam af den Grund. — Sam vinker til Bit: Kom så! — do — ved Døren.

414.

Bit rydder energisk på Hovedet, rydder endnu nærmere til Alm, der lægger Armen om hende. — do — Overb. af Bit og Alm.

415.

Sam begynder at blive utålmodig — Alexia gør en Gestus mod Kam og siger:
Tekst: Skal jeg skride Kam ud?

416.

Bit nikker — og Alm er glad. — do — Overb. af Bit og Alm.

417.

Alexia tager et voldt Tag i Sam og bærer — do — Afstand.

kam ind under Armen, som tar kam en Sæk. –
De andre ler... Bit en 20 Skridt lidt ved af det
og går bort fra Alm, – men kan følger
efter kende.

4/18.

Alm kommer hen til kende – kun ser ned. Kan do. Verb. Bit og Alm.
sidder med et Smil og uden Malice:
Tekst: Kan de huske, hvad jeg sagde... At kam
fik de ingen Glæde af!
Bit ser op – smiler med et bedrøvet Smil, men
går dog ikke Indtrykk af at føle nogen Skam. –
Følgen sender kun sig bort fra
Alm.

4/19.

Bit går hen med de andre. Laurent er netop do. Afsk. med
ved at læse Kontrakten op. – I det samme Dræn te Hallen
kommer Alexia stormende ind fra Hallen –
sjunker sammen ned i en Stol.

4/20.

Kk Den gamle Pige kiver lidt efter Tøjret – do. ved Dræn te
sidder så triumferende: Hallen.
Tekst: Skraldemanden tar det netop, – så kun
skal kom op et kære!
Kun peger forsøjet hen med Hånden.

4/21.

Så Forslag af Lennen skynder de sig alle do. Afsk. med
sammen hen te Vinduet – med Undtagelse Dræn te Hallen.
af Alexia, den ikke har følt Tøjret endnu.

4/22.

Lennen lader Rullegardinet skøre op – og Kun i Salonen ved
Ansigter – i Rækkefølgen Laurent, Baza – Len- vinduet.
nen, Kitty – Alm og Bit – presser mod Ruden

4/23.

En Skraldevogn rykker hen ad Villavejen. I Villavej ved
en af de store Spande bag i Vognen sidder Lennen Villa
Sam stoppet ned som en Klædedukke. (Mentaning Tit.)

4/23a

Sam har dog kunnet tabt Hovedet eller do. Verb. af Sam.

Monoclen g hænger g øjnene af fuldt Bryst. (Afblænding)

424.

De 6 Ansigter smiler... Så kigger Laurent på Baza g kysser hende, – dennes gør det samme med Kitty, g Alm "smitter" g drister sig te at kysse Bit på Kinden, hvad den indbildske Ham nu ikke alt for alvorlig ment Prefijen. Kindtæt i Salonen, set ildefra.

425.

Inden for Billaen – med sin Cykle lænet op mod et Træ – holder en nærsø Gadedreng g mener sig over en Dreng. Kysscenen i Kindtæt. Han griber i Fingrene. Tegen, Vand. af

426.

De 6 Ansigter vender sig mod Tegen – der den grinende Kvægt. Kindtæt, set ildefra.

427.

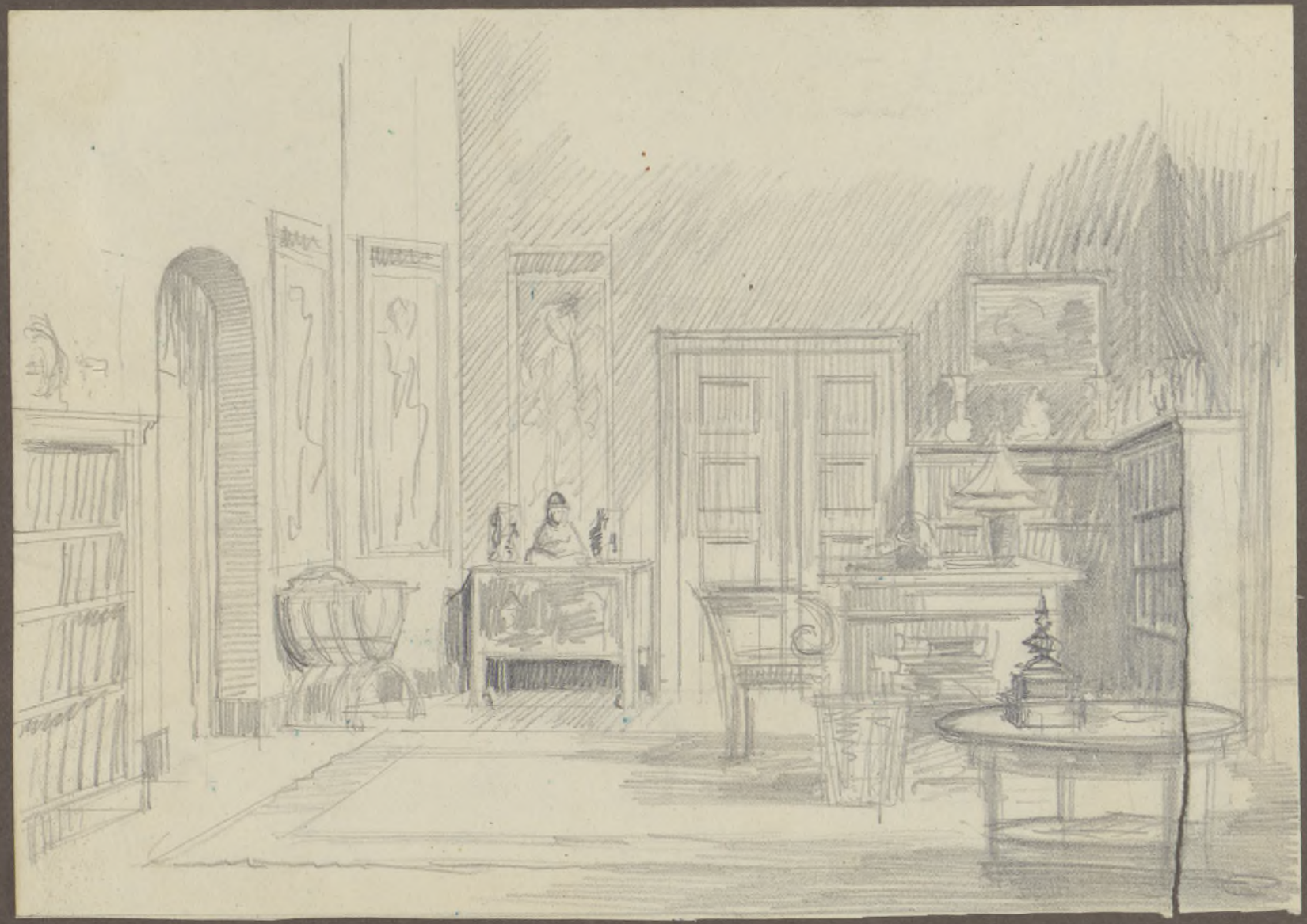
Kvægten lægger Armen om Tværtamarinen g markerer en Kysscene. Tegen, Vand. af Drengen

428.

Lemmer fumler efter Pullegardinsnoren – rulles Kindtæt, set ildefra. ned. — Afblænding.

Slut.





D Y D S D R A G O N E N

Lystspil i 6 Akter
af

Valdemar Andersen.

Hovedpersonerne:

Carl Lenner, Forfatter
Kitty, hans Kone
Bit, Kittys Søster
Sam, Skuespiller, Bits Tilbeder
Alm, Lenners Ven fra Ungkarledagene
Laurent, Korrespondent i Paris
Zaza, Danserinde
Alexia, Pige hos Lenners
Mona, Kittys Veninde
Herren i Teaterfarcen
Fruen " " " "
Damen " " " "

1.

Tekst: Man kan ikke leve af at være nygift. Det kunde Farcespecialisten Carl Lenner heller ikke.

Arbejdsværelse. Nærb. ved en Skrivemaskine. Lenners energiske Fingre hamrer løs paa Skrivemaskinens Tagenter, men det lader til at gaa ret trevent med Arbejdet. - Et Par slanke, hvide Kvindehænder glider langsomt ned i Billedet - fatter om Lenners Haandled og trækker - trods en vis Modstand - han Hænder bort fra Maskinen.

2.

do. - Nærb, af Lenner og Kitty. Det er Digterens unge, nydelige Hustru, der er Freds forstyrreren. Hun tvinger hans Hænder om sin Nakke og kæler for ham og pludrer løs, uden at tage hans bebrejdende Blik altfor højtideligt.- Han føler sig derfor forpligtet til at sige:

Tekst: Lille Kitty...Du ved jo dog, at naar Tangenterne gaar, maa Digteren ikke forstyrres!

Han kysser hende hurtigt, gør sig fri for hendes favnende Arme og kaster sig uden synlig Inspira-
tion

over Arbejdet igen. Kitty trækker sig surmulende tilbage.

3.

Arbejdsv ved et Bord.

Kitty sætter sig sukkende, søger Trøst i en Æske med fyldte Chokolader...Hun skæver hen til Manden, faar en Idé, der lister et Smil frem om hendes Læber, tager et Par Stykker Chokolade i Haanden og rejser sig.

4.

do ved Skrivemaskinen

Det gaar trægt med Lenners Digtning. Uden at han hører det, lister hans Kone sig hen bag hans Stol og propper nu et Stykke Chokolade i Munden paa ham. Hans Ansigt faar et opgivende Udtryk, men først da han er blevet fodret med Chokolade No.2, lader Kitty sig dirigere bort.

5.

do. ved et Bord.

Kitty synker igen ned i Ensomheden og søger paa ny Trøst i Chokoladeæsken.

6.

do. ved Skrivemaskinen.

Lenner hamrer igen i Tangenterne - men pludselig giver det et Chok i ham. Han lytter sammenbidt.

7.

Hallen, ved et Spejl.

Kittys kaade og sprælske Søster, den 17aarige Bit, staar syngende af fuldt Bryst og tager Hat paa.

8.

Del af Arbejdsværelset.

Lenner rejser sig eksplosivt. Kitty ser ængsteligt paa ham, og i det samme aabnes Døren til Hallen med et overmodigt Spektakel. Stadig nynnende stikker Bit Hovedet indenfor Døren, men holder brat op med Sangen, da hun ser sin Svogers vrede Mine. Han skal netop til at irettesætte hende, da Kitty gaar hen til ham.

9.

Del af Arbejdsv.Nærb. af Lenner og Kitty. (1)

Kitty lægger sin Arm om Mandens Skulder og siger formildende:

Tekst: Herregud ..Bit er jo bare saa glad over, at hun har faaet Lov til at lave din Yndlingsret til Middag - og vil nu selv hente Aalene!

10.

do ved Døren til Hallen. (3)

Bit ser bebrejdende paa Søsteren, der har røbet Overraskelsen, og vinker saa Farvel til de to ved at svinge med den runde Laagkurv, hun har i Haanden.

11.

do. Halvapt (1)

Bit forsvinder ud af Døren til Hallen, Kitty spøger lidt med sin arbejdslystne Mand og placerer ham saa i Stolen foran Skrivemaskinen igen.

12.

Foran Lenners Villa.

Den unge, skabagtige, decideret komisk virkende Skuespiller Sam staar og holder Vakt ved Villaen. Da han ser Bit komme ud, gaar han hende i Møde, men hun faar ham i en Fart trukket til Side, saa de er i Ly af Hækken.

do. Nærb.af Bit og Sam.

13.

Da den unge Pige er sikker paa, at de ikke kan ses fra Villaen, siger hun bebrejdende:

Tekst: Du ved jo, Sam, at min Svoger ikke maa se dig. Opdager han, at jeg holder mig med Tilbedere, vil han ikke have mig i Huset mere!

Sam grynter, og arbejder med at faa Monoclen til at sidde - hvad han altid gør - tager saa Offensiven og giver sig til at kritisere Bits Kjole, som han finder for kort...Den unge Pige kaster haanligt med Nakken og gaar.

14.

Vejen foran Lenners Villa.

Sam følger hurtigt efter sin fortørnede Tilbedte og forsøger at forsone hende.

15.

Del af Arbe- Imidlertid er Lenner saa smaat kommen i Gang med Arbej-
vær
(1) det igen. Hans Kone keder sig med Anstand og haaber ba-
re, at der snart vil ske noget, hvad der da ogsaa gør.

16.

do.Nærb. af Telef. (1) Telefonen ringer.

17.

do.Halv-Nærb. (1) Lenner ser med hysterisk Raseri med Telefonen og bety-
der Kitty, at hun skal tage den. Hun gør det.

18.

Del af Alms Kontor. Det er ung, smart udseende, glad og frejdig Forretnings-
mand, der ringer op fra sit Kontor. Han har liggende et
Brev og en opslaaet Telefonbog foran sig. Han siger:

Tekst: Undskyld - træffer jeg Herr Lenner? Det er en Ungdomsven - Direktør Alm!

Med en lille Grimasse og et spændt Udtryk afventer han Begivenhederne.

19.

Del af Lenners Arbejdsværelse Kitty vender sig spørgende mod sin Mand - men han hol-
(1) der Hænderne for Ørene og ryster energisk paa Hovedet.
Han spørger ikke engang om, hvem det er, der vil tale med
ham. Kitty afleverer en Undskyldning til Alm og lægger
saa Røret paa.

20.

Del af Alms Kontor. Med et lille forstaaende Smil lægger Alm Røret paa.
Smaafløjtende kaster han et Blik i Brevet, fatter en Be-
Beslutning og noterer efter Telefonbogen Lenners Adresse
ned paa en Lap Papir.

21.

Del af Lenners Arbejdsværelse Kitty konstaterer med en vis Ærgrelse, at det lader til
(1) at der kommer lidt Gang i hendes Mands Arbejde. Hans
Fingre begynder i al Fald at bearbejde Skrivemaskinens
Tangenter.

22.

de. Nærb.af Del af Skrivemask. Paa Papiret slaar Maskinen nogle ulæselige, uskarpe
Bogstaver ned.. Arket og den synlige Del af Maskinen
toner over i:

22a.

Værelse.(Teaterdekoration)

Et Værelse, der helst maa virke som en Teaterdekoration. En ung, letsindig Dame staar og binder en forfjamsket udseende Ægtemands Slips, hvad der gaar for sig under megen Kælenskab. Pludselig farer de begge sammen og ser mod Døren.

22b.

do. ved Døren.

En fiks Stuepige kommer til Syne og raaber forfærdet:

Tekst: Fruen! Fruen kommer!

22c

do. Afstand.

Der opstaar panisk Forvirring. Stuepigen forsvinder. Manden stopper den letsindige Dame ind i et Skab og stikker noget af hendes Tøj, der ligger og flyder derinde, op under Jakken bagtil. I det samme kommer Fruen ind med en Hatæske i Haanden - kaster sig om Halsen paa Manden. Stormende Gensynsglæde!

22d

do. ved Skabsdøren.

Den letsindige Dame lister Skabsdøren op - og sniger sig stille ud.

22e

do. Afstand.

Ægteparret hænger stadig om Halsen paa hinanden,og Damen fra Skabet er omtrent naaet hen til Døren,da Fruen gør en Bevægelse som for at vende sig. Den letsindige Dame smutter i Skjul bag en Skærm - Fruen tager Hatæsken og gaar hen til Skabet. Ægtemanden synker halvt afmægtig ned i en Stol.

22f

do. Afstand.

Til Ægtemandens Forbløffelse og Lettelse lader Skabet ikke til at rumme nogen Farer - og Fruen lukker igen Døren efter at have placeret Hatæsken.Manden

giver sin Glæde Luft i en Slags Krigsdans, men derved skubber noget af Damens Garderobe sig ned under hans Jakke, - hvad Fruen opdager. - Forfjamsket og forvirret retirerer Manden baglæns hen mod Skærmbrædet fulgt af sin mistænksomme Frue...Han kommer til at skubbe til Skærmen, som begynder at vakle...

(Hurtig Overtoning til:)

23.

Lenners Arbejdsværelse. Nærbillede af Skrivemaskinen.

Skrivemaskinen, hvis Tangenter hamrer et Par Ord ned til. Saa gaar Skriveriet brat i Staa - og Lenners Fingre forsvinder fra Maskinen.

24.

do Afstand

Lenner rejser sig "kører" rundt i sine Lokker og erklærer fortvivlet:

Tekst: Hvad nu? Skal han vælte Skærmen, eller skal han ikke vælte Skærmen?...Det er ligesom min Hittepaasomhed er gaaet i Baglaas!

Han vandrer fortvivlet og gestikulerende op og ned ad Gulvet. - Kitty rejser sig - gaar hen til ham og standser ham.

25.

do. Nærbillede af Lenner og Kitty.

Hun lægger sine Arme om hans Hals og siger blidt og indsmigrende:

Tekst: Hvorfor skriver du ogsaa altid saadan noget Pjank...Du ved jo, at det er min Drøm, at du engang skal skrive noget poetisk, man kan græde over...Saadan som Shakespeare og Ibsen!

Lenner ser paa hende: Er hun vanvittig!...Saa ler han støjende, gør sig fri for hendes Arme og gaar hen mod Vinduet.

26.

do. Ved Vinduet.

Lenner gaar hen og giver sig til at tromme i Vindueskarmen - vender sig saa pludselig mod sin Kone

og siger:

Tekst: Jeg skulde skrive noget poetisk...Jeg,der ikke har mere Poesi i mig end en Kakerlak!

Han ryster med et opgivende Smil paa Hovedet - og fortsætter saa sin Vandring.

27.

Lenners Arbejdsværelse. Afstand.

Kitty sukker - og Lenner gør forskellige Forsøg paa at animere sin svigtende Hittepaasomhed. Ret megen Tid dertil faar han ikke.

28.

Nærbillede af en Dørklokke.

Dørklokken ringer nemlig.

29.

Del af Arbejdsværelse.

Lenner gemaader paa ny i Fortvivlelse - og skynder sig saa at sende Kitty ud i Hallen.

30.

Hallen.

Den gamle, sure Pige, Alexia, lukker to Damer ind, Kittys intime Veninde, Nona, og en anden smart Fremtoning. Kitty kommer stormende fra Arbejdsværelset og giver sine Gæster en hjærtelig Velkomst - medens Alexia smaabrummende entrer op paa den Trappestige, hvorfra hun tørrer Hallens Malerier af.

31.

Del af Arbejdsværelse

Lenner lytter - sukker dybt og inderligt, trækker Portièrerne til, til Salonen ved Siden af og lader sig saa plumpe ned i Stolen foran Skrivemaskinen.

32.

Del af Salonen.

Kitty fører sine to Gæster ind, og begynder en ret højrøstet Passiar med Nona, medens den anden Dame

tankeløst giver sig til at slaa i Flygelets Tangenter.

33.

Del af Arbejdsværelset. Nærbillede af Lenner.

Lenner lytter med sammenbidt Raseri til Spektaklet, giver sig saa til at hamre i Skrivemaskinen for at markere, at han arbejder.

34.

Del af Salonen.

Kitty tysser paa Damerne. De maa være mere stille. Hendes Mand arbejder!

35.

Arbejdsværelse. Nærbillede af Lenner.

Lenners Mine klarer lidt op - saa svøber han et eller andet om Hovedet for at holde forstyrrende Lyde ude, og Skrivemaskinen lader han stadig arbejde.

36.

Hjørne ved to Villaveje.

Paa en Villavej kommer Alm gaaende, svinger om et Hjørne - og ser paa det andet Fortov noget, der vækker hans Opmærksomhed.

37.

~~Paa det andet Fortov kommer Sam og Bit~~
Villavej. Fortov.

Paa det andet Fortov kommer Sam og Bit for Hjemgaaende. De mundhugges kraftigt - Bit lader til at være højst fornærmet og bærer selv sin lukkede Kurv med de indkøbte Aal.

38.

Hjørnet ved Villavejene.

Alm ser over mod Bit og Sam: Er det en paatrængende Herre, der ikke vil lade den unge Pige i Fred?!... Han skraar besluttet over mod de to's Fortov.

39.

Villavej. Fortov.

De to Unge fortsætter deres Skønderi - Sam vil som opmærksom Kavalér bære Aalekurven og tager et Tag i Hanken - men Bit river Kurven til sig, standser et Øjeblik og siger harmfnysende:

Tekst: Naar du finder min Kjole saa kort, at du ikke kan være bekendt at følges med mig, synes jeg, at du hellere skulde forsvinde!

Hun sender ham et lynende Blik og gaar videre. Alm skraar over mod de to - og nærmer sig dem.

40.

Fortovet set i modsat Retning.

Sam forsøger igen at tilegne sig Kurven, men i det samme er Alm over ham og faar ham paa en fiks men ublid Maade til at havne i Rendestenen. Paa Vejen i Nærheden af denne er Dækslet til en Kloak eller en anden underjordisk Indretning taget af - og Aftagningener kun daarligt markeret. I det Øjeblik Sam er "slaaet ud", vender Bit sig bestyrtet til sin Redningsmand.

41.

Fortovet, Nærbillede af Sam.

Sam begynder at samle sig op af Rendestenen og forsøger at stive sin Værdighed af ved at faa Monoclen til at sidde saa flot som muligt.

42.

Fortovet, Nærbillede af Alm og Bit.

Imens hilser Alm med udsøgt Elskværdighed paa den unge Pige, der til hans Overraskelse ikke lægger nogen større Taknemmelighed for Dagen. Hun stirrer forbløffet paa ham og siger:

Tekst: Er De gal, Mand! Slaar De min Kæreste i Gulvet!

Alm stirrer forfjamsket paa hende: Ven?! Saa viger han langsomt tilbage.

43.

Fortovet og en Del af Kørebanen

Medens Alm viger tilbage, indtager Sam igen sin Plads ved Bits Side - og nu faar han Lov til at bære Kurven...Alm er baglæns gaaet ned fra Fortovet og havner pludselig i Underverdenen, idet han ikke opdager, at Dækslet er taget af.

44.

Fortovet. Nærbillede af Sam og Bit.

De to Unge gaar videre, og Skænderiet er mere afdæmpet end før. Bit skæver tilbage efter Redningsmanden og konstaterer til sin Overraskelse, at han er væk - bogstavelig talt "sunket i Jorden"...Hun og Sam gaar saa videre.

45.

Vejen.

Paa en haandfast Maade bliver Alm ekspederet op fra "Underverdenen" af de Arbejdere, der er beskæftiget dernede. Hans forhen saa stilfulde Ydre er blevet slemt medtaget, men han fortsætter dog hen ad Villavejen i samme Retning som Sam og Bit.

46.

Fortovet. Nærbillede med Fiskekurven som Centrum.

Medens Sam gaar og argumenterer og gestikulerer,er Fiskekurven i saa stærk Bevægelse, at en af de mange spinkle Aal, den indeholder, glider ud og falder ned paa Fortovet, og straks efter tager een Aal til Løbepas.

47.

Vejen med de Spadserende set bagfra.

To Aal,,der sprøller paa Fortovet, markerer foreløbig

de Elskendes Vej - men flere af de sprællende Fyre følger efter. - Alm kommer, kigger paa Aalene og begynder saa at friske dem op paa en tosset men uskadelig Maade.

48.

Vejen - med de Spadserende set forfra.

Sam og Bit kommer i jævnt Skænderi, og Aalene forsvinder stadig i Glideflugt. - Alm følger efter - indfanger med stor Behændighed Desertørerne og anbringer dem i sin nye Straahat, men faar dog ogsaa Plads til en i Knaphullet.

49.

Foran Lenners Villa.

Bit og Sam kommer, standser, og den unge Pige tager sin Kurv og vil sige Farvel. I det samme arriverer Alm, bukker ærbødigt og rækker Hatten med de forfløjne Aal frem. - Bit stirrer paa Alm-paa Aalene - smækker Laaget op paa sin Kurv og finder den tom. Alm hælder Desertørerne ned i Kurven, som Sam tager.

50.

Lenners Villa med Indgangen.

Han skøver til Sam - bøjer sig saa frem mod den unge Pige og siger fortroligt og med en Gestus mod Skuespilleren:

Tekst: Pas paa ham! Ham faar De ingen Glæde af!

Og med et venligt Smil trækker han sig lidt tilbage. Bit kaster med Nakken og gaar op mod Villaen under livligt Skænderi med Sam, der igen bærer Kurven. - Alm kigger efter dem, - tager saa Sedlen frem med Lenners Adresse.

51.

Foran Villaen. Nærbillede af Alm.

Alm skøver fra Sadlen op mod Villaen: Hvad Pokker! Er det dér, han bor?! - Han læner sig grundende mod Stakittet - ser paa sig selv: Sikke' han ser ud! ...Hvad nu?...

52.

Hallen.

Alexia troner oppe paa Toppen af en Trappestige, da Sam og Bit skændende kommer ind. Bit vil tage Kurven med Aalene, men Sam holder stadig i Hanken. Ved et energisk Ryk lykkes det dog Bit at faa fat i Kurven - med det Resultat, at de uhyre levendige Aal ryger rundt i Hallen.

53.

do. Nærbillede af Alexia paa Toppen af Stigen.

Alexia faar en Aal i Hovedet, skriger i Rædsel og taber Balancen.

54.

do. Afstand.

Med et stort Rabalder og megen Jammer rasler Alexia ned paa Gulvet. - Aalene bugter sig lystigt rundt alle Vegne i Hallen, og Bit og Sam søger uden større Held at gøre Klapjagt paa dem.

55.

Arbejdsværelse. Nærbillede af Lenner.

Skønt han stadig har lukket til for Ørene, kan han ikke undgaa at høre Spektaklet fra Hallen - og rejser sig, dirrende af Harme over den nye Forstyrrelse.

56.

Hallen.

Ude i Hallen gaar den vilde Jagt efter Aalene videre. Kitty og hendes to Gæster kommer fra Salonen og skriger forfærdet op, da de opdager, at man ikke kan røre

sig for Aal derude.

57.

do. væd Døren til Arbejdsværelset.

Lenner dukker truende frem i Døren - giver ondt af sig.

58.

do. Afstand.

I en Fart faar Bit paa en højst ublid Maade ekspederet Sam ud ad Yderdøren - Lenner kommer skændende nærmere - forsøger at vise, hvordan en overlegen Mand fanger Aal og henter sig en stor Fiasko, i det han blandt andet faar fat i Halen paa en Kat i Stedet for en Aal. Damerne - specielt Kittys Gæster - skriger voldsomt op.

59.

Foran Lenners Villa.

Alm staar stadig ubeslutsom uden for Villaen, og da han ser Sam fornærmet og slukøret forlade denne, svinger han sig over Stakittet, saa han staar skjult, da den forelskede Yngling passerer.

60.

Hallen.

I Hallen er hele Styrken stadig paa Aalejagt. Alexia , der er ude af sig selv af Rædsel, lister ind i Arbejdsværelset. - Lenner, der har hørt noget om, at man "stanger" Aal, forsøger uden Held denne Metode- og vakler saa træt hen til en Stol.

61.

do. ved en Stol.

I Stolen ligger et Par Aal og spræller rundt, men Lenner ser dem ikke og synker stønnende ned -Pludselig faar han Øje paa noget og raaber:

Tekst: Pas paa, lille Frue, De har Aal i Strømperne!

62.

do. Nærbillede af Nona.

Det er Fru Nona, han har raabt til, og det viser sig ogsaa at passe saa omtrent med Aalen.

63.

do. Afstand.

Damerne samler Skørterne op om sig og redder sig ind i Salonen. Bit er den eneste, der holder Stand Lenner rejser sig op fra Stolen.

64.

do. ved en Stol.

Den ene af Aalene i Stolen er forsvundet - den anden er ved at krybe ind i et Jakkeærme, men Lenner faar den dog rystet af sig.

65.

do. Afstand.

Fortvivlet og arrig søger den arme Digter ind i Arbejdsværelset, skønt han egentlig har opgivet ethvert Haab om at faa Ro.

66.

Arbejdsværelset.

Lenner kommer ind i Arbejdsværelset, hvor den dybt rystede Alexia netop har givet sig et grundigt Eftersyn for Aal.- Digteren synker ned foran sin Maskinelytter straks efter mod Salonen.

67.

Del af Salonen.

I Salonen diskuterer Kitty og hendes to Veninder højrøstede Aaletragedien - og undersøger, om de selv er aalefri.

68.

Del af Arbejdsværelset.

Lenner stønner: Stadig ingen Arbejdsro! Han rejser sig, bliver opmærksom paa Alexia og faar en Idé.-

Lenner kommer med to Ledsagere - Pariser-Korrespondenten Laurent og dennes Veninde, den lille Danserinde Zaza - hun med Indgangen til "Dancing'en". De staar et Øjeblik og ser ind i det larmende Lokale, hvor et excentrisk Dansepar netop optræder - og gaar saa ind for at finde et Bord.- Laurent's Ansigt faar sit Særpræg ved et egenartet Overskæg, Fip og et Par ejendommelige Hornbriller.

91.

Nærbillede af Danseparret.

Medens vore Venner søger hen til deres Bord, følger vi paa nærmere Hold Danseparret i det excentriske Nummer.

92.

Ved Lenners Bord.

Lenner og hans Ledsagere faar et Bord, til hvilket der hører 4 Stole, og den ellers saa stilfærdige Digter, der er meget oprømt og ikke upaavirket af den overstaaede souper's mange Vine, kræver Champagne ind. Da det er gjort, helliger han Danseparret sin Opmærksomhed.

93.

Nærbillede af Danseparret.

Danseparret gaar videre i Numret.

94.

Jazzorkestret. Det larmende Orkester sætter Tempoet op.

95.

Ved Lenners Bord. 96

Imidlertid er Tjeneren kommen med Champagne, og Lenner rejser sig og taler:

Tekst: Tak, gamle Ven, Laurent, og Tak, lille Frøken Zaza, for den stormende Modtagelse!

95.

Nærbillede af Danseparret.

De slutter foreløbig af.

97.

Præsentationsbillede af Laurent og Zaza.

Laurent og Zaza indkasserer Takken.

98.

Ved Lenners Bord.

Glassene tømmes - Lenner skænker paa ny, og Zaza, der er meget overgiven, drikker igen - hilser rundt paa Venner og Bekendte og er i det hele taget saa kaad, at Laurent irettesætter hende, hvad der dog ikke hjælper det mindste.

99.

I en Loge over for Lenners.

Tekst: Lenner anede ikke, at der var en, som havde ham i Kikkerten.

Her sidder Nona - Kittys Veninde - sammen med et Par Damer og Herrer. Hun ser interesseret og overrasket over mod Lenner - og gør en af Herrerne i Selskabet opmærksom paa den livlige Digter.

100.

Ved Lenners Bord.

Laurent og Zaza sidder og smaaskændes, hvad der faar Lenner til at tage den lille Danserinde under sin Beskyttelse. Han erklærer højttravende:

Tekst: Bliver De ked af ham der og af Paris, saa kom bare til København. Jeg har de bedste Forbindelser inden for Teaterverdenen og kan med Lethed skaffe Dem Engagement'

Laurent griner, men Lenner tager sig selv - omtaaget som han er - meget højtidelig og giver Pigebarnet sit Visitkort.

101.

Ved Nonas Bord.

Nona morer sig over Lenner, men maa nu rejse sig og følge sit Selskab, der er ved at bryde op.

102.

Ved Lenners Bord.

Ved Lenners Bord er Stemningen stadig stigende, og Zaza opfordrer en besnærende Dame, der netop passerer Bordet, og som hun lader til at kende, til at slutte sig til Selskabet. Den "besnærende" belaver sig til ugenert at sætte sig paa Lenners Skød, men den bunddydige Digter redder sig i sidste Øjeblik over paa den ledige Stol, noget benauet ved Situationen.

103.

Afstandsbillede af Danselokalet.

Nona, der sammen med sit Selskab skal til at forlade Lokalet, kradser et Par Ord ned paa en Seddel og faar en af sine Kavalerer til at lade denne gaa videre til en Blomsterpige, som faar udpeget, hvem der skal have Skrivelsen.

104.

Ved Lenners Bord.

Det begynder at genere Lenner, at den "besnærende" lægger stærkt an paa ham, og da Blomsterpigen kommer, skynder han sig - for at faa et Pusterum - at spendere Blomster paa Damerne. Medens disse vælger og vrager, stikker Blomsterpigen ham diskret Nonas Seddel.

105.

do. Nærbillede af Lenner. Han læser:

Brevtekst: Fy, Lenner!

Den stakkels Mand sidder et Øjeblik helt lammet - ser sig saa frygtsomt om - og vækkes omsider op til Daad ved at Blomsterpigen strækker Haanden frem for at faa Penge. - Lenner trykker forvirret Haanden.

106.

Ved Lenners Bord.

Han bliver dog straks opmærksom paa Fejltagelsen- berigtiger den og forlader et Øjeblik efter sit Selskab under et eller andet tosset Paaskud.

107.

Afstandsbillede af Danselokalet.

Ved Udgangen fra Lokalet indhenter han Blomsterpigen og udspørger hende men faar ingen positive Oplysninger. Han ved hverken ud eller ind - men da en indsmigrende Dame gør et Forsøg paa at vække hans Interesse, griber han rædselsslagen Flugten.

108.

Ved Lenners Bord.

Zaza og den "besnærende" undrer sig over Digterens Flugt - og Laurent antyder diskret, at han vist havde faaet lidt for meget i Hovedet, hvorefter man søger Trøst i Champagnen.

109.

Hotelgang. (eventuelt)

Som jaget af Furier er Lenner styrtet hjem til sit Hotel - og skynder sig nu ind paa sit Værelse.Da han er ved at lukke Døren, smækker en barsk Herre, der har Værelset ved Siden af, sine Støvler ud paa Gangen.

109.

Lenners Hotelværelse. (eventuelt)

Lenner laaser Døren efter sig: Endelig lukket af for Fristelserne!...Han finder et Billede af Kitty frem...

110.

do. Nærbillede af Lenner.

Han betragter Fotografiet - stønner angerfuldt:

Tekst: Kitty...lille Kitty, kan du tilgive mig!

111.

Fotografi af Kitty. (event.)

Fotografiet af Kitty toner over i:

111a.

Nærbillede af Kitty i Soveværelse.

Kitty, der ligger i sin ensomme Seng og forsøger at falde i Søvn over en Bog. Hun tager et Brev, der ligger paa Natbordet, - læser det bevæget. Det er Manden, der fortæller, at han nu er arriveret til Æbeltoft og er i gode ~~Hænder hos~~ Overlærer Mikkelsen.- Kitty lægger Brevet under sin Hovedpude - slukker.

112.

Lenners Hotelværelse.(Event.)

I sit Hotelværelse i Paris piner Lenner sig stadig med Selvbebrejdelser.- Han lægger Kittys Billede ind mod sin Kind og stønner:

Tekst: Kan du tilgive mig, Kitty...Nej, du kan ikke tilgive mig!

113.

Hotelseng. (eventuelt)

I Værelset ved Siden af ligger den barske Herre og lytter arrigt...Kan der ikke snart blive Ro?!"

114.

Lenners Hotelværelse. (eventuelt)

Mon.Lenner bliver stadig ved at fremstamme Kittys Navn og anraabe hende om Tilgivelse.

115.

Hotelseng. (eventuelt)

Det bliver dog den barske Herre for meget, han dundrer paa Væggen til Lenners Værelse

og brøler:

Tekst: Tilgiv ham for Pokker, saa man kan faa Nattero!

116.

Lenners Hotelværelse (event.)

Det giver et Chok i Lenner - han stirrer mod Væggen til Naboværelset - og synker saa fortabt ned i den Stol, hvor hans Klaphat ligger. - Afblænding.

117.

do. Nærbillede ved Skrivemaskinen.

Tekst: Ensomheden og Hjemlængslen kan faa selv den bedste Mand til at begaa de mærkeligste Ting...Lenner arbejdede i al Fald haardt i de 14 Dage, han maatte blive i Paris...selv i den sidste Time...

Lenners Finger galopperer hen over Rejseskrivemaskinens Tangenter...Overblænding til:

117a.

do. Nærbillede af Lenner.

Nærbillede af Lenner, der iført Overtøj og Hat sidder og gør sit Opus færdigt.

118.

Hotelgangen (event.)

Laurent kommer opad Hotellets Trappe - standser lyttende uden for Døren til Lenners Værelse, ryster med et lille Smil paa Hovedet: Den gode Digter er vist ikke helt velforvaret! - Saa banker han paa og gaar ind.

119.

Lenners Hotelværelse.

Lenner kaster et flygtigt Blik paa den Indtrædende og betyder ham, at han maa vente et Øjeblik - skriver videre.- Laurent læner sig hovedrystende mod Dørkarmen - finder en Cigaret frem.

Lenners Hotelværelse. Nærbillede af ~~Lxxxxxx~~ Laurent.

Laurent tænder - betragter et Øjeblik Vennen og siger saa:

Tekst: Du er vist den mærkeligste Gæst, Päris har haft til Date...Een Aften har du været en Smule ude og dermed færdig!

121.

do. Halvafstand.

Lenner tysser paa den talende: Ro -Ro-Ro!...Og de flittige Digterfingre danser igen hen over Skrivemaskinens Tangenter. - Afblænding.

122.

Opblænding af Lenners Arbejdsværelse.

Tekst: Skønt Lenner kun havde været een Gang ude, viste det sig dog at være een Gang for meget...

Kitty, Bit og Sam sidder ved en Kop Kaffe.- Bit skænker en Likør for Søsteren og vil nu ogsaa skænke til sig selv.

123.

do. Nærbillede af Bit og Sam.

Sam ser imidlertid misbilligende paa den unge Pige og siger skarpt:

Tekst: Du ved, at jeg ikke selv nyder Spiritus under nogen Form - og jeg kan heller ikke lide, at du gør det!

Men Bit lader sig ikke kommandere - og Resultatet er, at hun og Sam kommer op at skændes som altid... De standser dog Skænderiet, da de hører nogen komme ind.

124.

do. Halvafstand.

Det er Alexia, der kommer med et Prospektkort til Kitty - for straks efter at forsvinde igen.Kitty læser:

Kæreste du!
En lille Hilsen her fra det skønne ~~XXXIX~~ Rom, hvor jeg bliver en hel vidunderlig Maaned. Hils Bit og din Mand, hvis han da er kommen hjem fra Paris. Jeg saa et flygtigt Glimt af ham dernede. Han lod ikke til at kede sig.

Din
Nona.

125.

Lenners Arbejdsværelse. Nærbillede af Kitty.

Kitty sidder som lamslaaet - bliver saa ude af sig selv af Vrede.

126.

do. Halvafstand.

Bit og Sam kan ikke forstaa, hvad der gaar af Kitty - faar saa Kortet at læse - og forstaar! - De deler ganske Kittys Forargelse - Bit faar en Idé og gaar til Telefonen.

127.

Lenners Hotelværelse.

Imidlertid har Lenner sat det sidste Punktum i sit M/S - lægger det sidste Ark til den Stabel, der allerede ligger paa Bordet og rækker Laurent hele Pakken. - Han skal netop til at smække den fuldt pakkede Kuffert i, da Vennen giver ham et Par Fotografier.

128.

do. Nærbillede af Lenner og Laurent.

Lenner kaster et Blik paa Billederne, der forestiller Laurent selv. Vennen forklarer:

Tekst: Det ene har jeg tiltænkt dig...det andet vil du maaske give Alm!

Lenner nikker og stopper Billederne ned i Kufferten. Laurent gaar hen for at ringe paa Karlen.

129.

do. Afstand.

Laurent ringer - Lenner er klar til Opbrud - ser sig om i Værelset - drager et Lettelsens Suk og siger: idet han strækker Armen e favnende ud:

27.

Tekst: Kitty...lille Kitty, nu kommer jeg!

130.

Lenners Hotelværelse. Nærbillede af Lenner.

Med Hovedet kastet tilbage og Øjnene halvt lukket gaar han med udstrakte Arme et Par Skridt mod Døren.

131.

do. Afstand.

Denne er imidlertid blevet aabnet, og Stuepigen og Karlen er kommen ind. - Som Følge heraf kan Lenner gøre den overraskende Opdagelse, at han et Øjeblik efter holder en Kvinde - nemlig Stuepigen i sine Arme, hvad der fører ham tilbage til Virkeligheden. Han stikker Pigebarnet 10 Francs og griber saa Flugten.

132.

Lenners Arbejdsværelse.

I det Lennerske Hjem er Ophidselsen stadig stor - Telefonen ringer, og Bit tager den, taler:

133.

do. Nærbillede af Kitty.

Dirrende af Spænding og Fortvivlelse lytter Kitty til Telefonsamtalen.

134.

do. Halvafstand.

Med et Par Ord lægger Bit Røret paa, vender sig mod Søsteren og Sam og erklærer:

Tekst: Altsaa - Politikontoret i Æbeltoft udtaler, at der findes ingen Overlærer Mikkelsen derovre!

Kitty brister i Graad, Bit søger at trøste hende. - og Sam sidder og tygger paa en Idé, han har faaet.

135.

do. Nærbillede af Sam.

Sam forsøger at tage et tænksomt Udtryk paa, han

vender sig spørgende mod Lenner, der forvirret erklærer, at det er...er et Par Billeder. - Hans Kone betragter ham forskende og siger saa pludselig:

Tekst: Aa - det er din Ven, Overlærer Mikkelsen, kan jeg tænke mig!

141.

do. Nærbillede af Lenner.

Det giver et Chok i Lenner - saa nikker han krampagtigt: Netop ja...pæn Mand, ikke?!...I sin Forfjamskelse staar han og fumler ved Kuffertens Underdel og kommer samtidig til at skubbe til Laaget, saa det falder ned og bringer hans Fingre i Klemme. Han hyler op - og trækker Haanden til sig.

142.

do - Krogen.

Han danser Krigsdans af Smerte - lægger saa Mærke til, at Kitty staar og betragter ham med et underligt, spydigt Blik...han stammer forfjamsket:

Tekst: Det...det er væmmeligt at komme i Klemme... det...gør ondt!

Kitty smiler uden større Medlidenhed...og Bit kan ikke lade være at smile...Afblænding.

143.

Arbejdsværelse. Nærbillede af Telefonen.

Tekst: Men nogle Dage efter skulde Lenner komme i en endnu værre Klemme...Da sprang nemlig en Bombe...det vil sige, der ringede en Telefon..

Telefonen i Arbejdsværelset ringer.

144.

Spisestuen.

Lenner, Kitty og Bit sidder ved Morgenmaaltidet. Digteren er atter tryg og tillidsfuld og aner intet ondt. De to Søstre veksler et forstaaende, spændt Blik - og Kitty gaar saa ind til Telefonen.

145.

Del af Arbejdsværelse.

Kitty tager Telefonen - hendes Udtryk røber Overraskelse, og hun vender sig mod Spisestuen og Raaber:

Tekst: Det er Æbeltoft, der kalder!

146.

Del af Spisestuen.

"Æbeltoft?" mumler Lenner midt i et Kunststykke... men straks efter bliver han urolig...Æbeltoft kører jo til Farezonen!...Bit iagttager ham...med en vis Medlidenhed.

147.

Arbejdsværelse. Nærbillede af Kitty.

Kitty lader til at have faaet Forbindelse - hun kommer med et Par venlige Ord - og raaber saa til sin Mand:

Tekst: Kom...det er din Ven, Overlærer Mikkelsen!

148.

Del af Spisestuen.

Den arme Lenner tror, han drømmer...Han gør en afværgende Bevægelse: Aa - Sludder!

149.

Del af Arbejdsværelse.

Kitty ser med stjaalen Triumf mod Manden - kalder saa igen paa ham.

150.

Del af Spisestuen.

Lenner begynder at forstaa, at det er Alvor - rejser sig og gaar med et sindssygt Udtryk ind i Arbejdsværelset.

151.

Del af Arbejdsværelse.

Kitty kommer med et Par Ord ind i Telefonen:

Nu kommer min Mand'- Giver saa Lenner Telefonrø-
ret, som han tager paa, ~~som om det~~ var en gloende
Jernstang.

152.

Del af Sams Værelse.

Det er i Virkeligheden ~~Sam, der ringer fra sin Lej-~~
lighed...Han hilser: - Ja, det er mig!

153.

Del af Arbejdsværelse.

(2) Lenner er ved at blive vanvittig og kommer med et
Par fjollede Bemærkninger - skæver samtidig til sin
Kone, der lader glad og smilende og uden videre
tager Ekstrahøreren.

154.

Del af Sams Værelse.

Sam siger:

Tekst: Jeg staar lige og skal rejse til København
til et Møde - og vil bare spørge, om jeg
maa se hen til jer i Aften ved 8-Tiden?

155.

Del af Arbejdsværelse.

(2) ~~155~~ Lenner ved hverken ud eller ind, - men da
Kitty puffer til ham, nikker han: Ja, selvfølgelig!

156.

Del af Sams Værelse.

Med et "Paa Gensyn" lægger Sam Tragten paa - og
nyder sin formodede Succes.

157.

Del af Arbejdsværelse.

(2) Lenner synker næsten ~~afmægtig ned i en Stol~~ - Kitty
betragter ham skadefro.. siger saa, i det hun paa-
tager sig en uskyldig Mine:

Tekst: Du lader næsten til at være helt lammet af
Glæde!

Lenner nikker med et sygt Smil.

158.

Arbejdsværelse. Afstand.

Kitty gaar tilbage mod Spisestuen - og i det samme skynder Lenner sig hen imod Døren til Hallen. Men i det han er ved at forsvinde ud i denne, kommer Kitty tilbage og spørger, hvor han skal hen.

159.

do. ved Døren til Hallen.

Den arme Mand stirrer forvildet paa hende, faar saa igen tvunget det syge Smil frem og siger:

Tekst: Hvor jeg skal hen?...Som om der ikke var 1000 Ting at besørge, naar min gamle Ven kommer!

Og han forsvinder ud af Døren.

160.

Hallen. XXXXXXXXXXXX Afstand.

Ude i Hallen er Alexia ved at støvsuge en lille Lampeskærm, da den fuldstændig forvirrede Lenner vakler ud. Han styrer hen efter sin Hat, - tager den paa og gaar saa hen til Alexia.

161.

do. Nærbillede af Lenner og Alexia.

Han lægger sit Hoved til hendes Bryst - siger:

Tekst: Alexia, gør dit Bo op - Verdens Undergang er nær. .Der sker Mirakler Kl 9 om Formiddagen!

Den gamle Pige ser paa ham: Er han blevet gal? - Hun klapper ham beroligende - og derved kommer Støvsugerens Rør i Forbindelse med hans Hat.

162.

Nærbillede af Støvsugeren og Hatten.

Støvsugeren trækker Hatten til sig, - saa den kommer til at hænge og dingle ved Rørets Munding.

163.

Hallen. Nærbillede af Støvsugeren og Hatten.

Lenner opdager Hattens Flugt, anbringer den stilfærdigt paa Hovedet igen og giver Alexia en sidste Omfavnelse. Støvsugeren suger igen Hatten til sig - og i det samme skifter Alexia Støvsugerslangen og Lampeskærmen om i Hænderne. - Lenner griber mekanisk efter Hatten, men faar uden at se det fat i Skærmen.

164.

do. Afstand.

Med Lampeskærmen paa Hovedet nærmer Lenner sig Yderdøren - men i sidste Øjeblik vaagner den helt lammede Alexia saa meget op til Daad, at hun kan faa raabt sin Herre an og faa ham givet den rigtige Hovedbeklædning paa. - Sløv og altopgivende forsvinder Lenner, og i det samme spejder Bit ud fra Døren til Arbejdsværelset for saa atter at forsvinde.

165.

Del af Arbejdsværelset.

Bit kommer fra Døren til Hallen og meddeler den ophidsede Søster, at Fuglen er fløjet. De ringer saa Sam op.

166.

Del af Sams Værelse.

Sam tager Telefonen.

167.

B
Arbejdsværelse. Nærbillede af Bit og Kitty.

Bit siger i Telefonen:

(2)

Tekst: Han blev lammet - men gav ikke op. Saa du maa altsaa lade selve Overlærer Mikkelsen rykke frem i Aften. Du har jo Billedet!

168.

Del af Sams Værelse.

Sam nikker - kommer med et Par Ord og lægger saa Røret paa.

169.

Arbejdsværelse. Nærbillede af Bit og Kitty.

Bit vender sig mod Søsteren og udmaaler for hende, hvilken dramatisk Aften de vil faa, - siger:

Tekst: Og naar du vil have, at Sam skal demaskere sig, siger du bare "Bomben"! Saa springer den!

Kitty nikker sammenbidt.

170.

Del af Alms Kontor.

Alm sidder paa sit Kontor og arbejder, - da Lenner apatisk kommer ind og lader sig falde ned i en Stol.- Alm skynder sig at hælde en Cognac i ham. - Saa siger Lenner med døende Stemme:

Tekst: Om der er dig eller Kitty eller det hemmelighedsfulde X fra Paris, der er Mester for det, ved jeg ikke, men den af dig opfundne Overlærer Mikkelsen har telefoneret og meldt sin Ankomst!

171.

do. Nærbillede af Alm og Lenner.

Alm stirrer forbløffet paa Vennen, - sætter sig;stille og lidenskabsløst begynder Lenner at fortælle.

172.

Del af Sams Værelse.

Med det ene (uindrammede Portræt af Laurent ved Siden af sig, begynder Sam at udstyre sig med Paryk, - Overskæg, - Fip og Hornbriller.

173.

Del af Alms Kontor.

Lenner slutter sin lille Beretning, - Alm marcherer hovedrystende op og ned ad Gulvet - standser og spørger saa:

Tekst: Hvordan tror du, man venter, at en Overlærer fra Æbeltoft skal se ud?

Lenner stirrer sløvt paa Vennen, peger saa mod det indrammede Billede No 2 af Laurent paa Skrivebordet:

35.

Saadan! - Alm ser mod Portrættet.

174.

do. - Portræt af Laurent.

Portrættet af Laurent.

175.

Alms Kontor. Nærbillede af Alm og Lenner.

176.

Alm smaafløjter, - grunder et Øjeblik og ringer saa paa en Klokke.

176.

do. Afstand.

Han giver den unge Kontordame, der kommer ind, en Besked, der baade fylder hende og Lenner med Forbavselse.- Damen forsvinder igen medførende Laurents Billede - og Lenner forsøger at faa en Forklaring, men faar den ikke.

177.

Del af Sams Værelse.

Sam er imidlertid blevet færdig med sin Maskering som Laurent, og det eneste, der volder ham Bekymring, er, at han ikke kan gaa baade med Monokle og Hornbriller. - Han holder en lille Generalprøve paa "Overlæreren" og er fuldtud tilfreds.

178.

Alms Kontor.

Kontordamen, der blev sendt i Byen, kommer ind og afleverer en Æske med diverse Parykker og Skæg - samt et Par Hornbriller og Billedet af Laurent. -Damen forsvinder - og Alm begynder at sysle med Parykæsken.

179.

do. Nærbillede af Alm.

Han vælger - efter at have raadført sig med Billedet

af Laurent - en Paryk, - finder saa Overskæg etc.

180.

do. Nærbillede af Lenner.

Lenner betragter ham uforstaaende.

181

do. Nærb. af Alm og Lenner.

Alm fuldfører sin løse Maskering å la Laurent, indtager en passende Stilling og erklærer:

Tekst: Maa jeg hermed præsentere dig for din Hjerteven, Overlærer Mikkelsen, der vil indfinde sig Kl.8 slet i Aften og klare Ærterne for dig!

Der begynder at gaa et Lys op for Lenner - hans Livsmod blusser op, og han takker rørt Vennen.-

Afblænding.

182.

Tekst: Men Lenner var nu alligevel nervøs, da Klokken nærmede sig 8..

Del af Arbejdsværelset.

Lenner vandrer urolig og nervøs op og ned ad Gulvet i sit Arbejdsværelse - men forsøger at lægge forventningsfuld Glæde for Dagen. Kitty og Bit er heller ikke helt rolige...hvordan vil mon den Komedie spænde af?

183.

Nærbillede af Dørklokken.

Der bliver ringet paa Døren.

184.

Del af Arbejdet[illegible].

Lenner vil straks fare ud i Hallen, men Kitty holder ham tilbage: Herregud, de har jo da Alexia XXXX til at lukke op!

185.

Del af Hallen.

Alexia kommer ud i Hallen og lukker Alm i Overlærer Mikkelsens (d.v.s. Laurents) Skikkelse ind.

186.

Del af Arbejdsværelse.

Lenner staar ved Døren til Hallen og lytter - vender sig glad mod Damerne: Jo, det er ham! Skynder sig saa ud. - Kitty og Bit ser paa hinanden: Havde han virkelig ventet, at der skulde komme nogen Overlærer!?

187.

Del af Hallen.

Alexia har taget Alms Overtøj og Hat - da Lenner kommer stormende og med overdreven Hjertelighed byder Vennen velkommen. - Alm skubber Hornbrillerne lidt til Vejrs - blinker beroligende til Vennen: Rolig, Gamle... den skal nok gaa!...faar saa i en Fart Brillerne paa ~~XXX~~ Plads igen.

188.

Hallen. Afstand.

Kitty og Bit kommer ud. Lenner præsenterer "Overlæreren" for sin Kone og veksler saa et Par Ord med Bit.

189.

do. Nærbillede af Kitty og Alm.

Kitty hilser paa Overlæreren, - smiler forborgent til ham og giver ham et lille venskabeligt Puf, - hvad der unægtelig forbavser Alm en Kende.

190.

Del af Hallen.

Han faar imidlertid ikke Tid til at filosofere nærmere over det - for nu præsenterer Lenner ham for Svigerinden - og byder ham saa ind i Arbejdsværelset.

191.

Del af Arbejdsværelset.

De 4 kommer ind,- Lenner placerer omhyggeligt Vennen i den mageligste Stol, beder ham et Øjeblik tage til

Takke med Damernes Selskab og vimser saa ind i Spisestuen. - Saa snart han er ude, nærmer Bit sig Gæsten.

192.

do. Nærb. af Alm og Bit.

Til Alms Benauelse underkaster den unge Pige ham et beundrende Eftersyn, - klapper ham paa Kinden og siger:

Tekst: Pragtfuld - lige Typen!

Den komplet forfjamskede Alm vil udbede sig en Forklaring, - men i det samme har Pigebarnet trukket sig tilbage.

193.

Del af Arbejdsværelset.

Lenner kommer i dette Øjeblik fra Spisestuen med en Bakke med Cocktails - byder rundt og begynder paa en støjende Velkomsttale.

194.

Trappen til Villaen.

Paa samme Tid gaar Sam - ogsaa i Overlærer Mikkelsens (d.v.s. Laurents) Skikkelse - op ad Trappen til Villaen og ringer paa.

195.

Del af Hallen.

Alexia kommer hen til Yderdøren, lukker op - og ind træder Sam. - Alexia stirrer paa "Genfærdet" - skriger op og viger tilbage.

196.

Del af Arbejdsværelset.

Lenner er ved at slutte sin Tale, da han hører Skriget, - beder Selskabet undskylde et Øjeblik og gaar frejdigt hen imod Døren til Hallen.

197.

Hallen, - ved Døren til Arbejdsværelset.

Lenner kommer intetanende ud fra Arbejdsværelset - men er ved at faa et Slagtilfælde, da han faar Øje paa Dobbeltgængeren. - Han faar lukket Døren i en Fart.

198.

do. Afstand.

Medens Alexia retirerer hen imod Køkkengangen, nærmer Sam sig Lenner, der ikke ser anden Udvej end at gaa Genfærdet i Møde.

199.

do. Nærbillede af Lenner og Sam.

Sam hilser med overdreven Varme paa "Vennen" og knuger hans Haand, saa Lenner er ved at synke i Knæ...Den bævende Digter skæver mod Arbejdsværelset - betyder saa Gæsten, der arbejder med en usynlig Monokle, at han skal følge med.

200.

do. Afstand.

Han nærmest skubber Sam ind i Køkkengangen - Alexia har forlængst taget Flugten.

201.

Køkkengangen.

Lenner opdager, at Døren til Pigeværelset staar aaben - puffer Sam derind.

202.

Pigeværelset.

Han betyder ham, at han kan vaske Hænder derinde etc

203.

do. Nærbillede ved Døren.

Medens han med kunstlet Elskværdighed staar og taler lister han Nøglen af Døren.

204.

do.
Mærkelig Døren. Afstand.

Sam bukker forvirret, tager et Tag efter den Monokle, han ikke har, og ser saa Lenner forsvinde.

205.

Køkkengangen ved Døren til Pigeværelset.

Lenner kommer ud fra Pigeværelset, lister sig til at stikke Nøglen i Døren og dreje den varsomt rundt, da han i det samme hører nogen komme ud i Hallen. Han ser:

206.

Hallen, ved Døren til Arbejdsværelset.

Kitty komme ud fra Arbejdsværelset, - se efter ham og kalde.

207.

Køkkengangen. Nærbillede af Lenner.

Lenner faar travlt - kan i sin Forfjamskelse ikke faa Nøglen ud og opgiver det. Gaar mod Hallen.

208.

Hallen - eller Hallen med Køkkengangen i Forgrunden.

Med paatagen Ro og smilende Elskværdighed gaar Lenner hen til sin Kone.

209.

do. ved Døren til Arbejdsværelset.

Da han læser Mistanke i hendes Blik, væver han en lille Historie sammen, siger:

Tekst: Det...det var en gal Mand, - det var det virkelig...Alexia blev saa bange, saa jeg maatte hælde en Cognac i hende!

Kitty nikker uinteresseret og gaar saa sammen med Manden ind i Arbejdsværelset, hvis Dør hun har ladet staa aaben.

210.

Del af Arbejdsværelset.

(1) Kitty og Lenner hen til Alm og Bit. - Lenner giver Vennen en Undskyldning, griber Glasset og fortsætter sin Cocktailtale. Men han er meget forfjamsket og nervøs.

211.

Pigeværelset.

Inde i Pigeværelset er Sam færdig med den overflødige Renselsesproces - og da han ikke er Ynder af Ensomheden, tager han i Døren, men finder den til sin Overraskelse laaset.

212.

Del af Arbejdsværelse.

(1) I Arbejdsværelset bliver Cocktails'ene endelig tømt, og Bit gaar - fulgt af Kitty - med Glasbakken ind i Spisestuen.

213.

Del af Spisestuen.

De to Søstre kommer ind i Spisestuen. Bit kan ikke andet end more sig, men Kitty er sammenbidt: Aa, den Skurk!

214.

Arbejdsværelse. Nærbillede af Lenner og Alm.

(1) Saa snart Lenner har konstateret, at Damerne ikke kan høre dem, hvisker han skælvende af Gru til Vennen:

Tekst: Dør er kommen en Overlærer til!

Ogsaa Lenner er Paff! - Lenner forklarer.

215.

Pigeværelset.

Sam staar stadig ved Døren i Pigeværelset og ser ubegavet ud. Saa hører han nogen komme: Naa, nu bliver han vel lukket ud!. Han gaar lidt tilbage,

og markerer uvilkaarlig, at han "klemmer" Monoklen fast i Øjet.

216.

Køkkengangen.

Alexia er netop ved at dreje Nøglen om i Døren til Pigeværelset, men finder den til sin Bestyrtelse laaset.

217.

Spisestuen.

I Spisestuen er Bit og Kitty ved at smykke Bordet med Blomster. - Kitty ringer paa Alexia.

218.

Køkkengangen.

Alexia er netop ved at dreje Nøglen om i Døren til sit Værelse, da hun hører Klokken: Ja, nu kommer jeg! - Hun aabner Døren paa Klem og kaster Forklædet ind.

219.

Pigeværelset.

Den forbløffede Sam faar Forklædet i Hovedet.

220.

Køkkengangen.

Hvorpaa Alexia smækker Døren til og gaar ind i Spisestuen.

221.

Spisestuen.

Alexia kommer ind til Kitty og Bit. - Kitty giver Bit en Besked: Hent min Mand! - Bit gaar mod Arbejdsværelset - og Søsteren instruerer saa Pigen.

222.

Arbejdsværelset.

Lenner, der paa de mest tossede Maader, lægger sin

222.

Raadvildhed og Fortvivlelse for Dagen, slaar 1-2-3 over i en kammeratlig Passiar med Alm, da han hører Bit komme. Hun beder ham komme ind til Kitty - han gaar urolig, og Bit starter en ligegyldig Konversation med Alm.

223.

Spisestuen.

Da lenner kommer ind til sin Kone, siger hun kort:
Tekst: Du tager dig af Vinen, ikke? o
og gaar saa med Alexia ud i Køkkenet. - Den fortumlede Digter gør et svagt Forsøg paa at samle sig.

224.

Køkkengangen.

Imedens passerer Alexia og Kitty Gangen paa Vej ud i Køkkenet.

225.

Pigeværelset.

Sam lytter: Er det Frelsen, der kommer? - Nøh! - Saa ~~xxxxx~~ aabner han Døren og vover sig ud.

226.

Køkkengangen.

Sam finder Køkkengangen tom - gaar tøvende ud i Hallen.

227.

Hallen.

Hallen er ogsaa tom...Sam lister hen til Døren til Salonen, lytter.

228.

Spisestuen.

Lenner tager sig med en Viljeanspændelse sammen - gaar fra Spisestuen ud i Gangen.

229.

Køkkengangen.

Lenner kommer til Køkkengangen, finder ikke paa at se ud i Hallen - lytter ved Døren til Gæsteværelset, lister stille Nøglen til sig i den naive Tro, at Døren nu er laaset - og skynder sig saa ind ad Døren til Badeværelset.

230.

Badeværelset.

Den Del af Spirituosaen, der skal nydes kold, har Lenner lagt paa Is - der delvis er smeltet - i Badekarret. - Han presser et Stykke Is mod sin brændende Pande.

231.

Del af Arbejdsværelset.

I Arbejdsværelset gaar Konversationen lidt trægt mellem Bit og Alm, - man da den unge Pige har konstateret, at der ingen er i Nabolaget, sætter hun sig ugenert paa Kanten af Alms Stol og giver sig skalkagtigt til at nappe ham i Fippen - i den forkerte Tro, at det er Sam, der bærer det.

232.

do. Nærbillede af Bit og Alm - med Døren til Hallen i Baggrunden.

Alms Undren er i jævn Stigen, men da han er meget indtaget i den unge Pige, er han i og for sig ikke ked af hendes Venlighed. - Han faar endda listet hende ned paa sit Skød. - - - Døren i Baggrunden gaar i det samme op - og Sams spørgende Ansigt viser sig.

233.

do. ved Døren til Hallen.

Øjnene er ved at trille ud af Hovedet paa den stakkels forelskede Ungersvend, da han ser:

234.

do. Bit og Alm set fra Ryggen.

Sin Tilbedte i en meget ~~om tête-à-tête~~ med en Herre, (2 (ingle bet)) der vender Ryggen til.

~~235~~ 235.

do ved Døren til Hallen.

Sam er ved at græde - og trækker Hovedtt til sig.

236.

Hallen, ved Døren til Arbejdsværelset.

Sam lukker stille Døren. - Han føler sig som en slagen Mand - og er ikke klar over, hvordan han bør tage Situationen.

237.

Køkkengangen, ved Døren til Badeværelset.

Lenner kommer ud fra Badeværelset med et Par Vinflasker i Favnen, ser:

238.

Hallen - ved Døren til Arbejdsværelset.

Sam staa ved Døren til Arbejdsværelset -- ~~men heldigvis~~ skuende i en anden Retning end mod Køkkengangen.

239.

Køkkengangen.

Lenner er en Afmagt nær, - er ved at tabe en Flaske- men griber den i Farten, lige inden den naar Gulvet ...lister saa frem, kigger ind ad Døren til Pigeværelset...Tomt...det er altsaa Fangen, der er undsluppet!...Lister videre.

240.

Del af Hallen mod Køkkengangen.

Lenner kommer listende fra Gangen - stiller Flaskerne fra sig og tager en Pistol ned fra Hallens Vaabensamling.

241.

Del af Hallen mod Køkkengangen.

Med Pistolen i Haanden lister Lenner hen mod Sam, -der har fattet en heroisk Beslutning og vil styrte ind i Arbejdsværelset.

242.

do. ved Døren til Arbejdsværelset.

Men i det han skal rive Døren til Arbejdsværelset op, er Lenner over ham med Pistolen hævet: Hands up!...Sam dirrer af Rædsel - hvad Lenner for Resten ogsaa gør.

243.

Del af Køkkengangen.

I det samme kommer Kitty fra Køkkenet, men vender sig i den halvaabne Dør og giver Alexia en sidste Besked.

244.

Hallen - ved Døren til Arbejdsværelset.

Lenner ser den truende Fare - hvisker til den skælvende Sam:

Tekst: Lad som ingenting - eller jeg skyder!

Sam nikker bævende - Lenner gemmer Pistolen og omarmer "Overlæreren" paa det venskabeligste. Overgangen er hurtig og brutal.

245.

do. ved Køkkengangen..

Kitty kommer fra Køkkengangen, er noget overrasket over at finde Manden og Gæsten i Hallen - og siger:

Tekst: Ja - saa er Maden færdig!

246.

do. ved Døren til Arbejdsværelset.

Lenner nikker - dunker gemytlig Sam paa Maven: Nu gaar det løs!...

Sam er ved at daane - lader glad - og lader sig føre bort af Lenner.

247.

do. Halvafstand.

Lenner tager Flaskerne op undervejs - og aabner Døre til Salonen for Sam - bævende af Angst for hvad der nu vil ske. - Kitty gaar mod Døren til Spisestuen.

248.

Del af Arbejdsværelset.

Da Bit hører Døren til Salonen gaa - farer hun bort fra Alm og giver sig til at rette noget ved Haaret foran et eller andet Spejl. - Alm ser mod Salonen, som Bit ikke kan se fra sin Plads.

249.

Del af Salonen, set fra Arbejdsværelset.

Sam kommer ind, fulgt af den nervøse Lenner, der giver et Tegn til Alm.

250.

Del af Arbejdsværelse.

Alm er klar over Faremomentet - sniger sig med Lynets Fart - og uden at Bit ser det - i Skjul bag en Portière eller et Møbel.

251.

Del af Salonen med Udsigt til Spisestuen.

Lenner naar lige at faa den dødsensangste Sam opmærksom paa, at han stadig har Pistolen paa sig - da Kitty viser sig i Døren til Spisestuen og kalder til Bords.

252.

Del af Arbejdsværelset.

Bit svarer paa Søsterens Kalden - vender sig og finder til sin Forbløffelse Stuen tom. - Gaar saa mod

Spisestuen. - Alm kigger frem fra sit Skjul.

253.

Spisestuen.

Sam er blevet placeret ved Bordet, og Lenner selv kommer til at sidde saadan, at han har Overblik over de tilstødende Værelser. - Bit kommer forvirret ind, tager Plads - og Alexia indfinder sig med Suppen. - Lenner tager sig af Vinen - vil skænke for Sam.

254.

do. Nærbillede af Sam og Lenner.

Sam protesterer med Afholdafanatisme, men Lenner lader sig ikke afvise - siger:

Tekst: La' bare væe...Jeg kender dig!

255.

do - under Bordet.

Og samtidig sparker Bit under Bordet til Sam.

256.

do - ved Bordet.

Den fortumlede Sam falder som Offer for Skæbnen - og tør endda ikke lade være med at tømme sit Glas, da Lenner hilser paa Selskabet.

257.

Salonen - ved Portièrerne til Arbejdsværelset.

Alm dukker frem bag Portièrerne til Arbejdsværelset tager et Overblik over Situationen og sniger sig saa frem paa Indianervis.

258.

Spisestuen - ved Portièrerne til Salonen.

Alm nærmer sig Portièrerne til Spisestuen, skjuler sig bag disse.

259.

do. ved Bordet.

Lenner sørger stadig for at holde Sams Glas fyldt -

Alexia skifter Tallerkener og serverer næste Ret.

260.

Spisestue.

Nærbillede af Lenner. Medens Lenner skænker og konverserer, skæver han mod Salonen.

261.

do. ved Portièrerne til Salonen.

Alm kigger frem bag Portièren - ret nær ved Gulvet- nikker beroligende til Vennen og betyder ham med Tegn og underlige Gerninger, at han skal agere syg.

262.

do. ved Bordet.

Lenner forstaar ikke et Kvidder af Alms Signaler, og skænker i sin Forvirring dobbelt saa meget i Sams Glas, som det kan rumme - skæver igen til Alm.

263.

do. ved Portièrerne til Salonen.

Alm gentager sin Opfordring - og tydeliggør den.

264.

do. ved Bordet.

Nu forstaar Lenner - og nikker svagt - hæver saa sit Glas og hilser paa Sam, der nødtvungent drikker.

265.

do. Nærbillede af Lenner.

Lenner naar lige at faa tømt sit Glas, da han faar et "Anfald"...Han taber Glasset - og synker sammen som en Karklud.

266.

do - ved Bordet.

Der bliver stor Opstandelse - Bit og Kitty styrter hen til"Patienten" og forsøger at ruske Liv i ham.

267.

do. Afstand.

Lenner kommer saa meget til Bevidsthed, at han lige

kan sige til Damerne:

Tekst: Hent Kamferdraaberne i Medicinskabet, Kitty, og lad Bit tage de Kininpiller, der ligger i min graa Vest!

De forførdede Kvinder overlader "Patienten" til Sams Omsorg og styrter ud,- men de er næppe ude af Døren, før Alm er over Sam og med Assistance af Lenner faar ham dirigeret hen mod Døren. - Lenner aabner denne.

268.

Køkkengangen.

Lenner spejder ud i Gangen - konstaterer at Passagen er fri og betyder saa Alm, at han skal transportere "Fangen" ind i Pigeværelset. - Selv lister han ud i Hallen for at holde Udkig.

269.

Del af Hallen med Køkkengangen.

Lenner spejder fra Køkkengangen ud i Hallen. Foreløbig er alt roligt.

270.

Pigeværelset.

Alm dirigerer den skælvende Sam ind i det store Skab, der staar i Pigeværelset, og laaser ham inde i det. Skynder sig ud.

271.

Køkkengangen.

Alm er næppe kommen ud fra Pigeværelset, før Lenner bekymret iler til fra Hallen: Nu er de der!...Vennerne skynder sig ind i Spisestuen.

272.

Spisestuen.

De to Venner ind fra Gangen. - Paa Forslag af Alm lægger Lenner sig paa Divanen, og "Overlæreren starter en besynderlig Art "Livredningsforsøg".

I det samme kommer Kitty og Bit ind.

273.

do. Nærbillede ved Døren til Gangen.

De to Damer, der har hentet de bestilte Medikamenter, ser forbløffede paa Alm og Lenner.

274.

do. Nærbillede af Alm og Lenner.

Alm "maser" med Lenner - nikker tilfreds til Damerne: Nu gaar det godt!...Lenner lader ogsaa helt rask.

275.

do. Afstand.

Da Lenner nu ikke menor at have Brug for Medikamenterne, kan det afbrudte Maaltid fortsættes.

276.

I Klædeskabet.

Sam sidder i Klædeskabet og er ked af Livet - ønsker at skaffe sig en magelig Stilling.

277.

Del af Spisestuen.

Lenner har imidlertid faaet lidt mere Mod paa Livet, spiller den elskværdige Vært - og Alm, der ikke har faaet meget at drikke, og er tør efter Sindsbevægelserne, drikker 2 Glas i Træk, hvad Bit bemærker med Bekymring.

278.

do under Bordet.

Bit giver Alm et solidt Spark over Benet.

279.

do. ved Bordet.

Sparket hensætter Alm i en vis Undren: - Der er næsten for meget Mystik i Landskabet!...Afbl.

280.

Opblænding. Foran Villaen.

En Bil er standset - en ung Dame gaar men en Kuffert i Haanden op og ringer paa. Det er Zaza!

281.

Hallen. Ved Yderdøren.

Alexia kommer og lukker Zaza ind i Hallen. Hun stirrer bestyrtet paa den lille raffinerede Dame, hvis Sprog hun ikke forstaar.

282.

do. Nærbillede af Zaza og Alexia.

Zaza forklarer og gestikulerer: Monsieur Lenner!... Hun giver Alexia et Visitkort, og den gamle Pige gaar hovedrystende. - Zaza sætter sig trøt og ser sig om.

283.

Salonen - med Udsigt til Spisestuen.

Lenner, Alm, Kitty og Bit kommer fra Spisestuen ind i Salonen. Lenner finder Cigarkassen frem, men i det samme kommer Alexia med Visitkortet og forklarer, at der er en mærkelig Dame derude.

284.

do. Nærbillede af Lenner.

Lenner kigger paa Kortet:

Visitkort: Zaza Lafemme
Paris.

-taber Cigarkassen og tager sig til Hovedet.

285.

do. Halvafstand.

Kitty lægger Mærke til Mandens Sindsbevægelse og spørger, hvem det er. - Lenner skjuler Kortet og stammer:

Salonen.

Lenner kommer fra Hallen ind i Salonen, forklarer forvirret:

Tekst: Ikke til at faa paa Døren...Hun havde 7 Dramaer med, jeg skulde læse...men jeg har Dramaer nok her i Huset!

Synker træt ned. I det samme kommer Alexia rullende med det transportable Kaffebord.

300.

do. Nærbillede af Lenner og Alexia.

Da den gamle Pige passerer forbi Lenner, ser hun paa ham med Øjne, der røber den dybeste Forargelse.

301.

do. Afstand.

Da Kaffen er serveret, gaar Alexia ind i Spisestuen og videre ud med Servicet. - Kitty siger til Bit:

Tekst: Vil du hente Cognac'en...den ligger paa Is i Badeværelset!

Lenner farer op - hundeangst: Nej, lad mig! Men Kitty betyder ham, at han skal blive - og han synker fortvivlet ned igen.- Bit gaar - og Kitty forsvinder ind i Spisestuen efter Glas.

302.

do. Nærbillede af Alm og Lenner.

Da de to Mænd er alene, bøjer Lenner sig over mod Alm og hvisker:

Tekst: Ved du, hvem der er her...Zaza...Laurents lille Veninde!

Alm kan ikke lade være at le - hvilket Lenner tager ham meget ilde op.

303.

Pigeværelset.

Zaza, der har smidt Kjolen, medens hun gør Toilette, sidder og pudrer sig - nynner lystigt.

304.

Pigeværelset. I Skabet.

Sam, der forlængst er ked af at sidde i Skabet, lytter - kradser paa Døren.

305.

dc. Halvafstand.

Zaza farer forfærdet op paa en Stol: Mus?! - Men hun kan ingen Mus se.

306.

do. I Skabet.

Sam banker regulert paa Døren - kalder.

307.

do. Halvafstand.

Zaza stiger ned fra Stolen, og da hun bliver klar over, hvor Lyden kommer fra - aabner hun Skabsdøren - med det Resultat, at Sam triller ned paa Gulvet.- Zaza træder forbløffet tilbage.

308.

do. Nærb. af Zaza.

Hun stirrer paa Sam - bliver saa himmelhenrykt og raaber:

Tekst: Laurent...Laurent!

309.

do. Halvafstand.

og hun kaster sig om Halsen paa den komplet forvirrede Sam, der har faaet rejst sig op.

310.

Køkkengangen.

310.

Bit kommer ud i Køkkengangen fra Badeværelset med Cognac'en - hører Stemmer fra Pigeværelset, lytter

311.

Del af Pigeværelset.

Del af Pigeværelset.

Pludselig og kyssende trækker Zaza Sam, der helt har tabt Målet af Forbløffelse, ned til sig paa Kanten af en Stol.

312.

Køkkengangen.

Bit kan ikke forstaa, hvad der gaar for sig derinde, tager forsigtigt i Døren, - den er laaset. Drejer saa Nøglen om og aabner...Hun ser:

313.

Pigeværelset, set fra Døren eller gennem denne.

314.

Zaza kysse og kæle for den fuldstændig forvirrede Sam. Ingen af de to lægger Mærke til, at Døren bliver aabnet.

314.

Køkkengangen.

Bit bliver ude af sig selv af Raseri: Den trolose! Sammenbidt lister hun Døren til igen og forsvinder ind i Spisestuen.

315.

Del af Spisestuen.

Bit kommer ind til Søsteren, der er ved at tørre Cognacsglassene af - begynder ophidset at fortælle om den Opdagelse, hun har gjort.

316.

Del af Salonen mod Spisestuen.

Lenner, der er klar over, at han ustandselig svæver i Fare, sniger sig hen til Portièrerne til Spisestuen og lytter.

317.

Spisestuen. Nærbillede af Kitty og Bit.

Bit er rasende, - Kitty kan ikke tro, at Søsteren

har set rigtigt - men den unge Pige erklærer:

Tekst: Jeg forsikrer dig - jeg saa ham med Pigebarnet paa Skødet!

318.

Salonen. Nærbillede af Lenner.

Lenner aner Meningen og skælver i Knæene.

319.

Pigeværelset.

Imidlertid faar Sam endelig revet sig ud af den temperamentsfulde Danserindes Arme, griber Flugten og lukker Døren.

320.

Del af Salonen.

Lenner sniger sig fra Portièrerne til Spisestuen mod Døren til Hallen - betyder Alm, at nu brænder Tampen paa ny.

321.

do. Ved Døren til Hallen.

Den haardtprøvede Digter aabner varsomt Døren til Hallen - udenfor staar den forfjamskede Sam! Hvem af dem, der bliver mest forskrækket, er ikke nemt at sige...Sam viger et Skridt tilbage.

322.

Hallen. Ved Døren til Salonen.

Lenner lukker stilfærdigt Døren - faar Pistolen frem og er igen den Overlegne.

323.

do. Afstand.

Han dirigerer, enten ved Hjælp af Pistolen eller formedelst Boksestød den skælvende Sam ind i Køkkengangen.

324.

Køkkengangen.

Lenner manøvrerer Sam ind i Badeværelset.

325.

325.

Badeværelset.

Da Sam kommer baglæns ind i Badeværelset, støder han mod Badekarret, og sætter sig uvilkaarlig paa Kanten af dette. Lenner udstøder de forfærdeligste Trusler mod ham.

326.

Køkkengangen.

Zaza, der nu har faaet Kjolen paa, vover sig ud af Pigeværelset og styrer hen mod Hallen.

327.

Del af Spisestuen.

Det er endnu ikke lykkedes Bit at overbevise Søsteren, og hun haler derfor af med hende, for at hun selv kan se.

328.

Badeværelset.

Lenner giver Sam en sidste "Omgang" - hæver truende Pistolen - og dirrende af Skræk rutscher Sam ned i Badekarret, mellem Flasker, Is og Vand.

329.

Pigeværelset.

Bit haler Kitty med sig ind i Pigeværelset, - der er tomt! - Forbløffelse!

330.

Del af Salonen - med Døren til Hallen.

Alm sidder i Salonen med Ryggen til Døren, da denne aabnes - og Zaza kigger ind.- Alm vender sig.

331.

do. Nærbillede af Zaza.

Zaza's bekymrede Ansigt klarer op: Laurent!...Hun løber frem.

332.

Zaza. Halvafstand.

Til Alms Forbløffelse kaster den lille Pariserinde sig om Halsen paa ham og knuger og kysser ham. - Et ualmindelig kærligt Hus at gæste - finder Alm!

333.

Badeværelset.

Med et Par sidste Venligheder til Sam forlader Lenner Badeværelset.

334.

Køkkengangen.

Han er netop ved at laase Døren til Badeværelset, da han hører kendte Stemmer fra Pigeværelset.- Han blegner: Nu revner den!...I det samme kommer Kitty og Bit ud...den unge Pige kan ikke forstaa Mysteriet...De faar Øje paa Lenner.

335.

do. Nærbillede af Lenner.

Lenner staar et Øjeblik med et fortabt Udtryk - forstaar saa, at "den vist ikke er revnet"...Hans Mine bliver en anden, og han øvler:

Tekst: Jeg kan...jeg kan ikke finde Cognac'en!

336.

do. Halvafstand.

De to Søstre stirrer med en svag Mistanke i Blikket paa ham - saa peger Bit mod Spisestuen: Den staar der inde!...Lenner markerer Glæde og styrer mod Spisestuedøren sammen med Damerne.

337.

Del af Salonen.

Alm søger at forklare Zaza, at hun er udsat for en lille Fejltagelse, men i det samme hører han Spisestuedøren gaa - og hvisker indtrængende:

Tekst: De maa skjule Dem...det gælder Deres Liv...
Husetver fyldt af gale Mennesker !
Zazanikker skælvende.

338.

Salonen. Nærbillede ved en Isbjørn Forligger.

Alm stopper hende med Lynets Fart ned under en Isbjørne Forligger.

339.

do. Halvafstand.

Hun naar lige at faa indtaget en naturlig Stilling, da Lenner kommer fra Spisestuen med Cognac'en.- I det han skænker op i Glassene, bøjer han sig frem mod Vennen og hvisker:

Tekst: Det er til at blive tosset af! - Nu er Pigebarnet forsvundet!

340.

do. Nærbillede af Lenner og Alm.

Med et skævt Smil peger Alm ned mod "Isbjørnen"-Lenner synker gispende sammen.

341.

Del af Spisestuen.

I Spisestuen er Kitty ved at lægge Tæppe paa Bordet, beroliger samtidig den stadig ophidsede Bit.

342.

Badeværelset.

Sam, der ryster af Kulde formedelst den megen Is, han er omgivet af, arbejder paa at komme op af Badekarret.- Det lykkes ham omsider - og for at faa Varme i Kroppen, giver han sig til at drikke af en af Flaskerne.

343.

Dørklokken.

Dørklokken kimer.

344.

Del af Spisestuen.

Kitty lytter og aabner Døren til Gangen.

345.

Køkkengangen.

I det Kitty vil gaa ind for at lukke op - ser hun Alexia komme fra Køkkenet med noget rent Service.- Pigen erklærer, at hun nok skal lukke op, og Kitty gaar saa tilbage i Spisestuen.

346.

Del af Salonen.

Lenner, der af et oprigtigt Hjerte hader Dørklokken hvis Ringen plejer at varsle nye Rædsler, sidder som paa Naale - lister hen til Døren og lytter.

347.

Nærbillede i Nærheden af Hallens Yderdør.

Det rene Porcelæn, Alexia havde i Haanden, falder med et Brag til Gulvet.

348.

Salonen. Ved Døren til Hallen.

Lenner farer gysende sammen - lister ud ad Døren til Hallen.

349.

Hallen - ved Døren til Salonen.

Lenner kommer ud fra Salonen - lukker sagte Døren efter sig - og stirrer saa med store Øjne hen mod Hallens Yderdør.

350.

do. Ved Yderdøren.

Alexia ligger besvimet paa Gulvet ved Siden af det smadrede Porcelæn. En herre med Overfrakke over Armen er netop ved at lukke Døren - vender sig mod Lenner - griner bredt og hjerteligt. - Det er Laurer

351.

Hallen ved Døren til Salonen.

Lenner bider et nyt Nervechok i sig - nikker mat - tørrer Sveden af Panden og gaar Vennen i Møde.

352.

Midt i Hallen.

Omtrent midt i Hallen mødes de to Mænd - Lenner giver Vennen en kraftløs Haand. Laurent siger ivrigt

Tekst: Jeg opdagede, at Zaza var rejst til København og tog saa en Flyvemaskine. - Er hun her?

Lenner nikker med et sygt Smil.

353.

Køkkengangen. Nærbillede ved Døren til Spisestuen.

Haandtaget paa Døren til Spisestuen bevæger sig - og Døren begynder at aabnes.

354.

Hallen. Nærbillede af Laurent og Lenner.

Det giver et Chok i Lenner. Han hvisker til Laurent:

Tekst: For Guds Skyld - lad som om du har været her hele Dagen!

Og uden at vente paa Svar kyler han Vennens Hat og Frakke om bag en Stol.-

355

do. Ved Køkkengangen.

Kitty og Bit kommer fra Køkkengangen - overraskes ved at se de to Herrer og den afmægtige Alexia,- Gaar saa frem.

356.

do. Midt i Hallen.

De to Damer kommer hen til Herrerne. Laurent bukker uvilkaarligt, men faar et Puf i Ryggen af Lenner - strækker saa vanemæssigt Haanden frem til Hilsen, men ved en behændig Manøvre faar Vennen den ind under sin Arm - forklarer saa med Henblik paa Alexia:

Tekst: Det var igen en gal Mand - jeg mener en tosset Fyr, der skræmte Livet af hende!

Hallen. Nærbillede af Alexia.

I det samme kommer Alexia til Hægterne, rejser sig over Ende og stirrer forvirret om sig. Da hun faar Øje paa Laurent - gør hun en afværgende Bevægelse: La' vær! La'vær! - og rejser sig.

358.

do. Afstand.

Med alle Tegn paa Skræk flygter Alexia - til Damernes Forbavselse - sin Vej og forsvinder ud ad Køkkengangen. De andre gaar hen mod Salonen.

359.

Del af Salonen.

Alm sidder ene i Salonen. - Han lytter, løfter Isbjørnens Hoved lidt op og konstaterer med et Smil, at Zaza er falden i Søvn træt af Rejsen.

360.

do. Ved Døren til Hallen.

Døren til Hallen gaar op - Lenner stikker et forvirret Hoved ind, hvisker: Væk!...Væk!

361.

do. Afstand.

Lenners Hoved forsvinder atter. - Alm springer op - ser sig om og kryber i Skjul bag en Portière eller et andet dertil egnet Sted.

362.

Hallen. Ved Døren til Salonen og med Udsigt til denne.

Imedens staar Lenner i Hallen med Haanden paa Døren til Salonen og konverserer krampagtigt. Kitty betyder ham, at han skal lukke dem ind - han gør det skælvende - lader Laurent træde ind -følger selv efter og konstaterer med et Lettelsens Suk, at Alm ikke er

til at se. Kitty gaar sidst ind.

363.

Salonen ved Døren til Hallen.

I det Kitty kommer ind og lukker Døren, holder hun Bit tilbage og spørger hviskende:

Tekst: "Bomben" var jo det Stikord, jeg skulde bruge, naar Sam skulde afsløre sig?

Bit nikker - og gaar saa sammen med Søsteren væk fra Døren.

364.

do ved Kaffebordet.

Lenner placerer Laurent, der stadig ikke forstaar et Kuk af det hele, i Sams Stol - og Damerne slutter sig til.

365.

do. Nærbillede af Alm.

Alm stjæler sig til at kigge frem fra sit Skjul - genkender Laurent: - Tak...!

366.

do. Ved Kaffebordet.

Damerne tager Plads paa hver sin Side af Laurent. Kitty tager Kaffekanden, der staar under en Hætte eller over en Spritflamme, og vender sig mod Laurent:

Tekst: Lidt varm Kaffe?

Laurent stirrer forbløffet ned mod den "brugte", halvfulde Kop, der staar foran ham.

367.

do. under Bordet.

Lenner føler sig tvungen til at give Vennen et solidt Spark.

368.

do..Ved Bordet.

Laurent ryger til Vejrs af Smerte - lægger Baand paa

sig og tager mod Tilbuddet om mere Kaffe. Kitty og Bit undrer sig.

369.

Badeværelset.

I Badeværelset har Sam gjort sig det mageligt.- Han har fundet Varme og Trøst i den uvante Spiritus og sidder med lystig Sang paa Læben. Han tager en Slurk Whisky - skyller efter med Sodavand, som han sprøjter i Munden fra Sifonen - og bliver helt lykkelig, da han finder den savnede Monokle i Lommen og faar den klemt ind under Brillerne.

370.

Salonen ved Bordet.

I Salonen skænker Lenner Cognac og istemmer en ny Tale for Gæsten for at bryde den lidt trykkede Stemning.

371.

do. Nærbillede af Bit og Laurent.

Laurent hører forbløffet paa Lenner - nikker saa med et venligt Smil til Bit, som han finder sød. Men den unge Pige er meget stram - og hvisker vredt: Tekst: Laban!
hvorefter hun vender sig fra ham. Laurent undrer sig dybt.

372.

do. ved Bordet.

Lenner har svært ved at finde Traaden i sin Tale, siger:

Tekst: At min gamle, hæderkronede Ven, Overlærer Mikkelsen, skulde gøre mig den Glæde at gæste mit ringe Hus, havde jeg aldrig drømt om. Det tør jeg nok antyde...

373.

Nærbillede af Laurent og Kitty.

Mandens frimodige Udtalelse faar Kitty til at rynke Brynene og se yderst forarget ud. Hun nikker besluttet: Nu kan det være nok!...Hun puffer diskret til Laurent, der stadig er meget desorienteret og hvisker:

Tekst: B O M B E N !

374.

do. Nærbillede af Laurent.

Laurent ser højst ubegavet ud - stirrer og stirrer paa Kitty og siger saa med en Antydning af et Smil:

Tekst: Undskyld, tror De, jeg er Anarkist!

375.

do. Nærbillede af Kitty og Laurent.

Kitty ser vredt paa Laurent: Hvad gaar der af ham? - Saa bøjer hun sig hen til ham og siger sammenbidt:

Tekst: Idiot!

376.

do ved Bordet.

Kitty rykker sig rasende væk fra Laurent, der bliver helt konfus og nu synes, at det bliver <u>for</u> morsomt. Han slaar i Bordet - hvad der faar det til at gippe i Lenner, der er ved at gaa i Staa i Talen - rejser sig op og siger:

Tekst: Altsaa - den ene skælder mig ud for Laban - den anden for Overlærer og den tredie for Idiot! - Nu kan det være nok!

Han hiver efter Vejret - Lenner synker døende ned i sin Stol.

377.

do. Glimt af Lenner.

Lenner synker sammen - fløjter Chopins Sørgemarch.

do ved Bordet.

Kitty rejser sig, ser skadefromog hævngerrig paa sin Mand og siger med Pathos:

Tekst: Ja, nu kan det være nok! Min troløse Mand skal nu se sin Elendighed i Øjnene!

Hun begynder at tage Brillerne af den forbløffede Laurent.

379.

do. Glimt af Lenner.

Lenner, der jo ved, at hans Kone er kommen paa Glatis, kan - trods sin Elendighed - ikke lade være at smile.

380.

do. Ved Bordet.

Kitty giver et Tegn til Bit, der tager et solidt Tag i Laurents "ParyK" - samtidig med at hun selv rykker i hans Overskæg. Begge Dele er imidlertid ægte nok- Laurent gisper af Smerte, og Damerne ser ualmindelig himmelfaldne ud.

381.

do. Nærbillede af Alm.

Alm kan ikke lade være at kigge frem fra sit Skjul og godte sig.

382.

do. Halvafstand.

Damerne viger forfærdede væk fra Laurent - hen mod Portièren, bag hvilken Alm staar skjult. Laurent synker smaajamrende ned i Stolen - og Lenner sidder og ser uskyldig ud.

383.

do. ved Gulvet, hvor Portièrerne hænger ned.

I det Damerne kommer hen til Portièrerne, planter

Bit en af sine høje Hæle lige oven i Alms Støvlenæse. - Alm trækker Foden til sig.

384.

do ved Portièrerne.

Alm kan ikke tilbageholde et Smertensskrig. Damernes Opmærksomhed vækkes, - de slaar Portieren til Side - og Alm er afsløret.

385.

do. Halvafstand.

Lenner skjuler Ansigtet bag Hænderne - Laurent rejser sig forbløffet: En Dobbeltgænger?! Kitty mener, at Lejligheden er inde til at vinde et nyt Slag... hun tager et Tag i Alm - vender sig mod sin Mand og siger:

Tekst: Du er alligevel fanget, min Ven! Jeg ved, at du var i Paris og ikke i Æbeltoft, og at der ingen Overlærer Mikkelsen findes! Værsgod!

386.

Ved Portiererne.

Sammen med Bit berøver hun den formodede Sam hans Paryk og Skæg - men det er altsaa ikke Sam, der viser sig! - Ny Forbløffelse.

387.

Gennem Fingrene, Lenner har for Ansigtet, aner man et skadefro Smil.

388.

do. Halvafstand.

Laurent breder Armene ud: Gamle Ven! Alm vinker gemytligt. De to Damer stirrer paa ham med store Øjne.

389.

do. Nærbillede af Bit.

Bit ser genkendende paa Alm - siger:

Tekst: Det var jo Dem med Aalene!

390.

do. Nærbillede af Alm.

Alm nikker glad - bukker saa let mod Kitty og siger:

Tekst: Maa jeg præsentere mig...Direktør Alm, der for at gøre et Forsøg paa at redde sin gamle Ven dér, fandt paa at agere en frit opfunden Overlærer!

391.

do. Halvafstand.

Kitty og Bit er lige forbløffede. Laurent morer sig, gaar et Skridt frem, bukker.

392.

do. Nærbillede af Laurent.

Han snoer Overskægget, sætter Brillerne lidt op i Panden og siger:

Tekst: Laurent- Pariserkorrespondent. Bl.a. kommen for at overrække min gamle Ven dér, en lille Overraskelse, jeg har i min Frakkelomme!

393.

do. Halvafstand med Døren til Hallen.

Han bukker rundt - beder undskylde et Øjeblik og forsvinder ud i Hallen. - Lenner rejser sig, strækker bønfaldende Hænderne ud mod Kitty, men hun har en streng Mine paa - gaar til Side og kommer derved til at træde ind i Isbjørneforliggeren.

394.

do. Nærbillede af Isbjørneforliggeren.

Kitty tramper op i Zaza, der ligger under Skindet og nu vækkes op af sin sødeste Søvn. - Hendes søvndrukne Ansigt kommer til Syne.

395.

do. Halvafstand.

Kitty opdager Pigebarnet og skriger forbløffet op. De andre ser nu ogsaa Zaza. Lenner lukker Øjnene.

396.

Isbjørneforliggeren. Nærbillede af Zaza.

Zaza gnider Øjnene - ser sig angst om mellem de mange ukendte Ansigter, faar saa Øje paa Lenner, bliver glad og springer op.

397.

do. Halvafstand.

Zaza springer op, løber hen til Lenner og klamrer sig krampagtigt ind til ham. Den arme Mand staar urørlig som en Statue. Kitty er ved at koge over af Vrede, gaar hen til ham.

398.

do. Nærbillede af Lenner, Zaza og Kitty.

Hun gaar hen til Lenner og Zaza, ser paa dem med kold Foragt og siger til sin Mand:

Tekst: Du er leveret!...Jeg vil skilles - i Morgen den Dag!

Hun forsøger at faa Gifteringen af. Lenner stønner, men kan ikke komme af med Zaza.

399.

do. Ved Døren til Hallen.

I det samme kommer Laurent ind fra Hallen med et Dokument i Haanden. - Han faar Øje paa Zaza - raaber glad: Petite!

400.

do. Afstand mod Døren til Hallen.

Zaza og de andre ser mod Døren. Laurent breder Armene ud, og et Øjeblik efter hænger den lille Danserinde om hans Hals.

401.

401.

do. Ved Døren til Hallen.

Det regner ned over Laurent med Kys, han vender sig

mod de andre og siger:

Tekst: De maa undskylde, men vi har ikke set hinanden i flere Timer!

Og saa kysses de igen.

402.

do. Nærbillede af Lenner og Kitty.

Kitty har endnu ikke faaet Ringen af og er gaaet i Staa med Forsøget. Lenner lister sig til at tage hendes Haand, men hun gør sig fri og siger harmfuld:

Tekst: Nej, lad være! Du har bedraget mig...er taget til Paris bag min Ryg!

403.

Ved Døren til Hallen.

Laurent, der hører, hvad der bliver sagt, gør en Pause i Kysningen. Hov! Stop en halv! Gaar hen til de andre med Zaza hængende ved Armen.

404.

do. Halvafstand.

Sammen med Zaza gaar Laurent hen til Kitty, siger højtidelig:

Tekst: Ja, Deres Mand har været i Paris...men hvad tror De, han har bedrevet i Paris?

405.

do. Halvafstand. Kitty.

Kitty trækker paa Skuldrene: Soldet og sviret selvfølgelig. Det er derfor, han har den daarlige Samvittighed!...

406.

do. Halvafstand.

Men Laurent ryster overlegent paa Hovedet og siger:

Tekst: Han har siddet indespærret paa et Hotelværelse og skrevet "Sjælen der græd" - dette gribende Drama, der i Gaar blev antaget til Opførelse paa "Théâtre français"!

Lenner er selvfølgelig glad overrasket - og Kitty er simpelthen overvældet. Hun tager med skælvende Hænder imod Kontrakten, som Laurent rækker hende.

407.

Nærbillede af Kitty og Lenner.

Hun kaster et Blik i Dokumentet, straaler som en nyfødt Sol og omfavner henrykt sin Mand, - siger:

Tekst: Saa er min Drøm...mit Haab da gaaet i Opfyldelse...Tak!

Lenner mener, at det er saa lidt at takke for.

408.

do. Ved Døren til Hallen.

I det samme smækkes Døren til Hallen op med et stort Rabalder, og den indignerede Alexia kommer slæbende ind med Sam. Pjaskvaad og meget forsviret er han- men Humøret er der ikke noget i Vejen med. Han synger lystigt.

409.

do. Halvafstand.

Alle de Tilstedeværende vender sig overraskede mod Døren.

410.

do. Ved Døren til Hallen.

Alexia tager et Tag i Sam, der staar og fumler med sin Monokle, siger:

Tekst: -Jeg fandt Utusket her i Badeværelset, hvor han sad og skraalede!

Sam nikker fjollet: Det er lige, hvad han gjorde!

411.

do. Nærbillede af Sam.

Sam hilser gemytligt rundt, siger:

Tekst: Og nu vil jeg sende Overlærer Mikkelsen hjem og gaa ud og gaa Maaneskinstur med Forloveden!

Han begynder at tage Paryk, Skæg og Briller af.

412.

Sam. Halvafstand.

Lenner og Alm genkender nu Fyren. Bit, der vømmes ved ham, søger uvilkaarlig hen til Alm.

413.

Sam ved Døren.

Sam tager nu ogsaa Flippen af og giver sig fjollet grinende til at lave Jonglørkunster med Maskeringssagerne.- Alexia, der har genkendt ham, bliver ikke venligere imod ham af den Grund. - Sam vinker til Bit: Kom saa!

414.

do. Nærb. af Bit og Alm.

Bit ryster energisk paa Hovedet, rykker endnu nærmere til Alm, der lægger Armen om hende.

415.

do. Ved Døren.

Sam begynder at blive utaalmodig - Alexia gør en Gestus mod ham og siger:

Tekst: Skal jeg stritte ham ud?

416.

do. Nærbillede af Bit og Alm.

Bit nikker og Alm er glad.

417.

do. Afstand.

Alexia tager et solidt Tag i Sam og bærer ham ud under Armen, som var han en Sæk. - De andre ler... Bif er dog stadig lidt ked af det og gaar bort fra Alm, - men han følger efter hende.

418.

do. Nærbillede af Bit og Alm.

Alm kommer hen til hende - hun ser ned. Han siger med et Smil og uden Malice:

Tekst: Kan De huske, hvad jeg sagde...At ham fik De ingen Glæde af!

Bit ser op, nikker med et bedrøvet Smil, men gør dog ikke Indtryk af at føle nogen større Sorg. Forlegen vender hun sig bort fra Alm.

419.

do. Afstand med Døren til Hallen.

Bit gaar hen mod de andre. Laurent er netop ved at løse Kontrakten op. - I det samme kommer Alexia stønnende ind fra Hallen - synker ugenert ned i ned i en Stol.

420.

do..Ved Døren til Hallen.

Den gamle Pige hiver lidt efter Vejret - siger saa triumferende:

Tekst: Skraldemanden var der netop, - saa Utusket kom op at køre!

Hun peger fornøjet hen mod Vinduet.

421.

do. Afstand med Døren til Hallen.

Paa Forslag af Lenner skynder de sig alle sammen hen til Vinduet - med Undtagelse af Alexia, der ikke har faaet Vejret endnu.

422.

Vindue i Salonen set udefra.

Lenner lader Rullegardinet suse op - og 6 Ansigter - i Rækkefølgen Laurent, Zaza - Lenner, Kitty - Alm og Bit - presses mod Ruden.

423.

Villavej ved Lenners Villa.

En Skraldevogn ruller hen ad Villavejen. I en af de store Spande bag i Vognen sidder Sam stoppet ned som en Kludedukke (Overtoning til)

423a.

Nærbillede af Sam.

Sam har dog hverken tabt Humøret eller Monoklen og hænger og synger af fuldt Bryst. Afblænding.

424.

Vinduet i Salonen set ude fra.

De 6 Ansigter smiler...Saa kigger Laurent paa Zaza og kysser hende, - Lenner gør det samme med Kitty, og Alm "smittes" og drister sig til at kysse Bit paa Kinden, hvad der indbringer ham en ikke altfor alvorlig ment Ørefigen.

425.

Vejen, Nærbillede af en Dreng.

Uden for Villaen - med sin Cykle lænet op mod et Træ - holder en næsvis Gadedreng og morer sig over Kyssescenen i Vinduet. Han pifter i Fingrene.

426.

Vinduet, set udefra.

De 6 Ansigter vender sig mod Vejen - ser den grinende Knægt.

427.

Vejen, Nærbillede af Drengen.

Knægten lægger Armen om Træstammen og markerer en Kyssescene.

428.

Vinduet, set udefra.

Lenner fumler efter Rullegardinssnoren, ruller ned. Afblænding.

Slut.

Dyrel Gang-296/326. Kunstgang. 268/2 271 Dyrel 270.

DER TUGENDDRAGONER.

Lustspiel in 6 Akten von Valdemar Andersen.

Hauptpersonen:

Carl Lenner.....Schriftsteller
Kitty.....seine Frau
Bit.....Kittys Schwester
Sam, Schauspieler.....Bits Verehrer
Alm.....Lenners Freund
Laurent.....Korrespondent in Paris
Zaza.....Tänzerin
Alexia.....Dienstmädchen bei Lenners
Mona.....Kittys Freundin
Der Herr (in der Posse)
Die Frau Gemahlin (in der Posse)
Die Dame (in der Posse)

I.

Tekst: Neuvermählt zu sein...davon kann man nicht leben...das kann auch nicht Carl Lenner - der Possendichter.

Arbeitszimmer.

Lenner rast energisch an der Schreibmaschine los...Die Arbeit schreitet aber nur langsam vorwärts. Zwei schlanke, weisse Frauenhände gleiten langsam ins Bild, fassen Lenners Handgelenke an und ziehen - trotz eines gewissen Widerstandes - seine Hände von der Maschine weg.

2.

Nahbild von Lenner und Kitty.

Die junge, niedliche Frau des Dichters ist der Störenfried. Sie wirft sich ihm um den Hals, liebkost ihn und plaudert los, ohne sich um seinen vorwurfsvollen Blick zu kümmern. Er sagt:

"Kitty, du weisst ja doch: Ein Dichter darf man bei der Arbeit nicht stören!"

Er küsst sie schnell und macht sich wieder an die Arbeit. Kitty zieht sich schmollend zurück.

3.

Arbeitszimmer.

Kitty lässt sich seufzend nieder, tröstet sich mit Schokolade... guckt ihren Mann von der Seite an...hat eine Idee....lächelt... nimmt ein paar Stück Schokolade mit...und geht auf ihn zu.

4.

Lenner an der Maschine.

Die Arbeit geht nur langsam vorwärts. Kitty schleicht sich auf ihren Mann zu, stopft ihm ein Stückchen Schokolade in den Mund. Er macht

ein verzweifeltes Gesicht. Kitty lässt sich aber erst nach dem zweiten Stück Schokolade wieder auskomplimentieren.

5.

Arbeitszimmer am Tisch.

Kitty ist wieder einsam und tröstet sich nochmals mit der Schokolade.

6.

Arbeitszimmer an der Schreibmaschine.

Lenner schreibt wieder los. Plötzlich schrickt er zusammen. Horcht wütend.

7.

Vorzimmer. Am Spiegel.

Kittys 17-jährige Schwester - immer mutwillig und ausgelassen, setzt sich vor dem Spiegel den Hut auf. Sie singt aus voller Kehle dazu.

8.

Arbeitszimmer.

Lenner steht wütend auf. Kitty schaut ihn bange an. Die Tür zum Vorzimmer geht mit grossem Spektakel auf. Noch immer trällernd steckt Bit den Kopf ein....erschrickt als sie das saure Gesicht des Schwagers sieht. Kitty kommt.

9.

Arbeitszimmer.

Kitty umarmt ihren Mann und sagt besänftigend:

Tekst: Sei doch nöcht so böse. Bit freut sich nur, weil sie dir dein Leibgericht kochen und auch selber die Aale dafür bringen will!

10.

Tür des Vorzimmers.

Bit sieht die Schwester vorwurfsvoll an, dass sie das Geheimnis offenbart, winkt mit dem runden Deckelkorb, den sie in der Hand hält, und geht ab.

11.

Tür des Vorzimmers.

Bit zum Vorzimmertür hinaus. Kitty scherzt mit ihrem fleissigen Mann und placiert ihn wieder an der Maschine.

12.

Vor Lenners Villa. Der junge, affektierte, komisch wirkende Schau-

spieler Sam schaut nach der Villa aus. Als er Bit sieht, geht er auf sie zu. Sie zieht ihn auf die Seite, hinter den Zaun.

13.

Bit und Sam.

Bit sagt vorwurfsvoll:

Text: Du weisst jadoch, Sam, dass mein Schwager nicht will, dass du hier kommst. Entdeckt er, dass ich einen Verehrer habe, will er mich nicht im Hause behalten.

Sam brummt leise, und arbeitet mit dem Monokel...was er immer tut.. ..fängt an Bits Kleid zu kritizieren. Er findet es zu kurz. Bit ist wütend. Geht.

14.

Strasse vor der Villa.

Sam folgt schnell. Versucht die Geliebte zu besänftigen.

15.

Arbeitszimmer.

Indessen arbeitet Lenner langsam weiter. Kitty hat Langeweile.

16.

Das Telephon läutet.

17.

Lenner sieht das Telephon wütend an, sagt Kitty soll antworten.

18.

Alms Bureau.

Ein junger, schneidiger Geschäftsmann ruft an, sagt:

Text: Kann ich Herrn Lenner sprechen? Ein Jugendfreund, Direktor Alm hier!

Er wartet gespannt.

19.

Lenners Arbeitszimmer.

Kitty sieht ihren Mann fragend an. Lenner schüttelt energisch den Kopf. Fragt nicht einmal wer ruft. Kitty entschuldigt sich, klingelt ab.

20.

Alms Bureau.

Alm lächelt verständnisvoll, schliesst ab. Er liest den Brief nochmals durch. Notiert Lenners Adresse.

21.

Lenners Zimmer. Kitty stellt ärgerlich fest, dass ihr Mann jetzt besser

arbeitet. Seine Finger bearbeiten schnell die Tasten der Schreibmaschine.

22.

Lenners Schreibmaschine.

Die Maschine macht schlechte, unleserliche Buchstaben.

22a.

Zimmer. Theaterdekoration.

Eine junge, flotte Dame bindet einem Herrn den Schlipps um. Liebesscene.

22b.

do. Ein fesches Dienstmädchen kommt gelaufen und ruft erschrocken:

Text: Die gnädige Frau!!!

22c.

do. Panik. Das Mädchen verschwindet schnell. Der Herr versteckt die flotte Dame in einen Schrank, und steckt verschiedene ihrer Kleidungsstücke unter die eigene Jacke. Seine Frau tritt ein, wirft sich ihm um den Hals. Stürmische Freude des Wiedersehens.

22d.

do. Die leichtsinnige Dame öffnet leise die Schranktür, schleicht sich aus.

22e.

do. Die Eheleute umarmen sich noch immer. Die Dame vom Schrank, hat bei Nahe die Tür erreicht, als die Frau Gemahlin sich umdreht. Die leichtsinnige Dame versteckt sich schnell hinter einen Schirm. Die Gemahlin geht mit einer Hutschachtel auf den Schrank zu. Der Mann ist halb ohnmächtig.

22f.

do. Zum grössten Erstaunen des Mannes scheint der Schrank keine Gefahr in sich zu schliessen. Der glückliche Ehemann tanzt im Zimmer herum. Einige der Kleidungsstücke der leichtsinnigen Dame werden dadurch sichtbar - die Gemahlin wird darauf aufmerksam. Verdutzt retiriert der Mann rückwärts gegen den Schirm, von seiner misstrauischen Frau gefolgt. Er stosst an den Schirm, der zu wackeln anfängt. (abblenden)

Lenners Arbeitszimmer. 23.

Die Schreibmaschine . - Lenner schreibt. Hält plötzlich inne.

24.

Lenners Arbeitszimmer.

Lenner steht auf. Reisst sich die Haare aus. Sagt verzweifelt:

Text: Was soll er bloss machen? Den Schirm umstossen oder nicht! Ich weiss garnichts mehr!

Er geht unruhig auf und ab. Kitty geht zu ihm.

25.

Lenners Arbeitszimmer. Lenner und Kitty.

Sie legt ihm die Arme um den Hals und sagt sanft und einschmeichelnd:

Text: Warum schreibst du denn immer solch' Unsinn?....Du weisst ja...es ist mir immer ein süsser Traum, dass du einmal was recht trauriges...poetisches...so wie Shakespeare oder Ibsen schreiben wolltest!

Lenner schaut sie an: Ist sie denn wahnsinnig geworden? Er macht sich von ihren Armen frei.

26.

Lenners Arbeitszimmer, am Fenster.

Lenner geht ans Fenster - trommelt auf den Fensterscheiben dreht sich plötzlich wieder um und sagt:

Text: Ich! Ich sollte Poesie schreiben! Ich, der so poetisch bin wie ein Kakerlak!

Er schüttelt lächelnd den Kopf und setzt seine Wanderung fort.

27.

Lenners Arbeitszimmer.

Kitty seufzt - Lenner versucht wieder seine Erfindsamkeit zu stimulieren. Er hat nicht viel Zeit dazu.

28.

Die Türklingel. Es klingelt.

29.

Arbeitszimmer.

Lenner wird wieder unglücklich. Schickt Kitty ins Vorzimmer.

30.

Das Vorzimmer.

Alexia, altes, saures Dienstmädchen, macht die Tür auf. Kittys Freundin, Mona und eine andere schneidige Erscheinung treten ein. Kitty bewillkommt stürmisch ihre Gäste. Alexia klettert eine Stehleiter hinauf um Gemälde abzuwischen.

31.

Arbeitszimmer. Lenner horcht - seufzt tief - zieht die Portieren vor

und setzt sich wieder an die Maschine.

32.

Der Salon. Kitty führt ihre Gäste ein, und fängt mit Mona ein lautes Geplauder an, die andere Dame spielt das Klavier.

33.

Arbeitszimmer. Lenner. Lenner horcht wütend, fängt wie ein Rasender zu schreiben an, um zu markieren, dass hier gearbeitet wird.

34.

Der Salon.

Kitty bittet die Damen still zu sein.

35.

Arbeitszimmer. Lenner.

Lenners Gesicht klärt sich ein wenig auf. Er wickelt ein Tuch um den Kopf, um den störenden Lärm fernzuhalten. Die Schreibmaschine arbeitet noch immer.

36.

Strassenecke.

Alm kommt spazieren gegangen, dreht um die Ecke und sieht:

37.

Villenstrasse. Das Trottoir.

Auf dem anderen Trottoir kommen Sam und Bit nach Hause spaziert. Sie zanken sich unaufhörlich. Bit scheint beleidigt und trägt selber den Korb mit den Aalen.

38.

Ecke der Villenstrassen.

Alm beobachtet Bit und Sam. Vielleicht ein zudringlicher Nachsteiger! Er kreuzt schnell die Strasse.

39.

Das Trottoir.

Die jungen Leute streiten sich noch immer. Sam will den Korb mit den Aalen tragen - Bit reisst aber den Korb an sich und sagt wütend:

Text: Geh deines Weges, wenn du mein Kleid zu kurz findest, so dass du dich schämst mit mir zu gehen!

Sie wirft ihm einen wütenden Blick zu und geht fort. Alm kreuzt die Strasse und geht auf das Paar zu.

40.

Das Trottoir.

Sam versucht wieder den Korb zu nehmen. Aber Alm springt auf ihn zu, und Sam fällt in die Gosse. Dicht bei ist der Deckel einer Kloake weggenommen. Bit dreht sich verdutzt um.

41.

Das Trottoir. Sam.

Sam versucht sich aus der Gosse aufzusammeln, und arbeitet eifrig mit dem Monokel um seine Würde abzusteifen.

42.

Das Trottoir. Alm und Bit.

Alm begrüsst mit grösster Liebenswürdigkeit das junge Mädchen, das sich zu seiner Überraschung nicht besonders dankbar zeigt. Sie starrt ihn verblüfft an und sagt:

Text: Sind Sie verrückt! Schlagen Sie meinen Freund zu Boden?

Alm starrt sie verwirrt an: Freund!? Er zieht sich langsam zurück.

43.

Trottoir und Teil der Fahrbahn.

Wenn Alm zurückweicht, nimmt Sam wieder seinen Platz an Bits Seite ein. Ihm wird nun erlaubt den Korb zu tragen...Alm geht rückwärts vom Trottoir und endet plötzlich in der Unterwelt, indem er nicht entdeckt, dass der Deckel weggenommen ist.

44.

Trottoir. Sam und Bit.

Die jungen Leute gehen weiter; die Zänkerei ist nicht mehr ~~zu~~ so laut. Bit sieht sich nach ihrem Erretter um und wundert sich sehr, dass er - buchstäblich genommen - in die Erde gesunken ist. Sam und Bit gehen weiter.

45.

Die Strasse.

Alm wird von den unterirdischen Arbeitern wieder schnell an den Tag gebracht. Seine hübsche Erscheinung ist sehr mitgenommen. Er geht doch weiter in der dieselben Richtung wie Sam und Bit.

46.

Trottoir. Fischkorb als Centrum.

Sam argumentiert und gestikuliert. Der Fischkorb ist in so starker

Bewegung, dass einer der schmalen Aale ausgleitet. Gleich nachher nimmt ein anderer Aal ebenfalls Laufpass.

47.

Die Strasse. Sam und Bit von hinten.

Zwei Aale, die auf dem Trottoir herumzappeln, markieren vorläufig den Weg des Paares. Mehrere Aale folgen. Alm kommt, betrachtet die Aale, fängt an sie aufzufrischen.

48.

Die Strasse. Von vorne gesehen.

Sam und Bit zanken sich noch immer. Die Aale nehmen - einer nach dem anderen - den Laufpass. Alm folgt - fängt behende die Desertöre ein und sammelt dieselben in seinem neuen Strohhut zusammen. Einen steckt er ins Knopfloch.

49.

Vor Lenners Villa.

Bit und Sam bleiben stehen. Das junge Mädchen nimmt den Korb und will sich verabschieden. Alm kommt, grüsst und präsentiert den Hut mit den Aalen. Bit öffnet den Korb - findet ihn leer - Alm gibt die Aale zurück. Sam übernimmt den Korb wieder.

50.

Lenners Villa. Vor der Tür.

Er wirft Sam einen Seitenblick zu - sagt leise zu Bit:

Text: Passen Sie auf. An dem werden Sie keine Freude haben!

Und freundlich lächelnd zieht er sich zurück. Den Kopf ins Genick werfend geht Bit mit Sam weiter auf die Villa zu. Alm schaut ihnen nach...nimmt Lenners Adresse hervor.

51.

Vor der Villa. Alm.

Alm schaut vom Zettel nach der Villa. Da wohnt sie also! Er lehnt sich sinnend ans Gitter - betrachtet seine Kleider. Wie sieht er denn aus....Was nun?...

52.

Das Vorzimmer.

Alexia steht hoch auf einer Leiter. Sam und Bit...noch immer zankend...treten ein. Bit will den Korb mit den Aalen nehmen. Sam hält fest. Bit gibt einen Ruck, und die lebendigen Aale fahren

im Vorzimmer unher.

53.

Alexia hoch auf der Leiter.

Ein Aal trifft Alexia am Kopf. Sie schreit laut auf und fällt.

54.

do. Alexia fällt mit Lärm und Jammer zu Boden. Die Aale winden sich lustig im Vorzimmer umher. Bit und Sam machen vergebens auf sie Jagd.

55.

Lenners Arbeitszimmer.

Obgleich Lenner sich die Ohren zugebunden hat, kann er nicht vermeiden das ganze Spektakel zu hören. Er steht auf, wütend über die neue Störung.

56.

Das Vorzimmer.

Im Vorzimmer geht die wilde Jagd weiter. Kitty und ihre beiden Gäste kommen von dem Salon und schreien entsetzt auf, als sie entdecken, dass überall Aale zu finden sind.

57.

Vorzimmer.

Lenner steht drohend in der Tür zum Arbeitszimmer, schimpft.

58.

Vorzimmer.

Schnell wird Sam von Bit an die Luft gesetzt. Lenner schimpft, will zeigen, wie ein vernünftiger Mann Aale fängt. Fehlt total. Greift einmal den Schwanz einer Katze anstatt des Aales. Die Damen - besonders Kittys Gäste - schreien laut auf.

59.

Vor Lenners Villa.

Alm steht noch immer vor der Villa. Er sieht Sam beleidigt und beschämt die Villa verlassen. Alm schwingt sich über das Gitter, um von dem verliebten Jüngling nicht gesehen zu werden.

60.

Das Vorzimmer.

Im Vorzimmer sind alle wie ein Mann mit der Aalenjagd beschäftigt. Alexia die vor Angst ausser sich ist, schleicht sich ins Arbeits-

zimmer ein. Lenner versucht Aale zu stechen, hat aber kein Glück, lässt sich müde auf einen Stuhl nieder.

61.

Das Vorzimmer. Im Stuhle zappeln ein paar Aale umher. Lenner sieht es nicht und sinkt müde in den Stuhl nieder. Plötzlich sieht er etwas und ruft:

Text: Passen Sie auf! Sie haben Aale in den Strümpfen!

62.

Vorzimmer. Mona.

Es stimmt so ungefähr mit den Aalen.

63.

do. Die Damen schürzen die Kleider auf und laufen schnell in den Salon. Bit bleibt. Lenner steht auf.

64.

do. am Stuhl.

Der eine Aal ist verschwunden. Der andere ist begriffen in Lenners Jackenärmel einzukriechen. Lenner schüttelt ihn heraus.

65.

do. Wütend und verzweifelt geht der arme Dichter ins Arbeitszimmer zurück. Er hat doch jede Hoffnung um Ruhe aufgegeben.

66.

Arbeitszimmer.

Lenner tritt ins Arbeitszimmer ein, wo die tief erschütterte Alexia sich soeben gründlich untersucht hat. Der Dichter nimmt wieder vor der Maschine Platz. Horcht gegen den Salon.

67.

Der Salon.

Im Salon diskutieren Kitty und ihre Freundinnen mit lauter Stimme die Aalentragödie, und untersuchen ob sie selber aalenfrei sind.

68.

Arbeitszimmer.

Lenner stöhnt: Noch immer keine Arbeitsruhe! Er steht auf, erblickt Alexia...hat eine Idee! Er placiert das widerstrebende Mädchen vor der Schreibmaschine, und beordert sie die Tasten zu bearbeiten, damit er nicht vermisst werden soll. Er seufzt tief und wackelt wie ein gebrochener Mann aus.

69.

Arbeitszimmer. Alexia.

Sauer und unwillig fängt Alexia ihr Vikariat an. Wütend misshandelt sie die Tasten.

70.

Treppe vor der Villa.

Alm steht vor der Treppe, und weiss nicht richtig, was er tun soll. Die Tür geht auf, und der arme Lenner wackelt aus. Er fällt, buchstäblich genommen, dem Freund in die Arme. Lenner ist aber zu mitgenommen um sich über die Überraschung zu freuen. Alm sagt:

Text: Gut, dass ich gekommen bin! Du siehst ja elend aus!

Lenner nickt traurig - und geht willenlos mit dem Freunde fort.

71.

Garten.

Alm zieht Lenner in den Garten mit. Bleibt plötzlich stehen. Zeigt nach der Villa.

72.

Fenster.

Bit ist damit beschäftigt einen Glasaal zu fangen, der sich in der Gardine versteckt hat.

73.

Garten.

Alm fragt, wer die junge Dame ist, Lenner antwortet, und Alm zieht den erschöpften Dichter weiter mit.

74.

Bank im Garten.

Alm placiert den Freund an einer friedlichen Bank, beobachtet ihn scharf und sagt:

Text: Deine Dichterphantasie ist stehen geblieben. Du bist nervös - aufgerissen und sauer. Du sollst nach Paris um dich zu verjüngen. Gehst du mit?

Lenner sieht ihn erstaunt an. Alm nimmt einen Brief hervor, gibt Lenner ihn zu lesen. Laurent, ein gemeinsamer Freund, Korrespondent in Paris, ladet Lenner und Alm ein ihn in Paris zu besuchen. Lenner schüttelt den Kopf: Nein, davon ist nicht die Rede. Alm gibt nicht auf. Versucht wieder Lenner zu überreden.

75.

Der Salon.

Bit bringt Wein. Kitty horcht. Man hört noch immer das Klappern der Schreibmaschine.

76.

Arbeitszimmer. Die Schreibmaschine.

Alexias häusliche Finger hämmern noch immer auf die Tasten los.

77.

Der Salon.

Kittys gutes Herz läuft mit ihr davon. Der Ärmste, der so viel arbeiten muss! Sie nimmt Karaffe und Glas und geht auf die Portière ~~zum~~ des Arbeitszimmers zu.

78.

Arbeitszimmer. Portière.

Alexia arbeitet wütend weiter. Kittys Hand reicht ein Glas Wein ein. Alexia nimmt es schnell und sticht es aus. Reicht das Glas zurück.

79.

Salon. Portière.

Kitty schenkt - etwas erstaunt - wieder ein, und unterhält sich indessen mit ihren Freundinnen.

80.

Arbeitszimmer. Portière.

Alexia trinkt schnell das Glas aus und gibt es zurück.

81.

Salon. Portière.

Kitty will das Glas nehmen. Die Hand lässt es nicht los, und sie muss zum dritten Mal wieder einschenken.

82.

Arbeitszimmer.

Alexia lehrt auch dieses Glas und fängt an lustig zu werden.

83.

Der Salon.

Als das Glas aber wieder erscheint, reisst Kitty es an sich und kehrt etwas verlegen an ihre Gäste zurück.

84.

Arbeitszimmer. Alexia ist beleidigt, dass sie nicht mehr Wein kriegt, und

fängt einen lärmenden Marsch an.

85.

Garten.

Im Garten sagt Alm endlich:

Text: Leider kann ich selbst nicht mitkommen...Du sollst aber allein gehen. Wir sagen, dass du eine erdichtete Person besuchest, zum Beispiel einen gewissen Oberlehrer Michelsen in Aebeltoft.

Lenner schüttelt den Kopf: Er will nicht in Versuchung geraten... Er merkt, dass etwas sich hinter ihm herumpusselt - unter der Weste.

86.

Lenner.

Er macht ein komisches Gesicht....fängt eine energische Jagd an, und kurz nachher kann er einen gesunden Aal herausholen.

87.

Gartenbank.

Der Aal entscheidet die Sache. Lenner nickt entschlossen: Ich gehe nach Paris! Ein fester Händedruck besiegelt die Verabredung.

88.

Arbeitszimmer.

Alexia ist sichtbar vom Wein beeinflusst. Sie schreibt an der Maschine und singt dazu. Die Portièren gehen aus einander...vier verdutzten Frauen gesichter starren den verwandelten Dichter an.

88 x Tanzlokal (Abblenden)

89.

Paris. Text: "Aebeltoft". 4-5 Bilder von Paris.

90.

Tanzlokal.

Text: Von welchem Lenner gleich den ersten Abend einen grossartigen Eindruck erhielt.

Lenner tritt ein - von Laurent und dessen Freundin, der kleinen Tänzerin Zaza, begleitet. Sie betrachten ein excentrisches Tanzpaar; versuchen einen Tisch zu finden. Laurent hat ein eigentümliches Gesicht - er hat Schnurrbart und Fliege, und trägt eine eigentümliche Hornbrille.

91.

Das Tanzpaar.

92.

Lenners Tisch.

Die Gesellschaft nimmt Platz. Lenner ist sehr heiter, Verlangt Champagner. Betrachtet das tanzende Paar.

93.

Die Tänzer tanzen weiter.

94.

Das Jazzorchester.

Das lärmende Orchester verstärkt das Tempo.

95.

Die Tänzer, schliessen ab.

96.

Lenners Tisch.

Der Ober hat Champagner gebracht. Lenner erhebt sich, redet:

Text: Ich danke dir, mein alter Freund Laurent, und Ihnen Fräulein Zaza, für die überfreundliche Aufnahme.

97.

Laurent und Zaza. Laurent und Zaza danken.

98.

Lenners Tisch. Man trinkt aus. Lenner schenkt wieder ein. Zaza ist ausgelassen, trinkt wieder, grüsst ihre Freunde und Bekannte im Saale und benimmt sich so mutwillig, dass Laurent sie zurechtweist. Es hilft aber nichts.

99.

Loge, Lenners gegenüber.

Text: Lenner ahnt nicht, dass er beobachtet wird.

In der Loge sind Mona, Kittys Freundin und einige Herren und Damen. Mona sieht ihn erstaunt und amüsiert an, und macht ihre Gesellschaft auf den lebhaften Dichter aufmerksam.

100.

Lenners Tisch.

Laurent und Zaza zanken sich. Lenner nimmt die kleine Tänzerin in seinen Schutz. Er sagt hochtrabend:

Text: Wenn Sie Paris und Laurent müde werden, sollen Sie bloss nach Kopenhagen kommen. Ich habe die besten Verbindungen in der Theaterwelt und kann Ihnen sehr leicht Engagement verschaffen.

Laurent lacht. Lenner gibt ihr seine Karte.

101.

Monas Tisch.

Mona amüsiert sich köstlich. Sie muss aber aufstehen. Ihre Gesellschaft bricht auf.

102.

Lenners Tisch.

Lenners Gesellschaft wird immer heiterer, und Zaza fordert eine betörende Dame, die soeben passiert, auf, sich anzuschliessen. Die "Betörende" will sich ungeniert auf Lenners Schoss niederlassen. Der tugendhafte Dichter flieht befangen zu einem lehren Stuhl.

103.

Tanzlokal.

Mona und ihre Gesellschaft wollen das Lokal verlassen. Sie schreibt an einen Zettel ein paar Worte. Ein Blumenmädchen soll Lenner den Zettel geben.

104.

Lenners Tisch.

Es ist Lenner sehr unangenehm, dass die Betörende auf ihn anlegt. Das Blumenmädchen kommt. Er spendet Blumen. Das Blumenmädchen gibt ihm diskret Monas Zettel.

105.

Lenner. Text des Briefes: Pfui, Lenner!

Der arme Mann sitzt wie gelähmt da - sieht sich furchtsam um - das Mädchen reicht die Hand aus um Geld zu erhalten. Lenner drückt ihr verwirrt die Hand.

106.

Lenners Tisch.

Lenner entdeckt den Irrtum, berichtigt ihn und verlässt die Gesellschaft unter irgend einem Vorwand.

107.

Tanzlokal.

Am Ausgang des Lokals holt er das Blumenmädchen ein, fragt sie aus, erhält aber keine Auskünfte. Er weiss weder ein noch aus. Eine Dame versucht Annäherungen. Er ergreift entsetzt die Flucht.

108.

Lenners Tisch. Zaza und die "Betörende" sind sehr erstaunt über die

Flucht des Dichters. Laurent meint diskret, er ist ein wenig angeheitert. Man tröstet sich mit dem Champagner.

109.

Hotelgang (eventuell)

Wie von Furien gejagt, stürzt Lenner nach dem Hotel zurück. Geht auf sein Zimmer. Als er die Tür schliessen will, schmeisst ein barscher Herr vom Zimmer nebenan seine Stiefel aus.

109a.

Lenners Zimmer (eventuell)

Lenner schliesst die Tür. Endlich die Versuchungen los...Er nimmt Kittys Bild...

110.

Lenner.

Er betrachtet die Photographie - stöhnt reuevoll:

Text: Kitty, meine kleine Kitty, kannst du mir verzeihen!

111.

Kittys Bild.

111a.

Kitty im Schlafzimmer.

Kitty versucht vergebens zu schlafen. Nimmt einen Brief vom Nachttisch - liest ihn gerührt. Der Brief ist von Lenner in "Aebeltoft" bei Oberlehrer Michelsen. Legt den Brief unter das Kissen. Dreht das Licht aus.

112.

Lenners Zimmer. (eventuell)

Lenner quält sich noch immer mit Gewissensbissen. Legt Kittys Bild an seine Wange und stöhnt:

Text: Kannst du mir verzeihen, Kitty? Nein, das kannst du nicht!

113.

Hotelbett.

Im Zimmer nebenan liegt der barsche Herr. Er lauscht wütend. Er will Ruhe haben.

114.

Lenners Zimmer. (eventuell)

Lenner fährt fort Kitty um Verzeihung zu bitten.

115.

Hotelbett (event.)

Es wird dem barschen Herrn zu viel. Er klopft an die Wand und brüllt:

Text: Vergib ihm, zum Tausend, und lass uns Ruhe haben!

116.

Lenners Hotelzimmer. (eventuell)

Lenner schrickt zusammen. Er starrt an die Wand des Nachbarzimmers, sinkt unglücklich in den Stuhl nieder, wo seine Klapphut liegt. (Abblenden)

117.

Die Schreibmaschine.

Text: Von Einsamkeit und Sehnsucht gequält arbeitet Lenner sehr hart während seines Pariseraufenthaltes...sogar in der letzten Stunde.

Lenners Finger bearbeiten eifrig die Tasten der Reiseschreibmaschine.

117a.

Lenner.

Lenner in Hut und Überzieher arbeitet fieberhaft um das Werk zu Ende zu bringen.

118.

Hotel. Laurent steigt die Treppe hinauf, bleibt vor Lenners Zimmer stehen schüttelt den Kopf: Der gute Dichter muss ein bischen verrückt sein! Er klopft. Geht ein.

119.

Lenners Zimmer.

Lenner wirft dem Eintretenden einen flüchtigen Blick zu. Sagt, er muss einen Augenblick warten - schreibt weiter. Laurent lehnt sich kopfschüttelnd an die Wand, steckt eine Cigarette an.

120.

Lenners Zimmer.

Laurent betrachtet den Freund und sagt:

Text: Du bist ein sonderbarer Pariserfahrer. Eines einzigen Abends nur bist du ausgegangen!

121.

do. Lenner gebietet Schweigen. Er muss Ruhe haben. Und die fleissigen Dichterfinger tanzen auf der Maschine weiter.

122.

Lenners Arbeitszimmer zu Hause.

Text: Lenner war nur das eine Mal ausgegangen. Es scheint aber das eine Mal zu viel gewesen zu sein.

Kitty Bit und Sam trinken Kaffee. Bit schenkt der Schwester Likör ein und will nun auch für sich einschenken.

123.

Bit und Sam.

Sam sieht das junge Mädchen vorwurfsvoll an und sagt scharf:

Text: Du weisst, dass ich selber keine geistige Getränke geniesse; ich mag auch nicht leiden, dass du es thust!

124.

do. Alexia bringt Kitty eine Ansichtskarte. Geht wieder aus. Kitty liest:

Text: Liebe Kitty:
Einen kleinen Gruss aus dem herrlichen Rom, wo ich einen ganzen Monat bleiben werden. Viele Grüsse an Bit und deinen Mann, der wohl wieder von Paris zurück ist. Ich sah ihn ganz flüchtig dort. Er hat sich sicher schön amüsiert.
Deine Mona.

125.

Lenners Arbeitszimmer (zu Hause)

Kitty sitzt wie versteinert. Wird ausser sich vor Wut.

126.

do. Bit und Sam begreifen nicht, was Kitty hat. Lesen die Karte und verstehen alles. Sie sind eben so erbittert wie Kitty. Bit geht ans Telephon.

127.

Lenners Hotelzimmer.

Indessen hat Lenner sein Manuskript fertiggeschrieben und gibt Laurent das ganze Paket. Der Freund gibt ihm zwei Photographien.

128.

Lenner und Laurent.

Lenner betrachtet die Bilder, die Laurent vorstellen. Laurent sagt:

Text: Das eine ist für dich, das andere habe ich für Alm bestimmt.

129.

do Laurent klingelt - Lenner ist zum Aufbruch bereit, er atmet frei auf, breitet die Arme aus:

Text: Kitty...meine kleine Kitty....ich komme!

130.

Lenners Hotelzimmer. Kopf hoch...mit geschlossenen Augen und ausgebrei-

teten Armen...geht er auf die Tür zu.

131.

Lenners Hotelzimmer.

Die Tür wird geöffnet. Stubenmädchen und Hausknecht ein. Lenner entdeckt plötzlich, dass er das Stubenmädchen umarmt. Kommt wieder zu sich. Gibt dem Mädchen 10 Frs. und ergreift die Flucht.

132.

Lenners Arbeitszimmer.

Die Familie ist noch immer furchtbar erregt. Das Telephon läutet. Bit antwortet.

133.

Kitty. Gespannt und verzweifelt lauscht Kitty dem Telephongespräch.

134.

do. Bit dreht sich an ihre Schwester und Sam um und sagt:

Text: Also: die Polizei in Aebeltoft erklärt, dass sich kein Oberlehrer Michelsen dort befindet.

Kitty weint bitterlich. Bit sucht sie zu trösten. Sam hat eine Idee und grübelt darüber nach.

135.

Sam. Er arbeitet mit dem Monokel. Sagt:

Text: Ich habe eine Idee! Eine feine kleine Idee!

136.

Lenners Arbeitszimmer.

Die Damen sind etwas skeptisch. Er fängt an, seinen Plan zu entwickeln.

137.

Text: Dank der feinen Idee erhält Lenner einen herzlichen Willkomm...

Das Vorzimmer. Lenner und Kitty.

Lenner steht im Vorzimmer und umarmt zum siebenten Mal seine Frau. Er will sie küssen, sie dreht den Kopf. Man sieht, dass sie wütend ist.

138.

Vorzimmer.

In der Ecke steht Bit und packt die Kleider des Heimgekehrten aus. Sie findet die Photos von Laurent. Sagt: Guck mal, was ich gefunden habe!

139.

Vorzimmer. Lenner und Kitty.

Kitty bemerkt, dass Lenner unruhig wird. Sie wird neugierig. Geht zu Bit von dem nervösen Lenner gefolgt.

140.

Die Ecke.

,Kitty betrachtet die Photos, wendet sich fragend an Lenner, der verwirrt sagt:

Es sind...ein paar Bilder!

Seine Frau betrachtet ihn forschend und sagt plötzlich:

Text: Ah - das ist vielleicht dein Freund, Oberlehrer Michelsen?

141.

Lenner.

Lenner schrickt zusammen - nickt krampfhaft: Ja, gewiss! Netter Mann, nicht wahr. In seiner Verwirrung hat er das Unglück an den Koffer zu stossen. Der Deckel fällt zu, und bringt seine Finger in die Klemme - Er heult - zieht die Hand zurück.

142.

Die Ecke.

Er tanzt den Kriegstanz - wild vor Schmerzen - sieht dass Kitty ihn so sonderbar betrachtet...stottert verwirrt:

Text: Es thät furchtbar weh in der Klemme zu sein!

Kitty lächelt ohne Mitleid...Auch Bit lächelt.

143.

Arbeitszimmer. Das Telephon.

Text: Einige Tage später gerät Lenner in eine noch schlimmere Klemme. Eine neue Bombe platzt. D.h. das Telephon läutet....

Das Telephon.

144.

Das Esszimmer.

Lenner, Kitty und Bit sind am Frühstück. Der Dichter ist wieder ganz sorglos. Es ahnt ihm nicht Böses. Die beiden Schwestern sehen sich an. Kitty geht ans Telephon.

145.

Das Arbeitszimmer. Kitty ruft:

Text: Aebeltoft ist hier.

146.

Das Esszimmer.

"Aebeltoft"? ruft Lenner erstaunt...Er wird unruhig...."Aebeltoft" gehört zu der Gefahrzone. Bit betrachtet ihn mitleidsvoll.

147.

Arbeitszimmer. Kitty.

Kitty sagt ein paar freundliche Worte am Telephon. Ruft ihren Mann:

Text: Es ist dein Freund, der Oberlehrer!

148.

Das Esszimmer.

Der arme Lenner meint, er träumt...Ach was....Unsinn!

149.

Das Arbeitszimmer.

Kitty sieht ihren Mann triumphierend an, ruft wieder.

150.

Das Esszimmer.

Lenner versteht endlich, dass es Ernst ist. Steht auf und geht mit verdutztem Gesicht ins Arbeitszimmer.

151.

Das Arbeitszimmer.

Kitty sagt ins Telephon: Hier ist mein Mann. Gibt Lenner das Telephon. Er nimmt es, als wäre es glühendes Eisen.

152.

Sams Zimmer.

Es ist in der Tat Sam, der von seiner Wohnung aus telephoniert... Er grüsst: Ja, ich bin es!

153.

Das Arbeitszimmer.

Lenner weiss weder ein noch aus, stösst einige wahnsinnige Bemerkungen hervor...schielt gleichzeitig nach seiner Frau. Sie scheint froh und unbefangen, und nimmt ohne weiteres den Extrahörer.

154.

Sams Zimmer.

Sam sagt:

Text: Ich bin eben begriffen nach Kopenhagen zu gehen. Darf ich euch heute abend um 8 Uhr besuchen?

155.

Arbeitszimmer. Lenner weiss nicht was zu antworten. Kitty gibt ihm einen Stoss. Er nickt: Ja natürlich!

156.

Sams Zimmer.

Mit einem "Auf Wiedersehen" schliesst Sam ab und freut sich seines vermuteten Erfolges.

157.

Arbeitszimmer.

Lenner sinkt fast ohnmächtig in einen Stuhl nieder. Kitty betrachtet ihn schadenfroh....sagt, indem sie ein unschuldiges Gesicht macht:

Text: Du scheinst vor Freude ganz gelähmt!

Lenner nickt mit einem traurigen Lächeln.

158.

Arbeitszimmer.

Kitty geht ins Esszimmer zurück. Lenner will sich schnell ins Vorzimmer schleichen. Kitty fragt: Wo gehst du hin?

159.

An der Tür des Vorzimmers.

Der arme Mann starrt sie ganz wirr an. Endlich lächelt er wieder matt und sagt:

Text: Wo ich hingehe? Ich habe ja doch wirklich unendlich viel zu thun, wenn mein alter Freund hier kommt! Er geht schnell.

160.

Das Vorzimmer.

Im Vorzimmer ist Alexia mit dem Staubabsauger beschäftigt. Sie hält in der Hand einen kleinen Lampenschirm, als der verwirrte Lenner hinauswackelt.

161.

Lenner und Alexia.

Er lehnt seinen Kopf an ihre Brust.sagt:

Sei bereit, Alexia. Der Untergang dieser Welt nähert sich. Mitten am hellen Vormittag gehen Mirakel vor sich!

Das alte Dienstmädchen betrachtet ihn verwundert: Ist er denn verrückt? Sie streichelt ihn um ihn zu beruhigen. Dadurch kommt der Staubabsauger mit seinem Hut in Berührung.

162.

Bild des Hutes und des Staubabsaugers.

Der Staubabsauger zieht den Hut an sich.

163.

Staubabsauger und Hut. Gross.

Lenner entdeckt die Flucht des Hutes. Nimmt wieder den Hut an. Umarmt wieder Alexia. Der Staubabsauger säugt wieder den Hut an sich. Im selben Moment hat Alexia die Schlange mit dem Lampenschirm gewechselt. Lenner greift mekanisch noch seinem Hut. bemächtigt sich aber des Schirmes.

164.

do. Mit dem Lampenschirm bedeckt, will Lenner ausgehen. Alexia entdeckt es im letzten Augenblick. Sie ruft ihren Herrn an und reicht ihm seine normales Kopfbedeckung.

165.

Arbeitszimmer.

Bit kommt vom Vorzimmer und teilt ihrer erregten Schwester mit, dass der Vogel geflogen ist. Sie rufen bei Sam an.

166.

Sams Zimmer.

Sam nimmt die Röhre.

167.

Bit und Kitty.

Bit sagt am Telephon

Text: Er war gelähmt, gab aber nicht auf. Es wird also notwendig den Oberlehrer erscheinen zu lassen. Du hast ja das Bild!

168.

Sams Zimmer.

Sam nickt - sagt etwas - bricht ab.

169.

Arbeitszimmer. Bit und Kitty.

Bit wendet sich an die Schwester und erklärt ihr welch' einen dramatischen Abend sie haben werden, sagt:

Text: Und wenn du willst, dass Sam sich demaskieren soll, sagst du bloss "Die Bombe!" Dann platzt sie los.

Kitty nickt energisch.

170.

Alms Bureau.

Alm arbeitet. Lenner tritt apatisch ein, lässt sich in den Stuhl niederfallen. Alm schenkt ihm Cognac ein. Lenner sagt verzweifelt:

Text: Ich weiss nicht, ob du es bist, oder ob Kitty oder das geheimnisvolle X es ist. Der von dir erfundene Oberlehrer Michelsen hat aber telephoniert und seine Ankunft angemeldet.

171.

Alm und Lenner.

Alm starrt verdutzt den Freund an. Ruhig und leidenschaftslos fängt Lenner zu erzählen an.

172.

Sams Zimmer.

Mit Laurents Bild neben sich fängt Sam an sich mit Perücke, Schnurrbart, Spitzbart und Hornbrille zu versehen.

173.

Alms Bureau.

Lenner schliesst seinen kleinen Bericht ab. Alm geht kopfschüttelnd auf und ab, bleibt stehen und fragt:

Text: Wie meinst du, dass man sich einen Oberlehrer vorstellt?

Lenner starrt mit einem dummen Gesicht den Freund an, weist auf das zweite Bild von Laurent auf dem Schreibtisch: So! Alm betrachtet das Porträt.

174.

do. Porträt von Laurent.

175.

Alms Bureau. Alm und Lenner.

Alm pfeift, grübelt einen Augenblick, klingelt.

176.

do. Alm gibt der jungen Bureaudame, die hereinkommt, einen Bescheid. Sie sowohl als Alm und Lenner wundern sich sehr. Die Dame geht, nimmt Laurents Bild mit. Lenner fragt, erhält keine Antwort.

177.

Sams Zimmer.

Sam hat sich indessen als Laurent maskiert. Nur ärgert er sich, dass er nicht mit der Hornbrille auch noch Monokel tragen kann.

Er hält eine Generalprobe als Oberlehrer und ist vollkommen zufrieden.

178.

Alms Bureau.

Die Bureaudame bringt diverse Perücken und Bärte sowie auch eine Hornbrille und Laurents Bild. Die Dame geht aus. Alm nimmt die Perücken aus.

179.

Alms Bureau. Alm gross.

Alm betrachtet das Porträt, wählt eine Perücke aus, nimmt einen Schnurrbart heraus etc.

180.

Lenner.

Lenner betrachtet ihn verwundert.

181.

Alm und Lenner. Gross.

Alm vollführt das Maskieren als Laurent, setzt sich in Positur und sagt:

Text: Darf ich dir deinen Freund, den Oberlehrer Michelsen vorstellen. Er wird sich heute abend um 8 einfinden, um dir die Sachen in Ordnung zu bringen!

Lenner begreift endlich. Er ist wieder frohen Mutes und dankt gerührt seinem Freund.

182.

Text: Lenner ist aber doch nervös, wenn 8 Uhr kommt.

Das Arbeitszimmer.

Lenner geht unruhig auf und ab. Versucht freudige Erwartung zu erheucheln. Kitty und Bit sind auch unruhig...Wie wird es alles enden?

183.

Die Türklingel. Es klingt 11.

184.

Das Arbeitszimmer.

Lenner will sofort hinausfahren. Kitty hält ihn zurück. Alexia wird aufmachen.

185.

Das Vorzimmer. Alexia öffnet. Alm, als Oberlehrer Michelsen verkleidet,

tritt ein.

186.

Das Arbeitszimmer.

Lenner lauscht an der Vorzimmertür, wendet sich froh an die Damen: Ja, er ist es! Eilt aus. Kitty und Bit sehen sich verwundert an: Hätte er wirklich einen Oberlehrer erwartet!?

187.

Vorzimmer.

Alexia hat Alms Hut und Überrock genommen, und Lenner willkommt stürmisch den Freund. Alm schiebt die Brille hoch - blinkt vergnügt seinem Freund zu: Ruhig Alter! Es wird schon gehen!
Er schiebt schnell die Brille wieder zurecht.

188.

Vorzimmer.

Kitty und Bit. Lenner stellt seiner Frau den Oberlehrer vor, und wendet sich dann an Bit.

189.

Kitty und Alm, gross.

Kitty lächelt heimlich an Alm und gibt ihm einen freundschaftlichen Stoss. Alm wundert sich sehr.

190.

Vorzimmer.

Lenner stellt nun auch Bit den Oberlehrer vor. Alle gehen in den Salon.

191.

Arbeitszimmer.

Alle 4 treten ein. Lenner placiert den Freund bequem, bittet ihn mit der Gesellschaft der Damen einen Augenblick vorlieb zu nehmen und geht schnell ins Esszimmer. So bald er fort ist, geht Bit auf den Gast zu.

192.

Alm und Bit. (Gross)

Das junge Mädchen sieht Alm bewundernd an. Er ist sehr erstaunt, sie streichelt ihm die Wange und sagt:

Text: Prachtvoll! Grossartig getroffen!

Alm will sich eine Erklärung erbitten - aber das junge Mädchen zieht sich schnell zurück.

193.

Arbeitszimmer.

Lenner bringt vom Esszimmer ein Brett mit Cocktails - bietet herum und beginnt eine stürmische Willkommsrede.

194.

Treppe vor der Villa.

Sam, ebenfalls als Oberlehrer Michelsen verkleidet, klingelt.

195.

Vorzimmer.

Alexia öffnet die Tür. Sam tritt ein. Alexia starrt das Gespenst an, schreit und weicht zurück.

196.

Arbeitszimmer.

Lenner will soeben seine Willkommsrede schliessen, als er den Schrei hört. Bittet um Entschuldigung und geht zur Tür hinaus.

197.

Vorzimmer.

Lenner kommt nichtsahnend vom Arbeitszimmer. Entsetzt starrt er den Doppelgänger an und schliesst schnell die Tür wieder zu.

198.

do. Alexia retiriert zu den Küchenregionen zurück. Sam geht auf Lenner zu. Der Dichter geht bedenklich dem "Gespenst" entgegen.

199.

do. Lenner und Sam (gross)

Sam begrüsst den Freund mit übertriebener Herzlichkeit und drückt ihm die Hand, so fest dass Lenner fast auf die Knie sinkt...Der erschrockene Dichter schielt nach dem Arbeitszimmer, und bedeutet den Gast, der mit einem unsichtbaren Monokel arbeitet, dass er mitkommen soll.

200.

do. Lenner stösst fast Sam in den Kückengang hinein. Alexia ist schon lange fort.

201.

Der Kückengang.

Lenner sieht, dass die Tür der Mädchenkammer offen steht. Er pufft Sam ein.

202.

Die Mädchenkammer.

Lenner sagt, er kann hier Hände waschen etc.

203.

An der Tür.

Indem er mit gekünstleter Liebenswürdigkeit mit Sam spricht, nimmt er den Schlüssel aus.

204.

Die Tür.

Sam verbeugt sich verwirrt, greift nach dem Monokel, der nicht da ist und sieht Lenner verschwinden.

205.

Der Küchengang.

Lenner kommst aus der Kammer, steckt den Schlüssel in die Tür. Dreht um, hört jemand kommen. Er sieht:

206.

Vorzimmer.

Kitty kommt vom Arbeitszimmer - ruft ihren Mann.

207.

Küchengang. Lenner. Gross.

Lenner will schnell machen. Kriegt in der Eile den Schlüssel nicht aus. Geht ins Vorzimmer.

208.

Vorzimmer.

Liebenswürdig geht Lenner seiner Frau entgegen.

209.

do Er sieht, dass sie Verdacht hat. Schnell dichtet er etwas zusammen und sagt:

Text: Ein verrückter Kerl hat Alexia erschreckt. Ich musste ihr ein Glas Cognac geben.
Kitty nickt kalt. Geht mit ihrem Mann ins Arbeitszimmer, dessen Tür offen steht.

210.

Arbeitszimmer.

Kitty und Lenner zu Alm und Eit. Lenner entschuldigt sich bei dem Freund, ergreift das Glas, und führt mit der Willkommsrede fort. Er ist sehr verwirrt und nervös.

211.

Mädchenkammer.

Sam will die Tür öffnen. Findet sie verschlossen.

212.

Arbeitszimmer.

Die Cocktails sind jetzt ausgetrunken. Bit geht mit dem Brett, von Kitty gefolgt.

213.

Das Esszimmer.

Die beiden Schwestern ein. Bit amüsiert sich schön, Kitty ist aber wütend. Der Nichtswürdige!!

214.

Lenner und Alm, gross.

So bald die Damen fort sind, flüstert Lenner erregt dem Freund zu:

Text: Ein zweiter Oberlehrer ist da!

Auch Alm ist perplex: Lenner erzählt.

215.

Mädchenkammer.

Sam steht an der Tür. Begreift nichts. Hört jemand kommen. Vielleicht wird jetzt aufgemacht! Macht, als ob er den Monokel feststeckt.

216.

Der Küchengang.

Alexia wundert sich sehr, ihre Tür verschossen zu finden.

217.

Das Esszimmer.

Im Esszimmer sind Bit und Kitty beschäftigt den Tisch mit Blumen zu schmücken. Kitty klingelt.

218.

Der Küchengang.

Alexia will soeben die Tür öffnen, als sie klingeln hört: Ja, ja, ich komme! Sie öffnet die Tür halb, wirft die Schürze ein.

219.

Die Kammer.

Die Schürze trifft den verblüfften Sam auf den Kopf.

220.

Der Gang.

Alexia wirft die Tür zu und geht zum Esszimmer.

221.

Das Esszimmer.

Alexia ein. Kitty sagt zu Bit: Mein Mann soll kommen. Bit geht zum Arbeitszimmer. Kitty gibt Alexia Bescheid.

222.

Arbeitszimmer.

Lenner ist ratlos und verzweifelt. Bit kommt. Er fängt sofort an sich freundschaftlich mit ihr zu unterhalten. Sie bittet ihn zu Kitty zu kommen. Er geht unruhig. Bit beginnt eine gleichgültige Konversation mit Alm.

223.

Das Esszimmer.

Lenner kommt. Kitty sagt kurz:

Text: Du besorgst wohl den Wein?

Sie geht mit Alexia in die Küche. Der verwirrte Dichter versucht vergebens sich zusammenzuraffen.

224.

Der Gang.

Indessen passieren Kitty und Alexia die Kammer, auf ihren Weg nach der Küche.

225.

Die Kammer.

Sam horcht. Ist jemand da? Nein! Er öffnet die Tür. Wagt sich hinaus.

226.

Der Gang.

Es sind niemand da. Sam geht zögernd ins Vorzimmer hinaus.

227.

Das Vorzimmer.

Das Vorzimmer ist ebenfalls leer. Sam schleicht sich an die Tür des Vorzimmers. Horcht.

228.

Das Esszimmer. Lenner rafft sich mühsam zusammen. Geht in den Gang hinaus.

229.

Der Gang.

Lenner kommt in den Gang aus, horcht an der Tür der Kammer, nimmt den Schlüssel in der Meinung die Tür sei jetzt verschlossen, und geht schnell zum Badezimmer.

230.

Das Badezimmer.

Die Spirituosa hat Lenner zum Abkühlen gelegt. In der Badewanne ist Wasser und Eis. Er legt sich ein Stück Eis an die heisse Stirn.

231.

Das Arbeitszimmer.

Im Arbeitszimmer geht die Konversation etwas träge. Da Bit sich aber überzeugt hat, dass sie und Alm allein sind, nimmt sie ungeniert an die Lehne seines Stuhles Platz und zieht ihm an den Bart, in der Meinung Sam vor sich zu haben.

232.

Bit und Alm. Im Hintergrund Tür zum Vorzimmer.

Alm wird mehr und mehr erstaunt. Da er aber das junge Mädchen gerne hat, nimmt er ihre Freundlichkeit nicht übel. Er bringt es sogar so weit, dass sie sich auf seinen Schoss placiert. Die Tür im Hintergrund geht auf. Sams fragendes Gesicht erscheint.

233.

An der Tür des Vorzimmers.

Der verliebte Sam starrt und starrt:

234.

Bit und Alm von hinten gesehen.

Sam sieht seine Geliebte tête-à-tête mit einem fremden Herrn.

235.

An der Vorzimmertür.

Sam zieht fast weinend den Kopf zurück.

236.

Das Vorzimmer an der Arbeitszimmertür.

Sam macht leise die Tür zu. Er fühlt sich ein geschlagener Mann und weiss nicht, was er anfangen soll.

237.

Der Gang an der Badezimmertür. Lenner kommt vom Badezimmer mit

Flaschen, sieht:

238.

Das Vorzimmer.

Lenner sieht zu seinem Schrecken Sam, der ihn nicht bemerkt.

239.

Der Gang.

Lenner wird fast ohnmächtig, eine Flasche gleitet aus; er greift sie schnell wieder. Guckt in die Kammer...leer...Der Gefangene ist also entwischt...er schleicht weiter.

240.

Das Vorzimmer.

Lenner kommt vom Küchengang geschlichen - setzt die Flaschen nieder, nimmt eine Pistole aus der Waffensammlung des Vorzimmers.

241.

Teil des Vorzimmers.

Mit Pistole bewaffnet schleicht sich Lenner auf Sam zu. Sam wollte sich soeben ins Arbeitszimmer stürzen.

242.

An der Arbeitszimmertür.

Indem Sam die Tür öffnen will, ist Lenner mit der Pistole da: Hands up! Sam zittert vor Schrecken. Lenner ist auch furchtbar erregt.

243.

Der Gang.

Kitty kommt von der Küche, dreht sich um und gibt Alexia einen letzten Bescheid.

244.

Das Vorzimmer.

Lenner bemerkt die drohende Gefahr, flüstert dem zitternden Sam zu:

Text: Sie lassen sich nichts merken, oder ich schiesse!!

Sam nickt zitternd. Lenner verwahrt die Pistole und umarmt den "Oberlehrer" aufs freundlichste. Der Übergang ist kurz und brutal.

245.

do. Kitty kommt vom Küchengang, wundert sich ihren Mann und den Gast

im Vorzimmer zu finden, sagt:

Text: Es ist angerichtet!

246.

Das Vorzimmer.

Lenner nickt Sam freundlich zu: Jetzt geht es los!

Sam ist halbt ohnmächtig...lässt sich von Lenner zu Tisch führen.

247.

Arbeitszimmer.

Lenner nimmt unterwegs die Flaschen mit, öffnet für Sam, die Tür zum Salon. Kitty geht ins Esszimmer.

248.

do Bit hört jemand kommen, steht schnell auf, ordnet sich vor einem Spiegel die Haare. Alm sieht nach dem Salon hin.

249.

Der Salon.

Sam tritt ein, von dem nervösen Lenner gefolgt. Lenner gibt Alm ein Zeichen.

250.

Arbeitszimmer.

Alm versteht die Gefahr. Er versteckt sich schnell hinter einer Portière, ohne dass Bit es merkt.

251.

Salon.

Man sieht ins Esszimmer hinein. Lenner macht den erschrockenen Sam darauf aufmerksam, dass er die Pistole noch bei sich hat. Kitty zeigt sich in der Tür, ruft zu Tisch.

252.

Arbeitszimmer.

Bit dreht sich um, und wundert sich das Zimmer leer zu finden. Geht ins Esszimmer. Alm guckt von seinem Versteck von heraus.

253.

Esszimmer.

Sam ist am Tisch placiert worden. Lenner selbst kann die anstossenden Zimmer überschauen. Bit tritt verwirrt ein, nimmt Platz. Alexia bringt die Suppe. Lenner schenkt Wein ein, will auch Sam ein Glas einschenken.

254.

Sam und Lenner, gross.

Sam wehrt entsetzt ab. Lenner sagt: Ach, lass das bloss sein! Ich kenne dich schon!

255.

Unter dem Tisch

Bit stösst mit dem Fuss an Sam.

256.

Am Tisch.

Der verstörte Sam fällt ein Opfer des Schicksals. Lenner grüsst. Sam trinkt - notgedrungen.

257.

Der Salon.

Alm kommt von den Portièren heraus. Schleicht sich leise vorwärts.

258.

Das Esszimmer.

Alm versteckt sich hinter den Portièren des Esszimmers.

259.

Am Tisch.

Lenner schenkt Sam fleissig Wein ein. Alexia bringt das zweite Gericht.

260.

Esszimmer. Lenner gross.

Lenner schenkt ein, konversiert, schielt nach dem Salon hin.

261.

An der Portière.

Alm guckt heraus, nickt dem Freund vergnügt zu, bedeutet ihn sich krank anzustellen.

262.

Am Tisch.

Lenner versteht nicht, was er meint. Schenkt wieder Sam ein volles Glas Wein ein. Schielt nach Alm hin.

263.

An der Portière.

Alm wiederholt seine Aufforderung.

264.

Am Tisch. Lenner begreift endlich. Nickt. Trinkt Sam zu.

265.

Lenner, gross.

Lenner wird plötzlich krank. Sein Glas fällt zu Boden. Er sinkt zusammen.

266.

Am Tisch. Algemeine Bestürzung.

Bit und Kitty kommen gestürzt. Versuchen den Patienten wieder zum Bewusstsein zu bringen.

267.

do Lenner kommt so weit wieder zu sich, dass er den Damen sagen kann:

Bring mir schnell die Tropfen vom Schrank, Kitty, und lass
Bit mir die Pillen bringen. Sie liegen in der grauen Weste.

Die Damen überlassen den Kranken an Sam und stürzen aus. So bald sie fort sind, springt Alm hervor, stürzt sich über Sam und dirigiert ihn mit Lenners Hilfe zur Tür hinaus.

268.

Der Gang.

Lenner konstatiert, der Weg ist frei. Sagt Alm, er soll Sam in die Kammer bringen. Er selber hält Ausguck.

269.

Das Vorzimmer.

Lenner späht. Alles ist vorläufig ruhig.

270.

Die Kammer.

Alm dirigiert den zitternden Sam in den grossen Schrank hinein. Verschliesst die Tür. Eilt aus.

271.

Der Gang.

Alm schnell ein. Lenner kommt gestürzt. Man kommt! Die Freunde laufen schnell ins Esszimmer.

272.

Das Esszimmer.

Die beiden Freunde ein. Alm legt sich auf den Divan. Der "Oberlehrer" versucht ihm das Leben zu "retten". - Kitty und Bit ein.

273.

do Die beiden Damen schauen Alm und Lenner verdutzt an.

274.

Alm und Lenner, gross.

Alm arbeitet eifrig mit Lenner. Nickt zufrieden. Es geht jetzt besser! Lenner scheint wieder ganz wohl zu sein.

275.

do Man fährt mit der Mahlzeit fort.

276.

Im Schrank.

Sam sitzt im Schrank. Er versucht sich es etwas bequemer zu machen.

277.

Das Esszimmer.

Lenner ist wieder frohen Mutes. Er spielt den liebenswürdigen Wirt. Alm, der noch nichts getrunken hat, trinkt mit einem Mal 2 Glas Wein aus. Bit sieht ihn bekümmert an.

278.

Unter dem Tisch.

Bit gibt Alm einen tüchtigen Stoss mit dem Fuss.

279.

Am Tisch.

Alm wundert sich sehr! Was ist denn eigentlich los?

280.

Vor der Villa.

Ein Auto kommt gefahren. Eine junge Dame steht aus. Geht die Treppe hinauf. Klingelt an der Tür. Es ist Zaza. Sie hält in der Hand einen Koffer.

281.

Das Vorzimmer.

Alexia öffnet die Tür, Zaza tritt ein. Alexia betrachtet mit Erstaunen die kleine raffinierte Dame, deren Sprache sie nicht versteht.

282.

Zaza und Alexia, gross.

Zaza erzählt und gestikuliert.

Monsieur Lenner? Sie gibt Alexia eine Karte. Das alte Dienstmädchen geht kopfschüttelnd. Zaza lässt sich müde nieder.

283.

Salon.

Lenner, Alm. Kitty und Bit ein. Lenner will Cigarren herumbieten. Alexia bringt die Karte und sagt dass eine merkwürdige Dame da draussen ist.

284.

Lenner, gross.

Lenner liest den Namen: Zaza Lafemme.
Paris.

Er lässt die Cigarren fallen; was nun?

285.

do. Kitty bemerkt die Erregung ihres Mannes. Fragt wer da ist.

Lenner versteckt die Karte und stottert hervor:

Text: Das ist eine verrückte Schriftstellerin, die mich immer quält. Der werde ich aber Bescheid sagen.

Und er eilt ins Vorzimmer hinaus. Alexia fängt an den Tisch abzudecken.

286.

Das Vorzimmer.

Lenner kommt. Er sieht elend aus.

287.

do. Zaza, gross.

Als Zaza Lenner erblickt springt sie jubelnd auf und eilt auf ihn zu.

288.

do. Lenner geht zu ihr. Im nächsten Moment wirft sie sich ihm um den Hals.

289.

Der Gang.

Alexia kommt vom Esszimmer, schleicht sich leise auf zur Vorzimmertür und lauscht.

290.

Zaza und Lenner, gross.

Froh und vergnügt fängt Zaza zu erzählen an.

Text: Mein Engagement war zu Ende. Laurent und ich haben uns gezankt und deshalb bin ich zu Ihnen gekommen!

Lenner stöhnt.

291.

Der Küchengang.

Alexia ist tief entrüstet. Geht in die Küche.

292.

Zaza und Lenner.

Lenner versucht Zaza klar zu machen, dass sie gehen muss. Davon will sie aber nichts hören. Sie weint hysterisch.

293.

Der Salon.

Im Salon geht die Konversation nur träge. Kitty schielt nach der Tür, ruft:

Text: Henry, wo bist du geblieben?

294.

Das Vorzimmer.

Der arme Dichter schrickt zusammen, als er die Stimme seiner Frau hört. Er will Zaza herauskomplimentieren. Sie wird aber ganz wild und wirft sich auf den Boden nieder. Lenner sieht sich verwildert um. Nimmt Zaza in die Arme und trägt sie davon.

295.

Der Gang.

Lenner kommt mit Zaza.

296.

Der Gang.

Lenner trägt Zaza in die Kammer, ~~hinein~~.

297.

Die Kammer.

Lenner bringt Zaza ein. Er sagt, sie kann Toilette machen, bis er zurückkommt. Zieht sich zurück.

298.

Der Gang.

Lenner schliesst die Tür. Hört jemand kommen. Eilt ins Vorzimmer. Alexia bringt den Kaffee.

299.

Der Salon.

Lenner ein. Erklärt verwirrt: Ich konnte sie nicht los werden. Sie wollte 7 Dramen abgeben, ich habe aber genügend Dramen hier!

Sinkt müde nieder. Alexia bringt den ambulanten Theetisch ein.

300.

Der Salon. Lenner und Alexia, gross.

Als Alexia Lenner passiert, sieht sie ihn entrüstet an.

301.

do. Alexia geht ins Esszimmer, bringt das Geschirr aus.

Kitty sagt zu Bit:

Text: Bring mir den Cognac aus der Badewanne!

Lenner fährt entsetzt empor: Lass mich! Ich will es thun!

Kitty bedeutet ihn zu bleiben. Er sinkt verzweifelt in den Stuhl zurück. Bit ab. Kitty geht ins Esszimmer um Gläser zu holen.

302.

do. Alm und Lenner.

Als die beiden allein sind, flüstert Lenner Alm zu:

Text: Weisst du, wer gekommen ist? Zaza, Laurents kleine Freundin!

Alm lacht, was Lenner ihm sehr übel nimmt.

303.

Die Kammer. Zaza legt das Kleid ab, macht Toilette, pudert sich, trällert dazu.

304.

Die Kammer. Im Schrank.

Sam hat Langeweile. Er kratzt an die Tür.

305.

do. Zaza springt entsetzt auf einen Stuhl. Mäuse?! - Keine Maus ist aber zu sehen.

306.

do. Im Schrank. Sam pocht an die Tür, ruft.

307.

do. Zaza steigt vom Stuhl herab, öffnet die Schranktür...Sam rollt aus...Zaza ist nicht wenig verblüfft.

308.

do. Zaza, gross. Sie starrt Sam an, wird entzückt - ruft:

Text: Laurent....Laurent!

309.

do. Sie wird sich dem erstaunten Sam die die Brust.

310.

Der Gang.

Bit kommt vom Badezimmer heraus - hört sprechen - lauscht.

311.

Die Kammer.

Plaudernd und küssend zieht Zaza Sam auf die Lehne ihres Stuhles nieder. Sam bringt vor Staunen kein Wort hervor.

312.

Die Kammer.

Bit begreift nicht, was vor sich geht, öffnet vorsichtig die Tür...sieht...

313.

Die Kammer von der Tür aus gesehen.

....Zaza, die den verwirrten Sam küsst und liebkost. Keiner von beiden bemerkt, dass die Tür geöffnet wird.

314.

Der Gang.

Bit wird ausser sich vor Wut: Der Treulose! Wütend macht sie wieder die Tür zu und verschwindet ins Esszimmer.

315.

Das Esszimmer.

Bit kommt zu Kitty gestürzt...erzählt erregt, was sie gesehen hat.

316.

Der Salon.

Lenner schleicht sich ans Esszimmer und lauscht hinter den Portièren.

317.

Esszimmer. Kitty und Bit, gross.

Bit ist wütend, Kitty kann es nicht glauben. Das junge Mädchen sagt:

Text: Ich versichere dich, es ist wahr! Ich habe selber gesehen, dass er die Dirne auf dem Schoss hatte!

318.

Der Salon - Lenner gross.

Es ahnt dem zitternden Lenner, was vorgeht.

319.

Die Kammer.

Indessen wird Sam endlich die temperamentsvolle Tänzerin los. Er ergreift die Flucht und wirft die Tür zu.

320.

Der Salon.

Lenner schleicht sich zur Vorzimmertür hinaus, bedeütet Alm, dass es jetzt wieder brennt.

321.

do. Der arme Dichter öffnet vorsichtig die Tür des Vorzimmers...hier steht der verwirrte Sam...Sam weicht entsetzt zurück.

322.

Das Vorzimmer.

Lenner macht leise die Tür zu, nimmt die Pistole aus und spielt wieder den Überlegenen.

323.

do. Lenner dirigiert mittels der Pistole den zitternden Sam in den Küchengang hinein.

324.

Der Gang.

Lenner manövriert Sam ins Badezimmer hinein.

325.

Das Badezimmer.

Sam kommt rückwärts ins Badezimmer ein, stösst gegen die Wanne. Setzt sich unwillkürlich auf den Rand nieder. Lenner stösst die schrecklichsten Drohungen hervor.

326.

Der Gang.

Zaza, die sich jetzt wieder angezogen hat, wagt sich aus und geht nach dem Vorzimmer.

327.

Das Esszimmer.

Es ist noch nicht Bit gelungen die Schwester zu überzeugen, und sie zieht nun Kitty mit sich, um ihr das Paar zu zeigen.

328.

Das Badezimmer.

Lenner wascht Sam gehörig die Ohren - erhebt drohend die Pistole...und zitternd vor Schrecken rutscht Sam in die Wanne hin-

ein - zwischen Flaschen, Eis und Wasser.

329.

Die Kammer.

Bit zieht die Schwester in die Kammer, die ganz leer ist. Die Vögel sind geflogen! Verblüfftheit!!

330.

Der Salon.

Alm sitzt im Salon, die Tür geht auf....Zaza guckt ein. Alm dreht sich um.

331.

do. Zaza, gross.

Zazas Gesicht klärt auf: Laurént! - Sie läuft hervor!

332.

Zaza.

Zu seiner grössten Verwunderung wirft sich die kleine Pariserin Alm um den Hals: drückt ihn und küsst ihn.

Ein sehr liebenswürdiges Haus---meint Alm.

333.

Das Badezimmer.

Mit noch ein paar Freundlichkeiten an Sam verlässt Lenner das Badezimmer.

334.

Der Gang.

Als Lenner die Tür des Badezimmers abschliessen will, hört er sprechen. Was nun! Kitty und Bit aus. Erblicken Lenner.

335.

do. Lenner gross.

Lenner steht einen Augenblick verdutzt da - versteht endlich, dass die Damen nichts entdeckt haben. Sein Gesicht klärt auf, er stottert:

Text: Ich kann...ich kann den Cognac nicht finden!

336.

do. Die beiden Schwester betrachtet ihn mit Verdacht. Bit weist aufs Esszimmer: Da drinnen steht der Cognac! Lenner markiert Freude! Geht mit den Damen ins Esszimmer.

337.

Der Salon. Alm will Zaza erklären, dass sie sich irrt, im selben Au-

genblick wird die Tür des Esszimmer geöffnet. Er flüstert eindringlich:

Text: Verstecken Sie sich schnell. Es gilt das Leben. Das Haus ist mit verrückten Leuten gefüllt!

Zaza nickt zitternd.

338.

Der Salon. Ein Eisbärenfell.

Alm steckt sie schnell unter das Fell.

339.

do. Sie hat sich soeben zurechtgelegt, als Lenner vom Esszimmer den Cognac bringt. Er schenkt in die Gläser, beugt sich über den Freund nieder und flüstert:

Text: Es ist zum Verrücktwerden! Das Mädchen ist total verschwunden!

340.

do. Lenner und Alm.

Alm zeigt lächelnd ans Fell. Lenner sinkt stöhnend zusammen.

341.

Esszimmer.

Kitty versucht die erregte Bit zu beruhigen.

342.

Badezimmer.

Sam zittert vor Kälte, von dem vielen Eis umgeben. Versucht von der Wanne herauszukommen. Es gelingt endlich. Um wieder warm zu werden nimmt er eine Flasche Wein.

343.

Die Türglocke. Es klingelt.

344.

Das Esszimmer.

Kitty horcht. Öffnet die Tür zum Gange.

345.

Der Gang.

Kitty will aufmachen. Alexia kommt von der Küche mit dem reinen Geschirr, sagt, sie wird aufmachen. Kitty geht ins Esszimmer zurück.

346.

Der Salon. Lenner hasst den Klang der Glocke. Er sitzt wie auf Nadeln,

schleicht sich an die Tür, horcht.

347.

Das Vorzimmer.

Das ganze Geschirr fällt mit Gekrach zu Boden.

348.

Der Salon.

Lenner schrickt zusammen, schleicht zur Tür hinaus.

349.

Das Vorzimmer.

Lenner kommt aus dem Salon. Schliesst leise die Tür zu. Starrt mit grossen Augen die Haustür an.

350.

do. Alexia liegt bewusstlos neben dem zerschmetterten Geschirr. Ein Herr macht soeben die Tür zu - dreht sich um, nickt Lenner herzlich zu.....LAURENT!

351.

Vorzimmer.

Lenner nickt matt - trocknet sich den Schweiss von der Stirne und geht dem Freund entgegen.

352.

Mitten im Vorzimmer.

Mitten im Vorzimmer begegnen sich die Freunde. Lenner drückt matt Laurent die Hand. Laurent sagt eifrig:

Text: Ich fand aus, dass Zaza nach Kopenhagen gereist war, und kam hier bei Flugmaschine. Ist sie hier?

353.

Der Gang.

Die Tür zum Esszimmer. Der Türgriff fängt an sich zu bewegen.

354.

Das Vorzimmer. Laurent und Lenner, gross.

Lenner schrickt zusammen, flüstert:

Tezt: Um Gottes willen, mach als ob du schon lange hier bist!

Ohne auf die Antwort des Freundes zu warten, schmeizt Lenner Laurents Hut und Rock in die Ecke.

355.

do. Die Damen gehen auf die Herren zu. Laurent verbeugt sich unwill-

kürlich. Lenner gibt ihm einen Stoss. Laurent reicht gewohnheitsmässig die Hand aus. Lenner legt sie in seinen Arm. Sagt, an Alexia deutend:

Text: Der verrückte Kerl hat sie wieder erschreckt!

357.

Vorzimmer. Alexia gross.

Alexia kommt wieder zu sich, steht auf und blickt verwildert um sich. Als sie Laurent erblickt, macht sie eine abwehrende Bewegung: Nein - lass das! Lass das!

358.

do. Entsetzt ergreift Alexia die Flucht - und verschwindet in die Küche. Die übrige Gesellschaft geht nach dem Salon.

359.

Der Salon.

Alm ist allein im Salon. Er lauscht, hebt den Kopf des Eisbären ein wenig empor, und konstatiert lächelnd, dass Zaza eingeschlafen ist.

360.

do. Die Tür zum Vorzimmer geht auf, Lenner guckt herein und flüstert. Schnell, schnell, fort!

361.

do. Lenners Kopf verschwindet wieder. Alm springt auf, sieht um sich, versteckt sich.

362.

Das Vorzimmer.

Lenner steht indessen im Vorzimmer und konversiert krampfhaft. Kitty bedeutet ihn er soll öffnen, er thät es zögernd - lässt Laurent eintreten, folgt nach und sieht erleichtert, dass Alm nicht mehr da ist. Kitty kommt zuletzt.

363.

Der Salon.

Indem Kitty eintritt, hält sie Bit zurück und fragt flüsternd:

Text: "Die Bombe" ist ja das Stichwort, das ich gebrauchen muss, wenn Sam sich demaskieren soll?

Bit nickt, und geht mit der Schwester in den Salon.

364.

Am Kaffeetisch.

Lenner placiert Laurent, der nichts begreift, in Sams Stuhl. Die Damen schliessen sich an.

365.

Am Kaffeetisch. Alm im Versteck.

Alm guckt hervor, erkennt Laurent wieder...Na, das fehlte nur!

366.

do. Die Damen nehmen Platz an Laurents Seite. Kitty nimmt die Kaffeekanne, wendet sich an Laurent, fragt:

Text: Eine zweite Tasse?

Laurent betrachtet verwundert die schon "gebrauchte" Tasse, die vor ihm steht.

367.

Unter dem Tisch.

Lenner fühlt sich gezwungen dem Freund einen soliden Stoss zu geben.

368.

Am Tisch.

Laurent fährt empor, beherrscht sich, lässt sich Kaffee einschenken. Kitty und Bit wundern sich sehr.

369.

Das Badezimmer.

Im Badezimmer hat Sam sich es bequem gemacht. Die ungewohnte Spirituosa hat ihn gewärmt und getröstet. Er singt lustig, trinkt Whisky, trinkt nimmt Wasser dazu direkt aus dem Siphon und wird glücklich, als er in seinen Taschen den vermissten Monokel findet. Steckt ihn ein.

370.

Der Salon.

Im Salon schenkt Lenner Cognac ein und beginnt eine neue Rede für den Gast um die Stimmung ein wenig zu erheitern.

371.

do. Bit und Laurent.

Laurent horcht verblüfft an. Nickt freundlich an Bit, die er sehr nett findet. Bit ist aber böse, und flüstert leise:

Text: Lümmel!

Sie wendet sich ab. Laurent ist tief erstaunt.

372.

Am Tisch.

Es ist Lenner sehr schwer den Faden seiner Rede festzuhalten. Er sagt:

Text: Es ist mir eine grosse, unerwartete Freude, dass mein lieber, alter Freund, Oberlehrer Michelsen, mir die Ehre erweist - mein geringes Haus zu besuchen...

373.

Der Salon.

Laurent und Kitty. Kitty ist entrüstet. Sie rungelt die Stirn, nicht entschlossen. Jetzt ist sie dieser Geschichte satt. Es genügt! Sie stösst diskret an Laurent und flüstert:

Text: Die Bombe!

do. Laurent macht ein dummes Gesicht. Starrt und starrt an Kitty und bringt endlich hervor:

Text: Pardon! Meinen Sie, ich sei ein Anarchist?

375.

do. Kitty und Laurent.

Kitty ist wütend. Was hat er eigentlich? Sie flüstert ihm leise ins Ohr:

Text: Idiot!

376.

Am Tisch.

Kitty rückt von ihm weg. Am Ende wird es Laurent ein bischen zu viel. Er schlägt mit der Faust auf den Tisch, steht auf und sagt:

Text: Also....der eine sagt, ich bin ein Lümmel, der andere, ein Idiot, der dritte ein Oberlehrer! Ich bin dessen satt, jetzt!

Lenner sinkt fast sterbend in seinen Stuhl zurück.

377.

Der Salon.

Lenner sinkt zusammen, pfeift Chopins Trauermarsch.

378.

Am Tisch.

Kitty steht auf, blickt ihren Mann schadenfroh an und sagt pathetisch:

Text: Ja, gewiss! Ich bin auch dessen satt. Mein treuloser Mann soll jetzt sehen, wie elend er ist!

Sie fängt an dem verblüfften Laurent die Brille wegzunehmen.

379.

Am Tisch. Lenner.

Trotz seines Elendes, muss Lenner lächeln; er weiss ja, dass seine Frau aufs Glatteis gekommen ist.

380.

do. Kitty gibt Bit ein Zeichen. Bit fasst Laurents Perücke fest an, und Kitty zieht ihm kräftig am Bart. Laurent heult vor Schmerz. Perücke und Bart bleiben fest. Die Damen starren ihm verdutzt an.

381.

do. Alm, gross. Alm amüsiert sich köstlich.

382.

do. Die Damen weichen entsetzt zurück gegen die Portière, wo Alm versteckt ist. Laurent sinkt jammernd in den Stuhl zurück. Lenner sieht aus, als weiss er von garnichts.

383.

do. Die Portière. Unten.

Als die Damen die Portière erreichen, tritt Bit Alm energisch auf den Fuss. Alm zieht den Fuss zurück.

384.

do. An der Portière.

Alm kann einen Schrei nicht zurückhalten. Die Aufmerksamkeit der Damen wird erregt. Die Portière wird zurückgezogen, und Alm ist enthüllt.

385.

do. ~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXX

387.

An der Portière.

Zwischen den Fingern, die Lenner vor dem Gesicht hält, ahnt man ein schadenfrohes Lächeln.

Der Salon 388.

do. Laurent breitet die Arme aus: Alter Freund! Bist du es wirklich? Alm winkt ihm gemütlich zu. Die Damen machen grosse Augen.

389.

do. Bit gross.

Bit erkennt plötzlich Alm wieder, sagt:

Text: Sie sind ja der Herr mit den Aalen!

390.

do. Alm, gross.

Alm nickt vergnügt, verbeugt sich und sagt:

Text: Darf ich mich vorstellen....Direktor Alm, der um seinem alten Freund Lenner aus der Klemme zu helfen, einen frei erfundenen Oberlehrer vorgestellt hat.

391.

do. Kitty und Bit sind beide sehr erstaunt. Laurent amüsiert sich köstlich, thut einen Schritt vorwärts, verbeugt sich...

392.

do. Laurent, gross.

Er dreht den Schnurrbart, schiebt die Brille zurecht und sagt:

Text: Laurent - Pariserkorrespondent, U.a. gekommen um meinem alten Freund Lenner eine kleine Überraschung zu bringen!

393.

do. Er verbeugt sich, bittet die Gesellschaft ihn einen Augenblick zu entschuldigen. Geht ins Vorzimmer, Lenner erhebt sich, sieht Kitty flehend an, breitet die Arme aus. Kitty macht ein strenges Gesicht, geht an die Seite und tritt mitten ins Eisbärenfell hinein.

394.

do. Eisbärenfell, gross.

Kitty trampelt mit den Füssen auf die sanft schlafende Zaza. Zazas schlaftrunkenes Gesicht erscheint.

395.

do. Kitty entdeckt das Mädchen und schreit auf. Die Übrigen werden nun auch der Tänzerin gewahr. Lenner macht die Augen zu.

396.

Der Salon. Zaza gross.

Zaza reibt sich die Augen. Betrachtet bange die vielen fremden Gesichter. Erblickt plötzlich Lenner, springt glücklich auf.

397.

do. Zaza springt auf, läuft auf Lenner zu und drückt sich an ihn fest. Der arme Mann steht wie versteinert da. Kitty ist kochend ~~xx~~ vor Wut. Geht zu ihm.

398.

do. Lenner, Zaza und Kitty.

Kitty geht an Lenner und Zaza hin, sagt verächtlich zu ihrem Mann: Es ist alles aus. Morgen schon verlange ich Scheidung.

Sie versucht den Ring abzuziehen. Lenner stöhnt, kann aber Zaza nicht los werden.

399.

do. Im selben Augenblick tritt Laurent ein, in der Hand hält er ein Dokument. Als er Zaza sieht, ruft er froh. Ah, Petite! Te voilà!

400.

do. Zaza und die Übrigen blicken nach der Tür hin. Laurent breitet die Arme aus. Die kleine Tänzerin wirft sich an seine Brust.

401.

do. Es regnet Küsse über Laurent nieder. Er wendet sich an die Gesellschaft und sagt:

Text: Entschuldigen Sie, meine Herrschaften, wir haben uns schon seit mehreren Stunden nicht gesehen!

Und sie küssen sich weiter.

402.

do. Lenner und Kitty, gross.

Kitty kriegt den Ring nicht ab. Lenner versucht ihre Hand zu nehmen. Sie macht sich frei und sagt wütend:

Text: Nein, du hast mich betrogen. Bist hinter meinem Rücken nach Paris gereist.

403.

do. Laurent hört was gesagt wird: hält mit dem Küssen inne. Geht mit Zaza nach den Übrigen hin.

404.

do. Laurent geht mit Zaza zu Kitty, sagt feierlich:

Text: Ja, Ihr Mann ist in Paris gewesen, aber was meinen Sie, er hat dort gemacht?

405.

Der Salon. Kitty.

Kitty zuckt die Achseln: Nur schlechtes hat er da getrieben. Deshalb hat er ein böses Gewissen.

406.

do. Laurent schüttelt überlegen den Kopf und sagt:

Text: Er ist die ganze Zeit hindurch auf seinem Zimmer gewesen und ein ergreifendes Drama "Die weinende Seele" verfasst. Gestern ist es von "Théâtre français" angenommen worden.

Lenner wird natürlich freudig überrascht, und Kitty nimmt den Vertrag an, den Laurent ihr überreicht.

407.

do. Kitty und Lenner.

Sie liest das Dokument durch, strahlt wie die Sonne und umarmt entzückt ihren Mann, sagt:

Text: So ist denn meine Traum erfüllt worden...Ich danke dir!

Lenner wehrt bescheiden ab.

408.

do. Jetzt geht die Tür zum Vorzimmer auf und die tief entrüstete Alexia bringt Sam ein. Durch und durch nass und nicht wenig besoffen ist er, aber er singt lustig und unbefangen.

do. 409.

Alle wenden sich überrascht nach der Tür um.

410.

do. Alexia fasst Sam an, der mit dem Monokel beschäftigt ist. Sie sagt:

Text: Ich fand das Gespenst da im Badezimmer. Er sang aus vollem Halse!

Sam nickt dumm: Ja, gewiss!

411.

do. Sam, gross.

Text: Jetzt will ich den Oberlehrer an die Luft setzen und mit der Braut spazieren gehen.

Er nimmt Perücke, Bart und Brille ab.

412.

do. Sam. Lenner und Alm erkennen jetzt Sam wieder. Bit, die sich

vor ihm ekelt, wendet sich unwillkürlich an Alm.

413.

Der Salon. Sam an der Tür.

Sam nimmt auch den Kragen ab, und fängt an dumme Jonglörkünste damit zu machen. Alexia sieht ihn verächtlich an. Sam winkt Bit zu: Komm, lass uns gehen!

414.

do. Bit und Alm, gross.

Bit schüttelt energisch den Kopf, rückt Alm näher zu. Er legt den Arm um das junge Mädchen.

415.

do. Sam wird ungeduldig. Alexia fragt: Soll ich ihn herausschmeissen?

416.

do. Bit und Alm.

Bit nickt. Alm freut sich.

417.

do. Alexia fasst Sam fest an, trägt ihn unter dem Arm, als wäre er ein Sack. Die Übrigen lachen...Bit sieht traurig aus. Geht von Alm fort. Er folgt.

418.

do. Bit und Alm. Alm kommt zu ihr hin. Sie schlägt die Augen nieder. Er sagt lächelnd aber ohne Malice:

Text: Wissen Sie noch, was ich damals sagte...Von dem werden Sie keine Freude haben!

Bit sieht an ihn auf, nickt mit einem traurigen Lächeln. Scheint doch nicht wirklich unglücklich zu sein. Verlegen wendet sie sich von Alm ab.

419.

do. Bit geht auf die Übrigen zu. Laurent liest soeben den Vertrag. Alexia kommt ein, lässt sich ungeniert in einen Stuhl nieder.

420.

do. Das alte Mädchen atmet tief auf - sagt triumphierend:

Text: Der Kerichtkärrner war soeben da. Das Gespenst macht jetzt eine schöne Spazierfahrt!

Sie weist vergnügt ans Fenster hin.

421.

do. Alle laufen schnell ans Fenster, nur Alexia nicht.

422.

Fenster im Salon von aussen gesehen.

Lenner lässt den Rollvorhang auf - 6 Gesichter sind gegen die Scheibe gepresst: Laurent - Zaza, Lenner - Kitty, Alm - Bit.

423.

Villastrasse, Lenners Villa.

Ein Kehrichtwagen fährt vorbei. In einem der Kasten sitzt Sam wie eine Lumpenpuppe hineingestopft.

423a.

Sam, gross.

Sam hat doch weder den Monokel noch den Mut verloren. Er singt aus voller Kahle.

424.

Fenster des Salons. Von aussen gesehen.

Die sechs Gesichter lächeln vergnügt. Laurent küsst Zaza, Lenner küsst Kitty, Alm wagt auch Bit an die Wange zu küssen, was ihm aber eine nicht allzu ernstlich gemeinte Ohrfeige einbringt.

425.

Die Strasse. Ein Strassenjunge, gross.

Vor der Villa steht ein naseweiser Strassenjunge - das Rad an einen Baum gelehnt - und amüsiert sich köstlich über die Küssenscene.

426.

Das Fenster von aussen.

Die sechs Gesichter wenden sich alle an die Strasse um...bleiben den lachenden Jungen gewahr.

427.

Die Strasse. Der Junge, gross.

Der Junge legt den Arm um den Baum, macht als ob er küsst.

428.

Das Fenster, von aussen.

Lenner fühlt nach der Schnur umher, lässt den Rollvorhang herab.

S C H L U S S .

Negativ Nr. 1879.

Dydsdragonen

Kopie	Nr. 2.	Agfa	58037	N. F. b. Unger.	von Fitzler.
"	Nr. 8	"	58122	" " "	" " ul. d. F. Petersen
"	" 9	"	" "	" " "	" "
"	" 10.	"	"	" " "	" "
"	" 11	"	" "	" " "	" " Flk. Ankerstjerne

Kopi Nr. 1.	Lavn grå Kopi	Nogle Afsnit for mindre nogle Anksprines.		
" " Nr. 5	fin Kopi	nogle mindre Afsnit.		
" " 6	" "	Overhaug of Forfatning " "		
" " 7	fin Kopi			
lys	fin Kopi.	Luftblærer i Positiv (Hvid)		28/9.
	fin Kopi	En Rulle Ridset paa Bl. Siden af Hvn. Ansigt.		29/9
	fin Kopi		L.P.	3/10.
	fin Kopi	en del Gryat og Luftblærer.	L P.	4/10.
	fin Kopi.	" " " " " "	L P	7/10

1879

DYDSDRAGONEN.

Ramme	Scene	Titel	
1) 1	1	1-4	Arbejdsværelse - Ras skriver paa Maskine.
	2	5	-"- - Nærb. Kid hen til Ras.
	3		-"- - Halvnær Kitty hen til Stolen.
	4		-"- - Nærb. Kitty sætter sig i Stolen.
	5		-"- - -"- Ras skriver paa Maskinen.
	6		-"- - -"- Kitty kopierer ham.
	7		Hallen - Bit hen til Spejlet.
	8		Arbejdsv. - Nærb. Ras ser hen efter Bit.
	9		Hallen - Nærb. Bit med Hatten paa.
	10		Arbejdsv. Fjernb. Ras rejser sig.
	11	-7	-"- Nærb. Ras og Fru Kitty
	12	6-7	-"- -"- Bit i Døren.
	13		-"- - Bit gaar ind af Døren.
	14		-"- - Nærb. Kitty sætter Ras ned i Stolen.
	15		Uden for Villa - Bit ned af Trappen.
	16		Udenfor - Nærb. Ved Laagen - Malb. hilser.
	17		-"- - Bit standser.
	18		-"- - Ved Laagen - Malb. forfjamsket.
	19		-"- - Nærb. Bit ser hen til Malb.
	20		-"- - Ved Laagen - Malb. gaar.
	21		-"- - Bit gaar.
2) 2	22		Laagen - Bit ud af Laagen.
	23	8-9-10	Foran Stakittet - Bit hen til Malb.
	24		Vejen - Bit og Malb. gaar.
	25		Arbejdsv. Nærb. Figuren.
	26		-"- -"- Kit tager Telefonen.
	27	11	-"- - Komdrup ved Telefonen.
	28		-"- - Kitty telefonerer.
	29		-"- - Nærb. Ras stikker Fingrene i Ørene.
	30		-"- - Kitty vender sig fra Telefonen.
	31		-"- - Komdrup ved Telefonen.
	32		-"- - Kitty lægger Telefonen paa.
	33		Kontoret - Komdrup lægger Telefonen.
	34		Arbejdsv. - Ras tager Fingeren ud af Øret.
	35		-"- - Nærb. Skrivemaskinen - Ras' Fingre.
	36		Soveværelset - Heglund og Fru Komdrup.
	37		-"- - Nærb. Pigen ind.
	38	12	-"- - Nærb. Fru Komdr. og Heglund.
	38a		-"- - Fjernb. Pigen ud.
	39		Arbejdsv. - Nærb. Ras tager sig til Panden.
	40		Soveværelse - Fru Komdr. ind i Skabet.
3) 3	41		-"- - Nærb. Fru Berthelsen.
	42		-"- - Fru B. hen og omfavner Heglund.
	43		-"- - Ved Skabet - Fru Komdr. kigger frem.
	44		-"- - Halvn. Fru Komdr. gemmer sig bag Skærmen.
	45		-"- - Fjernb. Fru K. frem fra Skærmen.
	46		-"- - Halvn. Fru K. bag Skærmen.
	47		-"- - Fru B. tager Hatteæsken.
	48		-"- - Nærb. Heglund sætter sig.
	49		-"- - -"- Fru B. hen til Skabet.
	50		-"- - -"- Hegl. - Haarene falder.
	51		-"- - -"- Fru B. ved Skabet.
	52		-"- - -"- Heglund ler.
	53		-"- - Fjernb. Hegl. tager Fru Komdrups Kjole.
	54		Arbejdsv. Nærb. Ras ved Skrivemaskinen.
	55		Soveværelset - Fru B. forfølger Hegl.
	56		Arbejdsv. Nærb. Ras med Hænderne paa Hovedet.
	57	13-14	-"- Nærb. Kitty læser.
	58		-"- -"- Ras ved Maskinen.
	59	15	-"- - Fjernb. Ras rejser sig - Kitty hen.
	60	16	-"- - Nærb. Kitty og Ras.
	61		-"- - Halvnær - Ras gaar fra Kitty.
	62		Hallen - Nærb. Dørknap toner over til Klokken.
	63		Arbejdsv. Fjernb. Ras springer op.

1879

Ramme	Scene	Titel	
3) 3	64		Hallen - set gennem Gitterdøren.
	65		Arbejdsv. Ras hen til Kitty - Kitty gaar.
	66		Hallen - Kitty ud til Veninderne.
	67		Arbejdsv. Ras hen og lytter ved Portierne.
	68		Hallen - Kitty og Veninderne ind.
4) 4	69		Salonen - Kitty ind med Veninderne.
	70		Arbejdsv. Ras ved Maskinen, lytter.
	71		Salonen - Kitty ved Klaveret.
	72		Arbejdsv. Ras tager Mikrofonen paa.
	73		Vejen - Komdrup kommer gaaende.
	74		-"- - Bit og Malb. hen af Vejen.
	75		-"- - Komdrup ser efter dem.
	76		-"- - -"- tager Aalen op.
	77		-"- - Nærb. Komdr. tager Aalen op.
	78		-"- - Komdr. hen til de to.
	79		-"- - Nærb. Komdrup og Bit.
	80	17	-"- - Nærb. Malb.
	81		-"- - -"- K. lægger Aalen i Malb. Kurv.
	82	18	-"- - -"- Malb.
	83		-"- - Komdr. og Bit.
	84	19	-"- - Nærb. Malb. med Hænderne i Siden.
	85		-"- - Kit ind af Laagen.
	86	20	-"- - Komdr. ser efter Bit.
	87		Hallen - Bit og Malb. ind.
	88	21	-"- - Nærb. Olga Jensen.
	89		-"- - Malb. og Bit med Kurven.
	90		-"- - Nærb. Olga J. faar Aalen i Hovedet.
	91		-"- - Fjernb. Olga J. falder.
5) 5	92		Arbejdsv. Ras hører det.
	93		Hallen - Malb. og Bit tager Aalen op.
	94		Arbejdsv. Ras gaar.
	95		Hallen - Malb. og Bit med Aalen.
	96		-"- - Ras ved Døren.
	97		-"- - Malb. ind af Gitterdøren.
	98		-"- - Ras ind i Stuen.
	99		Udenfor - Malb. hen til Laagen.
	100		-"- - Komdr. springer over.
	101		-"- - Malb. ud af Laagen.
	102		-"- - Komdr. ser efter ham og gaar.
	103	II	Hallen - Ras hen til Stolen.
	104		Arbejdsv. Olga ind.
	105		Hallen - Ras sætter sig i Aalen.
	106		-"- - Nærb. Katten i Stolen.
	107		-"- - -"- Ras tager efter den.
	108		-"- - -"- Haanden, der tager Katten.
	109		-"- - Halvn. Ras tager Katten.
	110		-"- - Fjernb. Ras gaar.
	111		Arbejdsv. Ras ind.
	112		-"- ved Portierne - Ras lytter.
	113		Salonen - Kitty og Veninderne.
	114		Arbejdsv. Ras ved Portieren - ser.
6) 6	115		-"- Olga hen til Døren.
	116		-"- Ras kalder.
	117		-"- Olga vender sig.
	118		-"- Ras vinker.
	119		-"- Olga gaar hen.
	120	23	-"- -"- hen til Ras - Ras gaar.
	121		Foran Villaen - Ras ned til Komdr.
	122		-"- -"- - Nærb. Ras og Komdr. paa Trappen.
	123	24	-"- -"- - -"- de to gaar.
	124		Havegangen - Ras og Komdr.
	125		Vinduet - Bit hen, ser dem.
	126	25	Havegangen - Ras og Komdr. gaar.
	127		Vinduet - Bit finder Aalen.
	128		Broen - Fjernb. Ras og Komdr. hen, sætter sig.
	129	26-27	-"- - Nærb. de to - Ras læser.
	130		Arbejdsv. -"- Olga ved Maskinen.

1879

Ramme		Scene	Titel	
6)	6	131		Salonen - Bit ind med Vin til Damerne.
		132		Arbejdsv. Olga ved Maskinen.
		133		Salonen - Fjernb. Damerne drikker.
		134		-"- - Nærb. Kitty lytter.
		135		Arbejdsv. Nærb. Skrivemaskinen.
		136		Salonen - -"- Kitty smiler.
		137		-"- - Fjernb. Kitty hen til Portierne.
7)	7	138		Arbejdsv. Nærb. Olga skriver.
		139		Salonen - Kitty skænker et Glas til.
		140		Arbejdsv. Olga faar andet Glas.
		141	29	Salonen - Kitty skænker Glas 3.
		142		Arbejdsv. Olga faar Glas 3.
		143		Salonen - Kitty river Glasset til sig.
		144		Arbejdsv. Olga skriver videre.
		145	30	Haven - Nærb. Ras og Komdr.
		146		Vandet - Aalen plumper.
		147	31	Bænken - Ras og Komdr.
		148		Arbejdsv. Nærb. Hænderne paa Skrivemaskinen.
		149		-"- Olga ved Maskinen - Damerne ser ind.
		150	32	-"- Fjernb. Opleraplads en.
		151		Operapladsen - Bilerne kører.
		152		Notre Dame.
		153		Eiffeltaarnet.
8)	8	154	33	Opt. Dancing Hallen - Ras og Gorm ind.
		155		Dancing Hall - Dame-Orkestret.
		156		Logen - Ras og Gorm.
		157		Orkestret spiller.
9)	9	158		Dancing Hall - Fjernb. Danserinderne ind.
		159		-"- - Orkestret.
		160		-"- - Danserinderne danser.
		161		-"- - Logen Fjernb. Tjener kommer.
		162		-"- - Danserinderne danser.
		163		-"- - Orkestret spiller.
		164		-"- - Fjernb. Danserinderne ud.
8)	10	165		Logen - Tjeneren serverer og gaar.
		166	34	Nærb. en Dame og en Herre.
		167		Logen - de tre drikker.
		168	35	Dancing Hall - Ved Bordet - to Damer, en Herre.
		169		Logen - Ras drikker med Damen.
		170		Ved et Bord - to Damer, en Herre.
		171	36-37	Ras giver Damen Visitkort.
		172		Ved et Bord - Damerne og Herren gaar.
10)	11	173		Dancing Hall - de to Damer og Herren ud.
		174		-"- - Logen - en Dame og de tre.
		175		-"- - Hallen - Damerne og Herren gaar.
		176		-"- - Logen - Blomsterpigen op, giver Ras Kortet.
		177	38	-"- - Nærb. Ras læser.
		178		-"- - Blomsterp. gaar Ras senere.
		179		Hallen - Fjernb. Ras ud.
		180		-"- - Damerne og Gorm.
		181	39 III	Hotelgangen - Opt. Ras kommer.
		182		-"- - Nærb. Stuepigen vaagner.
		183		-"- - -"- Ras vender sig mod Pigen.
		184		-"- - Pigen ler til Ras.
		185	40	-"- - Ras ser paa Pigen og gaar ind i Værelset.
		186		-"- - Pigen ser efter ham - sætter sig.
11)	12	187		Hotelværelset - Ras hen til Sengen.
		188		-"- - Nærb. Ras tager Portrættet frem.
		189	41	-"- - Portræt toner over til Kitty i Sengen.
		190	42	-"- - Ras med Portrættet.
		191		-"- - Sideværelse - en Herre lytter.
		192		-"- - Ras trykker Puden ind til sig.
		193	43	-"- - Herren ved Siden af dunker i Væggen.
		194	44	-"- - Ras ser mod Væggen.

1879

Ramme	Scene	Titel	
11) 12	195	45	Hotelværelset - Fjernb. Ras rejser sig, smider Puden.
12) 13	196		-"- - Nærb. Skrivemaskinen.
	197		-"- - Ras skriver.
	198		Hotelgangen - Gorm kommer.
	199		Hotelværelset - Ras ser mod Døren.
	200		Ved Døren - Gorm taler.
	201	46	Hotelværelset - Ras hen, lukker Gorm ind.
	202		-"- - Nærb. Gorm sætter sig.
	203	47	-"- - Ras skriver, Gorm ryger.
	204	48	Arbejdsv. Nærb. Glassene toner over til Fjernb.
	205		-"- Olga ind af Døren.
	206		-"- Fjernb. Olga hen med Brevet.
	207		-"- Nærb. Kitty læser Brevet og Kortet.
	208	49-50	-"- -"- Kitty læser.
	209		-"- Fjernb. Kitty rejser sig og gaar.
	210	51	-"- Nærb. Kitty og Bit
13) 14	211		-"- -"- Malb. spiser Sukker.
	212	52	-"- -"- Bit gaar fra Kitty
	213		-"- Fjernb. Bit hen, tager Telefonen.
	214		Hotelv. Ras og Gorm - Ras rejser sig.
	215	53	-"- Nærb. Ras, Gorm hen til ham.
	216		-"- Nærb. Gorm ser Fotografiet.
	217		-"- -"- -"- gaar fra Ras.
	218		-"- Ved Døren - Gorm ringer.
	219		-"- Nærb. Ras ved Kuffert.
	220	54	-"- Fjernb. Ras omfavner Pigen.
	221		Arbejdsv. - Opt. Bit telefonerer. Kitty og Malb.
	222		-"- - Nærb. Kitty spændt.
	223		-"- - -"- alle tre.
	224	55	-"- - Nærb. Kitty
	225		-"- - -"- Malb. spekulerer.
	226		-"- - -"- Kitty
	227		-"- - -"- Malb. faar en Idé.
	228	56-57	-"- - Alle tre - Malb. forklarer.
	229	58	Hallen - Kitty og Ras omfavner hinanden.
	230		-"- - Bit finder Fotos i Kuffert.
	231		-"- - Kitty og Ras ser mod Bit.
	232		-"- - Bit kalder.
	233	59	-"- - Kitty og Ras gaar.
14) 15	234		-"- - Ras - Kitty hen til Bit.
	235		-"- - stort Nærb. Kittys Hoved.
	236	60-61	-"- - Fjernb. alle tre - Ras faa Fingeren i Klemme.
	237	62	Arbejdsv. Telefonen ringer.
	238		Spisestuen - Kitty rejser sig og gaar.
	239		Arbejdsv. Kitty hen og tager Telefonen.
	240		Værelset - Malb. taler i Telefonen.
	241	63	Arbejdsv. Halvn. Kitty ved Teledonen.
	242	64	Spisestuen - Ras og Bit venter paa Kitty
	243		Arbejdsv. - Nærb. Kitty taler med Malb.
	244	65-66	Spisestuen - Bit og Ras - Ras drikker.
	245		Arbejdsv. - Nærb. Kitty vinker af Ras.
	246		Spisestuen - Bit haler af med Ras.
	247		Arbejdsv. Kitty ved Telefonen, Ras og Bit ind.
	248		-"- Halvn. Bit sætter sig paa Stolekant.
	249		-"- Nærb. Ras og Kitty
	250		Værelset - Nærb. Malb. taler.
	251	67	Arbejdsv. -"- Ras og Kitty
	252	68	Værelset - Malb. taler i Telefonen.
	253		Arbejdsv. Nærb. Kitty og Ras.
	254		Værelset -"- Malb. taler.
	255	69	Arbejdsv. -"- Kitty og Ras.
	256		Værelset - Malb. slaar paa Røret.
	257	70	Arbejdsv. Kitty tager Telefonen fra Ras.
	258		Værelset - Nærb. Malb. smiler.
	259		Arbejdsv. Kitty taler, Ras faar Telefonen igen.

1879

Ramme		Scene	Titel	
15)	16	260	71	Værelset - Nærb. Malb. taler.
		261		Arbejdsv. Kitty og Ras ler.
		262		Værelset - Malb taler.
		263		Arbejdsv. Ras tager Røret fra Øret - giver Kitty det.
		264		-"- Nærb. Bit ler.
		265	72	-"- Nærb. Ras og Kitty - Ras gaar.
		266		-"- Fjernb. Ras gaar ud.
		267		Hallen - Ras hen til Olga.
		268	73	-"- - Nærb. Ras og Olga.
		269		-"- - Fjernb. Ras gaar fra Olga.
		270	74	Arbejdsv. Nærb. Kitty og Bit.
		271	75-76 IV	Kontoret - Opt. Ras ind.
		272	77	-"- - Nærb. Komdr. og Ras.
		273		Værelset - Malb. vælger Paryk.
		274	78-79	Kontoret - Nærb. Komdr. og Ras.
16)	17	275		-"- - Nærb. Portrættet af Gorm.
		276	80-81	-"- - -"- Ras og Komdr. ringer.
		277	82	-"- - -"- Damen ind - og gaar ud.
		278		Værelset - Malb. tager Paryk og Briller paa.
		279		Kontoret - Damen ind med Parykæsken.
		280		-"- - Nærb. Komdrup med Parykken.
		281		-"- - Nærb. Ras ser paa Komdrup.
		282	83	-"- - Fjernb. Komdr. rejser sig, Ras hen til ham.
17)	18	283	84	Arbejdsv. Ras og Damerne.
		284		-"- Nærb. Kitty og Bit.
		285		-"- -"- Dørklokken.
		286		-"- Ras vil gaa med Kitty, forbyder.
		287		Hallen - Gitterdøren - Olga ind med Komdr.
		288		Arbejdsv. Ras ud.
		289		Hallen - Ras ud af Døren.
		290		-"- - ved Gitterdøren - Komdr. vinker.
		291		-"- - ved Døren - Ras frem
		292		-"- - Fjernb. de to mødes.
		293		-"- - Ved Døren - Kitty og Bit frem.
		294		-"- - Fjernb. Ras og Komdr. hen mod Døren.
		295		-"- - Ved Døren - Kitty og Bit.
		296		Arbejdsv. Fjernb. alle fire ind.
		297	85	-"- Nærb. Komdr. og Bit.
		298		-"- Fjernb. Ras ind med Cocktail.
		299		Hallen - Gitterdøren - Olga lukker op for Malb.
		300		Arbejdsv. Ras hen til Døren og lytter.
		301		-"- Nærb. Ras ved Døren.
		302		Hallen ved Gitterdør - Malb. ser sig om.
18)	19	303		Arbejdsv. Nærb. Ras ved Døren, forfærdet.
		304		Hallen ved Gitteret - Malb. nikker.
		305		Arbejdsv. Nærb. Ras gaar frem.
		306		Hallen - Fjernb. Malb. hen til Ras.
		307	86	-"- - Nærb. Ras og Malb.
		308		-"- - Fjernb. Ras fører Malb mod Gangen.
		309		Gangen - -"- de to gaar.
		310		-"- - Nærb. Ras fører Malb. ind i Pigeværelset.
		311		Pigev. - Malb. og Ras ind.
		312		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
		313		-"- - Fjernb. Ras ind af Døren.
		314		Gangen - Nærb. Ras ved Døren.
		315		Hallen - Kitty ind af Døren.
		316		Gangen - Ras væk fra Døren.
		317		Hallen - Kitty vender sig fra Døren.
		318		Gangen - Ras gaar frem mod Kitty.
		319	87	Hallen - Ras hen til Kitty.
		320		Arbejdsv. Ras og Kitty ind til Bit og Komdr.
		321		Pigev. - Malb. finder Døren laaset
		322-323		U d g a a r .
19)	20	324		Arbejdsv. Bit gaar ud.

1879

Ramme	Scene	Titel	
19) 20	325		Arbejdsv. Nærb. Kittys Hoved ser paa Ras.
	326		-"- Fjernb. Kitty gaar ud.
	327		Spisestuen - Kitty ind til Bit.
	328	88	Arbejdsv. - Nærb. Ras forklarer Komdr. om Malb.
	329		Pigev. Malb. ser under Sengen.
	330		Gangen - Olga kommer med Forklædet.
	331		Spisestuen - Halvn. Kitty ringer.
	332		Gangen - Olga lytter, aabner Døren.
	333		Pigev. Malb. faar Forklædet i Hovedet.
	334		Gangen - Olga gaar fra Døren.
	335		Spisestuen - Olga ind til Kitty og Bit.
	336		Pigev. Malb. betragter Forklædet.
	337		Spisestuen - Bit gaar mod Salonen.
	338		Arbejdsv. Bit ind sender Ras ud.
	339		Spisestuen - Ras ind til Kitty og Olga.
	340		Gangen - Kitty og Olga mod Køkkenet.
	341		Spisestuen - Ras gaar.
	342		Gangen - Ras ud, hen til Pigev.
	343		Badev. - Ras hen til Badekarret.
	344		-"- - Nærb. af alle Flaskerne.
	345		-"- - Nærb. Ras tager sig til Panden.
	346		Pigev. Malb. gaar ud.
20) 21	347		Gangen - Nærb. Malb. kigger ud.
	348		-"- - Malb. gaar frem.
	349	90	Arbejdsv. Bit og Komdr.. Bit sætter sig paa Skødet.
	350		-"- ved Døren - Malb. ser ind af Døren.
	351		-"- Nærb. Bit omfavner Komdr.
	352		-"- -"- Malb. i Døren.
	353		-"- -"- Komdr. omfavner Bit.
	354		-"- -"- Malb. trækker sig tilbage.
	355	91	Gangen - Nærb. Malb. ved Døren.
	356	92 V	-"- - Ras ud fra Badeværelset.
	357		Hallen - Malb. ved Døren.
	358		Gangen - Ras hen til Pigev.
	359		Hallen - Malb. ved Døren.
	360		Gangen - Ras frem, hen, tager en Pistol.
	361		Hallen - Ras hen til Malb.
	362		Gangen - Kitty ud fra Køkkenet.
	363	93	Hallen - Nærb. de to ved Døren.
	364		Gangen - Kitty frem mod Hallen.
	365	94	Hallen - Ras og Malb. gaar.
	366		Gangen - Kitty tager Flasken op.
	367		Hallen - Salondøren, Ras aabner.
21) 22	368		Gangen - Kitty gaar ind i Spisestuen.
	369		Hallen - Salondøren, Ras aabner.
	370		Salonen - Ras stikker Hovedet ind og vinker.
	371		Arbejdsv. Komdr. rejser sig.
	372		-"- Nærb. Bit pudrer sig.
	373		-"- Fjernb. Komdr. skjuler sig.
	374	95	Salondøren - Ras truer Malb. til at gaa frem.
	375		Salonen - Bit ser sig om.
	376		-"- - Fjernb. Bit gaar.
	377	96	Spisestuen - Bit ind, sætter sig.
	378		-"- - Nærb. Malb. vil ikke drikke.
	379		-"- - Bit ser strengt paa ham.
	380		-"- - Under Bordet - Bit sparker til Benene
	381		-"- - Nærb. Malb. ser forfærdet.
	382		-"- - -"- Bit siger "Drik".
	383	97	-"- - -"- Malb. sukker.
	384		-"- - Nærb. Ras ler og skænker.
	385		-"- - Nærb. Malb. drikker.
	386		-"- - -"- Kitty ser paa Ras og Malb.
	387		Salonen set fra Spisestuen.
	388		Spisestuen - Olga serverer og gaar.
	389		-"- - Nærb. Ras drikker.
	390		-"- - Ved Portièrerne - Komdr. drikker.

1879

Ramme	Scene	Titel	
21) 22	391		Spisestuen - Nærb. Ras skæver til Komdr.
	392		Komdr. gør Tegn til Ras.
	393		Spisestuen - Nærb. Ras skænker.
	394		-"- - Stort Nærb. Kitty ser.
	395		-"- - Nærb. Blomster, Flasker og Glas.
	396		-"- - Stort Nærb. Kitty kaldes paa Ras.
	397		-"- - Nærb. Ras ser imod Kitty.
	398		-"- - Stort Nærb. Kitty.
	399		-"- - Nærb. Ras tørrer op, skæver til Komdr.
	400		-"- - Komdr. gør Tegn til Ras.
22) 23	401		-"- - Nærb. Ras rejser sig.
	402		-"- - Fjernb. Ras rejser sig og taler.
	403		-"- - Nærb. Ras drikker og synker sammen.
	404		-"- - Fjernb. Kitty og Bit hen til Ras.
	405		-"- - Nærb. Komdrup ler.
	406		-"- - -"- Kitty omfavner Ras.
	407	98	-"- - Fjernb. Kitty og Bit ud.
	408		-"- - Nærb. Komdr. rejser sig.
	409		-"- - Fjernb. Komdr. styrter sig over Malb.
	410		-"- - Nærb. Malb. og Komdrup.
	411		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
	412		-"- - -"- Komdr. rejser Malb. op.
	413		-"- - Fjernb. Komdr. slæber Malb. ud.
	414		Gangen - Komdr. ind i Pigev. med Malb.
	415		Pigev. - Komdr. lukker Malb. inde i Skabet.
	416		Gangen - Ras og Komdr. ind i Spisestuen
	417		Spisestuen - Ras og Komdrup ind.
	418	99	Gangen - Kitty og Bit kommer.
	419		Spisestuen - Kitty og Bit kommer ind - Ras og Kom.
	420	100	-"- - Halvn. Kitty og Bit ved Døren.
	421		-"- - Fjernb. alle sætter sig ved Bordet.
23) 24	422		Pigev. Nærb. Malb. i Skabet.
	423		Spisestuen - Olga serverer og gaar.
	424		-"- -XXXXXX Nærb. Ras skænker for Komdr.
	425		-"- - Nærb. Bit ser mod Komdr.
	426		-"- - Nærb. Ras og Komdr. drikker.
	427		-"- - Nærb. Bit raaber til Komdr.
	428		-"- - Under Bordet - Bit sparker Komdr.
	429		-"- - Nærb. Ras og Komdr. ser paa Bit.
	430		-"- - Nærb. Bit holder Haanden over Glas.
	431		-"- - -"- Ras og Komdr. forvirrede.
	432		-"- - Kitty ser paa dem, rækker Glas frem.
	433		-"- - Ras skænker for Kitty.
	434		-"- - Nærb. Bit rækker Glasset frem.
	435		-"- - Fjernb. Bit faar Kittys Glas.
	426		-"- - Nærb. Kitty hilser med Glasset.
	437		-"- - Fjernb. alle drikker.
24) 25	438		Vejen - Nærb. Damen i Bilen.
11) 26	439		Spisestuen - Ras ud med en Herre.
	440		Salonen - Ras og Herren - Damerne ind.
24) 27	441		Foran Villaen - Damen ind.
11) 28	442		Gitterdøren - en Dame ind. Olga gaar.
	443		Salonen - Olga ind med Kobtet til Ras.
	444		-"- - Nærb. Olga og Ras læser Kortet.
	445		-"- - -"- Kitty og Bit.
	446		-"- - -"- Ras og Olga gaar.
	447		-"- - -"- Kitty og Bit.
25) 29	448	102-103	Salonen - Kitty hen til Ras
	449		-"- - -"- hen - Ras gaar.
	450		Hallen - Ras ud af Døren.
	451		-"- - Damen pudrer sig.
	452		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
	453		-"- - Damen rejser sig.
	454		-"- - Fjernb. Damen hen til Ras.
	455		-"- - Nærb. Damen omfavner Ras.
	456		Gangen - Olga ud af Døren, ser det.
	457	104	Hallen - Nærb. Damen og Ras.

1879

Ramme		Scene		Titel
25)	29	458		Gangen - Olga slaar med Nakken - gaar.
		459		Hallen - Nærb. Damen og Ras.
		460		Salonen - Kitty kalder.
		461	105-106	Hallen - Damen og Ras.
		462		-"- - Fjernb. Ras bærer Damen ud.
		463		Gangen - Ras bærer Damen.
		464		Pigev. Ras ind med Damen.
		465		Gangen - Ras ud og laaser.
		466		-"- - Fjernb. Ras løber.
		467		Pigev. Damen tager Kjolen af.
		468	VI 107	Salonen - Fjernb. Ras ind.
		469	108-109	-"- - Nærb. Ras sætter sig.
		470		-"- - Olga ind med Kaffebakken.
26)	30	471		-"- - Ras gør Tegn til K. og folder Hænder.
		472		-"- - Fjernb. Komdr. faar Kaffe.
		473		-"- - Nærb. Bit og Kitty.
		474	110	-"- - Fjernb. Damerne ud.
		475	111	-"- - Nærb. Ras vender sig mod Komdr.
		476		Pigev. Damen pudrer sig.
		477		-"- Nærb. Malb. i Skabet - kradser.
		478		-"- Damen vender og rejser sig.
		479		-"- Fjernb. Damen op paa Stolen.
		480		-"- I Klædeskabet - Malb. banker.
		481		-"- Fjernb. Damen hen til Skabet.
		482		-"- Nærb. i Skabet - Malb. venter.
		483		-"- Damen lukker op for Malb.
		484	112	-"- Nærb. Damen ser Malb.
		485	113	-"- Malb. ud af Skabet.
		486		Gangen - Bit hen til Pigev.
		487		Pigev. Damen paa Skødet af Malb.
		488		Gangen - Nærb. Bit ved Døren.
		489		Pigev. Bit ser ind i Værelset.
		490		Gangen - Bit lukker Døren igen.
		491		-"- - " hen mod Spisedøren.
		492		Spisestuen - Bit ind til Kitty.
		493		-"- - Fjernb. Ras gaar fra Komdr.
		494		-"- - Nærb. Bit og Kitty.
		495		-"- - Fjernb. Ras gaar.
		496		Ved Portieren - Ras frem og lytter.
		497		Spisestuen - Nærb. af Kitty og Bit.
27)	31	498	114	Salonen - Nærb. Ras lytter - gaar.
		499		-"- - Fjernb. Ras hen til Komdrup.
		500		Pigev. - Malb. flytter fra Damen.
		501		Salonen - Ras gaar hen mod Døren.
		502		Hallen - Ras ud, løber paa Malb.
		503		Badev. - Ras sætter Malb. ind i Badeværelset.
		504		-"- - Malb. ind med Ras.
		505		Gangen - Damen ud fra Pigev.
		506		Salonen - Damen ind.
		507		-"- - Nærb. Komdr. ser hen imod Døren.
		508		-"- - ved Døren - Damen raaber.
		509	115	-"- - Damen hen til Komdr.
		510		Badev. - Malb. falder i Karret.
		511		Spisestuen - Kitty og Bit frem.
		512		Salonen - Damen paa Skødet af Komdrup.
		513	116	-"- - Komdr. gemmer Damen under Tæppet.
		514		Pigev. - Kitty og Bit ind.
		515		Badev. - Nærb. Malb. i Karret.
		516	117	-"- - Ras ud - Kitty frem - de gaar.
		517		Salonen - Komdr. ser mod Døren.
		518		-"- - Ras frem ved Portieren med Flasken.
		519		-"- - Nærb. Komdr.
		520		-"- - -"- Ras gaar frem.
		521	118	-"- - Ras hen til Komdr.
28)	32	522		-"- - Nærb. Damens Ben under Tæppet.
		523		-"- - Ras sætter sig ned.

1879

Ramme	Scene	Titel	
28) 32	524		Badev. Nærb. Malb. i Karret.
	525		Nærb. Dødklokken.
	526		Salonen - Nærb. Ras og Komdr. lytter.
	527		Spisestuen - Kitty og Bit, Kitty ud.
	528		Gangen - Olga og Kitty.
	529	119	Salonen - Ras rejser sig og gaar.
	530		Hallen - Nærb. Porcelænet.
	531		Salonen ved Døren - Ras ser ud.
	532		Hallen ved Gitterdøren - Gorm hen til Olga.
	533		-"- ved Døren - Ras tager sig til Hovedet.
	534		-"- ved Gitterdøren - Gorm ser paa Olga.
	535		-"- ved Døren - Ras sukker.
	536		-"- " Gitterdøren - Gorm frem.
	537		-"- Fjernb. Gorm og Ras mødes.
	538	120-121	-"- Nærb. Gorm og Ras.
	539		Gangen - Bit og Kitty ud.
	540	122	Hallen - Nærb. Gorm og Ras.
	541		Gangen - Kitty og Bit kommer.
	542		Hallen - ved Gitterdøren - Olga rejser sig.
	543		Gangen - Nærb. Damerne gaar.
	544		Hallen - Damerne hen til Gorm og Ras.
	545		-"- ved Gitterdøren - Olga samler Skaarene op.
	546	123	-"- alle fire - Ras forklarer.
	547		Salonen - Komdr. løfter Tæppet.
29) 33	548		-"- - Nærb. Damen sover.
	549		Hallen - Gorm, Ras gaar fra Damerne.
	550		-"- - Ras hen til Døren.
	551		Salonen - Ras ved Døren, kalder.
	552		-"- - Komdr. vender sig.
	553		-"- - Ras ved Døren.
	554		-"- - Komdr. skjuler sig.
	555		Hallen - De fire gaar ind.
	556		Salonen - Alle ind...
	557	124	-"- - Nærb. Kitty og Bit ved Døren.
	558		-"- - Fjernb. alle sætter sig.
	559		-"- - Nærb. Gorm og Ras.
	560		-"- - Nærb. Damerne tager Kanden.
	561		-"- - -"- Ras og Gorm.
	562		-"- - Nærb. Damerne - Kitty skænker.
	563	125	-"- - Fjernb. alle - Gorm faar Koppen.
	564		Badev. - Malb. sidder paa Badekarret.
	565		-"- - Fjernb. Malb. rejser sig.
30) 34	566		-"- - Nærb. Malb. bokser med Bolden.
	567		-"- - Fjernb. Malb. falder.
	568	126 VII	Salonen - alle 4 - Ras rejser sig.
	569		-"- - Nærb. Ras.
	570	127	-"- - Halvn. Bit og Gorm ser.
	571		-"- - Nærb. Ras taler.
	572	128	-"- - -"- -"- -"-
	573	129	-"- - -"- -"- -"-
	574		-"- - -"- Kittys Hoved.
	575	130	-"- - Fjernb. Damerne og G. Kitty taler til Gorm.
	576		-"- - Nærb. - Gorm ser.
	577	131-132	-"- - Fjernb. Gorm farer op.
	578	133	-"- - -"- Ras hen til Gorm.
	579	134	-"- - Nærb. Kittys Hoved.
	580		-"- - Kitty og Bit hen mod Gorm.
	581		-"- - Nærb. Ras vender Hovedet.
	582		-"- - -"- Kit og Bit søger at demaskere Gorm.
	583		-"- - Ras drikker.
	584		Ved Portiererne - Komdr. kigger frem.
	585		Salonen - Bit gaar mod Portiererne.
31) 35	586		-"- - Nærb. Bits Fødder træder paa Komdr.
	587		-"- - -"- " haler Komdr. frem.
	588		-"- - Fjernb. Bit ind med Komdr.
	589	135	-"- - Gorm vender sig mod Ras.

1879

Ramme	Scene	Titel		
31) 35	590			Salonen - Nærb. Kitty triumferende.
	591	136		-"- - Ras vender sig grinende.
	592			-"- - Kitty og Bit tager Masken af Komdr.
	593			-"- - Ras folder Hænderne.
	594			-"- - Kitty forbavset.
	595			-"- - Fjernb. Gorm og Komdr.
	596			-"- - Nærb. Bit taler.
	597	137		-"- - Gorm og Komdr.
	598			-"- - Fjernb. af alle fem.
	599	139		-"- - Nærb. Gorm hen til Kitty.
	600			-"- - -"- Komdr. hen til Bit.
	601			-"- - -"- Kitty og Gorm.
	602			-"- - -"- Ras taler.
	603	141		-"- - Fjernb. Gorm gaar, Ras efter.
	604			-"- - Nærb. Damen frem fra Tæppet.
	605	142		-"- - Fjernb. -"- hen til Ras.
	606 *	143	*	-"- - Nærb. Damen omfavner Ras.
	607			-"- - Ved Døren - Gorm ind.
	608	144		-"- - Fjernb. Damen hen til Gorm.
	609			-"- - Nærb. de to omfavner hinanden.
	610	145		-"- - -"- Ras vil tale Kitty til Rette.
	611			-"- - Nærb. de to omfavnes.
	612	146		-"- - Halvnær. De to hen til Ras og Kitty
	613			-"- - Nærb. Komdr. og Bit - klapper.
	614			-"- - Nærb. Kitty ser op.
32) 36	615	147		-"- - Nærb. Kitty og Ras omfavnes.
	616			-"- - Fjernb. Olga ind med Malb.
	617	148		-"- - ved Døren - Malb. og Olga.
	618			-"- - Nærb. Bit og Komdr.
	619			-"- - -"- Malb. med Børsten.
	620	149		-"- - Fjernb. Malb. og Olga ind.
	621	150		-"- - Nærb. Gorm og Damen.
	622			-"- - Nærb. Olga og Malb.
	623			-"- - -"- Gorm og Damen.
	624 *	151-152	*	-"- - -"- Olga. Malb. sætter Skægget paa Olga.
	625			-"- - Bit og Komdr.
	626	153		-"- - Malb. og Olga. Olga taler.
	627			-"- - Nærb. Bit og Komdr.
	628	154		-"- - Olga ind med Malb.
	629	155		-"- - Fjernb. de fire sætter sig
	630	156		-"- - Nærb. Komdrup og Bit.
	631			-"- - Ved Døren - Olga ind.
	632	157		-"- - Fjernb. Alle løber frem.
	633			Vinduet - de tre Par ser ud.
33) 37	634			Vejen - Skraldevognen kører med Malb.
32) 38	635			Vinduet - de tre Par ler.
33) 39	636 *	158-159	*	Vejen - Nærb. af Malb. i Skraldevognen.

D Y D S D R A G O N E N .

Ramme	Scene	Titel	
1) 1	1	1-4	Arbejdsværelse - Ras skriver paa Maskine.
	2	5	-"- - Nærb. Kid hen til Ras.
	3		-"- - Halvnær Kitty hen til Stolen.
	4		-"- - Nærb. Kitty sætter sig i Stolen.
	5		-"- - -"- Ras skriver paa Maskinen.
	6		-"- - -"- Kitty kopierer ham.
	7		Hallen - Bit hen til Spejlet.
	8		Arbejdsv. - Nærb. Ras ser hen efter Bit.
	9		Hallen - Nærb. Bit med Hatten paa.
	10		Arbejdsv. Fjernb. Ras rejser sig.
	11		-"- Nærb. Ras og Fru Kitty
	12	6-7	-"- -"- Bit i Døren.
	13		-"- - Bit gaar ind af Døren.
	14		-"- - Nærb. Kitty sætter Ras ned i Stolen.
	15		Uden for Villa - Bit ned af Trappen.
	16		Udenfor - Nærb. Ved Laagen - Malb. hilser.
	17		-"- - Bit standser.
	18		-"- - Ved Laagen - Malb. forfjamsket.
	19		-"- - Nærb. Bit ser hen til Malb.
	20		-"- - Ved Laagen - Malb. gaar.
	21		-"- - Bit gaar.
2) 2	22		Laagen - Bit ud af Laagen.
	23	8-9-10	Foran Stakittet - Bit hen til Malb.
	24		Vejen - Bit og Malb. gaar.
	25		Arbejdsv. Nærb. Figuren.
	26		-"- -"- Kit tager Telefonen.
	27	11	-"- - Komdrup ved Telefonen.
	28		-"- - Kitty telefonerer.
	29		-"- - Nærb. Ras stikker Fingrene i Ørene.
	30		-"- - Kitty vender sig fra Telefonen.
	31		-"- - Komdrup ved Telefonen.
	32		-"- - Kitty lægger Telefonen paa.
	33		Kontoret - Komdrup lægger Telefonen.
	34		Arbejdsv. - Ras tager Fingeren ud af Øret.
	35		-"- - Nærb. Skrivemaskinen - Ras' Fingre.
	36		Soveværelset - Heglund og Fru Komdrup.
	37		-"- - Nærb. Pigen ind.
	38	12	-"- - Nærb. Fru Komdr. og Heglund.
	38a		-"- - Fjernb. Pigen ud.
	39		Arbejdsv. - Nærb. Ras tager sig til Panden.
	40		Soveværelse - Fru Komdr. ind i Skabet.
3) 3	41		-"- - Nærb. Fru Berthelsen.
	42		-"- - Fru B. hen og omfavner Heglund.
	43		-"- - Ved Skabet - Fru Komdr. kigger frem.
	44		-"- - Halvn. Fru Komdr. gemmer sig bag Skærmen.
	45		-"- - Fjernb. Fru K. frem fra Skærmen.
	46		-"- - Halvn. Fru K. bag Skærmen.
	47		-"- - Fru B. tager Hatteæsken.
	48		-"- - Nærb. Heglund sætter sig.
	49		-"- - -"- Fru B. hen til Skabet.
	50		-"- - -"- Hegl. - Haarene falder.
	51		-"- - -"- Fru B. ved Skabet.
	52		-"- - -"- Heglund ler.
	53		-"- - Fjernb. Hegl. tager Fru Komdrups Kjole.
	54		Arbejdsv. Nærb. Ras ved Skrivemaskinen.
	55		Soveværelset - Fru B. forfølger Hegl.
	56		Arbejdsv. Nærb. Ras med Hænderne paa Hovedet.
	57	13-14	-"- Nærb. Kitty læser.
	58		-"- -"- Ras ved Maskinen.
	59	15	-"- - Fjernb. Ras rejser sig - Kitty hen.
	60	16	-"- - Nærb. Kitty og Ras.
	61		-"- - Halvnær - Ras gaar fra Kitty.
	62		Hallen - Nærb. Dørknap toner over til Klokken.
	63		Arbejdsv. Fjernb. Ras springer op.

Ramme	Scene	Titel	
3) 3	64		Hallen - set gennem Gitterdøren.
	65		Arbejdsv. Ras hen til Kitty - Kitty gaar.
	66		Hallen - Kitty ud til Veninderne.
	67		Arbejdsv. Ras hen og lytter ved Portierne.
	68		Hallen - Kitty og Veninderne ind.
4) 4	69		Salonen - Kitty ind med Veninderne.
	70		Arbejdsv. Ras ved Maskinen, lytter.
	71		Salonen - Kitty ved Klaveret.
	72		Arbejdsv. Ras tager Mikrofonen paa.
	73		Vejen - Komdrup kommer gaaende.
	74		-"- - Bit og Malb. hen af Vejen.
	75		-"- - Komdrup ser efter dem.
	76		-"- - -"- tager Aalen op.
	77		-"- - Nærb. Komdr. tager Aalen op.
	78		-"- - Komdr. hen til de to.
	79		-"- - Nærb. Komdrup og Bit.
	80	17	-"- - Nærb. Malb.
	81		-"- - -"- K. lægger Aalen i Malb. Kurv.
	82	18	-"- - -"- Malb.
	83		-"- - Komdr. og Bit.
	84	19	-"- - Nærb. Malb. med Hænderne i Siden.
	85		-"- - Kit ind af Laagen.
	86	20	-"- - Komdr. ser efter Bit.
	87		Hallen - Bit og Malb. ind.
	88	21	-"- - Nærb. Olga Jensen.
	89		-"- - Malb. og Bit med Kurven.
	90		-"- - Nærb. Olga J. faar Aalen i Hovedet.
	91		-"- - Fjernb. Olga J. falder.
5) 5	92		Arbejdsv. Ras hører det.
	93		Hallen - Malb. og Bit tager Aalen op.
	94		Arbejdsv. Ras gaar.
	95		Hallen - Malb. og Bit med Aalen.
	96		-"- - Ras ved Døren.
	97		-"- - Malb. ind af Gitterdøren.
	98		-"- - Ras ind i Stuen.
	99		Udenfor - Malb. hen til Laagen.
	100		-"- - Komdr. springer over.
	101		-"- - Malb. ud af Laagen.
	102		-"- - Komdr. ser efter ham og gaar.
	103	II	Hallen - Ras hen til Stolen.
	104		Arbejdsv. Olga ind.
	105		Hallen - Ras sætter sig i Aalen.
	106		-"- - Nærb. Katten i Stolen.
	107		-"- - -"- Ras tager efter den.
	108		-"- - -"- Haanden, der tager Katten.
	109		-"- - Halvn. Ras tager Katten.
	110		-"- - Fjernb. Ras gaar.
	111		Arbejdsv. Ras ind.
	112		-"- ved Portierne - Ras lytter.
	113		Salonen - Kitty og Veninderne.
	114		Arbejdsv. Ras ved Portieren - ser.
6) 6	115		-"- Olga hen til Døren.
	116		-"- Ras kalder.
	117		-"- Olga vender sig.
	118		-"- Ras vinker.
	119		-"- Olga gaar hen.
	120	23	-"- -"- hen til Ras - Ras gaar.
	121		Foran Villaen - Ras ned til Komdr.
	122		-"- -"- - Nærb. Ras og Komdr. paa Trappen.
	123	24	-"- -"- - -"- de to gaar.
	124		Havegangen - Ras og Komdr.
	125		Vinduet - Bit hen, ser dem.
	126	25	Havegangen - Ras og Komdr. gaar.
	127		Vinduet - Bit finder Aalen.
	128		Broen - Fjernb. Ras og Komdr. hen, sætter sig.
	129	26-27	-"- - Nærb. de to - Ras læser.
	130		Arbejdsv. -"- Olga ved Maskinen.

Ramme		Scene	Titel	
6)	6	131		Salonen - Bit ind med Vin til Damerne.
		132		Arbejdsv. Olga ved Maskinen.
		133		Salonen - Fjernb. Damerne drikker.
		134		-"- - Nærb. Kitty lytter.
		135		Arbejdsv. Nærb. Skrivemaskinen.
		136		Salonen - -"- Kitty smiler.
		137		-"- - Fjernb. Kitty hen til Portierne.
7)	7	138		Arbejdsv. Nærb. Olga skriver.
		139		Salonen - Kitty skænker et Glas til.
		140		Arbejdsv. Olga faar andet Glas.
		141	29	Salonen - Kitty skænker Glas 3.
		142		Arbejdsv. Olga faar Glas 3.
		143		Salonen - Kitty river Glasset til sig.
		144		Arbejdsv. Olga skriver videre.
		145	30	Haven - Nærb. Ras og Komdr.
		146		Vandet - Aalen plumper.
		147	31	Bænken - Ras og Komdr.
		148		Arbejdsv. Nærb. Hænderne paa Skrivemaskinen.
		149		-"- Olga ved Maskinen - Damerne ser ind.
		150	32	-"- Fjernb. Operapladsen.
		151		Operapladsen - Bilerne kører.
		152		Notre Dame.
		153		Eiffeltaarnet.
8)	8	154	33	Opt. Dancing Hallen - Ras og Gorm ind.
		155		Dancing Hall - Dame-Orkestret.
		156		Logen - Ras og Gorm.
		157		Orkestret spiller.
9)	9	158		Dancing Hall - Fjernb. Danserinderne ind.
		159		-"- - Orkestret.
		160		-"- - Danserinderne danser.
		161		-"- - Logen Kjærnbx Tjener kommer.
		162		-"- - Danserinderne danser.
		163		-"- - Orkestret spiller.
		164		-"- - Fjernb. Danserinderne ud.
8)	10	165		Logen - Tjeneren serverer og gaar.
		166	34	Nærb. en Dame og en Herre.
		167		Logen - de tre drikker.
		168	35	Dancing Hall - Ved Bordet - to Damer, en Herre.
		169		Logen - Ras drikker med Damen.
		170		Ved et Bord - to Damer, en Herre.
		171	36-37	Ras giver Damen Visitkort.
		172		Ved et Bord - Damerne og Herren gaar.
10)	11	173		Dancing Hall - de to Damer og Herren ud.
		174		-"- - Logen - en Dame og de tre.
		175		-"- - Hallen - Damerne og Herren gaar.
		176		-"- - Logen - Blomsterpigen op, giver Ras Kortet.
		177	38	-"- - Nærb. Ras læser.
		178		-"- - Blomsterp. gaar Ras senere.
		179		Hallen - Fjernb. Ras ud.
		180		-"- - Damerne og Gorm.
		181	39 III	Hotelgangen - Opt. Ras kommer.
		182		-"- - Nærb. Stuepigen vaagner.
		183		-"- - -"- Ras vender sig mod Pigen.
		184		-"- - Pigen ler til Ras.
		185	40	-"- - Ras ser paa Pigen og gaar ind i Værelset.
		186		-"- - Pigen ser efter ham - sætter sig.
11)	12	187		Hotelværelset - Ras hen til Sengen.
		188		-"- - Nærb. Ras tager Portrættet frem.
		189	41	-"- - Portræt toner over til Kitty i Sengen.
		190	42	-"- - Ras med Portrættet.
		191		-"- - Sideværelse - en Herre lytter.
		192		-"- - Ras trykker Puden ind til sig.
		193	43	-"- - Herren ved Siden af dunker i Væggen.
		194	44	-"- - Ras ser mod Væggen.

Ramme	Scene	Titel	
11) 12	195	45	Hotelværelset - Fjernb. Ras rejser sig, smider Puden.
12) 13	196		-"- - Nærb. Skrivemaskinen.
	197		-"- - Ras skriver.
	198		Hotelgangen - Gorm kommer.
	199		Hotelværelset - Ras ser mod Døren.
	200		Ved Døren - Gorm taler.
	201	46	Hotelværelset - Ras hen, lukker Gorm ind.
	202		-"- - Nærb. Gorm sætter sig.
	203	47	-"- - Ras skriver, Gorm ryger.
	204	48	Arbejdsv. Nærb. Glassene toner over til Fjernb.
	205		-"- Olga ind af Døren.
	206		-"- Fjernb. Olga hen med Brevet.
	207		-"- Nærb. Kitty læser Brevet og Kortet.
	208	49-50	-"- -"- Kitty læser.
	209		-"- Fjernb. Kitty rejser sig og gaar.
	210	51	-"- Nærb. Kitty og Bit
13) 14	211		-"- -"- Malb. spiser Sukker.
	212	52	-"- -"- Bit gaar fra Kitty
	213		-"- Fjernb. Bit hen, tager Telefonen.
	214		Hotelv. Ras og Gorm - Ras rejser sig.
	215	53	-"- Nærb. Ras, Gorm hen til ham.
	216		-"- Nærb. Gorm ser Fotografiet.
	217		-"- -"- -"- gaar fra Ras.
	218		-"- Ved Døren - Gorm ringer.
	219		-"- Nærb. Ras ved Kuffert.
	220	54	-"- Fjernb. Ras omfavner Pigen.
	221		Arbejdsv. - Opt. Bit telefonerer. Kitty og Malb.
	222		-"- - Nærb. Kitty spændt.
	223		-"- - -"- alle tre.
	224	55	-"- - Nærb. Kitty
	225		-"- - -"- Malb. spekulerer.
	226		-"- - -"- Kitty
	227		-"- - -"- Malb. faar en Idé.
	228	56-57	-"- - Alle tre - Malb. forklarer.
	229	58	Hallen - Kitty og Ras omfavner hinanden.
	230		-"- - Bit finder Fotos i Kuffert.
	231		-"- - Kitty og Ras ser mod Bit.
	232		-"- - Bit kalder.
	233	59	-"- - Kitty og Ras gaar.
14) 15	234		-"- - Ras - Kitty hen til Bit.
	235		-"- - stort Nærb. Kittys Hoved.
	236	60-61	-"- - Fjernb. alle tre - Ras faa Fingeren i Klemme.
	237	62	Arbejdsv. Telefonen ringer.
	238		Spisestuen - Kitty rejser sig og gaar.
	239		Arbejdsv. Kitty hen og tager Telefonen.
	240		Værelset - Malb. taler i Telefonen.
	241	63	Arbejdsv. Halvn. Kitty ved Teledonen.
	242	64	Spisestuen - Ras og Bit venter paa Kitty
	243		Arbejdsv. - Nærb. Kitty taler med Malb.
	244	65-66	Spisestuen - Bit og Ras - Ras drikker.
	245		Arbejdsv. - Nærb. Kitty vinker af Ras.
	246		Spisestuen - Bit haler af med Ras.
	247		Arbejdsv. Kitty ved Telefonen, Ras og Bit ind.
	248		-"- Halvn. Bit sætter sig paa Stolekant.
	249		-"- Nærb. Ras og Kitty
	250		Værelset - Nærb. Malb. taler.
	251	67	Arbejdsv. -"- Ras og Kitty
	252	68	Værelset - Malb. taler i Telefonen.
	253		Arbejdsv. Nærb. Kitty og Ras.
	254		Værelset -"- Malb. taler.
	255	69	Arbejdsv. -"- Kitty og Ras.
	256		Værelset - Malb. slaar paa Røret.
	257	70	Arbejdsv. Kitty tager Telefonen fra Ras.
	258		Værelset - Nærb. Malb. smiler.
	259		Arbejdsv. Kitty taler, Ras faar Telefonen igen.

Ramme		Scene	Titel	
15)	16	260	71	Værelset - Nærb. Malb. taler.
		261		Arbejdsv. Kitty og Ras ler.
		262		Værelset - Malb taler.
		263		Arbejdsv. Ras tager Røret fra Øret - giver Kitty det.
		264		-"- Nærb. Bit ler.
		265	72	-"- Nærb. Ras og Kitty - Ras gaar.
		266		-"- Fjernb. Ras gaar ud.
		267		Hallen - Ras hen til Olga.
		268	73	-"- - Nærb. Ras og Olga.
		269		-"- - Fjernb. Ras gaar fra Olga.
		270	74	Arbejdsv. Nærb. Kitty og Bit.
		271	75-76 IV	Kontoret - Opt. Ras ind.
		272	77	-"- - Nærb. Komdr. og Ras.
		273		Værelset - Malb. vælger Paryk.
		274	78-79	Kontoret - Nærb. Komdr. og Ras.
16)	17	275		-"- - Nærb. Portrættet af Gorm.
		276	80-81	-"- - -"- Ras og Komdr. ringer.
		277	82	-"- - -"- Damen ind - og gaar ud.
		278		Værelset - Malb. tager Paryk og Briller paa.
		279		Kontoret - Damen ind med Parykæsken.
		280		-"- - Nærb. Komdrup med Parykken.
		281		-"- - Nærb. Ras ser paa Komdrup.
		282	83	-"- - Fjernb. Komdr. rejser sig, Ras hen til ham.
17)	18	283	84	Arbejdsv. Ras og Damerne.
		284		-"- Nærb. Kitty og Bit.
		285		-"- -"- Dørklokken.
		286		-"- Ras vil gaa med Kitty, forbyder.
		287		Hallen - Gitterdøren - Olga ind med Komdr.
		288		Arbejdsv. Ras ud.
		289		Hallen - Ras ud af Døren.
		290		-"- - ved Gitterdøren - Komdr. vinker.
		291		-"- - ved Døren - Ras frem
		292		-"- - Fjernb. de to mødes.
		293		-"- - Ved Døren - Kitty og Bit frem.
		294		-"- - Fjernb. Ras og Komdr. hen mod Døren.
		295		-"- - Ved Døren - Kitty og Bit.
		296		Arbejdsv. Fjernb. alle fire ind.
		297	85	-"- Nærb. Komdr. og Bit.
		298		-"- Fjernb. Ras ind med Cocktail.
		299		Hallen - Gitterdøren - Olga lukker op for Malb.
		300		Arbejdsv. Ras hen til Døren og lytter.
		301		-"- Nærb. Ras ved Døren.
		302		Hallen ved Gitterdør - Malb. ser sig om.
18)	19	303		Arbejdsv. Nærb. Ras ved Døren, forfærdet.
		304		Hallen ved Gitteret - Malb. nikker.
		305		Arbejdsv. Nærb. Ras gaar frem.
		306		Hallen - Fjernb. Malb. hen til Ras.
		307	86	-"- - Nærb. Ras og Malb.
		308		-"- - Fjernb. Ras fører Malb mod Gangen.
		309		Gangen - -"- de to gaar.
		310		-"- - Nærb. Ras fører Malb. ind i Pigeværelset.
		311		Pigev. - Malb. og Ras ind.
		312		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
		313		-"- - Fjernb. Ras ind af Døren.
		314		Gangen - Nærb. Ras ved Døren.
		315		Hallen - Kitty ind af Døren.
		316		Gangen - Ras væk fra Døren.
		317		Hallen - Kitty vender sig fra Døren.
		318		Gangen - Ras gaar frem mod Kitty.
		319	87	Hallen - Ras hen til Kitty.
		320		Arbejdsv. Ras og Kitty ind til Bit og Komdr.
		321		Pigev. - Malb. finder Døren laaset
		322-323		U d g a a r .
19)	20	324		Arbejdsv. Bit gaar ud.

Ramme	Scene	Titel	
19) 20	325		Arbejdsv. Nærb. Kittys Hoved ser paa Ras.
	326		-"- Fjernb. Kitty gaar ud.
	327		Spisestuen - Kitty ind til Bit.
	328	88	Arbejdsv. - Nærb. Ras forklarer Komdr. om Malb.
	329		Pigev. Malb. ser under Sengen.
	330		Gangen - Olga kommer med Forklædet.
	331		Spisestuen - Halvn. Kitty ringer.
	332		Gangen - Olga lytter, aabner Døren.
	333		Pigev. Malb. faar Forklædet i Hovedet.
	334		Gangen - Olga gaar fra Døren.
	335		Spisestuen - Olga ind til Kitty og Bit.
	336		Pigev. Malb. betragter Forklædet.
	337		Spisestuen - Bit gaar mod Salonen.
	338		Arbejdsv. Bit ind sender Ras ud.
	339		Spisestuen - Ras ind til Kitty og Olga.
	340		Gangen - Kitty og Olga mod Køkkenet.
	341		Spisestuen - Ras gaar.
	342		Gangen - Ras ud, hen til Pigev.
	343		Badev. - Ras hen til Badekarret.
	344		-"- - Nærb. af alle Flaskerne.
	345		-"- - Nærb. Ras tager sig til Panden.
	346		Pigev. Malb. gaar ud.
20) 21	347		Gangen - Nærb. Malb. kigger ud.
	348		-"- - Malb. gaar frem.
	349	90	Arbejdsv. Bit og Komdr.. Bit sætter sig paa Skødet.
	350		-"- ved Døren - Malb. ser ind af Døren.
	351		-"- Nærb. Bit omfavner Komdr.
	352		-"- -"- Malb. i Døren.
	353		-"- -"- Komdr. omfavner Bit.
	354		-"- -"- Malb. trækker sig tilbage.
	355	91	Gangen - Nærb. Malb. ved Døren.
	356	92 V	-"- - Ras ud fra Badeværelset.
	357		Hallen - Malb. ved Døren.
	358		Gangen - Ras hen til Pigev.
	359		Hallen - Malb. ved Døren.
	360		Gangen - Ras frem, hen, tager en Pistol.
	361		Hallen - Ras hen til Malb.
	362		Gangen - Kitty ud fra Køkkenet.
	363	93	Hallen - Nærb. de to ved Døren.
	364		Gangen - Kitty frem med Hallen.
	365	94	Hallen - Ras og Malb. gaar.
	366		Gangen - Kitty tager Flasken op.
	367		Hallen - Salondøren, Ras aabner.
21) 22	368		Gangen - Kitty gaar ind i Spisestuen.
	369		Hallen - Salondøren, Ras aabner.
	370		Salonen - Ras stikker Hovedet ind og vinker.
	371		Arbejdsv. Komdr. rejser sig.
	372		-"- Nærb. Bit pudrer sig.
	373		-"- Fjernb. Komdr. skjuler sig.
	374	95	Salondøren - Ras truer Malb. til at gaa frem.
	375		Salonen - Bit ser sig om.
	376		-"- - Fjernb. Bit gaar.
	377	96	Spisestuen - Bit ind, sætter sig.
	378		-"- - Nærb. Malb. vil ikke drikke.
	379		-"- - Bit ser strengt paa ham.
	380		-"- - Under Bordet - Bit sparker til Benene
	381		-"- - Nærb. Malb. ser forfærdet.
	382		-"- - -"- Bit siger "Drik".
	383	97	-"- - -"- Malb. sukker.
	384		-"- - Nærb. Ras ler og skænker.
	385		-"- - Nærb. Malb. drikker.
	386		-"- - -"- Kitty ser paa Ras og Malb.
	387		Salonen set fra Spisestuen.
	388		Spisestuen - Olga serverer og gaar.
	389		-"- - Nærb. Ras drikker.
	390		-"- - Ved Portiererne - Komdr. drikker.

Ramme	Scene	Titel	
21) 22	391		Spisestuen - Nærb. Ras skæver til Komdr.
	392		Komdr. gør Tegn til Ras.
	393		Spisestuen - Nærb. Ras skænker.
	394		-"- - Stort Nærb. Kitty ser.
	395		-"- - Nærb. Blomster, Flasker og Glas.
	396		-"- - Stort Nærb. Kitty kaldes paa Ras.
	397		-"- - Nærb. Ras ser imod Kitty.
	398		-"- - Stort Nærb. Kitty.
	399		-"- - Nærb. Ras tørrer op, skæver til Komdr.
	400		-"- - Komdr. gør Tegn til Ras.
22) 23	401		-"- - Nærb. Ras rejser sig.
	402		-"- - Fjernb. Ras rejser sig og taler.
	403		-"- - Nærb. Ras drikker og synker sammen.
	404		-"- - Fjernb. Kitty og Bit hen til Ras.
	405		-"- - Nærb. Komdrup ler.
	406		-"- - -"- Kitty omfavner Ras.
	407	98	-"- - Fjernb. Kitty og Bit ud.
	408		-"- - Nærb. Komdr. rejser sig.
	409		-"- - Fjernb. Komdr. styrter sig over Malb.
	410		-"- - Nærb. Malb. og Komdrup.
	411		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
	412		-"- - -"- Komdr. rejser Malb. op.
	413		-"- - Fjernb. Komdr. slæber Malb. ud.
	414		Gangen - Komdr. ind i Pigev. med Malb.
	415		Pigev. - Komdr. lukker Malb. inde i Skabet.
	416		Gangen - Ras og Komdr. ind i Spisestuen
	417		Spisestuen - Ras og Komdrup ind.
	418	99	Gangen - Kitty og Bit kommer.
	419		Spisestuen - Kitty og Bit kommer ind - Ras og Kom.
	420	100	-"- - Halvn. Kitty og Bit ved Døren.
	421		-"- - Fjernb. alle sætter sig ved Bordet.
23) 24	422		Pigev. Nærb. Malb. i Skabet.
	423		Spisestuen - Olga serverer og gaar.
	424		-"- -[illegible] Nærb. Ras skænker for Komdr.
	425		-"- - Nærb. Bit ser mod Komdr.
	426		-"- - Nærb. Ras og Komdr. drikker.
	427		-"- - Nærb. Bit raaber til Komdr.
	428		-"- - Under Bordet - Bit sparker Komdr.
	429		-"- - Nærb. Ras og Komdr. ser paa Bit.
	430		-"- - Nærb. Bit holder Haanden over Glas.
	431		-"- - -"- Ras og Komdr. forvirrede.
	432		-"- - Kitty ser paa dem, rækker Glas frem.
	433		-"- - Ras skænker for Kitty.
	434		-"- - Nærb. Bit rækker Glasset frem.
	435		-"- - Fjernb. Bit faar Kittys Glas.
	436		-"- - Nærb. Kitty hilser med Glasset.
	437		-"- - Fjernb. alle drikker.
24) 25	438		Vejen - Nærb. Damen i Bilen.
11) 26	439		Spisestuen - Ras ud med en Herre.
	440		Salonen - Ras og Herren - Damerne ind.
24) 27	441		Foran Villaen - Damen ind.
11) 28	442		Gitterdøren - en Dame ind. Olga gaar.
	443		Salonen - Olga ind med Kortet til Ras.
	444		-"- - Nærb. Olga og Ras læser Kortet.
	445		-"- - -"- Kitty og Bit.
	446		-"- - -"- Ras og Olga gaar.
	447		-"- - -"- Kitty og Bit.
25) 29	448	102-103	Salonen - Kitty hen til Ras
	449		-"- - -"- hen - Ras gaar.
	450		Hallen - Ras ud af Døren.
	451		-"- - Damen pudrer sig.
	452		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
	453		-"- - Damen rejser sig.
	454		-"- - Fjernb. Damen hen til Ras.
	455		-"- - Nærb. Damen omfavner Ras.
	456		Gangen - Olga ud af Døren, ser det.
	457	104	Hallen - Nærb. Damen og Ras.

Ramme		Scene	Titel	
25)	29	458		Gangen - Olga slaar med Nakken - gaar.
		459		Hallen - Nærb. Damen og Ras.
		460		Salonen - Kitty kalder.
		461	105-106	Hallen - Damen og Ras.
		462		-"- - Fjernb. Ras bærer Damen ud.
		463		Gangen - Ras bærer Damen.
		464		Pigev. Ras ind med Damen.
		465		Gangen - Ras ud og laaser.
		466		-"- - Fjernb. Ras løber.
		467		Pigev. Damen tager Kjolen af.
		468	VI 107	Salonen - Fjernb. Ras ind.
		469	108-109	-"- - Nærb. Ras sætter sig.
		470		-"- - Olga ind med Kaffebakken.
26)	30	471		-"- - Ras gør Tegn til K. og folder Hænder.
		472		-"- - Fjernb. Komdr. faar Kaffe.
		473		-"- - Nærb. Bit og Kitty.
		474	110	-"- - Fjernb. Damerne ud.
		475	111	-"- - Nærb. Ras vender sig mod Komdr.
		476		Pigev. Damen pudrer sig.
		477		-"- Nærb. Malb. i Skabet - kradser.
		478		-"- Damen vender og rejser sig.
		479		-"- Fjernb. Damen op paa Stolen.
		480		-"- I Klædeskabet - Malb. banker.
		481		-"- Fjernb. Damen hen til Skabet.
		482		-"- Nærb. i Skabet - Malb. venter.
		483		-"- Damen lukker op for Malb.
		484	112	-"- Nærb. Damen ser Malb.
		485	113	-"- Malb. ud af Skabet.
		486		Gangen - Bit hen til Pigev.
		487		Pigev. Damen paa Skødet af Malb.
		488		Gangen - Nærb. Bit ved Døren.
		489		Pigev. Bit ser ind i Værelset.
		490		Gangen - Bit lukker Døren igen.
		491		-"- - " hen mod Spisedøren.
		492		Spisestuen - Bit ind til Kitty.
		493		-"- - Fjernb. Ras gaar fra Komdr.
		494		-"- - Nærb. Bit og Kitty.
		495		-"- - Fjernb. Ras gaar.
		496		Ved Portieren - Ras frem og lytter.
		497		Spisestuen - Nærb. af Kitty og Bit.
27)	31	498	114	Salonen - Nærb. Ras lytter - gaar.
		499		-"- - Fjernb. Ras hen til Komdrup.
		500		Pigev. - Malb. flytter fra Damen.
		501		Salonen - Ras gaar hen mod Døren.
		502		Hallen - Ras ud, løber paa Malb.
		503		Badev. - Ras sætter Malb. ind i Badeværelset.
		504		-"- - Malb. ind med Ras.
		505		Gangen - Damen ud fra Pigev.
		506		Salonen - Damen ind.
		507		-"- - Nærb. Komdr. ser hen imod Døren.
		508		-"- - ved Døren - Damen raaber.
		509	115	-"- - Damen hen til Komdr.
		510		Badev. - Malb. falder i Karret.
		511		Spisestuen - Kitty og Bit frem.
		512		Salonen - Damen paa Skødet af Komdrup.
		513	116	-"- - Komdr. gemmer Damen under Tæppet.
		514		Pigev. - Kitty og Bit ind.
		515		Badev. - Nærb. Malb. i Karret.
		516	117	-"- - Ras ud - Kitty frem - de gaar.
		517		Salonen - Komdr. ser mod Døren.
		518		-"- - Ras frem ved Portieren med Flasken.
		519		-"- - Nærb. Komdr.
		520		-"- - -"- Ras gaar frem.
		521	118	-"- - Ras hen til Komdr.
28)	32	522		-"- - Nærb. Damens Ben under Tæppet.
		523		-"- - Ras sætter sig ned.

Ramme	Scene	Titel	
28) 32	524		Badev. Nærb. Malb. i Karret.
	525		Nærb. Dødklokken.
	526		Salonen - Nærb. Ras og Komdr. lytter.
	527		Spisestuen - Kitty og Bit, Kitty ud.
	528		Gangen - Olga og Kitty.
	529	119	Salonen - Ras rejser sig og gaar.
	530		Hallen - Nærb. Porcelænet.
	531		Salonen ved Døren - Ras ser ud.
	532		Hallen ved Gitterdøren - Gorm hen til Olga.
	533		-"- ved Døren - Ras tager sig til Hovedet.
	534		-"- ved Gitterdøren - Gorm ser paa Olga.
	535		-"- ved Døren - Ras sukker.
	536		-"- " Gitterdøren - Gorm frem.
	537		-"- Fjernb. Gorm og Ras mødes.
	538	120-121	-"- Nærb. Gorm og Ras.
	539		Gangen - Bit og Kitty ud.
	540	122	Hallen - Nærb. Gorm og Ras.
	541		Gangen - Kitty og Bit kommer.
	542		Hallen - ved Gitterdøren - Olga rejser sig.
	543		Gangen - Nærb. Damerne gaar.
	544		Hallen - Damerne hen til Gorm og Ras.
	545		-"- ved Gitterdøren - Olga samler Skaarene op.
	546	123	-"- alle fire - Ras forklarer.
	547		Salonen e Komdr. løfter Tæppet.
29) 33	548		-"- - Nærb. Damen sover.
	549		Hallen - Gorm, Ras gaar fra Damerne.
	550		-"- - Ras hen til Døren.
	551		Salonen - Ras ved Døren, kalder.
	552		-"- - Komdr. vender sig.
	553		-"- - Ras ved Døren.
	554		-"- - Komdr. skjuler sig.
	555		Hallen - De fire gaar ind.
	556		Salonen - Alle ind...
	557	124	-"- - Nærb. Kitty og Bit ved Døren.
	558		-"- - Fjernb. alle sætter sig.
	559		-"- - Nærb. Gorm og Ras.
	560		-"- - Nærb. Damerne tager Kanden.
	561		-"- - -"- Ras og Gorm.
	562		-"- - Nærb. Damerne - Kitty skænker.
	563	125	-"- - Fjernb. alle - Gorm faar Koppen.
	564		Badev. - Malb. sidder paa Badekarret.
	565		-"- - Fjernb. Malb. rejser sig.
30) 34	566		-"- - Nærb. Malb. bokser med Bolden.
	567		-"- - Fjernb. Malb. falder.
	568	126 VII	Salonen - alle 4 - Ras rejser sig.
	569		-"- - Nærb. Ras.
	570	127	-"- - Halvn. Bit og Gorm ser.
	571		-"- - Nærb. Ras taler.
	572	128	-"- - -"- -"- -"-
	573	129	-"- - -"- -"- -"-
	574		-"- - -"- Kittys Hoved.
	575	130	-"- - Fjernb. Damerne og G. Kitty taler til Gorm.
	576		-"- - Nærb. - Gorm ser.
	577	131-132	-"- - Fjernb. Gorm farer op.
	578	133	-"- - -"- Ras hen til Gorm.
	579	134	-"- - Nærb. Kittys Hoved.
	580		-"- - Kitty og Bit hen mod Gorm.
	581		-"- - Nærb. Ras vender Hovedet.
	582		-"- - -"- Kit og Bit søger at demaskere Gorm.
	583		-"- - Ras drikker.
	584		Ved Portiererne - Komdr. kigger frem.
	585		Salonen - Bit gaar mod Portiererne.
31) 35	586		-"- - Nærb. Bits Fødder træder paa Komdr.
	587		-"- - -"- " haler Komdr. frem.
	588		-"- - Fjernb. Bit ind med Komdr.
	589	135	-"- - Gorm vender sig mod Ras.

Ramme	Scene	Titel		
31) 35	590		Salonen	- Nærb. Kitty triumferende.
	591	136	-"-	- Ras vender sig grinende.
	592		-"-	- Kitty og Bit tager Masken af Komdr.
	593		-"-	- Ras folder Hænderne.
	594		-"-	- Kitty forbavset.
	595		-"-	- Fjernb. Gorm og Komdr.
	596		-"-	- Nærb. Bit taler.
	597	137	-"-	- Gorm og Komdr.
	598		-"-	- Fjernb. af alle fem.
	599	139	-"-	- Nærb. Gorm hen til Kitty.
	600		-"-	- -"- Komdr. hen til Bit.
	601		-"-	- -"- Kitty og Gorm.
	602		-"-	- -"- Ras taler.
	603	141	-"-	- Fjernb. Gorm gaar, Ras efter.
	604		-"-	- Nærb. Damen frem fra Tæppet.
	605	142	-"-	- Fjernb. -"- hen til Ras.
	606	143	-"-	- Nærb. Damen omfavner Ras.
	607		-"-	- Ved Døren - Gorm ind.
	608	144	-"-	- Fjernb. Damen hen til Gorm.
	609		-"-	- Nærb. de to omfavner hinanden.
	610	145	-"-	- -"- Ras vil tale Kitty til Rette.
	611		-"-	- Nærb. de to omfavnes.
	612	146	-"-	- Halvnær. De to hen til Ras og Kitty
	613		-"-	- Nærb. Komdr. og Bit - klapper.
	614		-"-	- Nærb. Kitty ser op.
32) 36	615	147	-"-	- Nærb. Kitty og Ras omfavnes.
	616		-"-	- Fjernb. Olga ind med Malb.
	617	148	-"-	- ved Døren - Malb. og Olga.
	618		-"-	- Nærb. Bit og Komdr.
	619		-"-	- -"- Malb. med Børsten.
	620	149	-"-	- Fjernb. Malb. og Olga ind.
	621	150	-"-	- Nærb. Gorm og Damen.
	622		-"-	- Nærb. Olga og Malb.
	623		-"-	- -"- Gorm og Damen.
	624	151-152	-"-	- -"- Olga. Malb. sætter Skægget paa Olga.
	625		-"-	- Bit og Komdr.
	626	153	-"-	- Malb. og Olga. Olga taler.
	627		-"-	- Nærb. Bit og Komdr.
	628	154	-"-	- Olga ind med Malb.
	629	155	-"-	- Fjernb. de fire sætter sig
	630	156	-"-	- Nærb. Komdrup og Bit.
	631		-"-	- Ved Døren - Olga ind.
	632	157	-"-	- Fjernb. Alle løber frem.
	633		Vinduet	- de tre Par ser ud.
33) 37	634		Vejen	- Skraldevognen kører med Malb.
32) 38	635		Vinduet	- de tre Par ler.
33) 39	636	158-159	Vejen	- Nærb. af Malb. i Skraldevognen.

D Y D S D R A G O N E N .

Ramme	Scene	Titel	
1) 1	1	1-4	Arbejdsværelse - Ras skriver paa Maskine.
	2	5	-"- - Nærb. Kid hen til Ras.
	3		-"- - Halvnær Kitty hen til Stolen.
	4		-"- - Nærb. Kitty sætter sig i Stolen.
	5		-"- - -"- Ras skriver paa Maskinen.
	6		-"- - -"- Kitty kopierer hām.
	7		Hallen - Bit hen til Spejlet.
	8		Arbejdsv. - Nærb. Ras ser hen efter Bit.
	9		Hallen - Nærb. Bit med Hatten paa.
	10		Arbejdsv. Fjernb. Ras rejser sig.
	11		-"- Nærb. Ras og Fru Kitty
	12	6-7	-"- -"- Bit i Døren.
	13		-"- - Bit gaar ind af Døren.
	14		-"- - Nærb. Kitty sætter Ras ned i Stolen.
	15		Uden for Villa - Bit ned af Trappen.
	16		Udenfor - Nærb. Ved Laagen - Malb. hilser.
	17		-"- - Bit standser.
	18		-"- - Ved Laagen - Malb. forfjamsket.
	19		-"- - Nærb. Bit ser hen til Malb.
	20		-"- - Ved Laagen - Malb. gaar.
	21		-"- - Bit gaar.
2) 2	22		Laagen - Bit ud af Laagen.
	23	8-9-10	Foran Stakittet - Bit hen til Malb.
	24		Vejen - Bit og Malb. gaar.
	25		Arbejdsv. Nærb. Figuren.
	26		-"- -"- Kit tager Telefonen.
	27	11	-"- - Komdrup ved Telefonen.
	28		-"- - Kitty telefonerer.
	29		-"- - Nærb. Ras stikker Fingrene i Ørene.
	30		-"- - Kitty vender sig fra Telefonen.
	31		-"- - Komdrup ved Telefonen.
	32		-"- - Kitty lægger Telefonen paa.
	33		Kontoret - Komdrup lægger Telefonen.
	34		Arbejdsv. - Ras tager Fingeren ud af Øret.
	35		-"- - Nærb. Skrivemaskinen - Ras' Fingre.
	36		Soveværelset - Heglund og Fru Komdrup.
	37		-"- - Nærb. Pigen ind.
	38	12	-"- - Nærb. Fru Komdr. og Heglund.
	38a		-"- - Fjernb. Pigen ud.
	39		Arbejdsv. - Nærb. Ras tager sig til Panden.
	40		Soveværelse - Fru Komdr. ind i Skabet.
3) 3	41		-"- - Nærb. Fru Berthelsen.
	42		-"- - Fru B. hen og omfavner Heglund.
	43		-"- - Ved Skabet - Fru Komdr. kigger frem.
	44		-"- - Halvn. Fru Komdr. gemmer sig bag Skærmen.
	45		-"- - Fjernb. Fru K. frem fra Skærmen.
	46		-"- - Halvn. Fru K. bag Skærmen.
	47		-"- - Fru B. tager Hatteæsken.
	48		-"- - Nærb. Heglund sætter sig.
	49		-"- - -"- Fru B. hen til Skabet.
	50		-"- - -"- Hegl. - Haarene falder.
	51		-"- - -"- Fru B. ved Skabet.
	52		-"- - -"- Heglund ler.
	53		-"- - Fjernb. Hegl. tager Fru Komdrups Kjole.
	54		Arbejdsv. Nærb. Ras ved Skrivemaskinen.
	55		Soveværelset - Fru B. forfølger Hegl.
	56		Arbejdsv. Nærb. Ras med Hænderne paa Hovedet.
	57	13-14	-"- Nærb. Kitty læser.
	58		-"- -"- Ras ved Maskinen.
	59	15	-"- - Fjernb. Ras rejser sig - Kitty hen.
	60	16	-"- - Nærb. Kitty og Ras.
	61		-"- - Halvnær - Ras gaar fra Kitty.
	62		Hallen - Nærb. Dørknap toner over til Klokken.
	63		Arbejdsv. Fjernb. Ras springer op.

Ramme	Scene	Titel	
3) 3	64		Hallen - set gennem Gitterdøren.
	65		Arbejdsv. Ras hen til Kitty - Kitty gaar.
	66		Hallen - Kitty ud til Veninderne.
	67		Arbejdsv. Ras hen og lytter ved Portierne.
	68		Hallen - Kitty og Veninderne ind.
4) 4	69		Salonen - Kitty ind med Veninderne.
	70		Arbejdsv. Ras ved Maskinen, lytter.
	71		Salonen - Kitty ved Klaveret.
	72		Arbejdsv. Ras tager Mikrofonen paa.
	73		Vejen - Komdrup kommer gaaende.
	74		-"- - Bit og Malb. hen af Vejen.
	75		-"- - Komdrup ser efter dem.
	76		-"- - -"- tager Aalen op.
	77		-"- - Nærb. Komdr. tager Aalen op.
	78		-"- - Komdr. hen til de to.
	79		-"- - Nærb. Komdrup og Bit.
	80	17	-"- - Nærb. Malb.
	81		-"- - -"- K. lægger Aalen i Malb. Kurv.
	82	18	-"- - -"- Malb.
	83		-"- - Komdr. og Bit.
	84	19	-"- - Nærb. Malb. med Hænderne i Siden.
	85		-"- - Kit ind af Laagen.
	86	20	-"- - Komdr. ser efter Bit.
	87		Hallen - Bit og Malb. ind.
	88	21	-"- - Nærb. Olga Jensen.
	89		-"- - Malb. og Bit med Kurven.
	90		-"- - Nærb. Olga J. faar Aalen i Hovedet.
	91		-"- - Fjernb. Olga J. falder.
5) 5	92		Arbejdsv. Ras hører det.
	93		Hallen - Malb. og Bit tager Aalen op.
	94		Arbejdsv. Ras gaar.
	95		Hallen - Malb. og Bit med Aalen.
	96		-"- - Ras ved Døren.
	97		-"- - Malb. ind af Gitterdøren.
	98		-"- - Ras ind i Stuen.
	99		Udenfor - Malb. hen til Laagen.
	100		-"- - Komdr. springer over.
	101		-"- - Malb. ud af Laagen.
	102		-"- - Komdr. ser efter ham og gaar.
	103	II	Hallen - Ras hen til Stolen.
	104		Arbejdsv. Olga ind.
	105		Hallen - Ras sætter sig i Aalen.
	106		-"- - Nærb. Katten i Stolen.
	107		-"- - -"- Ras tager efter den.
	108		-"- - -"- Haanden, der tager Katten.
	109		-"- - Halvn. Ras tager Katten.
	110		-"- - Fjernb. Ras gaar.
	111		Arbejdsv. Ras ind.
	112		-"- ved Portierne - Ras lytter.
	113		Salonen - Kitty og Veninderne.
	114		Arbejdsv. Ras ved Portieren - ser.
6) 6	115		-"- Olga hen til Døren.
	116		-"- Ras kalder.
	117		-"- Olga vender sig.
	118		-"- Ras vinker.
	119		-"- Olga gaar hen.
	120	23	-"- -"- hen til Ras - Ras gaar.
	121		Foran Villaen - Ras ned til Komdr.
	122		-"- -"- - Nærb. Ras og Komdr. paa Trappen.
	123	24	-"- -"- - -"- de to gaar.
	124		Havegangen - Ras og Komdr.
	125		Vinduet - Bit hen, ser dem.
	126	25	Havegangen - Ras og Komdr. gaar.
	127		Vinduet - Bit finder Aalen.
	128		Broen - Fjernb. Ras og Komdr. hen, sætter sig.
	129	26-27	-"- - Nærb. de to - Ras læser.
	130		Arbejdsv. -"- Olga ved Maskinen.

Ramme		Scene	Titel	
6)	6	131		Salonen - Bit ind med Vin til Damerne.
		132		Arbejdsv. Olga ved Maskinen.
		133		Salonen - Fjernb. Damerne drikker.
		134		-"- - Nærb. Kitty lytter.
		135		Arbejdsv. Nærb. Skrivemaskinen.
		136		Salonen - -"- Kitty smiler.
		137		-"- - Fjernb. Kitty hen til Portierne.
7)	7	138		Arbejdsv. Nærb. Olga skriver.
		139		Salonen - Kitty skænker et Glas til.
		140		Arbejdsv. Olga faar andet Glas.
		141	29	Salonen - Kitty skænker Glas 3.
		142		Arbejdsv. Olga faar Glas 3.
		143		Salonen - Kitty river Glasset til sig.
		144		Arbejdsv. Olga skriver videre.
		145	30	Haven - Nærb. Ras og Komdr.
		146		Vandet - Aalen plumper.
		147	31	Bænken - Ras og Komdr.
		148		Arbejdsv. Nærb. Hænderne paa Skrivemaskinen.
		149		-"- Olga ved Maskinen - Damerne ser ind.
		150	32	-"- Fjernb. Opleraplads en.
		151		Operapladsen - Bilerne kører.
		152		Notre Dame.
		153		Eiffeltaarnet.
8)	8	154	33	Opt. Dancing Hallen - Ras og Gorm ind.
		155		Dancing Hall - Dame-Orkestret.
		156		Logen - Ras og Gorm.
		157		Orkestret spiller.
9)	9	158		Dancing Hall - Fjernb. Danserinderne ind.
		159		-"- - Orkestret.
		160		-"- - Danserinderne danser.
		161		-"- - Logen ~~Kjærkx~~ Tjener kommer.
		162		-"- - Danserinderne danser.
		163		-"- - Orkestret spiller.
		164		-"- - Fjernb. Danserinderne ud.
8)	10	165		Logen - Tjeneren serverer og gaar.
		166	34	Nærb. en Dame og en Herre.
		167		Logen - de tre drikker.
		168	35	Dancing Hall - Ved Bordet - to Damer, en Herre.
		169		Logen - Ras drikker med Damen.
		170		Ved et Bord - to Damer, en Herre.
		171	36-37	Ras giver Damen Visitkort.
		172		Ved et Bord - Damerne og Herren gaar.
10)	11	173		Dancing Hall - de to Damer og Herren ud.
		174		-"- - Logen - en Dame og de tre.
		175		-"- - Hallen - Damerne og Herren gaar.
		176		-"- - Logen - Blomsterpigen op, giver Ras Kortet.
		177	38	-"- - Nærb. Ras læser.
		178		-"- - Blomsterp. gaar Ras senere.
		179		Hallen - Fjernb. Ras ud.
		180		-"- - Damerne og Gorm.
		181	39 III	Hotelgangen - Opt. Ras kommer.
		182		-"- - Nærb. Stuepigen vaagner.
		183		-"- - -"- Ras vender sig mod Pigen.
		184		-"- - Pigen ler til Ras.
		185	40	-"- - Ras ser paa Pigen og gaar ind i Værelset.
		186		-"- - Pigen ser efter ham - sætter sig.
11)	12	187		Hotelværelset - Ras hen til Sengen.
		188		-"- - Nærb. Ras tager Portrættet frem.
		189	41	-"- - Portræt toner over til Kitty i Sengen.
		190	42	-"- - Ras med Portrættet.
		191		-"- - Sideværelse - en Herre lytter.
		192		-"- - Ras trykker Puden ind til sig.
		193	43	-"- - Herren ved Siden af dunker i Væggen.
		194	44	-"- - Ras ser mod Væggen.

Ramme	Scene	Titel	
11) 12	195	45	Hotelværelset - Fjernb. Ras rejser sig, smider Puden.
12) 13	196		-"- - Nærb. Skrivemaskinen.
	197		-"- - Ras skriver.
	198		Hotelgangen - Gorm kommer.
	199		Hotelværelset - Ras ser mod Døren.
	200		Ved Døren - Gorm taler.
	201	46	Hotelværelset - Ras hen, lukker Gorm ind.
	202		-"- - Nærb. Gorm sætter sig.
	203	47	-"- - Ras skriver, Gorm ryger.
	204	48	Arbejdsv. Nærb. Glassene toner over til Fjernb.
	205		-"- Olga ind af Døren.
	206		-"- Fjernb. Olga hen med Brevet.
	207		-"- Nærb. Kitty læser Brevet og Kortet.
	208	49-50	-"- -"- Kitty læser.
	209		-"- Fjernb. Kitty rejser sig og gaar.
	210	51	-"- Nærb. Kitty og Bit
13) 14	211		-"- -"- Malb. spiser Sukker.
	212	52	-"- -"- Bit gaar fra Kitty
	213		-"- Fjernb. Bit hen, tager Telefonen.
	214		Hotelv. Ras og Gorm - Ras rejser sig.
	215	53	-"- Nærb. Ras, Gorm hen til ham.
	216		-"- Nærb. Gorm ser Fotografiet.
	217		-"- -"- -"- gaar fra Ras.
	218		-"- Ved Døren - Gorm ringer.
	219		-"- Nærb. Ras ved Kuffert.
	220	54	-"- Fjernb. Ras omfavner Pigen.
	221		Arbejdsv. - Opt. Bit telefonerer. Kitty og Malb.
	222		-"- - Nærb. Kitty spændt.
	223		-"- - -"- alle tre.
	224	55	-"- - Nærb. Kitty
	225		-"- - -"- Malb. spekulerer.
	226		-"- - -"- Kitty
	227		-"- - -"- Malb. faar en Idé.
	228	56-57	-"- - Alle tre - Malb. forklarer.
	229	58	Hallen - Kitty og Ras omfavner hinanden.
	230		-"- - Bit finder Fotos i Kuffert.
	231		-"- - Kitty og Ras ser mod Bit.
	232		-"- - Bit kalder.
	233	59	-"- - Kitty og Ras gaar.
14) 15	234		-"- - Ras - Kitty hen til Bit.
	235		-"- - stort Nærb. Kittys Hoved.
	236	60-61	-"- - Fjernb. alle tre - Ras faa Fingeren i Klemme.
	237	62	Arbejdsv. Telefonen ringer.
	238		Spisestuen - Kitty rejser sig og gaar.
	239		Arbejdsv. Kitty hen og tager Telefonen.
	240		Værelset - Malb. taler i Telefonen.
	241	63	Arbejdsv. Halvn. Kitty ved Teledonen.
	242	64	Spisestuen - Ras og Bit venter paa Kitty
	243		Arbejdsv. - Nærb. Kitty taler med Malb.
	244	65-66	Spisestuen - Bit og Ras - Ras drikker.
	245		Arbejdsv. - Nærb. Kitty vinker af Ras.
	246		Spisestuen - Bit haler af med Ras.
	247		Arbejdsv. Kitty ved Telefonen, Ras og Bit ind.
	248		-"- Halvn. Bit sætter sig paa Stolekant.
	249		-"- Nærb. Ras og Kitty
	250		Værelset - Nærb. Malb. taler.
	251	67	Arbejdsv. -"- Ras og Kitty
	252	68	Værelset - Malb. taler i Telefonen.
	253		Arbejdsv. Nærb. Kitty og Ras.
	254		Værelset -"- Malb. taler.
	255	69	Arbejdsv. -"- Kitty og Ras.
	256		Værelset - Malb. slaar paa Røret.
	257	70	Arbejdsv. Kitty tager Telefonen fra Ras.
	258		Værelset - Nærb. Malb. smiler.
	259		Arbejdsv. Kitty taler, Ras faar Telefonen igen.

Ramme	Scene	Titel	
15) 16	260	71	Værelset - Nærb. Malb. taler.
	261		Arbejdsv. Kitty og Ras ler.
	262		Værelset - Malb taler.
	263		Arbejdsv. Ras tager Røret fra Øret - giver Kitty det.
	264		-"- Nærb. Bit ler.
	265	72	-"- Nærb. Ras og Kitty - Ras gaar.
	266		-"- Fjernb. Ras gaar ud.
	267		Hallen - Ras hen til Olga.
	268	73	-"- - Nærb. Ras og Olga.
	269		-"- - Fjernb. Ras gaar fra Olga.
	270	74	Arbejdsv. Nærb. Kitty og Bit.
	271	75-76 IV	Kontoret - Opt. Ras ind.
	272	77	-"- - Nærb. Komdr. og Ras.
	273		Værelset - Malb. vælger Paryk.
	274	78-79	Kontoret - Nærb. Komdr. og Ras.
16) 17	275		-"- - Nærb. Portrættet af Gorm.
	276	80-81	-"- - -"- Ras og Komdr. ringer.
	277	82	-"- - -"- Damen ind - og gaar ud.
	278		Værelset - Malb. tager Paryk og Briller paa.
	279		Kontoret - Damen ind med Parykæsken.
	280		-"- - Nærb. Komdrup med Parykken.
	281		-"- - Nærb. Ras ser paa Komdrup.
	282	83	-"- - Fjernb. Komdr. rejser sig, Ras hen til ham.
17) 18	283	84	Arbejdsv. Ras og Damerne.
	284		-"- Nærb. Kitty og Bit.
	285		-"- -"- Dørklokken.
	286		-"- Ras vil gaa med Kitty, forbyder.
	287		Hallen - Gitterdøren - Olga ind med Komdr.
	288		Arbejdsv. Ras ud.
	289		Hallen - Ras ud af Døren.
	290		-"- - ved Gitterdøren - Komdr. vinker.
	291		-"- - ved Døren - Ras frem
	292		-"- - Fjernb. de to mødes.
	293		-"- - Ved Døren - Kitty og Bit frem.
	294		-"- - Fjernb. Ras og Komdr. hen mod Døren.
	295		-"- - Ved Døren - Kitty og Bit.
	296		Arbejdsv. Fjernb. alle fire ind.
	297	85	-"- Nærb. Komdr. og Bit.
	298		-"- Fjernb. Ras ind med Cocktail.
	299		Hallen - Gitterdøren - Olga lukker op for Malb.
	300		Arbejdsv. Ras hen til Døren og lytter.
	301		-"- Nærb. Ras ved Døren.
	302		Hallen ved Gitterdør - Malb. ser sig om.
18) 19	303		Arbejdsv. Nærb. Ras ved Døren, forfærdet.
	304		Hallen ved Gitteret - Malb. nikker.
	305		Arbejdsv. Nærb. Ras gaar frem.
	306		Hallen - Fjernb. Malb. hen til Ras.
	307	86	-"- - Nærb. Ras og Malb.
	308		-"- - Fjernb. Ras fører Malb mod Gangen.
	309		Gangen - -"- de to gaar.
	310		-"- - Nærb. Ras fører Malb. ind i Pigeværelset.
	311		Pigev. - Malb. og Ras ind.
	312		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
	313		-"- - Fjernb. Ras ind af Døren.
	314		Gangen - Nærb. Ras ved Døren.
	315		Hallen - Kitty ind af Døren.
	316		Gangen - Ras væk fra Døren.
	317		Hallen - Kitty vender sig fra Døren.
	318		Gangen - Ras gaar frem mod Kitty.
	319	87	Hallen - Ras hen til Kitty.
	320		Arbejdsv. Ras og Kitty ind til Bit og Komdr.
	321		Pigev. - Malb. finder Døren laaset
	322-323		U d g a a r .
19) 20	324		Arbejdsv. Bit gaar ud.

Ramme	Scene	Titel	
19) 20	325		Arbejdsv. Nærb. Kittys Hoved ser paa Ras.
	326		-"- Fjernb. Kitty gaar ud.
	327		Spisestuen - Kitty ind til Bit.
	328	88	Arbejdsv. - Nærb. Ras forklarer Komdr. om Malb.
	329		Pigev. Malb. ser under Sengen.
	330		Gangen - Olga kommer med Forklædet.
	331		Spisestuen - Halvn. Kitty ringer.
	332		Gangen - Olga lytter, aabner Døren.
	333		Pigev. Malb. faar Forklædet i Hovedet.
	334		Gangen - Olga gaar fra Døren.
	335		Spisestuen - Olga ind til Kitty og Bit.
	336		Pigev. Malb. betragter Forklædet.
	337		Spisestuen - Bit gaar mod Salonen.
	338		Arbejdsv. Bit ind sender Ras ud.
	339		Spisestuen - Ras ind til Kitty og Olga.
	340		Gangen - Kitty og Olga mod Køkkenet.
	341		Spisestuen - Ras gaar.
	342		Gangen - Ras ud, hen til Pigev.
	343		Badev. - Ras hen til Badekarret.
	344		-"- - Nærb. af alle Flaskerne.
	345		-"- - Nærb. Ras tager sig til Panden.
	346		Pigev. Malb. gaar ud.
20) 21	347		Gangen - Nærb. Malb. kigger ud.
	348		-"- - Malb. gaar frem.
	349	90	Arbejdsv. Bit og Komdr.. Bit sætter sig paa Skødet.
	350		-"- ved Døren - Malb. ser ind af Døren.
	351		-"- Nærb. Bit omfavner Komdr.
	352		-"- -"- Malb. i Døren.
	353		-"- -"- Komdr. omfavner Bit.
	354		-"- -"- Malb. trækker sig tilbage.
	355	91	Gangen - Nærb. Malb. ved Døren.
	356	92 V	-"- - Ras ud fra Badeværelset.
	357		Hallen - Malb. ved Døren.
	358		Gangen - Ras hen til Pigev.
	359		Hallen - Malb. ved Døren.
	360		Gangen - Ras frem, hen, tager en Pistol.
	361		Hallen - Ras hen til Malb.
	362		Gangen - Kitty ud fra Køkkenet.
	363	93	Hallen - Nærb. de to ved Døren.
	364		Gangen - Kitty frem mod Hallen.
	365	94	Hallen - Ras og Malb. gaar.
	366		Gangen - Kitty tager Flasken op.
	367		Hallen - Salondøren, Ras aabner.
21) 22	368		Gangen - Kitty gaar ind i Spisestuen.
	369		Hallen - Salondøren, Ras aabner.
	370		Salonen - Ras stikker Hovedet ind og vinker.
	371		Arbejdsv. Komdr. rejser sig.
	372		-"- Nærb. Bit pudrer sig.
	373		-"- Fjernb. Komdr. skjuler sig.
	374	95	Salondøren - Ras truer Malb. til at gaa frem.
	375		Salonen - Bit ser sig om.
	376		-"- - Fjernb. Bit gaar.
	377	96	Spisestuen - Bit ind, sætter sig.
	378		-"- - Nærb. Malb. vil ikke drikke.
	379		-"- - Bit ser strengt paa ham.
	380		-"- - Under Bordet - Bit sparker til Benene
	381		-"- - Nærb. Malb. ser forfærdet.
	382		-"- - -"- Bit siger "Drik".
	383	97	-"- - -"- Malb. sukker.
	384		-"- - Nærb. Ras ler og skænker.
	385		-"- - Nærb. Malb. drikker.
	386		-"- - -"- Kitty ser paa Ras og Malb.
	387		Salonen set fra Spisestuen.
	388		Spisestuen - Olga serverer og gaar.
	389		-"- - Nærb. Ras drikker.
	390		-"- - Ved Portiererne - Komdr. drikker.

Ramme	Scene	Titel	
21) 22	391		Spisestuen - Nærb. Ras skæver til Komdr.
	392		Komdr. gør Tegn til Ras.
	393		Spisestuen - Nærb. Ras skænker.
	394		-"- - Stort Nærb. Kitty ser.
	395		-"- - Nærb. Blomster, Flasker og Glas.
	396		-"- - Stort Nærb. Kitty kaldes paa Ras.
	397		-"- - Nærb. Ras ser imod Kitty.
	398		-"- - Stort Nærb. Kitty.
	399		-"- - Nærb. Ras tørrer op, skæver til Komdr.
	400		-"- - Komdr. gør Tegn til Ras.
22) 23	401		-"- - Nærb. Ras rejser sig.
	402		-"- - Fjernb. Ras rejser sig og taler.
	403		-"- - Nærb. Ras drikker og synker sammen.
	404		-"- - Fjernb. Kitty og Bit hen til Ras.
	405		-"- - Nærb. Komdrup ler.
	406		-"- - -"- Kitty omfavner Ras.
	407	98	-"- - Fjernb. Kitty og Bit ud.
	408		-"- - Nærb. Komdr. rejser sig.
	409		-"- - Fjernb. Komdr. styrter sig over Malb.
	410		-"- - Nærb. Malb. og Komdrup.
	411		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
	412		-"- - -"- Komdr. rejser Malb. op.
	413		-"- - Fjernb. Komdr. slæber Malb. ud.
	414		Gangen - Komdr. ind i Pigev. med Malb.
	415		Pigev. - Komdr. lukker Malb. inde i Skabet.
	416		Gangen - Ras og Komdr. ind i Spisestuen
	417		Spisestuen - Ras og Komdrup ind.
	418	99	Gangen - Kitty og Bit kommer.
	419		Spisestuen - Kitty og Bit kommer ind - Ras og Kom.
	420	100	-"- - Halvn. Kitty og Bit ved Døren.
	421		-"- - Fjernb. alle sætter sig ved Bordet.
23) 24	422		Pigev. Nærb. Malb. i Skabet.
	423		Spisestuen - Olga serverer og gaar.
	424		-"- -[illegible] Nærb. Ras skænker for Komdr.
	425		-"- - Nærb. Bit ser mod Komdr.
	426		-"- - Nærb. Ras og Komdr. drikker.
	427		-"- - Nærb. Bit raaber til Komdr.
	428		-"- - Under Bordet - Bit sparker Komdr.
	429		-"- - Nærb. Ras og Komdr. ser paa Bit.
	430		-"- - Nærb. Bit holder Haanden over Glas.
	431		-"- - -"- Ras og Komdr. forvirrede.
	432		-"- - Kitty ser paa dem, rækker Glas frem.
	433		-"- - Ras skænker for Kitty.
	434		-"- - Nærb. Bit rækker Glasset frem.
	435		-"- - Fjernb. Bit faar Kittys Glas.
	426		-"- - Nærb. Kitty hilser med Glasset.
	437		-"- - Fjernb. alle drikker.
24) 25	438		Vejen - Nærb. Damen i Bilen.
11) 26	439		Spisestuen - Ras ud med en Herre.
	440		Salonen - Ras og Herren - Damerne ind.
24) 27	441		Foran Villaen - Damen ind.
11) 28	442		Gitterdøren - en Dame ind. Olga gaar.
	443		Salonen - Olga ind med Kobtet til Ras.
	444		-"- - Nærb. Olga og Ras læser Kortet.
	445		-" - -"- Kitty og Bit.
	446		-"- - -"- Ras og Olga gaar.
	447		-"- - -"- Kitty og Bit.
25) 29	448	102-103	Salonen - Kitty hen til Ras
	449		-"- - -"- hen - Ras gaar.
	450		Hallen - Ras ud af Døren.
	451		-"- - Damen pudrer sig.
	452		-"- - Nærb. Ras ved Døren.
	453		-"- - Damen rejser sig.
	454		-"- - Fjernb. Damen hen til Ras.
	455		-"- - Nærb. Damen omfavner Ras.
	456		Gangen - Olga ud af Døren, ser det.
	457	104	Hallen - Nærb. Damen og Ras.

Ramme	Scene	Titel	
25) 29	458		Gangen - Olga slaar med Nakken - gaar.
	459		Hallen - Nærb. Damen og Ras.
	460		Salonen - Kitty kalder.
	461	105-106	Hallen - Damen og Ras.
	462		-"- - Fjernb. Ras bærer Damen ud.
	463		Gangen - Ras bærer Damen.
	464		Pigev. Ras ind med Damen.
	465		Gangen - Ras ud og laaser.
	466		-"- - Fjernb. Ras løber.
	467		Pigev. Damen tager Kjolen af.
	468	VI 107	Salonen - Fjernb. Ras ind.
	469	108-109	-"- - Nærb. Ras sætter sig.
	470		-"- - Olga ind med Kaffebakken.
26) 30	471		-"- - Ras gør Tegn til K. og folder Hænder.
	472		-"- - Fjernb. Komdr. faar Kaffe.
	473		-"- - Nærb. Bit og Kitty.
	474	110	-"- - Fjernb. Damerne ud.
	475	111	-"- - Nærb. Ras vender sig mod Komdr.
	476		Pigev. Damen pudrer sig.
	477		-"- Nærb. Malb. i Skabet - kradser.
	478		-"- Damen vender og rejser sig.
	479		-"- Fjernb. Damen op paa Stolen.
	480		-"- I Klædeskabet - Malb. banker.
	481		-"- Fjernb. Damen hen til Skabet.
	482		-"- Nærb. i Skabet - Malb. venter.
	483		-"- Damen lukker op for Malb.
	484	112	-"- Nærb. Damen ser Malb.
	485	113	-"- Malb. ud af Skabet.
	486		Gangen - Bit hen til Pigev.
	487		Pigev. Damen paa Skødet af Malb.
	488		Gangen - Nærb. Bit ved Døren.
	489		Pigev. Bit ser ind i Værelset.
	490		Gangen - Bit lukker Døren igen.
	491		-"- - " hen mod Spisedøren.
	492		Spisestuen - Bit ind til Kitty.
	493		-"- - Fjernb. Ras gaar fra Komdr.
	494		-"- - Nærb. Bit og Kitty.
	495		-"- - Fjernb. Ras gaar.
	496		Ved Portieren - Ras frem og lytter.
	497		Spisestuen - Nærb. af Kitty og Bit.
27) 31	498	114	Salonen - Nærb. Ras lytter - gaar.
	499		-"- - Fjernb. Ras hen til Komdrup.
	500		Pigev. - Malb. flytter fra Damen.
	501		Salonen - Ras gaar hen mod Døren.
	502		Hallen - Ras ud, løber paa Malb.
	503		Badev. - Ras sætter Malb. ind i Badeværelset.
	504		-"- - Malb. ind med Ras.
	505		Gangen - Damen ud fra Pigev.
	506		Salonen - Damen ind.
	507		-"- - Nærb. Komdr. ser hen imod Døren.
	508		-"- - ved Døren - Damen raaber.
	509	115	-"- - Damen hen til Komdr.
	510		Badev. - Malb. falder i Karret.
	511		Spisestuen - Kitty og Bit frem.
	512		Salonen - Damen paa Skødet af Komdrup.
	513	116	-"- - Komdr. gemmer Damen under Tæppet.
	514		Pigev. - Kitty og Bit ind.
	515		Badev. - Nærb. Malb. i Karret.
	516	117	-"- - Ras ud - Kitty frem - de gaar.
	517		Salonen - Komdr. ser mod Døren.
	518		-"- - Ras frem ved Portieren med Flasken.
	519		-"- - Nærb. Komdr.
	520		-"- - -"- Ras gaar frem.
	521	118	-"- - Ras hen til Komdr.
28) 32	522		-"- - Nærb. Damens Ben under Tæppet.
	523		-"- - Ras sætter sig ned.

Ramme	Scene	Titel	
28) 32	524		Badev. Nærb. Malb. i Karret.
	525		Nærb. Dødklokken.
	526		Salonen - Nærb. Ras og Komdr. lytter.
	527		Spisestuen - Kitty og Bit, Kitty ud.
	528		Gangen - Olga og Kitty.
	529	119	Salonen - Ras rejser sig og gaar.
	530		Hallen - Nærb. Porcelænet.
	531		Salonen ved Døren - Ras ser ud.
	532		Hallen ved Gitterdøren - Gorm hen til Olga.
	533		-"- ved Døren - Ras tager sig til Hovedet.
	534		-"- ved Gitterdøren - Gorm ser paa Olga.
	535		-"- ved Døren - Ras sukker.
	536		-"- " Gitterdøren - Gorm frem.
	537		-"- Fjernb. Gorm og Ras mødes.
	538	120-121	-"- Nærb. Gorm og Ras.
	539		Gangen - Bit og Kitty ud.
	540	122	Hallen - Nærb. Gorm og Ras.
	541		Gangen - Kitty og Bit kommer.
	542		Hallen - ved Gitterdøren - Olga rejser sig.
	543		Gangen - Nærb. Damerne gaar.
	544		Hallen - Damerne hen til Gorm og Ras.
	545		-"- ved Gitterdøren - Olga samler Skaarene op.
	546	123	-"- alle fire - Ras forklarer.
	547		Salonen - Komdr. løfter Tæppet.
29) 33	548		-"- - Nærb. Damen sover.
	549		Hallen - Gorm, Ras gaar fra Damerne.
	550		-"- - Ras hen til Døren.
	551		Salonen - Ras ved Døren, kalder.
	552		-"- - Komdr. vender sig.
	553		-"- - Ras ved Døren.
	554		-"- - Komdr. skjuler sig.
	555		Hallen - De fire gaar ind.
	556		Salonen - Alle ind...
	557	124	-"- - Nærb. Kitty og Bit ved Døren.
	558		-"- - Fjernb. alle sætter sig.
	559		-"- - Nærb. Gorm og Ras.
	560		-"- - Nærb. Damerne tager Kanden.
	561		-"- - -"- Ras og Gorm.
	562		-"- - Nærb. Damerne - Kitty skænker.
	563	125	-"- - Fjernb. alle - Gorm faar Koppen.
	564		Badev. - Malb. sidder paa Badekarret.
	565		-"- - Fjernb. Malb. rejser sig.
30) 34	566		-"- - Nærb. Malb. bokser med Bolden.
	567		-"- - Fjernb. Malb. falder.
	568	126 VII	Salonen - alle 4 - Ras rejser sig.
	569		-"- - Nærb. Ras.
	570	127	-"- - Halvn. Bit og Gorm ser.
	571		-"- - Nærb. Ras taler.
	572	128	-"- - -"- -"- -"-
	573	129	-"- - -"- -"- -"-
	574		-"- - -"- Kittys Hoved.
	575	130	-"- - Fjernb. Damerne og G. Kitty taler til Gorm.
	576		-"- - Nærb. - Gorm ser.
	577	131-132	-"- - Fjernb. Gorm farer op.
	578	133	-"- - -"- Ras hen til Gorm.
	579	134	-"- - Nærb. Kittys Hoved.
	580		-"- - Kitty og Bit hen mod Gorm.
	581		-"- - Nærb. Ras vender Hovedet.
	582		-"- - -"- Kit og Bit søger at demaskere Gorm.
	583		-"- - Ras drikker.
	584		Ved Portiererne - Komdr. kigger frem.
	585		Salonen - Bit gaar mod Portiererne.
31) 35	586		-"- - Nærb. Bits Fødder træder paa Komdr.
	587		-"- - -"- " haler Komdr. frem.
	588		-"- - Fjernb. Bit ind med Komdr.
	589	135	-"- - Gorm vender sig mod Ras.

Ramme	Scene	Titel	
31) 35	590		Salonen - Nærb. Kitty triumferende.
	591	136	-"- - Ras vender sig grinende.
	592		-"- - Kitty og Bit tager Masken af Komdr.
	593		-"- - Ras folder Hænderne.
	594		-"- - Kitty forbavset.
	595		-"- - Fjernb. Gorm og Komdr.
	596		-"- - Nærb. Bit taler.
	597	137	-"- - Gorm og Komdr.
	598		-"- - Fjernb. af alle fem.
	599	139	-"- - Nærb. Gorm hen til Kitty.
	600		-"- - -"- Komdr. hen til Bit.
	601		-"- - -"- Kitty og Gorm.
	602		-"- - -"- Ras taler.
	603	141	-"- - Fjernb. Gorm gaar, Ras efter.
	604		-"- - Nærb. Damen frem fra Tæppet.
	605	142	-"- - Fjernb. -"- hen til Ras.
	606	143	-"- - Nærb. Damen omfavner Ras.
	607		-"- - Ved Døren - Gorm ind.
	608	144	-"- - Fjernb. Damen hen til Gorm.
	609		-"- - Nærb. de to omfavner hinanden.
	610	145	-"- - -"- Ras vil tale Kitty til Rette.
	611		-"- - Nærb. de to omfavnes.
	612	146	-"- - Halvnær. De to hen til Ras og Kitty
	613		-"- - Nærb. Komdr. og Bit - klapper.
	614		-"- - Nærb. Kitty ser op.
32) 36	615	147	-"- - Nærb. Kitty og Ras omfavnes.
	616		-"- - Fjernb. Olga ind med Malb.
	617	148	-"- - ved Døren - Malb. og Olga.
	618		-"- - Nærb. Bit og Komdr.
	619		-"- - -"- Malb. med Børsten.
	620	149	-"- - Fjernb. Malb. og Olga ind.
	621	150	-"- - Nærb. Gorm og Damen.
	622		-"- - Nærb. Olga og Malb.
	623		-"- - -"- Gorm og Damen.
	624	151-152	-"- - -"- Olga. Malb. sætter Skægget paa Olga.
	625		-"- - Bit og Komdr.
	626	153	-"- - Malb. og Olga. Olga taler.
	627		-"- - Nærb. Bit og Komdr.
	628	154	-"- - Olga ind med Malb.
	629	155	-"- - Fjernb. de fire sætter sig
	630	156	-"- - Nærb. Komdrup og Bit.
	631		-"- - Ved Døren - Olga ind.
	632	157	-"- - Fjernb. Alle løber frem.
	633		Vinduet - de tre Par ser ud.
33) 37	634		Vejen - Skraldevognen kører med Malb.
32) 38	635		Vinduet - de tre Par ler.
33) 39	636	158-159	Vejen - Nærb. af Malb. i Skraldevognen.

Dydsdrágaum 1879

1	1	1-21	L Amb.
2	2	22-40 38a -	L Amb.
3	3	41-68.	L Amb.
4	4	69-91.	L Amb.
5	5	92-114 II 103	L Amb.
6	6	115-137	L Amb.
7	7	138-153. ~~154-164~~.	L Amb.
8	8	154-157. 10 165-172.	Amb.
9	9	158-164.	
10	11	173-186. 181 III	Amb.
11	12	187-195 26 439-440 28 442-447.	Amb.
12	13	196-210	L Amb.
13	14	211-233.	L Amb.
14	15	234-259	L Amb.
15	16	260-274. 27 IV	L Amb.
16	17	275-282	L Amb.
17	18	283-302	L Amb.
18	19	303-321 322-323 udg.	L Amb.
19	20	324-346	L Amb.
20	21	347-367. 356 V	L Amb.
21	22	368-400.	L Amb.
22	23	401-421	L Amb.
23	24	422-437	L Amb.
24	25	438-27 441	blaa
25	29	448-470 468 VI	Amb.
26	30	471-497	Amb.
27	31	498-521	Amb.
28	32	522-547	Amb.
29	33	548-565	Amb.
30	34	566-585 VII	Amb.
31	35	586-614	Amb.
32	36	615-633 38 635.	Amb
33	37	634-39 636.	blaa ?

Sparkelig Farv ?

Dydsdragonen.

Rulle 1.

1 – 58 2
2 – 61 4
3 – 60 6
4 – 59 1
5 – 47 8
2.87 1 L Amb.

Rulle 2.

6 – 56 6
7 – 51 9
12 – 58 2
13 – 58 5
14 – 58 1
283 3 L Amb.

Rulle 3.

15 – 56 6
16 – 53 3
17 – 58 5
18 – 58
19 – 55 4
281 8 L Amb.

Rulle 4.

20 – 58 7
21 – 57 4
22 – 60 7
23 – 34 1
210 9 L Amb.

Rulle 5

8 – 55 5
10 – 59 9
11 – 56 4
25 – 59 8
26 – 60 8 Amber
292 4
292 1

Rulle 6

27 – 59 8
28 – 58 4
29 – 59 5
30 – 58 4
31 – 58 1 Amber
294 1

Rulle 7.

24 – 9 8
33 – 18 3 blaa
28 1

32 – 52 6 Amber
80 7

Scene 2. Nr. 2 Titel Dydsdragerne.

1./ Dauer 58,8

1	1	1-4-7	Arbejdsv.		Ras skriver paa Maskinen
2	2.	5-	—	Narb.	Frida kun for Ras.
3	3.		—		Halon. Kitty kun hos Halon
4	4		—	Narb.	— — ogsaa i Stolen.
5	5		—	Narb	Ras skriver paa Maskinen.
6	6		—	Narb	Kitty kopierer hans
7	7		Hallen.		Bil kun for Fyglet
8	8.		Arbejdsv.	Narb.	Ras er kun efter Bil
9	9		Hallen.	Narb	Bil med Hallen paa.
10	10		Arbejdsv.	Fjerde.	Ras ryger sig
11	11		—	Narb	Ras og Frk Kitty.
12	12.	6-7	—	Narb	Bil i Døren
13	13		—		Bil gaar ind af Døren
14	14		—	Narb	Kitty sætter Ras ned i Stolen
15	15		Udenfor Villa		Bil med af Fragtpost
16	16			Narb	Ved Laagen Malb hilser
17	17				Bil standser
18	18		—	—	Ved Laagen forfjamsket Malb
19	19		—	Narb	Bil sit kun hos Malb
20	20				Ved Laagen Malb gaar
21	20				Bil gaar

2./ Dauer 61,4

22	1		Laagen		Bil ind af Laagen
23	2	8-9-10	Foran Skakbrædet		Bil kun hos Malb
24	3		Vejen		Bil og Malb gaar.
25	4		Arbejdsv	Narb	Figurer
26	5		—	Narb	Kitty sager Telefonen
27	6	11	—		Vendrup ved Telefonen
28	7		—		Kitty. Telefonen
29	8		—	Narb	Ras slikker Fingrene. Kun
30	9				Kitty vender sig paa Telefonen
31	10				Vendrup ved Telefonen
32	11				Kitty lægger Telefonen paa

Dam	Kl.	Min	Sekk	
2/2	33	12		Forskrivelsen Kvindrup lægger Telefonen
2/2	34	13		Arbeydsvarslet Rasmussen lægger Fingeren ind af Brevet
	35	14		— — Narbo Skrivemaskinen Rasmussen Fingre
	36	15		Løsevarslet Hegelund og Frk Kvindrup
	37	16		— — Narbo Pigen Linde
	38	17	12	— — Narbo Frk Kvindrup og Hegelund
	38a	18		— — Fjerde Pigen Linde
	39	19		Arbeydsv Narbo Rasmussen lægger sig til Sandet
	40	20		Løsevarslet Frk Kvindrup ind i Skabet
				Dame 60,6
3/3	41	1		Løsevarslet. Narbo Frk Berthelsen
	42	2		— — Frk B hun og omfavner Hegelund
	43	3		— — Ved Skabet Frk Kvindrup kigger frem
	44	4		— — Halvm Frk Kvindrup gemmer sig Skærmen
	45	5		— Fjerde — — fremkommer fra Skærmen
	46	6		— Halvm Frk Kvindrup og Skærmen
	47	7		— — Frk B. lægger Hattskasken
	48	8		— — Narbo Hegelund sætter sig
	49	9		— — Frk B. hun ved Skabet
	50	10		— — Narbo Hegelund Skærmen falder
	51	11		— — Narbo Frk B ved Skabet
	52	12		— Hegelund ler.
	53	13		— — Fjerde Hegelund lægger Frk Kvindrup Hat
	54	14		Arbeydsv Narbo Rasmussen ved Skrivemaskinen
	55	15		Løsevarslet Frk B forfølger Hegelund
	56	16		Arbeydsv Narbo Rasmussen Hænderne paa Hovedet
	57	17	13-14	— — Narbo Kitty taler
	58	18		— — — Rasmussen Maskinen
	59	19	15	— — Fjerde Rasmussen ryger sig Kitty hen
	60	20	16	— — Narbo Kitty og Rasmussen
	61	21		— — Halvm Rasmussen gaar fra Kitty
	62	22		Halvm Narbo Dirkensen kommer ind til Telefonen
	63	23		Arbeydsv Fjerde Rasmussen springer op.
	64	24		Halvm ved gennem Fællesdøren

Dan	Lø.	Kp.	Titel		
3/3	65	25		Arbejdsv	Ras kører til Valby og Valby gaar
3.	66	26		Hallen	Valby ind hos Skræddere
	67	27		Arbejdsv	Ras kører og lykker ved Porkiærne
	68	28		Hallen	Valby af Vesterbro ind
					Laine 69,1.
4/4	69	1		Salomon	Valby ind med Vesterbro
4.	70	2		Arbejdsv	Ras ved Maskinen lykker
	71	3		Salomon	Valby ved Klædeskab
	72	4		Arbejdsv	Ras kører Mikrofonen paa
	73	5		Vejen	Vandrup kom gaaende
	74	6		- -	Bil og Malle kom af Vejen.
	75	7		- -	Vandrup ser efter dem
	76	8		- -	Vandrup kører dalen op.
	77	9		- -	Nørb. Vandrup kører dalen op.
	78	10		- -	Vandrup kom til de to
	79	11		- -	Nørb. Vandr og Bil
	80	12.	17.	- -	Nørb Malle
	81	13		- -	- Fr. kører dalen i Malle Kurven
	82	14	18	- -	Nørb. Malle.
	83	15		- -	Vandr. og Bil
	84	16	19	- -	Nørb Malle med Vandrene i Dan
	85	17		- -	Bil ind af Haagen.
	86	18	20	- -	Vandr. ser efter Bil
	87	19		Hallen	Bil og Malle ind
	88	20	21	- -	Nørb. Olga Jensen
	89	21		- -	Malle og Bil med Kurven
	90	22		- -	Nørb Olga Jaar dalen i Horsens
	91	23		- -	Fjerde - - faldet.
					Laine 47,8.
5/5.	92	1		Arbejdsv	Ras kører ud
	93	2		Hallen	Malle og Bil kører dalen op.
	94	3		Arbejdsv	Ras gaar

5/5	95	4		Hallen. Aall og Bib mod Aalen.
	96	5		— — Ras ved Døren
	97	6		— — Aalb. ind af Sidedøren
	98	7		— — Ras ind i Stuen
	99	8		Udm for Aalb. hun til Laagen
	100	9		— Hænder springes ober
	101	10		— Aalb. ud af Laagen
	102	11		— — Haandrej ab Hesthaun og gaar
II	103	12		Hallen Ras Hun til Stolen
	104	13		Arbejdsv Olga ind
	105	14		Hallen Ras sætter sig i Aalen
	106	15		— — Aalb Hallens i Stolen
	107	16		— — — Ras kaster ud til Hun
	108	17		— — — Aalb Haander ab Kage Hallen
	109	18		— — Hallen Ras kaster Hallen
	110	19		— — Hjemb Ras gaar
	111	20		Arbejdsv Ras ind
	112	21		— — Ved Forhimmel hylder
	113	22		Salonen. Hilly og Sennebrev
	114	23		Arbejdsv Ras ved Forhimmel Kasser

Kaare: 56,6

6/6	115	1		Arbejdsv Olga hun til Døren
	116	2		— — Ras kalder
	117	3		— — Olga vender sig
	118	4		— — Ras minder
	119	5		— — Olga gaar hun
	120	6	23	— — Olga hun til Ras : Ras gaar
	121	7		Foran Villaen Ras ned til Haandrej
	122	8	1	— — Aalb Ras og Haandrej gaa Trappen
	123	9	24	— — De to gaar
	124	10		Havegangen Ras og Haandrej
	125	11		Vikanken Bil hun ser dem
	126	12	25	Havegangen Ras og Haandrej gaar

Rom 16 Hfs. Teller

6/				
	127	13		Vinduet Bit finder Aalen
6.	128	14		Troen Fjerne Ras og Vandring kunstfærdig
	129	15	26-27	— — Varb de to Ras løber.
	130	16		Arbeidsv. — Olga ved Maskinen
	131	17		Salomon Bit ihor med Vin pi Damerne
	132	18		Arbeidsv Olga ved Maskinen
	133	19		Salomon Fjerne Damerne drikker
	134	20		— — Varb Vilby lyster
	135	21		Arbeidsv Varb Skrivemaskinen
	136	22		Salomon Varb Vilby pruler
	137	23		— — Fjerne Vilby han pi Portieren
7/				Rom 57, 3
	138	1		Arbeidsv Varb Olga skrives
7	139	2		Salomon Vilby skænker pi Glas pi
/	140	3		Arbeidsv Olga faar andet Glas.
	141	4	29	Salomon Vilby skænker Glas 3
	142	5		Arbeidsv Olga faar Glas 3.
	143	6		Salomon Vilby river Glasset pi sig
	144	7		Arbeidsv Olga skriver viser.
	145	8	30	Thaven Varb Ras og Vandring.
	146	9		Vandet. Aalen plumper i
	147	10	31	Banken Ras og Vandring.
	148	11		Arbeidsv Varb Vandrene paa Skrivemaskinen
	149	12		— — Olga ved Skrivem. Damene ser inde
	150	13	32	— — Fjerne Spisepladsen
	151			Spisepladsen — Gulvene kører
	152			Nedre Dame
	153			Efterkrigsaaret
8/				Anden 55 3-
8	154	1	33	Aabning Dancing Hallen Ras og Form ind
	155	2		Dancing Dans Orkesteret
	156	3		Forgud Ras og Form

Rau Sc Kfs. Film

8/8	157	4.		Orkesteret spiller
10	165	5		Logen Fyrene svever og gaar.
	166	6	34	Ware en Dame og Herre
	167	7		Logen de to Rekker
	168	8	35	Dancing Ved Bordet to Damer en Herre
	169	9		Logen Ras dukker med Damen
	170	10		Ved A Bord to Damer en Herre.
	171	11	3637	— — Ras giver Damen Visitkort
	172	12		Ved A Bordt Damerne og Herren gaar.
				31 5
9/9	158	1		Dancing Fyrre Danserinderne ind
9.	159	2		— Orkesteret
	160	3		— — Danserinderne danser.
	161	4		— — Logen Fyrre kommer
	162	5		— — Dansrinderne danser
	163	6		— — Orkesteret spiller
	164	7		— — Fyrre Danserinderne ud
				Ante 39 9
10/	173	1		Dancing Hallen de to Damer og Herren ind
11	174	2		— — Logen en Dame og Ki de tre.
	175	3		— — Hallen Damerne og Herren gaar.
	176	4		— — Logen Blomsberg gi giver Ras Konfet
	177	5	38	— — — Ware Ras Vaser.
	178	6		Blomsberg gaar Ras smiler.
	179	7		— — Hallen Fyrre Ras ud
	180	8		— — Damerne og Herren.
III	181	9	39	Hotelgangen og Dancing Ras kommer
	182	10		— — Ware Ude pigen vaagner
	183	11		— — — Ras vender sig mod Logen
	184	12		— — Pigen ler ad Ras
	185	13	40	— — Ras ser paa Pigen og gaar ind Værelset
	186	14		— — Pigen ser hun-halter sig

Ras Sc. Hp. Film

Amber 56.4

11/	187	1		Hotelværelset. Ras kun til Stede
12	188	2		— — Nord. Ras kager. Portrættet fra
12	189	3	41	— — Portræt kommer over til Hilly i Stuen
	190	4	42	— — Ras med. Portrættet
	191	5		— — Døren er Stort lyster.
	192	6		— — Ras bryster Døren ind til sig
	193	7	43	— — Herren via Døren af dunkler. Vaggen
	194	8	44	— — Ras ser mod Vaggen
	195	9	45	— — Fjern. Ras ryger sig bagover. Døren.
26	439	10		Spisesalen. Ras ud med en Kurv.
	440	11		Salonen. Ras og Herren dansende ind
28	442	12		Gitterdøren en Dame ind. Olga gaar
	443	13		Salonen. Olga ind med Portrættet Ras
	444	14		— — Nord. Olg og Ras taler Portræt
	445	15		— — Nord. Hilly og Bil
	446	16		— — — — Ras og Olga gaar.
	447	17		— — — Hilly og Bil

12/				2 Amber 58.2.
13	196	1		Hotelv. Nord Skrivemaskinen.
	197	2		— — — Ras skriver
	198	3		Hotelgangen Gorm kommer
	199	4		— varelser Ras ser mod Døren
	200	5		ved Døren Gorm taler.
	201	6	46	— — — Ras kun lukker Gorm ind
	202	7		— — Nord Gorm sætter sig
	203	8	47	— — Ras skriver Gorm ryger
	204	9	48	Arbejdsv. Nord Klarer kommer over til Fjern
	205	10		— — Olga ind af Døren
	206	11		— Fjern Olga kun med Brevet
	207	12		— — Nord Hilly taler Brevet og Kortet
	208	13	49-50	— — — Hilly taler.
	209	14		— — Fjern Hilly dreyer sig og gaar
	210	15	51	— Nord Hilly og Bil

Rau Le. Kfs. Fitter

Kamer 58 s.

13/14	211	11.		Arbejdsv.	Marie Malle spiser Fiskeri
	212	12.	52.	— —	— Bil gaar fra Fitty
	213	13		— —	— Fjernb. Bil kun Adgr. Telefonen
	214	14.		Hotelv.	Ras og Dorm. Ras kyser sig
	215	15	53	—	Marie Ras. Dorm kun til kaar.
	216	16		—	Marie Dorm. Fotografier
	217	17		— —	— Dorm gaar fra Ras.
	218	18		— —	Ved. Døren Dorm ringer
	219	19		— —	Marie Ras ved. Kaffefork
	220	10.	54	— —	Fjernb. Ras anfægter Regn
	221	11		Arbejdsv.	optoning Bil Telefonen Fitty og Malle.
	222	12		— —	Marie. Fitty spadsak
	223	13		— —	Marie alle Dre
	224	14	55	— —	Marie Fitty
	225	15		— —	— Marie Malle spekulerer.
	226	16		— —	— Marie Fitty
	227	17		— —	Marie Malle Gaar en Tur
	228	18	56-57	— —	Alle Dre Malle forklarer.
	229	19	58	Hallen	Fitty og Ras anfanner hinanden
	230	20		— —	Bil fil Fotografier i Kaffefork.
	231	20		— —	Fitty og Ras er mod Bil
	232	22		— —	— Bil kalder
	233	23	59	— —	Fitty og Ras gaar

Kamer 58, 1.

14/	234	1.		Hallen	Ras Fitty kun til Bil
15	235	2.		— —	Stor Mark Fittys. Hoved
	236	3	60-61	— —	— Fjernb. alle Dre Ras faar Fingern i Klem
	237	4.	62	Arbejdsv.	Telefonen ringer
	238	5		Spisesalen	Fitty kyser sig og gaar
	239	6		Arbejdsv.	Fitty kun og Kage Telefonen
	240	7		Kontoret	Malle taler i Telefonen
	241	8	63	Arbejdsv.	Halen Fitty ved Telefonen
	242	9	64	Spisesalen	Ras og Bil venter paa Fitty

Ran Lo Kp Fille.

14/	243	10		Arbeidsv	Nare Hilby taler med Malle
15-	244	11	65-66	Spisestuen	Bit og Ras - Ras drikker
	245	12		Arbeidsv	Nare Hilby synker af Ras
	246	13		Spisestuen	Bit hører af med Ras.
	247	14		Arbeidsv	Hilby ved Telefonen Ras og Bit ind
	248	15		- -	Hallen Bit taler sig på Stolekant
	249	16		- -	Nare Ras og Hilby
	250	17		Vaerelset	Nare Malle taler i
	251	18	67	Arbeidsv	- - Ras og Hilby
	252	19	68	Vaerelset	Malle taler i Telefonen
	253	20		Arbeidsv	Nare Hilby og Ras
	254	21		Vaerelset	- Malle taler.
	255	22	69	Arbeidsv	- Hilby og Ras
	256	23		Vaerelset	Malle sidder paa Bordet
	257	24	70	Arbeidsv	Hilby lager Telefonen fra Ras.
	258	25		Vaerelset	Nare Malle smiler
	259	26		Arbeidsv	Hilby taler Ras gaar Telefonen igen.

Rans 56 6.

15/	260	1	71	Vaerelset	Nare Malle taler.
16	261	2		Arbeidsv	Hilby og Ras ler.
	262	3		Vaerelset	Malle taler
	263	4		Arbeidsv	Ras lager Bordet fra Ovn giver Hilby det
	264	5		- -	Nare Bit ler
	265	6	72	- -	Nare Ras og Hilby Ras gaar.
	266	7		- -	Fynie Ras gaar ind
	267	8		Hallen	Ras kan ei Olga.
	268	9	73	-	Nare Ras og Olga
	269	10		- -	Fynie Ras gaar fra Olga.
	270	11	74	Arbeidsv	Nare Hilby og Bit
IV	271	12	75-76	Vaerelset	Op Komio og Ras ind
	272	13	77	- -	Nare Hilder og Ras
	273	14		Vaerelset	Malle vasker Bryk
	274	15	78-79	Vaerelset	- Nare Hilder og Ras

Rom Lg. Afs. Tekn.

				Raum 53,3.
16/	275	1.		Handbord. Mark Bokstaf af Dorn
17	276	2.	80-81	— — — Ras og Handdrej-ringer
	277	3	82-	— — Mark Dammer ind- og gaar ud
	278	4.		Vaskek. Malb. fager Pryds og Brilles paa
	279	5-		Handbord. Damm ind med Prydsaksen
	280	6		— — Mark Handdrej med Prydsten
	281	7		— — Mark. Ras dor paa Handdrej
	282	8	83	— — Fjerne. Kande ryger sig, Ras hen til dem.
				Raum. 58,5.
17/	283.	11.	84.	Arbejdsv. Ras og Dammene.
18	284	2		— — Mark Hilly og Bil
	285	3		— — Mark. Dorklokken
	286	4		— — Ras vil gaa ind Hilly forbyder.
	287	5		Hallen Billedsøen Olga ind ind Handdrej
	288	6		Arbejdsv. Ras ud
	289	7.		Hallen Ras ud af Døren
	290	8.		— — ved Billedsøen Handdrej vinker
	291	9		— — Ved Døren Ras frem
	292.	10		— — Fjerne de to mødes
	293	11.		— — Ved Døren Hilly og Bil frem.
	294.	12		— — Fjerne. Ras og Kand. hen mod Døren
	295.	13.		Ved Døren Hilly og Bil
	296	14.		Arbejdsv. Fjerne. alle fire ind
	297	15	85-	— — Mark Kand. og Bil.
	298	16.		— — Fjerne Ras ind Cockail
	299	17.		Hallen Billedsøen Olga lukker af for Malb.
	300	18		Arbejdsv Ras hen til Døren og lytter.
	301	19		— — Mark Ras ved Døren
	302	20		Hallen ved Billedsø Malb ser sig om
				Raum 58.
18/	303	1.		Arbejdsv. Mark. Ras ved Døren forfærdet
19.	304	2		Hallen v Billedsø Malb. nikker.

Rom Lo Hp Tekst.

18/	305	3.		Arbeidsv. Karl Ras. gaar frem.
19/	306	4		Hallen Fjerde. Malle Ras til Ras.
	307	5.	86-	— — Karl Ras og Malle.
	308	6		— — Fjerde Ras forbi Malle mod Døren.
	309	7		Døren — de to gaar.
	310	8		— — Karl Ras forbi Malle ind i Pigeværel.
	311	9		Pigev. Malle og Ras ind.
	312	10		— Karl Ras ved Døren
	313	11		— — Fjerde Ras ind af Døren.
	314	12		Døren Karl Ras ved Døren
	315	13.		Hallen Kitty ind af Døren
	316	14		Døren Ras vak fra Døren
	317	15		Hallen Kitty vinker ag fra Døren
	318	16		Døren Ras gaar frem imod Kitty
	319	17	87	Hallen Ras bøier til Kitty
	320	18		Arbeidsv. Ras og Kitty ind til Bil og Kond.
	321	19		Pigeværelset Malle finder Døren laaset
				322-324 Udgaar.

Rum 324.

19/	324	1		Arbeidsv. Bil gaar ind
19/	325	3		— — Karl Kitty. Hoved ser paa Ras
20	326	3.		— — Fjerde Kitty gaar ind
	327	4		Spisesalen Kitty bøier til Bil
	328	5.	88	Arbeidsv. Karl Ras forklarer Kond om Malle
	329	6		Pigev. Malle ser under Døren
	330	7.		Døren Olga kommer ind forklædet
	331	8		Spisesalen Halvt Kitty ringer
	332	9		Døren Olga lytter paa ved Døren
	333	10		Pigev. Malle Jaar forklædet i Hoved
	334	11		Døren Olga gaar fra Døren
	335	12		Spisesalen Olga ind til Kitty og Bil
	336	13		Pigev. Malle betragter Forklædet
	337	14		Spisesalen Bil gaar mod Salonen
	338	15		Arbeidsv. Bil ind under Ras ind

19/	339.	16		Spisestuen Ras ind til Kitty og Olga
20	340	17		Gangen Kitty og Olga ombar Kökkenet
20	341	18		Spisestuen Ras gaar
	342	19		Gangen Ras ind her til Pigen
	343	20		Bader Ras her til Badekarret
	344	21		— — Mads af alle Klæderne
	345	22		— — Mads Ras lager to til Pinden
	346	23		Pigen Mads gaar ind
				Dame 58,7
20/	347	1		Gangen Mads Mads lægger sin
21	348	2		— Mads gaar frem
21	349	3	90	Arbejdsv Bil og Verald Bil vakler sig paa Skrivebordet
	350	4		— Ved Døren Mads ser ind af Døren
	351	5		— — Mads Bil anfanner Verald.
	352	6		— — — Mads i Døren
	353	7		— — Mads Verald anfanner Bil
	354	8		— — Mads Mads drakker sig tilbage
	355	9	91	Gangen Mads Mads ved Døren
V	356	10	92	Gangen Ras ud fra Badevarelset
	357	11		Hallen Mads ved Døren
	358	12		Gangen Ras her til Pigen
	359	13		Hallen Mads ved Døren
	360	14		Gangen Ras frem her lager en Pistol
	361	15		Hallen Ras frem til Mads
	362	16		Gangen Kitty ud fra Kökkenet
	363	17	93	Hallen Mads de to ved Døren
	364	18		Gangen Kitty frem imod Hallen
	365	19	94	Hallen Ras og Mads gaar
	366	20		Gangen Kitty lager Maskinen af
	367	21		Hallen Falsk dører Ras aabner

31/	598	13		Falonen	Fjerde: Ol alle fem
1/35	599	14	139	—	Nare: Bjørn kan de Kalle
	600	15		—	— Fondr kan de Bikk
	601	16	140	—	Kalle og Bjørn
	602	17		—	— Ras kaller
	603	18	141	—	Fjerde: Bjørn gaar Ras efter.
	604	19		—	Nare: Dannes finn fra Fjeppet
	605	20	142	—	Fjerde — Bjørn kan Ras.
	606	21	143	—	Nare: Dannes anfarmer Ras.
	607	22		—	Ven Bjørn Bjørn ind
	608	23	144	—	Fjerde: Dannes kan de Bjørn
	609	24		—	Nare: de to anfarmer hinand
	610	25	145	—	— Ras vil fale Kalle ærrte
	611	26		—	Nare: de to anfalmer.
	612	27	146	—	Falonen De to kan de Ras og Kalle
	613	28		—	Nare: Fondr og Bik — klæppet
	614	29		—	Nare: Kalle Bjørn og
32/	615	1	147	Falonen	Nare: Kalle og Ras anfarmer.
1/36	616	2		—	Fjerde: Olga ind med Malle
	617	3	148	—	Ven Bjørn Malle og Olga
	618	4		—	Nare: Bik og Vandrup
	619	5		—	— Malle kan Bikken
	620	6	149	—	Fjerde: Malle og Olga ind
	621	7	150	—	Nare: Bjørn og Dannes
	622	8		—	Nare: Olga og Malle
	623	9		—	— Bjørn og Dannes
	624	10	151-152	—	Olga, Malle kaller Skager paa Olg
	625	11		—	Bik og Vandrup
	626	12	153	—	Malle og Olga. Olga kaller
	627	13		—	Nare: Bik og Fondr.
	628	14	154	—	Olga ind kan Malle
	629	15	155	—	Fjerde: de fire kaller sig

Ran Le Ap Folk.

27/				
	503	6		Baden Ras sætter Malle ind i Baden
31	504	7		— — Malle ind over Ras
	505	8		Langen Døren ind for Pigen
	506	9		Salonen Døren ind
	507	10		— — Nøste Vendr. ser den mod Døren
	508	11		ved Døren Døren maler
	509	13	115	— — Døren for til Vendr
	510	13		Baden Malle falder i Karet
	511	14		Spisestuen Kitty og Bis frem
	512	15		Salonen Døren for Bordet af Vendr
	513	16	116	— — Vendr gemmer Døren ud Toppen
	514	17		Pigen Kitty og Bis ind
	515	18		Baden Nøste Malle i Karet
	516	19	117	— — Ras ind Kitty frem — de gaar
	517	20		Salonen Vendrup ser mod Døren
	518	21		— Ras frem ved Radiren med Flasken
	519	22		Nøste Vendr
	520	23		— — Ras gaar frem
	521	24	118	— — Ras hen til Vendr
28/				Aude 58.4
	522	1		Salonen Nøste Døren Ben ind Toppen
	523	2		— — Ras sætter sig ned
32	524	3		Baden Nøste Malle i Karet
32	525	4		Nøste Dørklokken
	526	5		Salonen Nøste Ras og Vendr lytter
	527	6		Spisestuen Kitty og Bis Kitty ind
	528	7		Langen Olga Kitty
	529	8	119	Salonen Ras synger og gaar
	530	9		Hallen Nøste Barselbuket
	531	10		Salonen ved Døren Ras ser ind
	532	11		Hallen v Fikkdøren Døren hen til Olga
	533	12		— v Døren Ras sager sig til Vendr
	534	13		— — v Fikkdøren Døren ser paa Olga

				Aug.
28/	535	14.		Hallen ved Døren Ras sidder
/29.	536	15		— — ved Sidedøren Gorm frem
29.	537	16		— — Fjerde Gorm og Ras hvisles
	538	17	120-121	— — Mads Gorm og Ras
	539	18		Gangen Bil og Kitty ud
	540	19.	122.	Hallen Mads Gorm og Ras
	541	20		Gangen Kitty og Bil kommer
	542	21.		Hallen ved Sidedøren Olga ryger sig
	543	22		Gangen Mads Damerne gaar
	544	23		Hallen Damerne kun til Gorm og Ras
	545	24.		— — ved Sidedø Olga samler Skaberne op.
	546	25	123	— — Alle 4 Ras forklaren
	547	26		Salonen Kondrup kysser Tøsepet

				Aug. 29 s-
29/	548	1.		Salonen Mads Damen sover
/30.	549	2		Hallen Gorm, Ras gaar fra Damerne
	550	3		— — — kun til Døren
	551	4		Salonen Ras ved Døren kalder
	552	5		— — Kondr vender sig
	553	6.		— — Ras ved Døren
	554	7		— — Kondrup skynder sig
	555	8		Hallen De fire gaar ind
	556	9		Salonen alle ind
	557	10	124	— — Mads Kitty og Bil ved Døren
	558	11		— — Fjerde alle Katter sig
	559	12		— — Mads Gorm og Ras
	560	13		— — Mads Damerne ligger Kanden
	561	14		— — Mads Ras og Gorm
	562	15		— — Mads Damerne Kitty skynder
	563	16.	125	— — Fjerde alle Gorm gaar Vognen
	564	17		Balkon Malle sidder paa Badekarret
	565	18		— — Fjerde Malle kysser sig

2/11	368	1		Bangen Kolby gaar ind i Spiseskuen
1892	369	2		Hallen Fattighuset Rad asbrot
22	370	3		Salonen Ras skriver Frost ud og ind
	371	4		Arbejder Vand pipen ud
	372	5		— — Mark Bik pudser sig
	373	6		— — Fyret Vandet skyller sig
	374	7	95	Salondøren Bas Brev Malle Vaskgaa pro
	375	8		Salonen Bik ser og ser
	376	9		— — Fyret Bik gaar
	377	10	96	Spiseskuen Bik ind Kokken sig
	378	11		Mark Malle ud Kokken drikker
	379	12		Bik ser skrangt paa hans
	380	13		Oxer Brod Bik afhenter til Kunne
	381	14		— — Mark Malle per Jernbane
	382	15		— — Mark Bik ser drikker
	383	16	97	— — Malle spiser
	384	17		— — Mark Ras ler og skraaer her
	385	18		— — Mark Malle drikker
	386	19		— — — Mark Kolby ser paa Ras og Malle
	387	20		Salonen ud fra Spiseskuen
	388	21		Spiseskuen Olga kommer og gaar
	389	22		— — Mark Ras drikker
	390	23		— — Ved Portieren Kunde venter
	391	24		— — Mark Ras skraaer til Kunde
	392	25		Kunde gaar Tegn til Ras
	393	26		Spiseskuen Mark Ras skraaer
	394	27		— — Mark Mark Kolby ser
	395	28		— — Mark Blomster Vasker og Tales
	396	29		— — Mark Mark Kolby holder paa Ras
	397	30		— — Mark Ras ser Kunde Kolby
	398	31		— — Mark Mark Kolby
	399	32		— — Mark Ras kører og skraaer til Kun
	400	33		Kunde gaar Tegn til Ras

					Laus 60,7
22/	401	1.		Spisestuen	Karl Ras spyer sig
23	402	2.		–	Synes Ras spyer sig og taler:
	403	3.		–	Karl Ras drikker og synker sammen
	404	4		–	Synes Kitty og Bit bære ind Ras
	405	5		–	Karl Vendr ler
	406	6.		–	Karl Kitty ovfarer Ras.
	407	7	98	–	Synes Kitty og Bit ind
	408	8		–	Karl Vendr spyer sig
	409	9.		–	Synes Vendr skyder sig ovet Malle
	410	10			Karl Malle og Vendr
	411	11			Karl Ras ved Døren
	412	12		–	Karl Vendr spyer Malle af.
	413	13.			Synes Vendr. spiser Malle. ind
	414	14		Stuegen	Vendrup ind i Pige m Malle
	415	15		Pigen	Vendr. bliver Malle ind i Skaber
	416	16		Stuegen	Ras. og Vendr ind i
	417	17		Spisestuen	– – – ind
	418	18	99	Stuegen	Kitty og Bit kommer
	419	19		Spisestuen	– – – ind Ras og Vendr
	420	20	100	–	Halvor Kitty og Bit v. Døren
	421	20-		–	Synes alle sidder sig om Bordet
					Laus 34,1
23/	422	1.		Pigen	Karl Malle i Skaber
24	423	2.		Spisestuen	Alle ovnerer og gaar.
24.	424	3.		–	Karl Ras skænder fra Vendr.
	425	4		–	Karl Bit sir mod Vendr.
	426	5		–	Karl Ras og Vendrup drikker
	427	6		–	Karl Bit Skaber på Vendr.
	428	7		–	Omar Bord Bit spørger Vendr
	429	8.			Karl Ras og Vendr er paa Bit
	430	9			Karl Bit holder Haanden over Mun
	431	10		–	Ras og Vendr forsvinder
	432	11		–	Kitty ser paa dem rabler
					Glas prun

Rau Se. Hs. Tillæ

23/					
	433	12		Spisestuen	Ras skænker for Hilby
	434	13		— —	Mark. Bil. rakker til Gulvet hvor
24	435	14		— —	Fjerne Bil. paa Hilbys Glas.
	436	15			Mark. Hilby bliver ene Glas?
	437	16		—	Fjerne alle drikker.
24/					Blir a 9 Meter
24/25	438	1		Vejen	Mark. Damen i Bilen
27	441				Foran Gillans Damen ind.
25/					Amber. 590
	448	1	62-63	Salonen	Hilby kun lit Ras -
29	449	2		— —	— — Ras gaar
29	450	3		Hallen	Ras ud af Døren
	451	4		—	Damen pudrer sig.
	452	5		— —	Mark. Ras ved Døren
	453	6		—	Damen ryger sig
	454	7		—	Fjerne Damen kuk til Ras.
	455	8			Mark Damen omfavner Ras.
	456	9		Gangen	Olga ud af Døren ser ind
	457	10	64	Hallen	Mark. Damen og Ras
	458	11		Gangen	Olga staar mun Vakten gaar
	459	12		Hallen	Mark. Damen og Ras
	460	13		Salonen	Hilby kalder
	461	14	65-66	Hallen	Damen og Ras.
	462	15		—	Fjerne Ras staar Damen ind
	463	16		Gangen	Ras staar Damen
	464	17		Pigen	Ras ind med Damen
	465	18		Gangen	Ras ud og staar
	466	19		—	Fjerne Ras løber
—	467	20		Pigen	Damen kager Hjelen af
VI	468	21	67	Salonen	Fjerne Ras ikke
	469	22	68-69		Mark. Ras sætter sig
	470	23		— —	Olga ind med Kaffebakken

Anker 60,8

26/30	471	1		Salonen. Ras gir Tegn til K og følger Hans
	472	2		— — Fjerde Haandtryk Kaffe
	473	3		— — Narle Bil og Kilby
	474	4	110	— — Fjerde Dandering Sæt
	475	5	111	— — Narle Ras vender sig Fjerde
	476	6		Pigen Damen pudrer sig
	477	7		— — Narle Malle i Skabet kræse
	478	8		— — Damen bøjer og rejser sig
	479	9		— — Fjerde Damen op paa Stolen
	480	10		— — Klædeskabet Malle banker
	481	11		— — Fjerde Damen kun til Skabet
	482	12		— — Narle i Skabet. Malle vender
	483	13		— — Damen lukker op for Malle
	484	14	112	— — Narle Damen ser Malle
	485	15	113	— — Malle ind af Skabet
	486	16		Bangen Bil kun til Pigen
	487	17		Pigen Damen paa Skrivet af Malle
	488	18		Bangen Narle Bil ved Døren
	489	19		Pigen Bil ser ind i Værket
	490	20		Bangen Bil lukker Døren igen
	491	21		— — — kun med Spejlet
	492	22		Spejlskuen Bil ind til Kilby
	493	23		— — Fjerde Ras gaar fra Kaiser
	494	24		— — — Narle Bil og Kilby
	495	25		— — Fjerde Ras gaar
	496	26		Ved Portieren Ras frem og lytter
	497	27		Spejlskuen Narle af Kilby og Bil

27/31	498	1	114	Salonen. Narle Ras lytter — gaar
	499	2		— — Fjerde — kun til Kaiserby
	500	3		Pigen. Malle lytter fra Døren
	501	4		Salonen Ras gaar kun mod Døren
	502	5		Hallen Ras ser over paa Malle

32	630	16	156	Salomon Nare Konde ej Bli.
34	631	17		— — Det Dörer Syga Sind
36	632	18	157	— — Fynde Alle Lober frem
	633	19		Vindrift de tre Par sir Ist
38	635	20		— — de tre Par - Lir

Blaa: 18,9

33				
37	634	1		Vejen. Skraldevognen kör en Mile
39	636		158-159	— Nare af Mile: Skraldevognen