

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Expressens Mysterium (Hjalmar Davidsen, DK, 1914).
Nordisk Films Kompagni.

Ns 1097 (pdf: p. 2-29)

Det Danske Filminstitut
/ Danish Film Institute



Ene med Satan.

(fris efter Carl Sandberg)
Drama i Billeder
Skues.

Personerne:

Charles Nessiers, ^{Vin} ~~Textil~~ fabrikant
Madeleine, hans Hustru.
Advokat Depellier, Nessiers Ven.
Larogus, ^{Vin} ~~Textil~~ fabrikant.

1^{ste} Billed.

Lukket Terras hos Nessiers.

Frokostbord i nogen Uorden. Halvtvædet Frugt skald, Salatskald, Vinflasker o.s.v. (Fransk Maaltid, let og vegetarisk).
Depellier, Madeleine og Nessiers har lige endt Maaltidet, Nessiers er i en nervøs Humning og Madeleine ser sky og forskremt, om og da, fra Nessiers. Depellier forsøger at sætte Humningen op, men fornuften kører af aflokke Oplejerser Nessiers trøtt Lurid. Nessiers rejser sig, byder Velkommen. En anden rejser sig, Madeleine synker atter ned for sin Stol, træt og udmattet. Depellier går hen til hendes, spørger om der er noget i Vinen, hun rejster for Hovedet med et smerteligt Lurid. Pludselig bliver hun stuvet angst ind for sig. En Skryds kastes

4.

ind over Terrasen, en Skikkelsen kommer forbi
derude - Larogin. Han ser ind og bliver stot
smilende, stirrer et Økøndt paa Madeleine
og gaar videre. Messiers staa som en Stotte
med Jodregit Ansigt stirrer han paa
Lepellier, ligelpele's assindig i Paris, han vinkes
deris sig om paa Galen og gaar ind at
Terrasen. Lepellier ser medlidende paa Made-
leine og følger hovedrytterne Messiers.

2 det Billedet.

Messiers Herrensers.

Messiers kommer ind, Lepellier efter ham.
Messiers vender sig mod ham og siger: Saa
er Larogin ind, det er Gode. Han idelgys mig.
Rønnen mig. Han gir mig Østret vindsig.
Lepellier ^{siges at} heroliges ham, men ~~Messiers~~ uden
Resultat.

3 det Billedet

Terrasen (I.)

Madeleine staa enaam i tårnen Skilling.
Larogin kommer langsomt forbi, ser ind, gaar
hen til Rønnen, stirrer stot ind paa
Madeleine, som langsomt - som under
Hypnos - løfter Hovedet og ser under hans
Blik. Hun rejser sig - automatisk, gaar lang-
somt hen mod Rønnen, aabner den og ser
villiløst ind i hans ansigter Ansigt.

Han siger: "Kom til mig i Aften Kl 9. Gy vil vide
Nesieres dispositioner paa Borsen i Morgen.

Him rækker præcerent - langsomt. - Læroge
 sender ham et sidste stikkende Blik og gaar.
 Him bliver staaende en Tid, sender sig lang-
 somt, stryger sig over Panden og gaar ind ad
^{den} ~~samme~~ Dør, hvorifremme Nesieres og Lepellier
 forvander.

4^{de} Billed.

Herrereiset (2.)

Nesieres sidder med Hovedet støttet i sin
 venstre Haand. Lepellier ser paa Uuret og tager
 Afked. Han er i Færd med at gaa ind paa
 Terrassen, da Madeline kommer ind. Han
 trykker hendes Haand, ser alvorligt paa hende.
 Him ser komt paa ham, rækker traat. Han
 gaar. Nesieres sidder i samme Stilling, plud-
 selig rejser han sig, ser med fortrukket Ansigt
 paa Madeline, strækker Armen ind imod
 hende, kaster den pludselig ud, gaar forbi
 hende, ind. Him staaer lidt, gaar over til
 Skrivebordet, roder i nogle Papirer, ^(angst) finder
^(smiles beprøvet) et, stikker det til sig, gaar.

5^{te} Billed

Læroges Arbejdsreiser.

Udstøvet med degenereert Smag. Et stort
 Uur viser 9. Han rejser sig fra Arbejdsbordet,

Ansigtet faar et truend og angst Udtryk, han
 lytter, da han hører Madeleine komme, iedlois
 Auyten; Ansigtstrudtrykket, han smiler svagt,
 et diabolisk haardt Lul. Døren aabnes og
 Madeleine træder ind, sørgøselig. Han
 omfavner hende og kysser hende vildt. Hun
 tager Papirene fra Messiers Skrivebord frem
 og giver ham dem. Han flænges dem fra
 hende, kaster sig ned ved Skrivebordet
 og roter og, mens Truendet lyser ind
 af hans Ansigt. Hun sætter sig stille
 for en Gira. Han giver hende atter
 Papiret, kaster sig over hende.

NB. Denne Slutningen er taget dobbelt. Hidsig
 og voldsam for de døde, der taaler det. Man
 skal tydelig se hvorledes hun i patologisk
 Katalepsi giver sig hen under hans udsættede
 Kærlighed.

6^{te} Billedet.

Messiers Mr. Værelse. (2.)

Messier leder febrisk efter Papiret. Han
 ender under det. Fortvilelsen og Raseri tegner
 sig i hans Ansigt og Bærelser. Madeleine
 kommer ind. Et Hjerte af Papiret stikker
 frem ved Udskæringens i hendes Liv. Han
 faar Oj for det, styrter ind og hender
 river det fra hende, ser at det er det
 søvne. Han kaster det for Skrivebordet,

stygtes hen iura hende, lottes Haardens som
 til Flag, nu i hendes favelose Ojen og viden
 beskyttet tilbage, rækker hen til Borden, synder
 med i en Art. Hjem gaar langsomt ud. Han
 sidder lidt, stirrende ud for sig, tog en
 et stykke Papir, skriver: Keer Lepellier.

Gjælden harogue har besvaret Maddeim. Genim
hende tidspianeren og iundergraven mig. Kom!
Nessiers.

Han forsøgte Brevet, siger. En Tjenerlepier,
 gammel, Victor ind. Han rækker hende
 Brevet uden at se på hende. Hjem forsøger
 at løfte hans hoved, han prøver rasende
 med bogen. Hjem ryger ud. Han rykker
 sammen.

7. de Billed

Lepelliers Kortov.

Han sidder ved Arbejdsbordet. En Kortovist
 kommer ind med Posten. Han brækker
 nogle Brev, læser dem hastigt igennem
 kommer til Nessiers Brev, som viser
 aakens dreften en anden Kævert ud
 at hvilken han tager et Kort.

Kortet.

Ho Lepelliers behagelig hervedes
 indledes Fredag Aften Kl 8.
 Gashow Bournet.

6.

Han kaster siggyldigt kortet fra sig; kaster
attem Messiers Brev frem og studerer det grundent.
og hovedstykkene. Han ifører sig - stadig tanker-
fuldt - sit Overtojt og gaar.

1^{de} Scen.

Messiers Arbejdsstov. 2.

Interior som beskrevet for Bozens Side 1. -
Victor kommer ind med et kort Brev.
Han stirrer uforsvarende frem hende, driser
sig attem om Bordet. Han klasker Brevet ned
foran ham og gaar forsvundet. Hans Nervosi-
tet vokser. Han kaster sig tilbage i Stolen, dækker
Gjennem med Hænderne. For Væggen aarmer
sig et Billed af Caroline, som kysser Ma-
delaine vidt for forsvunden. Messier starter
op. Løren aarmer og Sepellier kommer
ind. Messier nærmer kaster sig ind
til ham (Instruktøren beder læse første Kapitel
"Mistanken" af Bozen) de taler sammen,
Messier oplæser Sepelliers beroligende. Sepellier
finder Konvolutten, ^{Victor havde for Bordet} han tager kortet ind, tager
sit kort op af Lommen, og siger: Vi mødes
for Fredag hos Bozents, der træffes i Caroline.
Messier skæner Tændst.

2^{de} Scen

Yakon Bozents Salov.

Ved en pragtfuld kold Bæltet kempen
 kildeladte Herren og medindvunden Dames en
 stiftardig men karredirende Kamp om at
 komme til. Carozin ses, stadig smilende,
 Lepellier kommer til sammen med Nemiere
 og Madelaine. Carozin hilser, Nemiere ser
 ham ind i Assistent og joan forbi ham.
 Carozin og Madelaine venter et øjeblik, de staa
 overfor hinanden, Lepellier maa sit Korpus
 ind imellem dem, Ryggen til Carozin
 han joan med Madelaine. Carozin staa
 - med bevisket af Situationen - han stirer
 efter dem med et Lul.

10^{de} Leerm.

Balsalen

En let dansende, Nemiere kommer, felder
 straks i Samtal med Verten. Lepellier med
 Madelaine. En Herr taler til Lepellier, han
 sender sig, i sammen Ni dukker Carozin
 op, inkluderer for Madelaine, som villig
 lort lade sig joan ind i Dansens Række.
 Lepellier opdager det, stirer barnetulet
 efter Parret, Nemiere ser efter Madelaine,
 Lepellier prøv ind i Liden. Nemiere vil
 styrte derud, men lode tilbage af Lepelliere.
 Noget Herr lægger Beslag paa L. og N.
 Carozin joan Madelaine ind af Liden.

Nerriers se efter den, venter til Sepellier,
han rækker, de følger. Bortgangen rækker
en til Opvekkelsen. De gør ind og ud
loven, igennem hvilken karogien var
forvundet.

115 Seem.

Lidekaldet

Bayen spanske Væg riddet Modellen
og karogien, him kalder tilhørende i et forlydende
med et Glas Champagne foran sig fra Borden
karogien bjer over land, med Gjernens hoved
i hendes. Hendes Vifte (vært Skilpadderkast)
ligger ved hendes Fødder, "Hendes Gjern stod vistnok,
men strålede med en underlig stolt glans til
som Glas" (Side 48). Han holdt hendes ene
Hånd i sin. Fra den anden Side af Væggen
ses Nerriers og Sepellier. De lytter bjer. Karogien
sig, hij kommer altså i Morgen ^{efter} Kl. 9.

I det samme springer Nerriers frem,
vatter den spanske Væg. Sepellier løber
loven til Balsalen og Modellen starter
hen til Eam, klynger sig til ham. Nerriers
kaster sig over karogien, griber ham; Håber
karogien se en som han skild kvæler
Sepellier springer til og river Nerriers
fra ham. N. stød list, var mapper
han Viften fra Gulvet og driver karogien

tre Hay i Ansigtet, idet han rejser sig op. Lepellin rører Viftens fra ham.

Neriers stirrer badebuet for Larozius som rykker sammen i Loftet (lid 57.) ~~Atter~~ Lepellin aabner Døren og leder Modellen ind, Neriers trækker og jager. Larozius riddes lidt, saa tar han Viftens op, staaer den ind og vifter sig - smilende. Nogle Huser kommer ind. Ingen opvækker den, broder den i sket.

12^{de} Billedet.

Neriers Arb. Vær.

Han og Modellen ind. Kat Seem. Han jager med Døren. Heri jager med saubest Hovedet. Han kaster sig for Kue, strækker Armen ind efter kunden. Ryses sig og sætter sig ved Arbejdsborden (Lys effekt!)

13^{de} Billedet

Larozius Arb. Vær.

Han kommer ind, opduset og rasende, jager nervøs frem og tilbage, sætter sig og rejser sig atter, ser i Spejlet, undersøge sin Haar fra Kinden, trykker Lousemotorklædet imod dem. Tarer et Fotografisk frem af en Skuffe i Skriveborden, ser med mestelig

Musigt fra det.

Nærlillede

Modleirius Fotografii.

Han kaster sig ind over bordet. For-
tvillets tegner sig i hans Musigt.

14^{de} Billedet

Messiers Mel. Kar.

Han sidder i samme Stilling, Døpset
brædes ind gennem Rullegardinerne. Løsen
skalnes, Victor kommer ind, ser ham, rykker
for Hovedet, ruller op for Vinduerne, går hen
til ham, rækker i ham, han vender et smert-
fuldt blik for sig og Musigt indad borte,
læser for ud og siger et Formandens fra
Fabrikken vil tale med ham. Han nikker
træt. Victor ud. Formanden ind.

Han siger: Vi bliver nødt til at arbejde
100 Mand.

Messiers nikker, Formanden ser længe
på ham, A rækker ham ud. Han går.

15^{de} Billedet

Fabriksskole

Formanden kommer ind med et
stort Stykke Papir i Haanden, han siger:
La Ordføreren med indskrænkning, skal der

44.

afskediges 100 Mand. Navne - skreven her.
Han begynder at læse op Arbejderne som
han til ham, efterhaanden som han skriver
deres Navne. Man er deres Bedrøvelse og
Fred.

16^{de} Billedet

14 ådenfod Fabrikken.

I afskediges Arbejderne som ind gennem
Porten. Carozius Ekvipage kommer forbi, han
er Arbejderne kommer ind, kelder en af
dem her, som at vide at de er rest op.
Han siger dem. Hørraraab. Vognen kommer
hurt.

17^{de} Billedet.

Carozius Arb. Var.

(Titel) Fra at fremkaldt Uroligheder, hos
Nessiers, sættes Carozius Lønnen op.
Carozius sidder ved Bordet. Han skriver.
En gammel Bøgholder ind. Carozius
siger: Meddel alle Arbejderne, at Lønnen
for dem sættes 20 Louis op. Bøgholderen stirrer
forvirret på ham og svar.

18^{de} Billedet.

Nessiers Fabrik

Samt efter

Arbejderne skriver og begynder at iføre
sig Arbejdstøier, en ung Arbejder kommer
støtende, gæstgæverne - og en Avis i

Haanden. Han rasker op, de anden
lytter, jaer hen til ham, staaer i Kreds.
Han peger paa Arveen og siger.

Arbejderne hos Carozius Fabrikken
kan iøvrigt jante en Lønsforhøielse
for de 10 Pds om Dagen. Arbejderne tale
sammen. En yngre foreslaar at de
skal stille sammen Krav til Messiers.
Formanden kommer og beder dem gaa
til Arbejdet. De nægte. Messiers kommer
til. En yngre Arbejder gaaer hen til ham,
viser ham Arveen og stiller sin Krav.
Messiers rykker paa Hovedet, han kan ikke.

En yngre uklarer, nu gaaer vi. Kammer-
aternes saamsstemme, de gaaer. Messiers
rykker ned paa Markisen. Formanden
staaer lidt, nu undlidenes paa ham
og gaaer saa langsomt bort. Messiers
sidder en i Fabrikken.

19^{de} Billide.

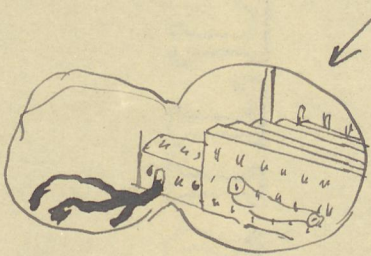
Carozius Arb. Var. Konkurrenten forbløder! (Titel)

Han staaer ved Vinduet (hyestet) stirer
ud, henter en Kikkert

KikkerBillide

Ud fra Porten ved Messiers Fabrik
gleder Arbejderne som en Skroiv, (som
en Blodstrøm. Deres Bevægelse med sig

instruere, saaledes at den digteriske,
myndelige Tank, ja har nedlagt i Titlen
gives Baggrund. Billedet er
altsaa tags som Fotografi i Perspektiv-
mæssigt. En rolig Mærke af Arbejdet



men sammen en mørk glædelig
forpremede Strøm. (Et Billed
kan blive af stor Skønhed)

Larozin lægger Billedet frem, han giver
derved! De lægger sammen sig Billedet
af Messiers som ridd, sammenbrændt
i det tomme Lokal. Livligt og sagtens
bæver og gaar i Sten.

Billedet fortæller sig. Madeline ser
i en afmærket Afsnit, fortsat - sammenst.)

20 de Billeder

Messiers Salon.

Madeline, utydelig og forpint, hien stier
ud for sig, Bryster arbejder konvulsivt. Victor
ind, de medlidende for M. lister for
Teer tilbage. Lepellen ind, han gaar
hen til M. stryger hiet under Haar,
hien synes fremmed, langst borte i sine
egen Tanker, han gaar ~~ind~~ ind i en
en anden Sten, kommer tilbage, gaar ud.

21^{de} Billed.Fabriklokalit

Nerriers i sammen Kelling, kan tage
 en Revolver frem, nu for den, og ender
 Affektet Hænder og Par Hænder. Føin den
 til Tændingen. Sepellin ses i enden
 af den Scen herin i Lokets End. Han
 se, hvad der skal foregå og skynde sig
 hen til ham, river i sidste Øjeblik, Re-
 volveren fra ham. Nerriers rykker sam-
 men. Sepellin taler beroligende til ham

22^{de} Billed.Laropien kaldes (Titel)Nerriers Salov.

Modellen som i 20^{de} Billed. Luten som
 nu der sig for Vægen og Billedet af Laropien,
 eller gaa (da der er en saa selvsindigt) - hvis
 der kan laves Fiksfakturer med Exponering
 eller Brunkalden af Negativen, viser Laropien
 sig gennemsigtig; Været, vinkende og
 og skridende for hende. Hjem rejser
 sig som en Livy enen, rækker og gaar.

23^{de} Billed.Park

Tæt ved Vinterexterior, hvor i en
 den. Laropien kommer langsomt. Han
 se om sig. Modellen kommer henimod

kan. Kan gikse heyr heude Henden, des
heud ind ti sig, kyrr heude.

Kan stiver ~~fræ~~ heude i Qvinn.
Lammur mycker heim ind ti kann.
Titel. Bring mig i aften ~~to~~ Messiers Revolver

24^{de} Billde.

Messiers Salov.

Lipellin og Messiers kommer ind.
Messiers er færdstændig ferdig. Victor
kommer med et Brev. Messiers abner
der ligegyldigt.

Mr. Fabrikant Messiers.

Brevet
skriver
adst. m.

14 Febr. Caropis, de har Fordringen
for den til et Beløb af 360 over Tres
krone Beløb indbetalt indens i

Moyen Em. Nr 8, de ji Mrs
en Orden til at erklære dem
fallit. adv. Francois Gami
advokat.

Lipellin leser Brevet, tager en Cluck, frem
skriver en Cluck og giver Messiers den.
Kan stiver på den, griber Lipellins Haand,
Taarn staa ham i Qvinn.

Lipellin rjer. Tog sig sammen
Nu. Betal den Leten og begynd for fra.

Messiers Holdning, rankes. Man maa
se at der jouyner en Forandring i kann.
Han kyster Hønderen og bide Tønderen

sammun. Sepellin rikkus seilendo,
rekkes han Perolveren. Messiers taru
den, kaster den fra sig for at Bond.
de jolode Stuen; Sarntah, Moddium
kannu ind. Fra Oji for Perolveren
stikker den til sig, jaar.

25. ~~17~~ Billedw. (next Day.)

Advokat Samis Kontor.

Samis sidde; Sarntah sende en
Kontorist (som staa op!) Lorens aabnes
Lorogun træde ind. Kontoristen forvinder
Samis hilsen yderst elskværdigt og krybende.
Lorogun sætter sig, ser for sig. De taler
sammun. Lorogun gennemser en
Pakt med Otkumentu, rikkus og
smuler. Kontoristen indrudder Messiers.
Samis rikkus, Messiers ind. Han er
merzig, desic, gnyalden ikke Lorogun
Hilsen, taru en Check frem og betale.
Samis og Lorogun & forsterkede. Messiers
for Mapper, Hays Papirerens; Hylker og
jaar.

Lorogun sidde lidt, stikker Checken
i lommen, griner satanisk. Bede
Samis stikker, skrive et Testament. Otkun.
Han taru Papir frem og skriver.
Vis der, du kan & jerdig til Lorogun.

Testament.

Ude min Fornim tillaldes, efter min
Død Modelleins Messiers.

Larozin.

Han skriver endnu. Beder den for:
havede gamle gulevarer Papirer og paa.

26^{de} Billed.

(De nye eventyret indskydes et To billed
Perroubilledet fraan (25.) hvor man ser
Larozin og Messiers gaa ind i Toct,
over for sig, naturligt)

Jurebaneperron.

Et To holdes. Messiers kaster over
Perrouen, ind i Toct.

27^{de} Billed

Cypris (ingen rumfangsopgave)

Messiers ind, sætter sig til Pelt i et
Hjørne, faldet i Løve. Toct sætter sig
i Bercepsen, Løven rives op og Larozin
kommer ind. Messiers ser sig stodig.
Larozin ser paa ham med et stikkende
Blik, han raaber - forfærdet. - (se side 71.) han
strækker Armen ud imod ham. Larozin
griner triumferende, spørger hvad det Adelleins
betegner sig. Messiers bliver rasede
og kaster sig over ham. Larozin trækker
Revolveren frem. Messiers marker tilbage.

Carozius sidder lidt, griner og siger: „nu
 10 Leedende skyder jeg mig. - med Ders Revolver!
 U vi fra Teythuis for at have myrdet mig
God Nat! Messiers stirer for ham, griner
 : Nødbremser, Carozius nikker venligt, skyder
 sig. Messiers trækker Bremsen og junder
 sig, stirer som en Assindig for sig.
 Tog standser, Døren rives op, en Tojfører
 ind, overser skækslagen situationen. Spørger
 Messiers, kan man ikke, stirer blot.

28^{de} Billedet.

Messiers Salon

Modeliens sidder i en stol, står og
 lejepladig, pludselig rejser hun sig, strækker
 Armen ud, riter der ~~for~~ ^{sker} en Forvand.
 lig med hende, hun lever op, man ser, hun
 frigør for et Nag. (Et Ubr kan jo passende
 vin sammen Klokkestet som Carozius
 idt kan vin Messiers det.

29^{de} Billedet

Jernbanestation

Tog kommer ind. Polit og Banetjenstfor-
 merer står i samtale med Klyner. En
 Tojfører vinker fra en Cypus, Politet løber
 ind i Døren alene, To Stationærkarle
 kommer løbende med en Baar. Carozius

Sig bevis ind, lægges paa Baaren.

N.B.!

(Her mon. for de Landes Vedkommende,
i hvilke næste Billedet ikke taales, Billedet
tales alledes.)

To Portoir bevis Baaren over Perronen,
lygte en Arm, der venter, venter
med, en Euldring, forrest som en Slange
der sidder sig i Halsen, falden af Haanden
og trille herud Perronen. En Portoir, Gas-
Jord Bagmeix nu der ligger, stikker Ringen
til sig. Lygte bevis ind i Bygningen.
Messiers fies kort inden to Bekjendte.

30^e Billedet. (Kun for de Lande,
der taales det)

Kalnuiker kaller Pær

Rigt og Laropun lige paa Baaren inden
en Presermin. Gaspard ind, efter en kort
seer roer han Slangeringen, lygte, kryber
ind inden Baaren, nok kostertraende
Bautinktionens og Politi raent en Seer
undersom kaster Lygte. Legeren John Pær
nikke, de jaar. Gaspard kryber frem
og lister ind.

31^e Seer.

Celle.

Messiers fies ind. Han ser sig angst
an, kryber sammen som i en Fysning.
Joen lykkes. Man jaar straks at Duddet,
at hans Forstand er angrebet.

Han kullieimeres, Billedet af den døde
Laropu vises os. Han raser, græder kaster
sig paa Bræven.

Messiers Salon. 32^{te} Scene.

Lepelliers Kontor.

Kaminbilledet. Modelleer i en tæm
sovn. Gyende Dagslyg gennem Vinduerne
Ilden; Kaminen slukkes

33^{te} Scene.

Lepelliers Kontor (Dagen efter.)

Han kommer ind, sætter sig til Bænk
ved Bordet, vil kaste Avisen, som han
tager op af Lourenus, bort, kaster et Blik
paa den, studser, flanger den op, læser

Mord!

I Akt er et Hevnmord foretaget i
Lyon-Expressen. Fabrikant Messiers
har drept sin ^{hødede} Konkurrent Laropu's
med et Revolverstød.

Han stikker oplystet Avisen i Lourenus
istov og surtoj og skynder sig ud.

34^{te} Scene.

Udenfor Lepu Messiers Villa.

En Bil kom op. Repellier ind. Modelleins
kommer til Lyen i Haven og saa ind i
ham, blev folys ind.

35^{te} Scene.

Gaspard Bagnieux' Stue.

Han sidder ved Bordet, undersøgende
Ringen ved Lampen. Hustru kommer ind
med et Barn fra Arnen. Han skynder
Ringen. Han beder om Peur, han ser
ulykkelig - at han ingen har. Han gaar,
han tager alle Ringen frem, man ser
at han kien vidig roue den. Hans lille
Pige kommer ind med en fjaltet Lækk
fra Arnen. Han tager fra Gulvet. Hustruen
ind med et Brev. Han aelver det nervist,
^{ind med et Brev}
^{lægger Brevet paa Bordet}
vender sig mod hende.

Brevet

Gaspard Bagnieux skal anrides til
Skratpinsten paa Hovedbaryarden Nr 6.

Han forer sig en Djakkert. Men han
vender sig til find den lille Pige
Ringen, sætter den som Arnsbaand
paa Lækkens en Arne og danner ind.

Han vender sig, foler i Kommen efter
Ringen, den er borte, han ser paa Bordet
hede paa Gulvet, Hustru kommer, spjæs
hved han ser, han staaer at hende Gaar.

36^e Sess.

Tilf: Modelliens erindren
ikke at hvin i Hypocriten har
givet Caropen Revolutionen.

Messiers Selou.

Messier ligger indbragt fra et Bord.
Modelliens stirrer hjælpeløst ind for sig.
Hvin austrænger sig for at erindres, hvad
de sidste dage har bragt af Hændelser, men
kan ikke. Sepellien gaar frem og tilbage, op-
kulerende. Han staaer og siger: "Vi maa
til Fejlslet!"

Hvin springer op, rinder. Piser ind.
Ordrer til Overloj. Hvin gaar og kommer
med det.

37^e Sess.

Udentor Fejlslet

Sil kommer op. Sepellien og Modelliens ad.
Ind i Fejlslet.

38^e Sess.

Fejlsletkontor.

Sepellien og Modelliens ind. Sep. for-
bringer sit Ordre. Han gaar for at tale
med Messiers. Modelliens beder og lovs.
Jeder, men gaar ikke Tilbeder. Sep. gaar
efter at han beroliget ham.

39^e Sess.

Allen

Nemius, asmarat, iharberet o. r. v. Tuzen
 Suoiboaand: Hörlern, into Skeps g
 iuzen Selw () Löw
 op. Sepellin iud. Nemius kastw si kullkand
 ti haw Brust. Jy haw ikke gjort det, haw
skid si med min Revolver! Sepellin se trivlands
 ju haw. h talw sammun.

40^{de} Billedw

Kontout.

Modellin blej men fattet. Kien gründer
 g gründer, faas en Id. Sepellin kom=
 nus ud, böit g alvorlig. Kien rejser
 si g siw: Kaw vi ikke for Tilladelse tis
at se Revolveren? Sepellin se spözende
 pu Politifunktioneren, haw nitke, kejw
 ud sammun med haw.

41^{de} Billedw.

Kriminalistisk Museum.

In Maryd Morderedskals: Moubren
 g pu kejw. Politifunktioneren tarw
 Nemius Revolver ud af en Moubre.
 Modellun gribe den, stirre for en
 ris jüllende Sepellin Skeette g siw
Se, Aftrykko af Larozius Slangering.
Haw haw dræbt si selv. Sepellin siw
 interneret (marke Nerbilled).

Bazgaard.

Bazgards lille Pige kommer med sin
 Tjener, hien lever med den ved en Kloak
 der staar aabent, sætter den for sig og
 kommer til at sparke den dermed. Hien
 tæller. En Mand kommer til, fisker den
 op. Hien ser efter Ringen, forklarer at „Aun-
 baunders“ er faldet af. Han ler og ryster
 for hovedet, ser dermed og gaar. Pigen
 gennem Ringen for at ordre Tjeneren.

43^e Billedes.Lepellius Kontor.

Han og Modellen ind. Han sætter
 sig, siger: Vi maa aurion om Tilledelsen til
at aabne Koropius Grav. Ringen maa findes
for Ligt!

Hien nikker. Han skriver.

44^e Billedes.Nessiers Salov

Modellen ind. Lynter idemattet
 om for en Hol. Victor ind mellem
~~same~~ ^{same} ~~Atter~~ ^{Atter} ind. Han aabner
 sin Mappe, fremtager Koropius Testa-
 ment, giver hende det.

Testamentet

Hien læser det gys, kaster det for

Således. Samme smilte ironisk og saar.
Him staa tidt, smilte saa, Lars Fests
menter op, nu grændende for det og
lægger det i en skuffe.

45^{de} Billedo.

Lepellin Kartov.

Atsk. Dan. muus

Lepellin fornøit. Han er af 7 tis i
et Brev. Der jiu Ubrat. Modellen ind.
Han hils overstrømmende vis og hende
Brevet, som indeholder Tilladelse til at
aaben Kisten. Han ifører sig Overtøj, de
jaar.

46^{de} Billedo

Adm. og Landbykirke.

To Biler kommer. Polit, Landautor.
titel, to Haandværkere med Værktøj, Lepellin
og Modellen ind. Ind i Kirken.

47^{de} Billedo

Gravholving.

Mørkt. En Lem aabes, lys strø-
mer ~~ind~~ ned, de forsk. Personer med
et Trapper. (Hem til Kisten, den brykkes
op. et lys tændes.)

Lepellin griber Læroge's Haand,
hever den op i Lyset. - Ringen x
kort. Modellen synker sammen.

48^{de} Billeder

(Nye kan senere.)

Bayeux' Hår.

Han kommer ind med en Avis.
Læs i den, bliver overrasket. Skriver i den.
Hustruen ind, spørger forbauset, han
skriver kaalst for hende og tilstaa at
en Ringen. Han viser hende Avisen.

Mordet? for Coropiu.

Messiers ^{der for stødte han} ~~præstet~~ at være uskyldig, vil
rimeligvis i Mogen blive idømt livsvarigt
Fængsel o.s.v.

Hans Skolem glemte at om det
kan konstateres, at Coropiu i det Offi-
cielle Kataster x skat, har haft en
Slangering for venten (ell højte!) Haand.

Gaspara fortæller at Ringen kan
for Rødder, da den lille Pige kommer ind.
Hun bliver opmærksom og fortæller Historien
med Løkker Gaspara atlytte og de
følge ud.

49^{de} Billeder.

Celler

Messiers taler med Præsten. Han er
færdig og sig selv.

50^{de} Billedes.

Bazjardien

Pigen ledes Gasport blev til Kloaken,
pige med i den. G. findes en Kloakspand,
stabs Muddert op, ledes fibrilok i hoven
Skoolfæld. 7 firden Skoolfæld findes Røgen.
Han kører den lille Pige og v. kører et.

51^{de} Billedes.

Ressalen (Side 133.)

Nerriers mellem to Retsjardisten ved
Auklayt ~~stake~~ podiet. Modellen og Lædler
bejv tilskikkelis. Rets handlingen v. sin
Aptutering nær.

Nerriers for Kallieciationis Leropis
sin sig for Væjve over Danmeren, som
han ved i Cæpsew, grimmis, da han
skid sig, han for et Rasciaupald, Gardisten
overmands ham. Lommeren rejse sig,
den midterste leev op af et Skykts Papir
"Skylde" (Titer) Du startede Gasport ind
med Røgen. Her v. den j. v. en Tyv.
Her Bevæjke. Modellen besvime i
Lædler Arum. Nerriers vakle. Lom.
meren stierer for Gasport

52^{de} Billedes.

Adenfor Feuplet.

Gasen efter.

~~Lepellin~~ og Modellens ; Pil, ventende.
Lepellin kommer ind, stottende Nussier.
han stiver paa Modellens, og i hendes
Ansigt, at han x sin anden. Drogen
hender ind til sig.

Wilde Rode

53^{de} Billedes.

Nussiers Salov

Et Salafod rulle op, Gasport joies
ind og ind i Feuplet. Lepellin ligger efter
dem. Lidt efter kommer han tilbage
til Bilen med Gasport, han giver ham
Puy. Bilen kører. Gasport staar over-
væddet og stirer efter dem.

53^{de} Billedes.

Nussiers Salov.

Alle tre ind. Modellens aabner
Skuffen og tager Testamentet frem.

Titel : Her x der, Læroger stjer fra
os. Nussiers tager der, læser der, kaster
der paa Bordet og drager Modellens
ind til sig.

Wilde Rode

Skandz.