

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Et Kærlighedsoffer (Robert Dinesen, DK, 1914)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1129/a (pdf: p. 2–25)

Ns 1129/b (pdf: p. 26–49)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DFI
FILMINSTITUT
/

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

579
Et Kærligheds-offer!

Personerne:

Lyst Svam Isakoff. Guvernor.	(Bustal)
Andrew Bobileff. Professor.	(Nyttelig)
Prja-karso Kasse	(ung, energisk)
Jean Fort. Skuepiller.	(koi, sympatisk)

1.

Bobileffs Havn.

Prja ligger i sin Hengstevje og dases med en Cigarets mellem Tænderne. Bobileff sidder i en Højstol ved Siden af og loer højt for hende. Prjany mellem Havn har hende til hende for at se, om hun nu også kør efter. Hun nikker kedigt til ham. Klidse-ly afbrødes Idyllen ~~med~~ af en Bje, der med Rødder malet i sit Ansigt viser to Betjente ^{igen leekent af hende til} hen til Bobileff. Denne rejser sig strax og hilser høfligt, medens Prja springer op og ser til med kange Ansigt. Bobileff spørger Betjentene, hvad de ønsker, den ene af dem taler en Arrestordre op af Lommen, nu dersejret Isakoff. Bobileff blyer - rakte silkege. Prja styrer hen og klammer sig til ham. Bje'en græder. Bobileff spørger hvad Grunden er, men Betjentene kan intet Svar give ham. De har nu den Ordre at holde dem til. Han må følge med.

2) Anja tigger ~~dem om~~ dem om at lade ham
gaa, men de brøkket af med ham. Anja
følger efter. Siger foldes gradende med i
Bligtstolen

2.

Isakoffs Trivalkonten.

Isakoff, en stor, kritisk Type, sidder
ved sit Arbejdsbord og kaler i Telefonen. Man
ser paa hans Soar og hans Mineespil, at
han er meget hidrig. Den Bøgent ~~man~~ kom-
mer ind. Haar opbenteende til han er
fordig med Telefonen, melder soa,
at Bobileff er der. Isakoff nikker. Bøgent
gaar. Isakoff rejser sig - stiller sig i to-
sidet ~~med~~ med paa Gulvet, klar til at mod-
tage de Indtrædende. Bobileff fores ind og
Bøgentene. Anja efter. Bobileff begynder kof-
ligt og undiøst at spørge om Grundten til
hans Anordning - men Isakoff affor-
diger ham med et: de har deltaget i en
Sammenkomst med min ^{set. ring} person, der
har Revision! - For ham til ~~Isakoff~~ Isak-
off. Bøgentene føler Bobileff ut-
Anja kaler sig gradende om Halsen
paa ham og kjer Afkes. Den ene Bøgent
sløder hende bort. Nu vender hende sig
med Isakoff - tigger og krygter ham om (Kvade-

3)
Kaster sig tilside grædende for hans
Fodde, men han stöder hendes bost - Rigs-
raaden Bekjent og beuder ham til at føre
hende ind. I Særen beuder hun sig og
siger til Isakoff, idet hun vridende
kæder haanden: Vi vidder senere, v. to! - Ved.
Isakoff er haandig.

3.

Politeffo have.

Pigen gaar og samler Kaffe-serviceet, der stod
paa Bordet for, sammen. Anja kommer
Tarysod. Pigen spørger hende frygtanset
ind. Anja fortæller det Skete. Pigen græder
voldsomt. Anja gaar hen og trøster hende -
Pigen gaar med Serviceet. Anja har sat sig
tænkefuld i Stuen - der kommer ind: Rime-
niet, men rejser sig borte: et energisk Sat-
tæmme Lyder! Hun har fattet sin Plan.

4.

Gayle Høje efter.

Isakoffs Kortvar.

han sidder i Konferencen med en højere-
staaende Politimannd. En Bekjent
ind med Posten. Isakoff bryder borte
op og medens han taler med politi-
manden. Bryder en fern - ~~et~~ Stykke, for

4/ man kommer til Anjas brev. Læs: De har
besigt end
min Fader, ~~der er en anden~~
men vort dem! Gengældelsen Time 2
ros! Anja Solileff! - Isakoff rykker
Præmte - som som en kort, Central
Læse op og isse Politimanden Brevet.
Prædend denne Læs, ringe Isakoff.
Den Besigt ind. Som en Ordre. Godt.

5

Politikantat

Besigt ind fra Isakoff. Her til
en Politiofficer ved Piltten. Meddel
denne Isakoff Ordre. Officeren ringe.
Den Opdrag, Civil, ind. Som Ordre - Godt.

6.

Anjas Brev:

Lys - tryk, med et stort, adbeholdt.
silde Vindere ind til Daver. Min 2
iford med et pakte sine Kuffter.
Læse tryk, Ring og Vordipapirer i
en lille Tasse. Tigen er i tag med at Læs
den sidste Kuffter. Skidde, rive Læs
op, og Opdrag og en fellege kommer
pakte ind, men i samme Nu, Anja
har set den, faldes her, hvad det

7) gøddes, og sætter i et Spring op: Vinduet -
Kvindens boks kan kun bryde med sig.
Den ene Opførsel springer til og græder hende
i Huset, men i et Spring & hender ideen af
Vinduet - kan hende selv et Skyde af Høden
og falden bag over

7.

Haveri.

Arja vid af Vinduet. Talden, men er
i et Nu - som Dørenne og løber gennem
Haveri. Nu kommer Opførselne i Vin:
diæt - springer ned og løber efter.

8.

Landsby.

Arjas Bil holdes ideen af Kavgorken.
Arja vid i stærk Fart. Koster hænd -
pakken op i ^(og den ikke at set nogen i den) Kattet
og snar af, mens som Opførselne kom:
mere vid. De raser. Løber efter.

9.

Ardenby.

Arja snar afsted. Kogte efter Kanner
Opførselne, stadig løbende. En Bil
holder ideen af Villa. Chaufføren sidder
og gløder om Aris. Opførselne kan til den.

9 viser ham politiskilt. han kørte på den.

10.

Vej.
Farsølgude pr. Bil.

11.

Hanne af en Vej.
Anya Bil om Gjættet. Min standst.
Sagde Tasken - Spring af. Selve Vgren i
Gang igen og lader den røde hende
Vgren alene. Selv kryder min gamle
for nok ind i en have. Opdageres Bil
kommer. Kori efter en tomme Bil.

12.

Vej.
Ardelet Hanne med en Bro. den lille skov-
Den tomme Bil sætter ind for Troen. ~~Ardelet~~
Kryder i ~~Ardelet~~ Floden. Opdagerne kommer.
Skandens Stovs ind. ~~Ardelet~~ - Hjem og Drillet.
Gang igen.

13.

Haven fra Tøll.
Anya står i underen køkken. Stående
sig til et Træ. Min sagde sig til Gørtes.
Lyste. Hendes Ansigt udtrykker Rødde.
Hister sig frem.

14.

Gang i Haven. Isakoff - thi i Haven have

3) og det, at hun har sigt Tilfligt, - gaar
og ligger med sin lille Brøder, og hvor
lille 5 års Pige. Det er ikke længe
den håndlystede Giverind med
en Holt og lykkelig Pader. Boy en Træ:
Stamme ses Arjas Arsigts Lære paa
hans. Træ 4 5 år gammel og Udvortist,
hvis Løse Revolveren - men Synet af
Pannet forer hende til at holde inde
for sin hinds kommes opringende
mod Brøder. Denne hinde med den
Isakoff mæder sig over dem. Aryst
trækker Arja sig tilbage.

15

Ved Køkken.

Arja, stadig med Revolveren. Hende
syndes hun bryder mod den hant,
hva hun saa Isakoff. Hinder paa Re:
volveren i Tasken og kryder ud gen:
nem Køkken.

16.

Vej.

Arja ud. Gaa videre ~~over~~ over Paa:
Kende.

17.

Landkasion. Arja kommer. Løse Piller

87

18.

Stationen.

Arja op i Toget. Det kører.

19.

Isakoff have

kan ligge i Gresset og trinke med
Børnen og vinden. Hans Frie, smuk,
sladde, som ho og more sig. den
ene og bays ind. Kladder an den ukd:
dige Expedition. Isakoff og Rascende-
Børnen & imedens klaret op paa
kanden af et Springvand. Faldet i
Isakoff fiske ham op. Der kan ind.

20.

Parnekammer

Børnen i den. meget syg. Koster. Løgen ind.
Børnen der for Lungebetændelse. For:
aldrene lyse bedstede. vinden ser til,
smigsnidigt filosoferende.

21.

En Sangstave

Paris? Arja ind af Toget.

22.

Lille Gode.

Arja kommer. Laa ind

25.

9
J. Willest.

Arja lever sig et Verden. Verden gør
Arja sætter sig til at skrive.

24.

Isakoff Kartor.

han arbejder fast. Brev. Læs og fra
Arja: ~~Men~~ de kan takke dem. Der
for at de endnu er i live; havde han
ikke vist, var de nu en liden (mand.
Arja skilte sig.
Isakoff springer op. Ringer hjem.

21.

Alydsværelset Gamme.

Telefonen ringes. Turen ind. Grodens. med:
deler i telefonen, at Darnelt er død.

26.

Isakoff Kartor.

hans Ansigt skinner han taler Tele:
foren og folder tilbage; Adelen, fjeld.
Sandt og sinderkennist.

27.

Parnekanret.

Den lille Lenz ~~Men~~ stærkt opret - men tan
Luzen er overtrøst med kanyt billed.

19) Rose, en enkelt røfaldet paa Silvet-
Och Liden af Sengen sidder, munden
og skiver sørgmodigt paa Drengen -
(Jeg mener, at man kunne skædes
et skæmmingskillede af den sigt Vælt:
mig san' det paa Taler)

2 Okt.

28.

Teaterdirektørens Kontor.

Direktøren sidder og samtaler med Skue-
spilleren Jean Tark - en smuk, sørgmodig
ung Mand. En Bureaudøner ind og melder
Anja. Direktøren siger: "Vergo"! Spilleren god.
Jean går. Mene til at ville gå, men Direktøren,
der ogsaa har rejst sig, holder ham fast endnu
et øjeblik og lader iøvrigt videre med ham. Her
der er Anja ihermorkes glæde ind ad
Døren. Hun står stille og betragter Lucretia
Jans gløve Skikkelser. Hun vender Direktøren
sig og spør om de paa hendes. Han undskylder
sig hos Jean, som blinkende trokkes sig til:
høj, og dog joist at have vekslet et langt
Blik med Anja. Direktøren spør om Anja
jod om hendes Ordre. Hun kommer frem
med det: Hun vil gerne aflegge en Ordre -
nu - strax! Direktøren stöder, men imponeres

af hendes Sengement, og Ende
paa Leven bliver, at han følger med hende
ned paa Scenen.

29.

Paa Scenen.

der gives i Staud til Trøen, Jean staa
og taler med en Kollega. Rejissøren farer rundt,
som alle Rejissører pleyer. Direktøren kommer
med Anja. Har Trøen sat sig. Direktøren
anneder Jean om at være Anjas Medspil:
hende ved Trøen. Jean & staa villig. Anja
søger Overlojet. Trøen begynder. Alde forbauser
over Anjas ooldsvorne og lidenskabelige Spil.
Jean gaaer pildsvorne og i Rollen og i Mængde
beslygt. I Duet-scenen (Elkoo-scenen) hvor
Anja skammerede koster sig om Natzen
paa ham. Trykker han hende ind til sig
og kysser hende saa ooldsvorn, at him for
et Gøbelik miste Besindelsen og bliver
liggende i Aans (Vene. Almindelig Be:
vinding og Bifald. Direktøren giver Anja
haandtag: Sa underskriver i Partsklen
i Trøen! Min kage Tøjet paa. Jean & den
galante Ridder, der hjælper og spørger, om
han mon led sig. De følger ad.

30.

Admødet Teater. (det nye)

de kommer ind. han vil være. Min gaa. de gaa.

Adenfor Arias Kotel.

De kommer gaaende. Jean vil med og
men Arija tager blide men bestemt afsked
med ham.

Arija's Farelse.

Arija kommer ind paa sit Varelse. Lægges
Tøjet, gaar hen til Vinduet, aabner det og
ser ud efter ham. Man ser tydeligt, hvem
afgædsket i ham.

Isakoffs Gave.

Han vandrer, vortklødt, omkring i sin Gave
med Skinden sykkende efter sig. Han er nu
gæt vedbrøjet. En Tjener kommer med en stor
Læskivels til ham. Han bryder den og løser den.
Det er hans afskedsansøgning, der er ~~medbragt~~
berølliget. Langsamt og efter sigt kommer lækker
han den sammen og gaar op mod Throet.

Isak efter.Arija's Garderobe.

Det er Arija's Bekendtskabet. Min & mig er
nervøs. Skynder paa Paaklæderstuen og giver
Ansigtet den sidste Omgang Snude. Det
kanke. Paaklæderstuen aabner Løren paa

Klem, men da hun sa, det er Jean, lake
 hun hann komme ind. Han iler hen til
 Anja y kysser hendes paa Haanden - (man
 forstaa, de idet halve Aar, der er gaaet, &
 bliver meget gode Venner) og derefter holder
 han hendes ind for sig og minster hendes
 beundrende. Han er ogsaa i Kolyma. Ofte at
 have erklaeret sig tilfreds med hendes (Hd):
 seende, visse han kunde en Fredlydelse,
 han har faaet. ~~Det er ogsaa en Fredlydelse, som~~
~~han har faaet. Det er ogsaa en Fredlydelse, som~~
~~han har faaet. Det er ogsaa en Fredlydelse, som~~
 Han siger: I det skal du se!
 Jeg har faaet en Fredlydelse for os begge til
~~en~~ et Aar, Grubinde Beaucaire gives
 for Onsdag i Auledding af Fyrst Ivan
 Trakoffs Besog. - Ved Nattens Brakoff
 fare Anja sammen i Røddel, men Jean
 loyde ikke (Proke) til det. Han spyrer
 hendes blod, om de skal loye imod Onsdag:
 deler, hun staa et Sekund og slører
 lige ind i driften, som ikke hun drøgt: ja!
 Han ~~sa~~ sa først om hendes seende (Hd):
 seende og vil til at spyrer hendes ind, men
 idet safrune kalder Rejissøren. De skynder
 dem begge ind.

21.

Teatret.

Ind i en Løge træder Grev og Grubinde Beaucaire

ledsaget af Tyrs Isakoff og Trine. 14
Tyrsens Ansigt har mistet sit haard-
skoldede ~~udtryk~~ udtryk - det er, som om der er
kommet mere Mildhed over det. Damerne
sætter sig paa friske Rokke i Løgen (det ved
Scenen) herrens paa anden.

36

Scenen.

Tæppet op. Noget ligegyldige Skuespillere.
optræder. En kommer Arbia, først alene
sidan med Jean. Minder Spillet faast kun
glædelig. Ge paa Isakoff, der har rygt
sig, og skændte i Baggrunden af Løgen
se. Drige kunde med Gyrene. Det samme
for kunde. Mødet bliver kunde til No:
vedt og med et Stryk dybt kun om:
Arbia paa Jean. Tæppet ned.

37.

Teater.

Mrs paa Tilskuerpladsen. Isakoff ser
efterserkon mit: Hvor kender jeg det
Ansigt fra? Tæppet gaa op og Rejissøren
kommer ind og meddeler, at Frk. Skilleff
har faaet et stærkt Ildbebrand, der
bringes dem til at afleryde Forestillingen.
almindeligt Opbrud.

Arjas Verelse.

~~Arjas Verelse~~ Ikke Hvideblest men et
 mere elegant. En Tige adene Døren
 for Arja og Jean. Han stotte hende ind
 og Jone hende hen til Divanen - hvor
 han lagde hende og breder et Skindbæppe
 over hende. Min faldes strax hen i en Døs.
 Kan give Tigen Ordre til at sarge god for
 Arja - kysser hende (Arja) paa Panden og
 Læber stille ind. Tigen følger efter. Arja ligger et
 fjeblik ganske ubevægelig. Der adene hende
 og ser sig ~~Arja~~ tænker om. Jo
 min hukker hende det! Det var ham. Blod:
 minde, min saa i Teatret! Og Gudskyldsen!
 langsomt rejste hende sig og sadde et Sekund
 og skirret volds ind i Luften. Saa rejste hende
 sig op, gik et Skridt frem og kære (Arja)
 Haandens mod Himlen. Hørens Time
 stros!

Nesse Dag.

Læran Arjas Verelse.

Jean kommer i Bil. Gaar op i Huset. Bilen
 vender.

Arjas Verelse.

Min sidde og læse et Brev, hvori det meddeles

hende, at hendes Tode er død i England. —
 Forbød det synke hui sammen over Bardet.
 Jean kommer. Skides over at finde hende
 saledes. Springe hende ind. Han finder Broet.
 Forstaa hende Tony. Troles hende. Hun farer
 sig snart, men da hun rejser sig, har ~~hendes~~
 hendes Ansigt et sterkt udtryk, vrende udtryk.
 man ser, voldsomme klamer gæser i hendes
 Øjnerne. Han fordes hende en Kærlighed i det
 smukke Uge for at adprede Tankerne. Hun
 indvilligt. De gaar

41.

Faran Huset.

De kommer. Gi i Bilen. Løve

42.

I Boislogneskovens.

Foran en lille Skovrestaurant. Bilen
 køre frem. De To ind. Ind i Restauranten.

43.

Haveri Restauranten.

De To ind. Sætte sig. Bestille Grenadine
 og Brød. Medens Jean, midt i rodyt,
 siges at lindre Anjas Tony, kreds Frankoff
 pludselig alene ind i Haven. Han gior et
 temmelig nedbrudt Udtryk. Et Stykke fra
 Anjas Bord sætter han sig, holder en Avis
 op af Louren og giver sig til at studere den.
 Midt i Jean Anja forer ham. Det Nu har
 hui mistet Besindelsen. Hun springer op, og

17

Jar Jean har fortvindret det. Hvor han over
for Isakoff, morsk og truede som en usone. Han
er ligbley, springer op fra stolen. Med af sig
selv af soy og Raseri. ~~Isakoff~~ Isakoff har skrivt
ang. Isakoffes dit frem og holder det op foran
ham: "de har drølet min Jar! - strigis min-
nen vofst dem! - Jey skal have ham! Medes
selv i Jean mases de her og har gædet fat i
hende: kom mi, lille Anja! - trygler han saa:
seye, saa min lilsidst, halv mekanisk,
følge med ham. daryour ledet han hende
ud af Haven, medens Isakoff dyles rygte
er styrket om fra stolen med Isakoff i den:
derre.

44.

Hos Opdagelsespolitets Chef.

Chefen i fuld aktivitet. En Bøgers medde-
lyst Isakoff. Chefen rygger op. Mreyer er bitt
mest sagt har Fynden, der kommer fra
af hede om beskyttelse ~~for~~ sit Liv med Anja
og hendes kære, Skuespilleren Jean Forb, som
han farmede si det soy med hende. Chefen
lytter interesseret. Hvor og y laov at soy
sig af Bøgers. Isakoff gaa.

45.

Anjas Gern

igen alle Gernene. To Gernene med. Spig
best Anja: Min vilke Gernene! Gosh! de

gaa igen

46.

Jean's Gern.

So arde opdaget sig, han. Han er heller ikke hjemme! meddel Jerneren.

47.

Torvald Hans Niis.

Jean og Pige kommer. Min vil ikke med og Pige Øsked. Han gaaer op

48.

Jean's Gern.

opdagelse vil vil at gaa. da Jean kommer. Kobanien, da de anmoder ham om at følge med paa Stationen. de gaa.

49.

Der Opdagelse-Chefen.

Opdagelse ind med Jean. Opdagelse forsvinde. Chefen byder Jean kladd. For klarer han: højlyd Vendinge, at Pyst Isakoff frygte et Atentat fra hans Kæreste Lide paa Grevinde Stavitskioes Bal Dagen efter! Jean springer op: Nijende Ekstase. Et Atentat! Hans Kæreste Morderke! Mordligt! Han lei paa tyndt, at Chefen villkærligt smides. Jean bekytter

Deligheden og ~~for~~ sig til Chefen:
 Jeg er saa sikker i min Sag, at jeg vil til-
 kynde mig at maskere mig som Fyrsten og
 optræde i hans Sted paa Ballen i morgen
 Aften! - Chefen skidses over den oprindelige
 Idee; der forhandles frems og tilbage, men
 Resultatet bliver, at Jean nok Aften
 skal optræde som Fyrst Isakoff. Han
 gaar 57.

Fra en Vaabenhandel.

Arya stribes Vaabene. Gaar derind.
57.

13
A Drikker.

Arya vælger og vrager. Køber til sidst en
 lang, tynd venetiansk Skibel. Beskæf-
 tigt.
58.

? måske skal man her se
 et billede, hvor Arya klæder sig
 paa og anbringer Skibellen i
 Rønderkæften?

Sagen efter.

Jean's Forelse.

Han sidder i Goldkloster. & kendselig
 nervøs. Arya kommer, i Skabelsked-
 bløderende bunnik - men dødt. I
 Naanden har hun en profert Billede
 Post, meget laryttilhed. (Drikker man
 ved bunnik saaledes, at Skibellen kan

sikke skjult i midten af dem.)

Min er meget rolig - rosten uliggelig
 rolig. Jean bemærker det og bliver endnu
 mere nervøs, men bringer sig til at være
 mindre sørgfuld. Han spørger, om han
 er ferdig, men han beklager, at han ikke
 kan komme med mig. Han vender Biskop fra
 sig og ser en overvældende forbløffelse, men
 han lader hende tage det, som kommer
 ham nærmest. Hendes Ansigt lyser op i et
 kort Nu. Det passer hende vidunderligt. Han
 bøjer sig ned og kysser hende koldt på
 kinden, som gør hende - men i døren
 vender hun sig - sammen med hende igen
 og omfavner hende koldt. Så taler hun.
 Han står stum og stiv. Mange andre
 kommer i kam.

53.

Grevinde Beaucaires Saloon med Galleri:

Overordnede indbyrdes. Den er et Foyon
 med Saloon i midten. Mange
 alle gamle kammer og Herre. Grev og Grev-
 inden i fuld Adelskreds med et mod-
 sage Godekone. Fyrt og Fyrtinde Soa-
 pte kommer, dermed i bemærket-
 Grev og Grevinden til. Chefen for Godekone:
 politisk (Kjole, Ordre osv) nærmer sig - hils-

fairer Tynden og Tyndindene og som ²¹
Loyiaen, som har skæringens dem, som
de kan se hele Salen men ikke selv ses.
Ind: Salen kommer mit Arja. Min staa
et dybt, kender og se sig an, som søge
paa rogen, som gaa ind i Salen.
Gruen og Grunderne modtager kende tydeligt.
Min se sig stadig rejde om og spørge om
til det Gruen, om Tynden er kommen. Enden
ikke / svarer Gruen og sender opdagelse. Også,
som staa ved siden af, et betydningfuldt Blik.

54.

Jean Verlet.

Jean har været sig som Tynd Isakoff.
Han lægger mit sidste Vaard paa Verlet-
pays en progtfuld Uniform med Ordet
paa, minsten sig tilfreds i Speilet. Der
paa Tays kan Arjas Billede. et længe
og karligt paa det og kysse det som bevegelse.
Gaar.

55.

Gruens Sal.

Testen 8: i fuld Gang. Arja gaa med sin
Blondetriket mind og samles med Isakoff.

Juni 4 kendelig nervos. Kendelig aders ^{24.}
Kjendelse og Kyst Isakoff uhelder. Greven
og Asteminden gaa her og tage i med ham -
Apodazo. Deper lige her Anya hele Tiden.
den rigtige Kyst og hans brude følger fra
Laggen op med Begivenhederne Gang.
Lysen (Jean) ser sig om, bliver og faar sin
Eje fra Anya. Han træder to Skridt frem
i Salen, som han staa isoleret - Anya
hvis hende rykke storsk - især ser sig ham
og rejse dybt. Hendes ~~Medhjælper~~ brude
fjænter nervos efter tolvten i Mikelsen -
Jean og de følger hende op med - Jean 4
bedrivt for hende - Juni vakler - (i et
Syn ser hun sig selv omfavn Jean ^{høj}
se Billedet 52's Gennem) Nej - Tanken
om Jean overmander hende - Hun kan
ikke gøre sig selv til Manderske. Med
et Skridt siges hun Mikelsen ^{fra} ~~Med~~
~~Med~~ sig, som Skikkelser flyve blivende
hvad Gildet - Apodazo. Deper sup.
for den lysmand - Anya falder gre:
dende som hende fra Jean og omklammes
hans Ben og holder om Tilginder - Jean
rør til Jare - hvis Skæppe at y giver

24

sy til hende. Almindelig Forbavtelse
og Forvirring. Ariza kasted sig jubleende
for Halsen paa ham - Tank, om hvem
havde drøbt ham! Den rigtige Tyrsk
Iskoff var bevoget fulgt hende disse
Opbrin. Han gaa med, Isten til dem,
og ned paa sin Opdag. Clufer med
Skilletter i Haanden vil til at arbede
Ariza, brode Iskoff i mellem og
beder ham stande. Han gaa i mellem
Ariza og Jean. Trykker først Jean. Beder
høj en Orden og dekorerer ham - venter
sig de paa med Ariza. Kaster for hende
og heder hende en Tilgivelse for sin
Brøde med Faderen. Berøget til
Ariza ham og Tilgiv ham - venter
sig med Jean. Tager hans Arm og for
fader med et straalende lykkeligt
Smil Isten med ham.

~~~~~

(For Kristens Vedkommende  
forstaaer sig, at Ariza drøbt  
Jean og først berøget, men forsent  
- opdag, der er ham - kongen kun arbede.)



Mr. Amos A. Phelps

W. Robert H. H. H.

Vol. 37



P E R S O N E R N E .

Fyrst Ivan Isahoff.....Guvernør...Brutal. *Rose*  
 Andrew Bobileff.....Professor..Hyggelig. *Georg*  
 Anja.....hans Datter. ung energisk. *ET*  
 Jean Fort.....Skuespiller. køn, sympatisk.

----- 0 0 0 0 0 -----

BOBILEFFS HAVE.

~~Anja ligger i en Hængeskøjle og daser med en Cigaret mellem Tænderne. Bobileff sidder i en Flugtstol ved Siden af og læser højt for hende. Engang imellem skæver han hen til hende for at se, om hun nu ogsaa hører efter. Hun nikker kærligt til ham. Pludselig afbrydes Idyllen, af en Pige, der med Rædslen malet i sit Ansigt viser to Betjente, ingen bestemt Nation, hen til Bobileff. Denne rejser sig strax og hilser høfligt, medens Anja springer op og ser til med bange Anelser. Bobileff spørger Betjentene, hvad de ønsker. Den ene af dem haler en Arrestordre op af Lommen, undertegnet Isakoff. Bobileff blegner, vakler tilbage. Anja styrter hen og klamrer sig til ham. Pigen græder. Bobileff spørger hvad Grunden er, men Betjentene kan intet Svar give ham. De har kun deres Ordre at holde dem til. Han maa følge med. Anja tigger dem om at lade ham gaa, men de trækker af med ham. Anja følger efter. Pigen falder grædende ned i Flugtstolen.~~

2.

ISAKOFFS PRIVATKONTOR.

~~Isakoff, en stor, brutal Type, sidder ved sit Arbejdsbord og taler i Telefonen. Man ser paa hans Minespil, at han er meget nidsig. En Betjent kommer ind. Staar afventende til han er færdig med Telefonen, melder saa, at Bobileff er der, Isakoff nik-~~



2. ker. Betjenten gaar. Isakoff rejser sig, stiller sig i Ppsitur midt paa Gulvet, klar til at modtage de Indtrædende. Bobileff føres ind af Betjentene. Anja efter. Bobileff begynder høfligt og venligt at spørge om Grunden til hans Arrestation, men Isakoff affærdiger ham med et: De har døltaget i en Sammonsværgelse mod min Person, jeg har Beviser. Før ham til Sct. Georgs Fæstningen. Betjentene fører Bobileff ud. Anja kaster sig grædende om Halsen paa ham og tager Afsked. Den ene Betjent støder hende bort. Nu vender hun sig mod Isakoff. Tigger og trygler ham om Naade. Kaster sig tilsidst grædende for hans Fødder, men han støder hende bort. Ringer paa en Betjent og beordrer ham til at føre hende ud. I Døren vender hun sig og siger til Isakoff, idet hun truende hæver Haanden: Vi mødes senere, vi to. Ud. Isakoff ler haanligt.

*Sigen h  
1/2 27*

BOBILEFFS HAVE.

3.

*Indgikstue*

Pigen gaar og samler Kaffeservicet, der stod paa Bordet før, sammen. Anja kommer forgrædt. Pigen spørger hende frygtsemt ud. Anja fortæller det skete. Pigen græder voldsomt. Anja gaar hen og trøster hende. Pigen gaar med Servicet. Anja har sat sig tankefuld i Stolen, ser tomt ud i Rummet, men rejser sig saa i et energisk Sæt. Øjnene lyner. Hun har fattet sin Plan.

4.

NOGLE DAGE EFTER. ISAKOFFS KONTOR.

Han sidder i Konference med en højrestaaende Politimand. En Betjent ind med Posten. Isakoff bryder Breve og læser medens han taler med Politimanden. Bryder en fem sex Stykker, før han kommer til Anjas Brev. Læser: De har berøvet mig min Fader, men vægt Dem. Gengældelsens Time er nær. Anja Bobileff. Isakoff rynker Brynene, slaar saa en kort, brutal Latter op og viser Politimanden Brevet. Medens denne læser, ringer Isakoff. En Bejjent



5<sup>a</sup> ~~Doyle's~~

to Bessie's and with her  
beds, then right at night - by sea



3. ind. Faar en Ordre. Gaar.

5.

POLITIKONTOR.

Betjenten ud fra Isakoff. Hen til en Politiofficer ved Pulten. Meddeler denne Isakoffs Ordre. Officeren ringer. En Opdager, civil, ind. Faar Ordre. Gaar.

5.

ANJAS STUE.

Lys, luftig, med et stort, aabentstaaende Vindue ud til Haven. Hun er ifærd med at pakke sine Kuffter. Lægger Smykker, Penge og Værdipapirer i en lille Taske. Pigen er Lag med at laase den største Kuffert. Pludselig rives Døren op, og Opdageren og en Kollega kommer rask ind, men i samme Nu, Anja har set dem, forstaar hun, hvad det gælder, og sætter i et Spring op i Vinduet. Haandtasken har hun taget med sig. Den ene Opdager springer til og griber hende i Kjolen, men i et Spring er hun ude af Vinduet. Han beholder et Stykke af Kjolen og falder bag over.

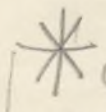
HAVEN.

Anja ud af Vinduet. Falder, men er i et Nu paa Benene og løber gennem Haven. Nu kommer Opdagerne i Vinduet, springer ned og løber efter.

LANDEVEJ.

Anjas Bil holder udenfor Haveporten. Anja ud i stærk Fart. Kaster Haandtasken op i Vognen, glem ikke at sætte Motoren i Gang, springer op ved Rattet og suser af, netop som Opdagerne kommer ud. De raser. Løber efter.

*gælder ind. Pulled 5.*



6.

7.



10

11 - Ekke. by Station - Kuler køres

den samme 11a <sup>forbi</sup> Bilerne ikke køres

12 - Bil i Raibmark - Opdrager

til kommer ... <sup>lyst</sup> ...  
den samme til



4.

8.

ANDEN VEJ.

Anja suser afsted. Noget efter kommer Opdagerne, stadigt løbende. En Bil holder udenfor en Villa. Chaufføren sidder og læser sin Avis. Opdagerne hen til ham viser ham Politiskil. Han kører for dem.

9.

VEJE.

Forfølgelse pr. Bil.

Anjas Bil alene  
~~7<sup>a</sup> blynd Bil~~

10.

HJØRNE AF EN VEJ.

Anjas Bil om Hjørnet. Hun standser. Tager Tasken. Springer af. Sætter Vognen i Gang igen og lader den rasle henad Vejen alene. Selv bryder hun gennem en Hæk ind i en Have. Opdagerens Bil kommer. Kører efter den tomme Bil.

11.

VEJ. ANDET HJØRNE MED EN BRO.

Den tomme Bil suser ud fra Broen. Den kører skærvt. Styrter i Floden. Opdagerne kommer. Standser. Staar ud. Hun er druknet. Hjem igen.

12.

HAVEN FRA NR. 11.

Anja staar indenfor Hækken, støttende sig til et Træ. Hun tager sig til Hjærtet. Lytter. Hendes Ansigt udtrykker Rædsel. Lister sig frem.

13.

12<sup>a</sup> Juba gennem  
Kædet

GANG I HAVEN.

Isakoff, thi i hans Have er det, at hun har søgt Tilflugt, gaar og leger med sin lille Dreng, en køn lille 5 Aars Purk. Det er ikke længere den haardhjærtede Gubernør, men en stolt lykkelig Fader. Bag en Træstamme ses Anjas Ansigt lure paa ham. Strax er

14.



14 jidzoo iake



5. hun optændt af Hævntørst, hun løfter Revolveren, men Synet af Barnet faar hende til at holde inde. En stor Hund kommer springende mod Drengen. Denne tumler med den. Isakoff morer sig over dem. Angst trækker Anja sig tilbage.

15.

VED HEKKEN.

Anja, stadig med Revolveren. Vender sig endnu engang mod den Kant, hvor hun saa Isakoff. Putter saa Revolveren i Tasken og bryder ud gennem Hekken.

16.

VEJ.

Anja ud. Gaar videre over Markerne.

17.

LANDSTATION.

Anja kommer. Løser Billet

18.

STATIONEN.

Anja op i Toget. Ddt kører.

19.

ISAKOFFS HAVE.

Han ligger i Græsset og tumler med Drengen og Hunden. Hans Fru, smuk, statelig, staar hos og morer sig. Den ene Opdager ind. Meldes om den uheldige Expedition. Isakoff op. Rasende. Drengen er imedens klatret op paa Kanten af et Springvand. Falder i. Isakoff fisker ham op. Bærer ham ind.

hal i sit Navn

20.

BARNEKAMMER.

Drengen i Song. Meget syg. Hoster. Lægen ind. Erklærer det for Lungebetændelse. Forældrene dybt bedrøvet. Hunden ser til, tungsindigt filosoferende.



C.

21.

STOR BANEGAARD.

Paris? Anja ud af Toget.

19  
22.

LILLE HOTEL.

Anja kommer. Gaar ind.

20  
23.

I HOTELLET.

Anja lejer sig et Værelse. Varten gaar. Anja sætter sig til at skrive.

21  
24.

ISAKOFFS KONTOR.

Han arbejder. Faar Breve. Læser et fra Anja: De kan takke Deres Søn for at De endnu er i Live, havde han ikke været, var De nu en Dødens Mand. Anja Bobileff. Isakoff springer op. Ringer hjem.

25.

ARBEJDSVÆRELSET HJEMME.

Telefonen ringer. Fruen ind. Grædende. Meddeler i Telefonen, at Barnet er død.

26.

ISAKOFFS KONTOR.

Hans Ansigt stivner, han taber Telefonen og falder tilbage i Stolen, fuldstændig sønderknust.

27.

BARNEKAMMET.

Den lille Seng staar oprejt, men tom. Sengen er overstrøet med langstilkede Roser, en enkelt er faldet paa Gulvet. Ved Siden af Sengen sidder Hunden og stirrer sørgmodigt paa Drengen. Jeg mener her maa kunne skabes et Stemmingsbillede af mægtig Virkning som Slut paa første Akt.



TEATERDIREKTØRENS KONTOR.

Direktøren sidder og samtaler med Skuespilleren Jean Fort, en smuk, sympatetisk ung Mand. En Bureautjener ind og melder Anja. Direktøren siger: Værsgo. Tjeneren gaar. Jean gør Mine til at ville gaa, men Direktøren der ogsaa har rejst sig, holder ham fast endnu et Øjeblik og taler ivrigt med ham. Under dette er Anja ubemærket gledet ind ad Døren. Hun staar stille og betragter Jeans flotte Skikkelse. Saa vender Direktøren sig og faar Øje paa hende. Han undskylder sig hos Joan, som bukkende trækker sig tilbage, efter dog først at have vekslet et langt Blik med Anja. Direktøren spørger Anja ud om hendes Ærinde. Hun kommer frem med det: Hun vil gerne aflægge en Prøve, nu strax. Direktøren studsor, men imponeres af hendes Temporemont, og Enden paa Legen bliver, at han følger med hende ned paa Scenen.

PAA SCENEN.

Der gøres i Stand til Prøven, Jean staar og taler med en Kollega. Regissøren faar rundt som alle Regissører plejer. Direktøren kommer med Anja. Kort Præsensation. Direktøren anmoder Jean om at være Anjas Medspillende ved Prøven. Jean er strax villig. Anja lægger Overtøjet. Prøven begynder. Alle forbavses over Anjas voldsomme og lidenskabelige Spil. Jean gaar fuldstændig op i Rollen og er meget betaget. I Slutscenen, hvor Anja stormende kaster sig om Halsen paa ham, trykker han hende ind til sig og kysser hende saa voldsomt, at hun for et Øjeblik mister Besindelsen og bliver liggende i hans Arme. Almindelig Bounding og Bifald. Direktøren giver Anja Haandslag, saa underskriver vi Kontrakten i Morgen. Hun tager Tøjet paa. Jean er den galante Ridder, der hjælper og spørger om han maa ledsage. ~~de~~ følges ad.



27

fran Billed 33 - 1/2 Aar efter  
Byret Trakoffs i Hovedstaden, Elyport  
kings indbyrdet Arbejdsord.  
Fyrtalen med sit Arbejdsord, Lovende  
Anerken, se i ~~Dagsannoncen~~  
den ~~ikke~~ behandle Professor Andrew Babichoff  
den i et halvt Aar. her ulykkelig fængslet  
anbragt for at være deltagere i en  
proletarisk Sammenkomst ~~en~~ i ~~Byen~~  
affæret ved Bøden i fængslet -  
Trakoff folder i Tanker - stille Haanden  
mod sin Bønde - Et Bogen er som faldet  
man Tanker - Slutning af Billed 2 -  
Efter Byret forer han at vide det lide best  
- En Bogen ind med et Brev; Vi ses  
altid i Aften til Premier i Theatret  
gode Beaucaine



8.

24  
30.

UDENFOR TEATRET. DET KGL.

De kommer ud. Han vil køre. Hun gaa. De gaar.

25  
31.

UDENFOR ANJAS HOTEL.

De kommer gaaende. Jean vil mod op, men Anja tager blidt men bestemt afsked med ham.

26  
32.

ANJAS VÆRELSE.

Anja kommer ind paa sit Værelse. Lægger Tøjet, gaar hen til Vinduet, aabner det og ser ud efter ham. Man ser tydeligt, hun er forelsket i ham.

33.

ISAKOFFS HAVE.

Han vandrer, sortklædt, omkring i sin Have med Hunden sjokkende efter sig. Han er meget nedbøjet. En Tjener kommer med en stor Skrivelse til ham. Han bryder den og læser den. Det er hans Afskedsansøgning, der er bevilliget. Langsomt og eftertænksomt lukker han den sammen og gaar op mod Huset.

34.

1/2 AAR EFTER.

ANJAS GARDEROBE.

28  
Det er Anjas Debutaften. Hun er meget nervøs. Skynder paa Paaklædersken og giver Ansigtet den sidste Omgang Pudder. Det banker. Paaklædersken aabner Døren paa Klem, men da hun ser, det er Jean, lader hun ham komme ind. Han iler hen til Anja og kysser hende paa Haanden, man forstaar, de i det halve Aar, der er gaaet er blevet meget gode Venner, og derefter holder han hende ud for sig og mønstrer hende beundrende. Han er ogsaa i Kostume. Efter at have erklæret sig tilfreds med hendes Udseende, viser han hende en Indbydelse, han har faaet. Han siger: Se her, skal



9. Du so. Jeg har faaet en Indbydelse for os begge til et Bal, Grevinde Beaucaire giver paa Onsdag i Anledning af Fyrst Ivan Isakoffs Besøg. Ved Navnet Isakoff farer Anja sammen i Rødsel, men Jean lægger ikke Mærke til det. Han spørger hende blot, om de skal tage imod Indbydelsen, hun staar et Sekund og stirrer lige ud i Luften, saa nikker hun tungt: Ja. Han ser nu først hendes Udseende og vil til at spørge hende ud, men idet samme kalder Regissøren. De skynder dem begge ud.

29  
35.

TEATRET.

Ind i en Loge træder Grev og Grevinde Beaucaire ledsaget af Fyrst Isakoff og Frue. Fyrstens Ansigt har mistet sit haarde kolde Udtryk, det er, som om der er kommen mere Mildhed over det. Damerne sætter sig paa første Række i Logen, tæt ved Scenen, Herrerne paa anden.

30  
36.

SCENEN.

Tæppet op. Nogle ligegyldige Skuespillere optræder. Saa kommer Anja, først alene, siden med Jean. Under Spillet faar hun pludselig Øje paa Isakoff, der har rejst sig, og staaende i Baggrunden af Logen ses sluge hende med Øjnene. Det sortner for hende. Blodet stiger hende til Hovedet og med et Skrig styrter hun om i Armene paa Jean. Tæppet ned.

31  
37.

30<sup>a</sup>  
Johannessen  
Altheim

TEATRET.

Uro paa Tilskuerpladsen. Isakoff ser eftertænksom ud: Hvor kender jeg det Ansigt fra? Tæppet gaar op og Regissøren kommer ind og meddeler at Frk Bobileff har faaet et stærkt Ildebefindende, der tvinger dem til at afbryde Forestillingen. Almindeligt Opbrud.



\* Jean kommer ind - han er mest  
altid i bogen i Aris øje af bogen  
og er et bly på Berolning -  
Arge ind - står om Jean Adreente  
spør hvad er i Vj - den første  
bente og parallel bente om Faders list  
og blinde Arge

Arerimentsent stord



10.

38.

ANJAS VÆRELSE.

Ikke Hotelværelset men et mere elegant. En Pige aabner Døren for Anja og Jean. Han støtter hende ind og fører hende hen til Divanen, hvor han lægger hende og breder et Skintæppe over hende. Hun falder strax hen i en Døs. Han giver Pigen Ordre til at sørge godt for Anja, kysser Anja paa Kinden og lister stille ud. Pigen følger efter. Anja ligger et Øjeblik ganske ubevægelig. Saa aabner hun Øjnene og ser sig tænkende om. Jo, nu husker hun det. Det var ham, Blodhunden hun saa i Teatret. Og Indbydelsen. Langsamt rejser hun sig og sidder et Sekund og stirrer vildt ud i Luften. Saa rejser hun sig op, gaar et Skridt frem og hæver truende Haanden mod Himlen. Hævnens Time er nær.

39.

NESTE DAG.

FORAN ANJAS HUS.

Jean kommer i Bil. Gaar op i Huset. Bilen venter.

40.

ANJAS VÆRELSE.

~~Hun sidder og læser et Brev, hvori det meddeles hende, at hendes Fader er død i Fængslet. Fortvivlet synker hun sammen over Bordet. Jean kommer. Studser over at finde hende saaledes. Spørger hende ud. Han finder Brevet. Forstaar hendes Sorg. Trøster hende. Hun fatter sig snart, men da hun rejser sig, har hendes Ansigt et stenhaardt, truende Udtryk. Man ser, volésonne Planer gærer i hendes Hjerne. Han foreslaar hende en Køretur i det smukke Vejr for at adsprede Tankerne. Hun indvilliger. De gaar.~~

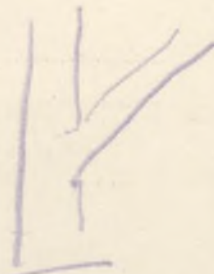
41.

FORAN Huset.

De kommer op i Bilen. Kører!



37



~~Spadsereri i Parken - således~~

~~Anya og Jan kommer med Apparatet  
for den ene Spadsereri, - Trakoffe for  
den anden, således at de mødes ved  
Myndul~~



11.

36  
42.

I BOULOGNESKOVEN.

En Park i Udlandet af Krogen  
gaar

Foran en lille Skovrestaurant. Bilen kører frem. De to ud. Ind i  
Restauranten. ~~Isakoff~~ ~~for at~~ ~~gradue~~ - Bilen kører hen

37  
43.

HAVE I RESTAURANTEN.

Isakoff i Parken

De to ind. Sætter sig. Bestiller Grenadine og Bock. Medens Jean,  
mildt og kærligt søger at lindre Anjas Sorg, træder Isakoff  
pludselig alene ind i Haven. Han gør et temmelig, nedbrudt Ind-  
tryk. Et Stykke fra Anjas Bord sætter han sig, haler en Avis op  
af Lommen og giver sig til at studere den. Pludselig faar Anja  
Øje paa ham. I et Nu har hun mistet Besindelsen. Hun springer op,  
og før Jean kan forhindre det, staar hun over for Isakoff, mørk  
og truende som en Hævner. Han er ligbleg, sprunget op fra Stolen.  
Ude af sig selv af Sorg og Raseri, trækker hun Brevet ang-  
Faderens Død frem og holder det op foran ham: "De har dræbt  
min Far. skriger hun, men vogt Dem. Jeg skal hævne ham. Under  
dette er Jean naaet døren og har grebet fat i hende: Kom nu,  
lille Anja, trygler han saa lange, saa hun tilsidst, halvt  
mekanisk, følger med ham. Langsomt leder han hende ud af Haven,  
medens Isakoff dybt rystet er sunket om paa Stolen med Hovedet  
i Hænderne.

38  
44.

HOS OPDAGELSESPOLITETS CHEF.

Chefen i fuld Aktivitet. En Betjent melder Fyrst Isakoff. Chefen  
ryger op. Meget ærbødig modtager han Fyrsten, der kommer for at  
bede om Beskyttelse for sit Liv med Anja og hendes Kæreste,  
Skuespilleren Jean Fort, som han formoder er i Ledtog med hende.  
Chefen lytter interresseret. Noterer op og lover at tage sig af  
Sagen. Isakoff gaar.



12.

39  
45.

ANJAS HJEM.

Pigen alene hjemme. To Opdagere ind. Spørger citer Anja. Hun er ikke hjemme. Godt. De gaar igen.

40  
46.

JEANS HJEM.

To andre Opdagere søger ham. Han er heller ikke hjemme meddelor Tjeneren.

41  
47.

FORAN HANS HUS.

Jean og Anja kommer. Hun vil ikke med op. Tager Afskod. Han gaar op.

42  
48.

JEANS HJEM.

Opdagerne vil til at gaa, da Jean kommer. Forbavses, da de anmoder ham om at følge med paa Stationen. De gaar.

43  
49.

HOS OPDAGER CHEFEN.

Opdagerne ind med Jean. Opdagerne forsvinder. Chefen byder Jean Plads. Forklarer ham i høflige Vendinger, at Fyrst Isakoff frygter et Attentat fra hans Kærestes Side paa Grøvinde Beauvois Bal Dagen efter. Jean springer op i højeste Extase. Et Attentat. Hans Kæreste Morderske. Umuligt. Han ler saa hjerteligt, at Chefen uvilkaarligt smittes. Jean benytter Lejligheden og siger til Chefen. Jeg er saa sikker i min Sag, at jeg vil tilbyde mig at maskere mig som Fyrsten og optræde i hans Sted paa Ballet imorgen Aften. Chefen studser over den originale Ide, der forhandles frem og tilbage, men Resultatet bliver, at Jean næste Aften skal optræde som Fyrst Isakoff. Han gaar.

44  
50.

FORAN EN VAABENHANDEL.

Anja studerer Vaabnene. Gaar derind.



46 → Anys Tjen

Anya kommer ind, i Skanden har  
hien stor langtidskud Rose, hien for  
Sitteth frem, og ~~prøv~~ ~~prøve~~ at anbringe  
den mellem Roserne og hender det  
helt sammen



I BUTIKKEN.

Anja vælger og vrager. Køber tilsidst en lang, tynd venetiansk Stilet. Betaler. Gaar.

DAGEN EFTER.JEANS VÆRELSE.

Han sidder kjoleklædt. Er kendelig nervøs. Anja kommer, selskabsklædt, brændende smuk, men dødbleg. I Haanden har hun en pragtfuld Buket Roser, meget langstilkede. Buketten maa være bundet saaledes, at Stiletten kan sidde skjult i Midten af den. Hun er meget rolig, næsten uhyggelig rolig. Jean bemærker det og bliver endnu mere nervøs, men tvinger sig til at være munter og sorgløs. Hun spørger, om han er færdig, men han beklager. Han venter Besked fra Teatret om en eventuel Dublering, men han beder hende tage derhen, saa kommer han snart. Hendes Ansigt lysner op i et kort Nu. Det passer hende udmærket. Hun bøjer sig ned og kysser ham kærligt paa Panden, saa gaar hun, men i Døren vender hun sig, stormer mod ham igen og omfavner ham hæftigt. Saa løber hun. Han staar stum og stiv. Bangs Anelser dæmper i ham.

GREVINDES SALON MED GALLERI.

Overdaadigt udstyret. En bred Loggia med Palmer rundt langs Salen. Mange elegante Damer og Herrer. Greven og Grevinden i fuld Aktivitet med at modtage Gæsterne. Fyrst og Fyrstinde Isakoff kommer, temmelig ubemærket. Greven og Grevinden hilser. Chefen for Opdagelsespolitiet, Kjole og Ordner osv, nærmer sig, hilser, fører Fyrsten og Fyrstinden op paa Loggiaen, hvor han anbringer den, saa de kan se hele Salen, men ikke selv ses. Ind i Salen kommer nu Anja. Hun staar et Øjeblik, tøvende og ser sig om, som søgte hun nogen, saa gaar hun frem i Salen. Greven og



- 50 <sup>a</sup>I Ryghland  
50 II Ryghland  
50 III Ebbafjörður med.



14. og Grevinden modtager hende hjærteligt. Hun ser sig stadig søgende om og spørger saa til Slut Greven, om Fyrsten er kommen. Endnu ikke, svarer Greven og sender Opdagerchefen som staar ved Siden af, et betydningsfuldt Blik.

49  
54.

JEANS VÆRELSE.

Jean har maskeret sig som Fyrsten. Han lægger nu sidste Haand paa Værket, tager en pragtfuld Uniform med Ordner paa, mønstrer sig tilfreds i Spejlet. Derpaa tager han Anjas Billede, ser længe og kærligt paa det og kysser det saa bevæget. Gaar.

50 a 4  
55.

GREVENS SALON.

Festen er i fuld Gang. Anja gaar med sin Blomsterbuket rundt og samtaler med Gæsterne. Hun er kendelig nervøs. Endelig aabnes Fløjdørene og Fyrst Isak og hans hustru melder sig. Greven og Grevinden gaar hen og tager imod ham. Opdagerchefen lige bag Anja hele Tiden. Den rigtige Fyrste og hans Frue følger fra Loggiaen spændt Begivenhedernes Gang. Fyrsten, Jean, ser sig om, hilser og faar saa Øje paa Anja. Man træder to Skridt frem i Salon, saa han staar isoleret, Anja, hvis Hænder ryster stærkt. Hendes højre Haand famler nervøst efter Dolken i Buketten. Jeans Øjne følger hende spændt. Han ser bedrøvet paa hende. Hun vakler, i et Syn ser hun sig selv omfavne Jean hæltigt, se Billede 52 s Slutning. Nej, Tanken om Jean overmander hende. Hun kan ikke gøre sig selv til Morderske. Med et Skrig slynger hun Buketten fra sig, saa Stiletten flyver klirrende henad Gulvet. Opdagerchefen snapper den. Anja falder gradende paa Knæ for Jean og omklammer hans Ben og beder om Tilgivelse, Jean rørt til Taarer, river Skægget af og giver sig til kende. Almindelig Forbavselse og Forvirring. Anja kaster sig jublende om Halsen paa ham. Tænk, om hun havde dræbt ham. Den rigtige Fyrste har bevæget fulgt hele dette Optrin.

*50 a 4*  
*55.*  
*Ydmyk og præsentation  
for Fyrsten og hustru  
Fyrsten og hustru  
og op  
og op*



51, i Mistand

Iaa Iliern med Pataet (Mawati)

Anga ligg död, - Gøtherne kom

lökande till - förord Fyrtårn -

Fyrtårn knuten med - en trinn - död  
han sepa sig sig - alle ser med som den död  
- kullerdt avundin kort



15. Han gaar ned i Salen til dom, og netop som Opdager-  
cheifen med Stiletten i Haanden vil til at anholde Anja, træder  
han imellem og beder ham standse. Han gaar imellem Anja og Jean.  
Trykker først Jeans Haand, tager en Orden og æskerer ham,  
vender sig derpaa mod Anja, knaler for hende og beder hende om  
Tilgivelse for sin Brøde mod Faderen. Bevæget løfter Anja ham op.  
Tilgiver ham. Vender sig imod Jean. Tager hans Arm og forlader  
med et straalende lykkeligt Smil Salen med ham.

----- 0 0 0 0 0 -----

For Ruslands Vedkommende foreslaar jeg, at Anja dræber Jean og  
først bagefter, men forsent opdager, det er ham, hvorpaa  
hun arresteres.

----- 0 0 0 0 0 -----

de kan i Valdet have Skøjtel, kender hun  
ham, en forfælt brud hun er gyrd  
og kender sig med om ham - Opdager  
lapp Haanden for hende skulder for at  
arrestere hende - hun ror sig op, se  
sig forvildet om og min sig med en  
pludselig Anbrænde lø, og skyder ud  
af en Allen dør, og for nogen kan  
forbindende del kan hun skydet sig med