

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Det gamle Købmandshus (August Blom, DK, 1912)

Nordisk Films Kompagni

Ns 867/a (pdf: p. 2–12)

Ns 867/b (pdf: p. 13–24)

Ns 867/c (pdf: p. 25–35)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute



Enormt x ju
 ofte behandlet - men
 Form den del frem
 som er sammensat. Bliver
 ikke rigtig om den
 som vil måske lidt flort
 som sætter
 et
 prættet.

19/211
Mikkelsen

Vallerød pr. Hørsholm 18/7 11.

Kære Hr. Hou.

Hermed det rettede Manuskript. Nu tror jeg, der
 er i Orden. Som De ser, har jeg ogsaa i Begynderen indføjet
 et Par enkelte Billeder for at give Sammenhængen mere
 levende. For den sidste, ganske uerbydede Fladels Vokum
 mente, i hvilken bl. a. Skuddet langt stærkere fremtræder
 som et Vaadestub, uden at miste sin Betydning, vil jeg
 haabe, De er tilfredstillet. Iøvrigt synes ogsaa jeg, at der
 hele Stykket har vundet ved Omskrivningen, navnlig Lillys Skit-
 tere.

Efter vor Aftale vil jeg søge Dem paa Torsdag
 Kl. 10 i Valby.

Med venlig Hilsen

Aloes Kelgaard

Kollet

Midsummer

jag saa i et Udvalgt Forledeu
et rørende gammelt Billede:
Ardeu og Kærlighedeu
tilsammen det forstillede.

af Helge Wachmann.

i.

En gammel Kjöbmandsgaard i en stor Provinsky. Gaarden. Lav
Løuge i Baggrunden. Høj Stentrappe med Jerngelandere. Brøderovue,
Sække, Pakkasser o.s.v. Skalde i Sideløugeu. Faderen, en høj, myg-
dig gammel Mand, Knusul Gudru, gaar ned ad Stentrappen og tilbage
med et Brev i Haanden, som han nu og da læser i, hvil-
ket synes at forøge hans Kærlighed. Nu og da giver han Arde
ud i Gaarden til Gaardkarlen, Kjøkkenen og Brøderovuden. En af
saddlet Hest trækkes frem. Knusulen sender et uredigt, øger-
ligt Blik derhen. Sineu, Max Gudru, kommer let og hurtigt
ned ad Stentrappen. Han er ridetødt, har en Hockeystok
i Haanden. Han hilser muntert Gudruen til Faderen,
der trækker paa Skulderen og gaar over med Brøderovuden.

2.

Max rider ud gennem Porten.

3.

Max rider ned gennem Gaden. Han hilser straalende
og smilende til alle de unge Damer, han møder. De nik-
ker og smiler til ham. Der, hvor Gaden gaar over i Lande-
vejen, ser man ham forsvinde i Galop.

4.

Kjöbmandsgaarden. Knusulen stander for Trappen og giver
en utaalmodig Arde til en Karl. Saa ser han sig et Øjeblik
ligerum trot og opgivet om i Gaarden, trossi Bunden med sit
Lunnetrøklode, gaar saa ind i Kraamboden.

5.

Kraamboden. Arde, Hylde o.s.v. Mange Kænder, men flere
af dem er noget utilfredse med Værelset, og de Knusulen Kne,

mer, maa han bruge al sin Myndighed og sit Skiemer for at stille dem tilfreds. En særlig grov og gammel Brude byder Cigar. Kunsulen gaar ind i sit Kabinet.

6.

Kabinetet. Kunsulen kommer ind, sætter sig ved sin Pult og gennemblader sine Papirer. Nu og da læser han sig tilbage i Stolen med det samme trætte Blik som for i Gaard en. En ældre Kurator kommer ind med en Væksel. Kunsulen rytter paa Hovedet, han har ingen Penge. Lidt efter kommer en anden Kurator stystende ind med et Telegram i Haanden. Dette ses: Galeasen Eleonore er gaaet under i for Kap Finisterre. Arms. Radringer kan ikke høres. Kunsulen synder et Gjeblik Kunst sammen, han ser ikke længere nogen Udvej. Laa rejser han sig, tager sin Hat og Rakke og gaar ud af Kabinetet.

7.

Bankens Kabinet. Bankchefen modtager et Visitkort. Han kaster det hen ad Bordet med et Udtryk, der paa en Gang er ærgerligt og bekymret. Giver dog tilkende, at han tager imod. Kunsulen ind. First Saentale over al muelige Eenes, hvorunder de begge under elskverdige Armer synes at iagttage hinanden skarpt. Derpaa kommer Kunsulen frem med sit Brinde. Bankchefen beklager ikke at kunne strække Kredten videre. Heflig Saentale. Kunsulen forlader rasende Kabinetet.

~~Arms:~~
~~Faldende~~

~~ikke kommer~~

8.

Kramboden. Ekspedition o.s.v. Kunsulen kommer hurtigt ind og gaar borte ind i sit Kabinet. Personalet ser hovedrytende paa hinanden. Et Gjeblik efter stikker Kunsulen Hovedet ind gennem døren og kaldes paa en af Antikens endene. Denne springer hen efter Posten, som er lagt tilside i Antiken.

9.

Kunsulens Kabinet. Kunsulen vender sig med Posten i Haanden fra døren, gaar hen til sin Pult og kaster Breve og Aviser fra sig. Gaar frem og tilbage i stor Ophidelse. Lidt efter fælder han til Ro, trvinger sig til at arbejde og sætter sig ved sin Pult. Han tager en af Aviserne og gennemløber Kurs,

listerne. derefter aabnes han Brevene. Et af dem læser han længe i, saa lader han Brevet synke ned i Skid et og sidder og stirrer frem for sig. Jovske langsomt klarer hans Ansigt op i et Smil. Brevet ses: Kære gamle Ven! Kan du tænke, naar vi i vor Ungdom spjæde med, at vore Dørm skulde have hinanden. det te var en spjæ, men nu har du jo en voksen Søn og jeg en Datter, der gaar og keder sig i mit stov, en samme Hus. Ivar du ikke, at han har lyst til at besøge mig i Sommer? jeg er ikke nogen Kirsten Giftekeid, men hvorfor skulde vore Dørm ikke forny deres Bekendtskab. Min Kære Datter trænger virkelig til lidt Ungdom - - - - - du gamle Ven, F. Riis. -
Kusulen rejser sig og kelder ind af Døren og giver Besked, at Sønnen straks skal hentes.

10.

En Sportplads. Billed. Uge mand tilhørt spiller Hockey. En del af spillet vises. den unge Max kommer rideende. Modtages med venlige Tilvord af Kusulen og del tager i spillet. Indet fra Faderen kommer. Max bliver gravet over Afbrøderen, men følger med hjem.

11.

Kilbunnegaard. Max og Indet kommer hurtigt rideende ind ad Porten. Max springer af og gaar over med Kutteret.

12.

Kutteret. Max ind. Faderen setter ham ind i Situationen, Max ret forferdet. Kusulen viser ham ~~Adspørg~~ invitationen og siger, at et gifterned kan redde Anstretningen. Max er grumme utilbøjelig til denne Opførelse, men han lover Faderen at give sit bedste: man ved jo aldrig, om saadan et gifterned ikke kan blive helt morsomt. Afsked med Faderen. Rejsepenge.

13.

Ferranen på Jerubanestationen. Toget ligger, Døren smækkes i. Kusulen opvænter endnu en Gang Max til den vigtige Rejse. Max er munter og i Rejsetænder. Toget gaar.

14.

Toget kommer ind. En Stander ved Stationen. Max stiger ud og gaar ind gennem Kutesalen.

15.

Udenfor Stationen. Max kommer ud fra Stationen, ser sig om, faar fat i en Bil, opgiver Chaufføren en Adresse, kører.

16.

Bilen holder foran Fabrikant Linds Hus. Max betaler, ringer paa og lukkes ind.

17.

Fabrikant Linds Dagligstue. Fabrikanten alene.

Tjeneren melder Max Jomru. Deene ind. Hjertelig Modtagelse. Fabrikanten sender Tind efter Datteren, der er paa Tennispladsen sammen med unge Herrer og Damer. Disse ind. Max forferdet over Datteren, der er yderst stiv, forsynet med Gjenerere og som nu og da gir fortvivlede Blik paa Skelneri. De unge Herrer og Damer tager imidlertid Afsked. Max viser op paa sit Værelse.

Tjeneren
plads
helt
vender

18.

Max' Værelse. Et hyggeligt Gostekammer. Max kommer ind sammen med den gamle Fabrikant, der beder ham om at betragte sig, som om han var hjemme. Max alene. Han stiller sig hen til vinduet og stirrer ud. Pludselig træder han tilbage ~~gaaende~~ og skjuler sig bag Gardinet. ~~Jouren~~ det andre vindue ser man M. Linds lidt bedrøvede Profil passere. Max slaaer Hænderne for Panden, nyste paa Fløvedet og giver paa anden Maade tilkende, i den ringe Grad han føler sig oplagt til Indtrædelse i Dørtænder. Imidlertid pakker han og lægger sin Hyle frem, begynder at give sig i Staud.

Alle ind
ind. Max
kører for ham

19.

Fabrikantens Dagligstue. Fabrikanten og Datteren tager mod indtrædende Gæster. Max kommer kjolekredt ned fra sit Værelse. En Vogn hives ullen op for døren. Fabrikanten gaar ud for at tage ind.

20.

Fortæner. Fabrikanten kommer ind fra Dagligstuen. Gen-
nem Gadedøren kommer Fri Rind med sine to Brøder,
Lilly Rind, en ganske ung Pige, neppe indvoksen, og
en Sø, Ejnar, der giver Indtryk af at være meget langt
tilbage i sin Udvikling. Navnlig Søsternen tager sig meget
omhyggeligt af ham.

21.

Dagligstuen. Gæster i Samtale. Max konverserer Mr.
Lind, der afvekslende er smagteude og skoleusk. Han gaar
hen til Klaveret og begynder at synges med himmelvendte
Gjæne. Max vender hovedbladet. Imidlertid kommer Fabri-
kanten ind med Fri Rind og hendes Brøder. Almindelig
Præsentation. Mr. Lind rejser sig og gaar hen med ~~Mr.~~ Fri
Rind. Da Max faar Gjæne paa Lilly, slipper han Hode-
bladet, som han staar med i Haanden endevind, og stirrer
greben af Bevægelse paa Lilly. Hendes Blik faanges af hans
og de ser betagne paa hinanden. Men saa river hun sig
løs og gaar hen til Broderen og Mr. Lind. Derefter hen til
Broderen, hvem hun tager sig af og faar til at snakke med
forskellige af Selskabet. Mr. Lind lægger Hovedet paa Max.
Samtaler og Konversation. Tjenerne byder Forfriskninger. Et ønk-
elt Gjæblik kommer Max og Lilly til at staar ved Siden af
hinanden. Max river en Blumst op af en Vase og rækker
den til Lilly. Hun slaar Gjæne ned og tager den, men
saa om hun havde gjort noget galt, vender hun sig lang-
samt bort og gaar hen til Broderen. Max vil følge efter,
men indfaanges af Mr. Lind. Den unge Rind vil se Lillys
Blumst, lodter begejstret til den og vil sætte den i sit
Knaphul. Lilly tager den fra ham og gemmer den paa
sit Bryst. Ud til Haven staar diverse arbue, man ser, at
det er blevet Regnvejrs. Gæsterne tager dog alligevel Afsked,
men Fabrikanten overtaler den gamle Fri Rind, hvem han
viser megen Opmarksomhed, at blive med sine Brøder Nat-
ten over. Tjenerne følger med dys Rinders op og lidt efter
Max, hvem Fabrikanten gemytligt slaar paa Skuldrene til
Godnat.

*Gene i
Haven med dem
Lilly og Max*

22.

Man ser fra Haven det oplyste Hus. Et efter et sluk-
kes Lydene i Vindruerne, indtil hele Huset ligger i mørke

Nat.

*Lust. Hede
Morgen*

23.

Førstæen, der er indstøbt som en Hall. Fabrikant
en kommer ind, surgetkødt, med en Bisse og Skuld,
eren. Han raaber op ad Trappen: Hr. Max! Er de op-
pe. Et Gjællid efter kommer denne ned. Fabrikanten
spørger ham, om han vil med ind i Haven: han
er iferd med at skyde Krager med sin Krydstreer,
ne. Max vil gerne med.

24.

Haven. Fabrikanten paa Kragejagt. Max kump-
menterer ham for de gode Skud. Pinner og Fk. Lind
kommer efterhaanden til. Max siger meget erbødig God-
morgen til Fk. Lind. Han og Lilly er lidt genevte over
for hinanden. Imidlertid kaldes Fabrikanten op, han
overgiver med et elskværdigt Smil Max sit Jagtgevær.
den unge Pinner vil ogsaa gerne skyde; Max vil ikke
tillade ham det. Ejner bliver vred, Lilly taler godt for
ham og beroliger ham. Fabrikanten kommer tilbage:
han har en god Ide, siger han, Vognen holder for Pinner,
i det gode Vjet skal de alle kide en Tur, de godt
op mod Skudet.

*Spil mellem
Lilly & Max
og Pinner
det samme*

25.

Førstæen. de tager Tøj paa. Max vil hjælpe Lilly.
Fk. Lind kalder ham til og giver ham sit Aestykke
over Armen. Max er vist til at byde denne Armen.
Fabrikanten lægger Geværet op i Gassen. *Morgen er det*

26.

Udenfor Fabrikantens Hus. Selskabet stiger til
Vogn og kide bort.

27.

Vognen kommer kirende og holder ved en Skrant med
til Kaudet. Selskabet stiger under megen Muntred ind og
ned paa Strandbredden. Max og Lilly giver sig til at staa
Smilt, Max viser Lilly, hvordan man gør det best. Fk.
Lind bliver jaloux og kalder Max til sig: han vil ogsaa
have Undervisning. Max giver den beredvilligt, men med
mindre Varme. Lilly bekræfter sig med sin Broder. Imid

*Mr. Jensen
ved Strand*

lertid trækker et Tordenregns op og Selskabet siger Ly i den nordlygende Kro.

28.

Fraan Kroen. Selskabet kommer i stort Regns op til den og søger beende og minstre ind.

29.

*Spæmi
Kroen*
i Kroens Detsal. Her har Boudkarle og Boudpiger, der x paa Skovtør opom sigt ind. En af Karlene har en Harmonika med og under megen Latter og Frisen fra Pigerens Side bliver Karlene enige om, at de skal tage sig en Dans. Fabrikanten og hans Selskab mener sig ved at se til, Fabrikanten byder dem Vin, som modtages med Begejstring. Til sidst opfordrer han sit eget Selskab til at tage del i Muntersheden og han lægger selv for ved at inclinere for sin Vin, som dog smilende vegrer sig. Sk. Lind trækker paa Skuldrene ad det blandede Selskab. Max inclinere prødelig for Lilly, de Dans ud. der bliver et stort Rum omkring dem, uilkaarligt maa alle lægge Marke til deres Ugydme og Ynde. Sk. Lind bliver forstemt, og da det imidlertid er klaret op, for him Faberen til at give Bude til at spænde for.

30.

Udenfor Kroen. Selskabet stiger til Vogns og Kirkbyen. Lilly sætter sig stille ved siden af sin Bridet.

31.

Vognen kør op fraan Fabrikantens Hus.

32.

Forstuen. Selskabet kommer ind, tager Tøjet af. Tjenere bringer Pølsen, der imidlertid x kommer. der x Telegram til Max. Han gaa op paa sit Værelse med det.

33.

Max' Værelse. Max kommer ind. Aabes Telegrammet. det vises: Kære Max! Hvordan gaa det? Jeg x vde af mig selv af spænding og Uro. Di maa hjælpe mig. Aukun

ner selv i Eftermiddag. Sin Fader, Max kuerer hele grammet i Haanden. Man ser, han kæmper en haard Kamp med sig selv, han er fortvilet, men tilsiidst tager han sin Bestiutning og siger til sig selv: ja, Fader, jeg skal hjælpe dig. Gaa.

34.

~~Engelstuen~~ Forstuen. Max kommer ned ad Trap² pen. Ejner Riis staar og piler ved Jevoret. Max gaaer hen til ham og siger til ham, at han skal lade det haaere. Ejner bliver fmermet, kuerer og er rasende efter Max, da Max gaaer.

He omide
Max vil
saae for sig
men ikke vil
gaae
gaae
gaae

35.

dagligstuen. Fabrikanten alene. Max kommer ind. Aululder om Datterens Haand. Fabrikanten synes nok, det er lidt lieetigt, men giver gerne sit Saentykke. Kaldt paa datteren, der faldt betaget i Max' Arme. I det samme bliver der den gamle Kuerul Gunn meldt. Alen. Forbaarelse og meget hjertelig Modtagelse. De to gamle Kuerer hen rykte over Bimeens Forsening. Jeneren kaldes ind og seendes ind med Sindblydeset til Forlovelsesgilde.

Tert.
to stuer
forlovelsesgilde

36.

Spiserolen. Selskabet sidder tilbord. Max og Bth. Lide med hinanden til Bord, Max viser hende megen Opmærksomhed. Fabrikanten holder Tale for de to Uge. Saa rejse man sig og begiver sig ind paa Terrassen.

37.

Terrassen. Kaffen bydes rindt. den gamle Kuerul Gunn trekker Saaen tilside og takker ham for, hvad han har gjort for ham. Man ser, at Max er glad for at have Kueret hjælpe sin Fader. den gamle Kuerul kysser ham paa kinden. I midlertid kommer Fabrikanten hen til dem, den gamle Ri Riis om det ivrige Selskab er urolig over, at Ejner Riis gaaer ned i Haven og ploffer med Fabrikant² ens Dirse. Man ser et glimt ned i Haven af Ejner, som i midlertid forsvinder. Kuerul, Fabrikanten og Max gaaer ned i Haven hver ad sin Vej for at faa fat paa Ejner.

Saae med
den gamle
og Riis
Kuerul
saae Riis
saae Riis
saae Riis
saae Riis

38.

Flaven. Max kommer gaaende op gennem en af Gange. Her møder han Lilly. Hun går med blyt Fløde og med en Blus i Haanden, den som Max har givet hende dagen før. Da de pludselig staar overfor hinanden, griber de af den samme Betagelse, som ved det første Møde. Han vil stande hende, men hun vil gaa videre. saa griber han hendes Haand og overvelder hende med en Strøm af Ord, i hvilke han forklarer hende sin ulykkelige Skæbne og Løftet til Faderen. Hun blyt Flødet blot dybere og gaaer ganske stille. Han trækker hende med sig i en Pavillon, som ligger ved Siden af den Flavegang, hvor de har mødt hinanden. Hun følger viljelisk med.

39.

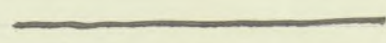
i Pavillonen. Max og Lilly kommer ind. Lilly sætter sig ned i mekanisk og stadig gaaende paa en Bank. Max, ganske i den af sig selv, kaster sig paa Knæ for hende og bevarer hende om ikke at gaa: det mon altsammen kunde blive godt endnu. Pludselig rejser Lilly sig med et Skrig: i det samme vindes ses Broderens Ansigt. Han løber og peger paa dem med Vise. Max springer hen imod ham. Ejendommeligt forskrækket og vil trække Vise til sig. Men i det samme gaaer den af. Max griber sig til Hjertet, vakler og falder. Lilly kaster sig over ham. - Nu stormer Folk ind i Pavillonen. Uro og Geste, Kulmination. Lilly sidder paa Stof i et Hjerte af Stien. Ivermen ved døren skilles og Kuskul Goren træder ind. Han kaster et Blik omkring sig og bliver staaende forstuet, da han ser Simeus lig. saa kaster han sig hulkende ned ved ham. Lilly løber umiddelbart nærmer sig. Kuskul paa den anden Side af Stof, og hun fortvilet paa ham. Han rejser sig, stryger hende en Gang over Haaret. saa blyt han sig, tager Simeus i sine Arme og gaaer bort med ham. Alle riger til Side.

Turkom
Lilly
Lilly
Lilly
alle stykker
afst.

40.

i Haven udenfor Pavillonen. Haven er fuld af Gosterne. Pludselig opstaa de Betagelse imellem dem. Ud af Døren kommer Kuskul gaaende med sin døde Søn paa sine Arme. Mængden riger til Side, saa de bliver en aske

• • Plad, ves hvilken Kuisulen alene gav.



Midsummer.

Skuespil i 54 Billeder af Axel Garde.

Personerne.

Konsul Garen. *K. Cayen Pinner*
Max hans Søn. *K. Pinner*
Fabrikant Lind. *H. Pinner*
Maja, hans Datter. *P. Pinner*
Enkefrue Rømer. *P. Pinner*
Lilly hendes Børn. *P. Pinner*
Einar *K. Pinner*
Kuske.
Karle.
Butikssvende.
Flere unge Damer.
Kunder hos Garen.
Bankdirektøren.
En Kenterist.
Et Bankbud.
Flere unge Herrer.
Et cyklende Bud.
Damer og Herrer.
Karle og Piger.
En Kelner.
Musikere.

1 Billede.

Gammel Købmandsgaard.

Lav Løge i Baggrunden. Høj Stentrappe med Jærngelønder. I Gaarden holder Bøndernes Vogne. Langs Muren staar Pakkasser, Mølsække, etc. Konsul Garm, en høj myndig gammel Herre, gaar nervøst frem og tilbage med et Brev i Haanden, som han nu og da læser i. Han uddeler Ordre til højre og venstre. En Karl trækker en opsadlet Hest frem, og strax efter kommer Max, en elegant ung Mand, ride-

klædt med en Hecke Støk i Haanden. Han nikker muntert Godmorgen til Faderen, der trækker paa Skulderen, og stiger saa tilhest og rider ud ad Perten.

2 Billede.

Gade.

Max rider i Skridtgang. Flere unge Damer nikker til ham og ser betaget efter ham.

3 Billede.

Landevej.

Max slaar over i Trav.

4 Billede.

Gaarden.

Konsul Garm staar paa Trappen og giver en Ordre til en Karl, han er meget utaalmodig. Saa ser han sig et Øjeblik, ligesom træt og opgivet om i Gaarden, tørrer Panden med sit Lømmetørklæde og gaar saa ind i Butikken.

5 Billede.

Butiken.

En Del Kunder ekspederes, men flere af dem gør Vrøvl over Varerne. Garm kommer Han maa bruge alt sit Humør for at stille dem tilfreds, men man ser paa ham at det kniber for ham at anslaa en gemytlig Tøse. En særlig gammel gnaven Bønde maa stilles tilfreds med en Cigar. En anden kommer med en Veksel, som han præsenterer Garm. Denne bliver meget urelig og forklarer, at han ikke kan betale. Bønden bliver hidsig og bruger Mund, men langt om længe faar Garm ham dog stillet tilfreds. Bønden gaar. Garm ser saa inderlig hjælpeløs ud og gaar træt ind i sit Kenter, medens Kommisserne hovedrystende ser efter ham.

6 Billede.

En Sportsplads.

Flere unge Herrer spiller, alle tilhest, spiller Hechey. Max er en af de ivrigste.

7 Billede.

Garms Kenter.

Garm sidder over sine Regnskaber. Paa hans færtvivlede Ansigt ser man, at Status er meget slet. Han rejser sig og vandrer nervøst op og ned ad Gulvet, som var han bange for, det skulde sprænges. Pludselig kommer en Kenterist hastigt ind med et Telegram. Garm ser nervøst paa det, det er ligesom han ikke har

Med til at bryde det. Endelig bryder han det og løber det hastigt igennem, men griber sig saa til Hjertet og styrter om i Stolen med Telegrammet hængende i den slappe højre Haand. I stort Format ser man Haanden med Telegrammet: Elenore"ferlist ved Kap Firnsterre. Besætningen reddet Ladningen tabt. Jensen. Den gamle Mand løfter Hovedet og ser sig om med et haabløst Udtryk. Ogsaa det. Alt styrter sammen før ham. Langsømt rejser han sig, tager sin Hat og Stek og gaar.

8 Billede.

Bankdirektørens Kenter.

Bankdirektøren, en ældre, strengt udseende Herre, er ifærd med at studere Kurs Neteringerne, da et Bankbud melder Konsul Germ. Germ kommer Han mærker hans Ure. Det er en tung Gang, denne her. Samtalen drejer sig først om almindelige Emner, hvorunder de begge under elskverdige Former synes at iagttage hinanden skarpt. Endelig tager Konsulen Med til sig og kommer frem med sit Ærinde: en fornyet Kassekredit. Direktøren. Direktøren beklager ikke at kunne hjælpe mere. Germ ydmyger sig, han tigger og beder og viser til Slut Direktøren Telegrammet om Elenores"Ferlis. Direktøren beklager stadig. Germ bliver hæftig. Det ene Ord tager det andet. Germ slaar tilsidst i Bordet, Direktøren ringer og beder Bankbudet følge Konsulen ud. Germ forlader rasende Kenteret.

9 Billede.

Butiken.

Kommisserne staar og stikker Hovederne sammen da Germ kommer, hurtigt og nervøst. Han er i snavs Humør, skælder ud og gaar barsk ind i Kenteret. Svendene ser forbausede efter ham. Pludselig stikker han Hovedet ud af Døren og beder om Posten. En ung Kommis snapper skyndsemt nogle Breve og Aviser, der ligger paa Disken, og rækker Germ dem. Germ knalder Døren i.

10 Billede.

Kenteret.

Germ sætter sig tilrette ved Skrivebordet og aabner Posten. Hans Tanker er langt borte fra Post og det altsammen, men endelig tager han sig sammen og løber Posten igennem. Et af Brevene læser han længe i, saa lader han Brevet synke ned i Skødet og sidder og stirrer frem før sig. Ganske langsømt klarer hans Ansigt op. Han læser Brevet igen: Text: Kære gamle Ven, Nu er min Magda

snart gifteferdig. Husker Du endnu vere gamle Planer med hende og Max. Send ham herefter og lad os se paa ham. Din Fr. Lind. Max og Magda. Ja, det var maa-ske Redningsplanken. Men hvad siger Max. Germ bliver helt betænkelig derved. Han ringer ig et Bud kommer ind. Germ giver en Ordre. Budet gaar.

11 Billede.

Gaarden.

Budet sætter sig op paa en Cycle og kører.

12 Billede.

Spertspladsen.

Hechey Spillet fortsættes. Budet kommer og anmoder Max om han vil komme hjem strax. Max er lidt fortrædelig, men bryder dog Spillet af. Undskylder sig for sine Venner og rider hjem.

13 Billede.

Kenteret

Germ vandre spekulativt op og ned ad Gulvet, da Max kommer. Germ sætter ham ind i Sitationen og forklarer ham, at han er ruineret. Kun et Giftermaal mellem Max og Fabrikant Linds Datter kan redde den Gamle Ferrething. Max ser ikke synderlig oplivet ud ved Tanken om Giftermaal, men da han ser Faderens forpinte Udtryk og den Angst hvermed han afventer Max's Svar, mander han sig op. Han rækker Faderen sin Haand, som Germ taknemlig trykker. Max lægger Arme-ne om Faderens Hals og ser ham ind i Øjnene. Den gamle er ved at græde af Glæde.

14 Billede.

Text: Næste Dag.

Ferrenen paa Landstationen.

Germ og Max kommer. Den sidste rejseklædt. Germ tager Afsked med sin Søn og opmuntrer ham endnu engang. Max giver sin Fader Haanden paa et lykkeligt Resultat. Han stiger i Toget, og det kører.

15 Billede.

Hevedstationen.

Toget kommer ind. Max stiger ud.

16 Billede.

Udenfor Stationen.

Max tager en Bil og kører bort.

17 Billede.

Feran Fabrikant Linds Villa.

Bilen kommer. Max stiger ud, betaler. Ringer paa.

18 Billede.

Linds Dagligstue.

Lind, en ældre, gemytlig Herre, sidder og læser sin Avis, da Tjeneren afleverer et Visitkort. Lind læser "Text" Max Germ. Lind springer op, skubber den forbausede Tjener til side og iler ud og fører Max ind. Han trykker hjertelig hans Haand og synes idet hele tget meget begejstret for den kenne unge Mand. Han giver Tjeneren en Ordre. Tjeneren forsvinder bukkende.

19 Billede.

Krog i Haven.

Maja, kraftig, robust Kvindeskikkelse med stor Ørnenæse og skarpe stikkende Øjne, ligger og daser over en Roman i Hængekøjen. Tjeneren kommer og anmoder Frøkenen om at komme op strax. Hun lægger medvilligt Romanen og gaar.

20 Billede.

Dagligstuen.

Maja kommer og studser ved Synet af Max. Lind præsenterer hende, og Max ser egentlig ikke henrykt ud, da han ser sin Tilkomende. Han hilser høfligt paa hende og siger hende et Par Komplimenter, og hun gør Fortvivlede Forsøg paa Skælmerier. Lind klapper Max paa Skulderen og beder ham følge med, saa skal han anvise ham hans Værelse. De gaar, og Maja ser interesseret efter Max's flette Figur.

21 Billede.

Hyggeligt Gæsteværelse.

Lind kommer med Max og anviser ham Værelset. Max takker. Lind gør Max opmærksom paa, at han netop idag have Middagsselskab. Max tager sin Kjele op af Kufferten og peger paa den. Han har Garderoeben i Orden. Lind gaar. Max sætter sig med et trist, resigneret Udtryk paa en Stol, han ryster opgivende paa Hovedet saa—men han maa jo til det. Langsømt begynder han at klæde sig om.

22 Billede.

Dagligstuen.

Lind "kjeleklædt og Datter" Grand Toilette" tager imod Gæsterne. De er allerede

kommen flere, da Max "kjoleklædt" træder ind. Han præsenteres og giver sig til at underholde Maja, der er meget nedladende mod ham. Lind smutter ud i Førstuen før at tage med Gæsterne.

23 Billede.

Førstuen.

Lind fra Dagligstuen, modtager Enkefrue Rømer og hendes to Børn, Lilly, en køn, ung Pige, blid og blødt, og Einar, der gør Indtryk af at være meget langt tilbage i sin Udvikling. Lind hilser hjærteligt paa dem. Tjeneren tager Tøjet, og de gaar ind i Stuen.

24 Billede.

Dagligstuen.

Max konverserer stadig Maja, da Lind træder ind med Rømers. Han forestiller dem for Max, der betaget stirrer paa Lilly, og næsten glemmer at hilse paa de Hendes Blik fanges af hans, og de ser et Øjeblik paa hinanden, men saa river hun sig løs og gaar hen til Broderen, hvem hun tager sig meget af. Maja lægger stadigt Beslag paa Max, der forgæves kigger efter Lilly. Strax efter ser han dog sit Snit til at arbejde sig hen til Lilly. Han tager en Bløst fra en af Vaserne og rækker hende den. Hun slaar Øjnene ned og tager den, men som om hun havde gjort noget galt, vender hun sig langsomt bort og gaar hen til Broderen. Max vil følge efter, men indfanges paa Vejen af Maja. Einar vil tage Lillys Bløst, men hun værner omhyggeligt om den. Einar bliver rasende, men da Moderen kommer til og berørliger ham, ser Lilly sit Snit til at smutte ud i Haven. Max bemærker det og da Maja netop er kommen i Snak med to yngre Herrer, skynder han sig efter Lilly ud i Haven.

25 Billede.

Haven.

Lilly kommer gaaende tankefuld fennem Haven. Hun standser, sætter sig paa en Bænk og tager Bløsten fra Brystet. Langsomt ligesom i Tanker, fører hun Bløsten op til sine Læber. Max er kommen og har set det. Hans Øjne straalere og forsigtigt nærmer han sig. Hun vender sig og ferbauses. Hun vil rejse sig, men han beder hende blive. Varsomt tager han hendes Haand. Hun vil trække den til sig, men han holder hende fast og ser hende længe ind i Øjnene. Han spørger hende, hvorfor hun kyssede Bløsten. Hun bliver forlegen og slaar Øjnene ned. Han nærmer sit Ansigt til hendes Kind, da Einar idetsamme kommer styrten-

de og leder efter Lilly. Hun rejser sig strax. Einar ser med et endt Blik paa Max og gaar saa med Lilly. Hun vender sig og ser langt efter Max, men Broderen trækker af med hende. Max ser efter hende.

26 Billede.

Havestue.

En Del af Gæsterne er taget afsted. Kun Fru Rømer og hendes Børn er tilbage. Et stærkt Uvejr bryder løs. Lind fraraader sine Gæster at tage hjem og betyder dem, at de godt kan blive der om Natten. Han beder sin Datter vise Fru Rømer og hendes Børn deres Værelse. De gaar netop som Max kommer. Lind attrapperer ham og bestiller Whisky og Seda hos Tjeneren. Max havde mest Lyst til at gaa efter Lilly, en maa finde sig i at blive og underholde Lind.

27 Billede.

Text: Næste Morgen.

Førstuen, der er udstyret som en Hal.

Lind kommer, i Morgenjakke. Han tager fra Knagerækken en Bøsse, da Max idetsamme kommer ned ad Trappen. Lind spørger om han vil med ud i Haven og skyde Krager. Max siger Ja. De gaar ud i Haven.

28 Billede.

Haven.

Lind og Max kommer. Lind skyder Krager medens Max komplimenterer ham for de gode Skud. Lilly og Einar kommer. De hilser Godmorgen. Lilly og Max ser lidt generte paa hinanden. Omtrent samtidigt kommer Tjeneren og kalder paa Lind. Denne giver Max Bøssen, undskylder sig og gaar. Einar vil have fat i Bøssen, men Max tager den fra ham. Einar bliver end paa Max, men Lilly søger at berolige ham. Han vrissør ad hende og løber sin Vej. Max og Lilly ser efter ham og gaar saa længere ned i Haven.

29 Billede.

Et andet Sted i Haven.

Max og Lilly kommer. Han sætter Bøssen fra sig og vender sig mod hende. Hun ser saa bedrøvet ud. Han spørger hende, hvad der er i Vejen, men hun kan ikke svare ham. Hun vender blot Hovedet fra ham og græder. Blidt og kærligt drejer han hende om med sig og løfter hendes Hoved op og ser hende ind i hendes taarefyldte Øjne, men netop som han vil til at erklære hende sin Kærlighed,

kommer Lind oppe i Haven og raaber dem gemytligt an. De farer fra hinanden og gaar op imod ham.

30 Billede.

Førstuen.

Alle er ifærd med at tage Tøj paa. Max hænger Bøssen paa Knagerækken, og Einar følger spændt hans Bevægelse. Max vil hjælpe Lilly Overtøjet paa, med idetsamme kalder Maja paa ham, og han iler skyndsest hen til hende. Lilly ser efter ham med et bedrøvet Blik. Lind klapper i Hænderne før at skynde paa dem. Vegnen holder før Døren. Alle skynder sig ud. I Forbifarten trykker Max Lilly i Haanden.

31 Billede.

Udenfor Villaen.

Charabancen venter, Alle tager Plads. Max maa sætte sig hos Maja. De kører.

32 Billede.

Ved et Strandparti.

Vegnen kommer kørende. Den holder. Alle stiger ud. Lilly og Max ser deres Snit til at gaa i Fervejen ned mod Stranden.

33 Billede.

Ved Stranden.

Max og Lilly kommer. Det gode Vejr har bragt Humøret frem. Max lærer Lilly at slaa Smut. Hun kan ikke rigtig komme efter det. Han griber hendes Haand, bøjer sig rask ned og kysser den. Strax efter kommer Maja. Hun vil ogsaa lære at slaa Smut, men er mindre heldig. Lind i det Fjerne raaber dem an. De gaar alle derhen.

34 Billede.

Foran Krøen.

Hele Selskabet tyer ind i Krøen før at faa en Hjærtstyrkning.

35 Billede.

I Krøstuen.

Alle kommer ind og tager Plads. Lind bestiller Drikkevarer. Einar kigger nysgerrigt ind i en Sal. Der er Sommerbal af Egnens Karle og Piger. Alle op og ser interresseret til. Max benytter Lejligheden til at trykke Lilly i Haanden, medens de andre ser ind i Balsalen.

36 Billede.

Kresal.

Karle og Piger træder Dansen lystigt. Lind mærer sig. Vil danse med Fru Rømer. Hun betakker sig smilende. Derefter vender han sig til Datteren, men hun rynker paa Næsen ad det blandede Selskab. Endelig vender han sig til Lilly, men Max kommer ham i Færkebet og danser med hende. Alle lægger de Mærke til det kønne unge Par. Der bliver lige frem Luft om dem. Men Maja synes ikke om den Opmærksomhed, de vækker og preponerer, at de tager afsted hjem. Da Dansen er forbi, bryder Selskabet op.

37 Billede.

Udenfor Kreen.

Alle stiger til Vegns og kører bort.

38 Billede.

Udenfor Vill aen.

Vegnen kommer. Alle stiger af og gaar ind. Max og Lilly sidst. Han hvisker noget til hende. Hun nikker.

39 Billede.

Førstuen.

Selskabet kommer ind og tager Overtøj af. Tjeneren bringer Bøsten, der imidlertid er kommen. Der er Telegram til Max. Han gaar op paa sit Værelse. Lilly ser urelig efter ham.

40 Billede.

Max's Værelse.

Max kommer. Han aabner Telegrammet: Kære Max. Jeg er ude af mig selv af Spænding og Ure. Hvordan gaar det. Jeg kommer i Eftermiddag. Din Fader. Han krammer Telegrammet sammen. Man ser, han kæmper en haard Kamp med sig selv, og er meget fortvivlet. Men tilsidst tager han en Beslutning. Han pynter lidt paa sit Tiolette og gaar.

41 Billede.

Førstuen.

Max kommer ned ad Trappen, og ser Einar ifærd med at pille ved Geværret. Han paatalet det, og Einar gaar knurrende ud i Haven. Max vil gaa ind i Dagligstuen, da Lilly netop kommer ud derfra. Han standser, ser et Øjeblik alverligt

paa hende og spørger hende saa, om hun vil gaa med ham ud i Haven. Han maa tale med hende. Hun nikker. De gaar ud i Haven.

42 Billede.

Haven.

Max beder Lilly tage Plads paa en Bænk. Hun ser paa hans alverlige Ansigt, at der maa være sket noget og hun er meget nervøs. Max sidder taus et Sekund, det er ligesom han ikke kan bekvemme sig til at fortælle hende det., men endelig langt om længe, tager han Telegrammet frem og viser hende det. Hun ser spørgende paa ham, og nu fortæller han hende Faderens Ruin og om sin nærferstaaende Forlevelse med Frk. Lind for at redde Faderen. Langsømt og besværligt kommer Ordene over hans Læber. Hvert Ord koster ham den største Anstrengelse. Lilly sidder stiv som en Støtte og lytter til. Det er kommen som et Torden-slag over hende. Da han er færdig sidder de begge tause et Øjeblik. Han betragter hende spændt og tager blidt hendes Haand, men pludselig bryder hun ud i Graad. Hulkende kaster hun sig til hans Bryst, medens han kærligt klapper hende paa Haaret og søger at trøste hende. Pludselig staar Fru Rømer for dem. Hun ser forbauset paa Gruppen, men da Lilly ser Moderen løber hun hen til hende og gemmer sig hos hende. Max rejser sig, hilser ærbødigt. paa Moder og Datter og gaar.

43 Billede.

Dagligstuen.

Maja sidder og broderer, da Max træder ind. Man ser paa ham, det koster ham forfærdelig Overvindelse, det, der nu skal ske. Langsømt gaar han hen til hende og sætter sig ved hendes Side. Han betragter interresseret hendes Arbejde. Hun ser forbauset paa ham. Han er frygtelig nervøs. Det er, som om hun aner hans Hensigt, for hun opmuntrer ham svært og er meget venlig imod ham, og endelig faar han det da sagt. Vil de være min Hustru? Hun lader som om det er kommen hende ganske overrasket, men rækker ham dog til Slut sin Haand, som han høfligt kysser. Derpaa løber hun hen til Døren og kalder paa sin Fader, og denne bliver henrykt, da han hører, hvad der er sket. Han ønsker dem hjærteligt til Lykke.

44 Billede.

Banegaarden.

Konst. Nils
Konsul Germ kommer fra Banegaarden. Han tager en Bil og kører.

45 Billede.

Dagligstue *Louise*

De tre fra før, drikker et Glad Vin paa Forlevelsen. Fru Rømer kommer og gaar det at vide. Hun ser alverligt paa Max, men ønsker dog til Lykke. Tjeneren melder Konsul Germ. Lind og Max iler ham i Møde. Hjærtelig Modtagelse. Germ trækker Max til Side og spørger, hvordan det gaar. Max svarer med at præsentere Maja som sin Forlovede. Germ ønsker henrykt til Lykke.

-46 Billede.

Text: To Dage efter. Forlevelsen fejres. Spisesalen.

Selskabet sidder tilbereds Max viser sin Kæreste megen Opmærksomhed. Hun er henrykt, hverimod Lilly ser bedrevet og fergærdt ud. En enkelt Gang mødes deres Øjne, der bliver begge forvirrede og tager Øjnene til sig. Man rejser sig.

47 Billede.

Terrassen.

Kaffen bydes rundt. Den gamle Konsul Germ trækker Sønnen tilside og takker ham for, hvad han har gjort for ham. Max ser træt ud. Han gaar hen til hende og bøjer sig over hende.

48 Billede.

Haven.

Einar løber og merer sig med at skyde Bøssen af.

49 Billede

Terrassen.

Max og Lilly staar og taler sammen. Pludselig farer hele Selskabet sammen. Man hører et Skud nede i Haven. Max, Konsulen og Lind skynder sig ned i Haven hver sin Vej.

50 Billede.

Haven.

Max gaar søgende gennem en af Havens Gange, da han møder Lilly, der gaar med bøjet Hoved. Da de pludselig staar overfor hinanden, gribes de af den samme Betagelse, som ved det første Møde. Han vil standse hende, men hun vil gaa videre. Saa griber han hendes Haand og trækker hende ind til sig, og viljeløst lader hun ham føre sig ind i Paviljonen, der ligger lidt længere

52 Billede

I Pavillonen.

Max og Lilly kommer ind. Lilly sætter sig mekabisk paa en Bænk grædende. Max kaster sig ganske ude af sig selv, paa Kne for hende, og besvægrer hende ikke at græde. Det maa jo altsammen kunne blive godt igen. Pludselig rejser Lilly sig med et Skrig i det sæbne Vind ses Broderens Ansigt. Han ler triumferende og peger paa dem med Bøssen. Max springer hen imod ham. Einar bliver forskrækket og vil trække Bøssen til sig, men idetsamme gaar den af. Max griber sig til Hjertet, vakler og falder. Lilly kaster sig fortvivlet over ham, medens Einar løber.

52 Billede.

I Haven.

Einar kommer løbende med Bøssen i største Hast. Gern standser han, faar en forvirret Forklaring og styrter saa afsted.

53 Billede.

I Pavillonen.

Gern styrter ind i Pavillonen. Rødselslagen stirrer han paa Sønnens Lig. Saa kaster han sig ned over ham, rejser Lilly op, ser hendes forgrammede Ansigt, stryger hende blidt over Haaret og løfter saa Sønnens Lig op paa sine Arme.

54 Billede.

Udenfor Pavillonen.

Hele Selskabet er samlet. Pludselig opstaar der Bevægelse iblandt dem. Ud af Pavillonen kommer Konsulen gaaende med sin døde Son paa Armen. Mængden viger tilside og Herrerne bletter Hovedet. Bagefter gaar den grædende Lilly.

Middelpunkt.

Skuespil i 54 Billeder af Axel Garde.

Personerne.

Konsul Garen.

Max hans Søn.

Fabrikant Lind.

Maja, hans Datter.

Enkefrue Romer.

Lilly

Binar

hendes Børn.

Kuske.

Karle.

Butiksevende.

Flere unge Damer.

Kunder hos Garen.

Bankdirektøren.

En Kontorist.

Et Bankbud.

Flere unge Herrer.

Et cyklende Bud.

Damer og Herrer.

Karle og Piger.

En Keiser.

Musikere.

1 Billede.

Gammel Købeandaarsgaard.

Lav Løng i Baggrunden. Høj Stentrappe med Jærgelænder. I Gaarden holder Berdernes Vogne. Løng Muren står Pakkasser, Mølsække, etc. Konsul Garm, en høj myndig gammel Herre, gaar nordvest frem og tilbage med et Brev i Haanden, som han nu og da læser i. Han uddeler Ordre til højre og venstre. En Karl trekkor en opsadlet Hest frem, og strax efter kommer Max, en elegant ung Mand, ride-

klædt med en Hockey Stok i Haanden. Han nikker muntert Gædmergen til Faderen, der trækker paa Skulderen, og stiger saa tilhest og rider ud ad Porten.

2 Billede.

Gade.

Max rider i Skridtgang. Flere unge Damer nikker til ham og ser betaget efter ham.

3 Billede.

Landevej.

Max slaer over i Trav.

4 Billede.

Gaarden.

Konsul Garm staar paa Trappen og giver en Ordre til en Karl, han er meget utaalmodig. Saa ser han sig et Sjeblik, ligesom trist og opgivet om i Gaarden, tærrer Panden med sit Lemmetørklæde og gaar saa ind i Butikken.

5 Billede.

Butiken.

En Del Kunder ekspederes, men flere af dem gør Vrovl over Varerne. Garm kommer Han saa bruge alt sit Humør for at stille dem tilfreds, men man ser paa ham at det kniber for ham at anslaa en gemytlig Tone. En særlig gammel gnaven Bende maas tilfreds med en Cigar. En anden kommer med en Veksel, som han præsenterer Garm. Denne bliver meget urelig og forklarer, at han ikke kan betale. Benden bliver hidsig og bruger Mund, men langt om længe faar Garm ham dog stillet tilfreds. Benden gaar. Garm ser saa inderlig hjælpeløs ud og gaar trist ind i sit Kenter, nedens Kommisserne hevedrystende ser efter ham.

6 Billede.

En Sportsplads.

Flere unge Herrer spiller, alle tilhest, spiller Hockey. Max er en af de ivrigste.

7 Billede.

Garms Kenter.

Garm sidder over sine Regnskaber. Paa hans fortvivlede Ansigt ser man, at Status er meget slet. Han rejser sig og vandrer nervøst op og ned ad Gulvet, som var han bange for, det skulde sprænges. Pludselig kommer en Kenterist hastigt ind med et Telegram. Garm ser nervøst paa det, det er ligesom han ikke har

Med til at bryde det. Endelig bryder han det og løber det hastigt igennem, men griber sig saa til Hjertet og styrter en i Stolen med Telegrammet hængende i den slappe højre Haand. I stort Væsnen ser man Haanden med Telegrammet: "Elenore" forlist ved Kap Firnsterre. Besætningen reddet Ladningen tabt. Jensen. Den gamle Mand løfter Hovedet og ser sig om med et haabløst Udtryk. Ogsaa det. Alt styrter sammen for ham. Langsømt rejser han sig, tager sin Hat og Stok og gaar.

8 Billede.

Bankdirektorens Kænter.

Bankdirektoren, en ældre, strengt udseende Herre, er ifærd med at studere Kurs Noteringerne, da et Bankbud melder Konsul Gern. Gern kommer Han mærker hans Ure. Det er en tung Gang, denne her. Samtalen drejer sig først om almindelige Emner, hvorunder de begge under elakværdige Former synes at iagttage hinanden skarpt. Endelig tager Konsulen Mod til sig og kommer frem med sit Erinde: en fornyet Kassekredit. Direktoren. Direktoren beklager ikke at kunne hjælpe mere. Gern ydmyger sig, han tigger og beder og viser til Slut Direktoren Telegrammet om Elenores Forlis. Direktoren beklager stadig. Gern bliver hæftig. Det ene Ord tager det andet. Gern slaar tilsidst i Bordet, Direktoren ringer og beder Bankbudet følge Konsulen ud. Gern forlader rasende Kænteret.

9 Billede.

Butikken.

Konmissionerne staar og stikker Hovederne sammen da Gern kommer, hurtigt og nervøst. Han er i snave Humør, skælder ud og gaar barsk ind i Kænteret. Svendene ser forbausede efter ham. Pludselig stikker han Hovedet ud af Døren og beder om Posten. En ung Kommis snapper skyndsomt nogle Breve og Aviser, der ligger paa Bisten, og rækker Gern dem. Gern knalder Døren i.

10 Billede.

Kænteret.

Gern sætter sig tilrette ved Skrivebordet og aabner Posten. Hans Tanker er langt borte fra Post og det altsammen, men endelig tager han sig sammen og løber Posten igennem. Et af Brevene læser han lange i, saa lader han Brevet synke ned i Skødet og sidder og stirrer frem for sig. Ganske langsømt klarer hans Ansigt op. Han læser Brevet igen: *Text: Kære gamle Ven, nu er min Magda*

snart giftefærdig. Husker Du endnu vere gamle Planer med hende og Max. Send
han herover og lad os se paa ham. Din Fr. Lind. Max og Magda. Ja, det var naa-
ske Redningsplanen. Men hvad siger Max. Gern bliver helt betænkelig derved.
Han ringer ig et Bud kommer ind. Gern giver en Ordre. Budet gaar.

11 Billede.

Gaarden.

Budet sætter sig op paa en Cycle og kører.

12 Billede.

Spørgsmaalet.

Hechey Spillet fortsættes. Budet kommer og anmoder Max om han vil komme hjem
strax. Max er lidt fortvædet, men bryder dog Spillet af. Undskylder sig for
sine Venner og rider hjem.

13 Billede.

Kontoret

Gern vandre spekulativt op og ned ad Gulvet, da Max kommer. Gern sætter han
ind i Sitationen og forklarer ham, at han er ruinert. Kun et Giftermaal mel-
lem Max og Fabrikant Linds Datter kan redder den Gamle Forretning. Max ser ik-
ke synderlig oplivet ud ved Tanken om Giftermaal, men da han ser Faderens
ferpinte Udtryk og den Angst hvormed han afventer Max's Svar, mander han sig
op. Han rækker Faderen sin Haand, som Gern taknemlig trykker. Max lægger Arme-
ne om Faderens Hals og ser ham ind i Sjælene. Den gamle er ved at græde af
Glæde.

14 Billede.

Text: Næste Dag.

Faderen paa Landstationen.

Gern og Max kommer. Den sidste rejseskædt. Gern tager Afsked med sin Søn og
opmuntret ham endnu engang. Max giver sin Fader Haanden paa et lykkeligt Re-
sultat. Han stiger i Toget, og det kører.

15 Billede.

Hovedstationen.

Toget kommer ind. Max stiger ud.

16 Billede.

Udenfor Stationen.

Max tager en Bil og kører bort.

17 Billede.

Foran Fabrikant Linda Villa.

Bilen kommer. Max stiger ud, betaler. Ringer paa.

18 Billede.

Linda Dagligstuen.

Lind, en ældre, gemytlig Herre, sidder og læser sin Avis, da Tjeneren afleverer et Visitkort. Lind læser "Text" Max Gern. Lind springer op, skubber den forbusede Tjener til side og iler ud og fører Max ind. Han trykker hjertelig hans Haand og synes idet hele tget noget begejstret for den komme unge Mand. Han giver Tjeneren en Ordre. Tjeneren forvinder bukkende.

19 Billede.

Kroen i Haven.

Maja, kraftig, robust Kvindeskikkelse med stor Ørnokse og skarpe stikkende Øjne, ligger og daser over en Roman i Hængeskjjen. Tjeneren kommer og anmoder Frøkenen om at komme op strax. Han lægger nedvilligt Romanen og gear.

20 Billede.

Dagligstuen.

Maja kommer og studser ved Synet af Max. Lind præsenterer hende, og Max ser egentlig ikke henrykt ud, da han ser sin Tilkommede. Han hilser høfligt paa hende og siger hende et Par Komplimenter, og hun gør Fortvivlede Forsøg paa Skulmerier. Lind klapper Max paa Skulderen og beder ham følge med, saa skal han anviser ham hans Verelse. De gear, og Maja ser interresseret efter Max's flette Figur.

21 Billede.

Iværelset Gæsteværelse.

Lind kommer med Max og anviser ham Verelset. Max takker. Lind gør Max opmærksom paa, at han netop idag have Middagselskab. Max tager sin Kjole op af Rufferten og tager paa den. Han har Garderoben i Orden. Lind gear. Max sætter sig med et træt, resigneret Udtryk paa en Stol, han ryster opgivende paa Hovedet saa-men han saa jo til det. Langsamt begynder han at klæde sig on.

22 Billede.

Dagligstuen.

Lind "kjoleklædt og Datter" Grand Toilette" tager imod Gæsterne. De er allerede

de og leder efter Lilly. Han rejser sig strax. Einar ser med et endt Blik paa Max og gaar saa med Lilly. Han vender sig og ser langt efter Max, men Broderen trækker af mod hende. Max ser efter hende.

26 Billede.

Havestue.

En Del af Gæsterne er taget afsted. Kun Fru Romer og hendes Børn er tilbage. Et stærkt Uvejr bryder løs. Lind fraraader sine Gæster at tage hjem og betyder dem, at de godt kan blive der om Natten. Han beder sin Datter vise Fru Romer og hendes Børn deres Værelse. De gaar netop som Max kommer. Lind attrapperer ham og bestiller Whisky og Soda hos Tjeneren. Max havde mest Lyst til at gaa efter Lilly, men maa finde sig i at blive og underholde Lind.

27 Billede.

Text: Næste Morgen.

Førstuen, der er udstyret som en Hal.

Lind kommer, i Morgenjakke. Han tager fra Kragerekken en Bøsse, da Max idetsamme kommer ned ad Trappen. Lind spørger om han vil med ud i Haven og skyde Krager. Max siger Ja. De gaar ud i Haven.

28 Billede.

Haven.

Lind og Max kommer. Lind skyder Krager medens Max komplimenterer ham for de gode Skud. Lilly og Einar kommer. De hilser Godmorgen. Lilly og Max ser lidt genorte paa hinanden. Omtrent samtidigt kommer Tjeneren og kalder paa Lind. Denne giver Max Bøssen, undskylder sig og gaar. Einar vil have fat i Bøssen, men Max tager den fra ham. Einar bliver end paa Max, men Lilly søger at berolige ham. Han vrisser ad hende og løber sin Vej. Max og Lilly ser efter ham og gaar saa længere ned i Haven.

29 Billede.

Et andet Sted i Haven.

Max og Lilly kommer. Han sætter Bøssen fra sig og vender sig mod hende. Han ser saa bedrøvet ud. Han spørger hende, hvad der er i Vejen, men hun kan ikke svare ham. Han vender blot Hovedet fra ham og græder. Blidt og kærligt drejer han hende om mod sig og løfter hendes Hoved op og ser hende ind i hendes taarefyldte Øjne, men netop som han vil til at forklare hende sin Kærlighed,

kommer Lind oppe i Haven og raaber dem gemytligt an. De farer fra hinanden og gaar op imod ham.

30 Billede.

Ferstuoen.

Alle er ifærd med at tage Tøj paa. Max hænger Bessen paa Knagerækken, og Einar følger spontant hans Bevægelse. Max vil hjælpe Lilly Overtøjet paa, med idetsamme kaldet Maja paa ham, og han iler skyndsemt hen til hende. Lilly ser efter ham med et bedrovet Blik. Lind klapper i Hænderne for at skynde paa dem. Vegnen holder for Deren. Alle skynder sig ud. I Ferbifarten trykker Max Lilly i Haanden.

31 Billede.

-38

Udenfor Villaen.

Charabancen venter. Alle tager Plads. Max maa sætte sig hos Maja. De kører.

32 Billede.

Ved et Strandparti.

Vegnen kommer kørende. Den holder. Alle stiger ud. Lilly og Max ser deres Snit til at gaa i Fervejen ned med Stranden.

33 Billede.

Ved Stranden.

Max og Lilly kommer. Det gode Vejr har bragt Humøret frem. Max lærer Lilly at slaa Snut. Hun kan ikke rigtig komme efter det. Han griber hendes Haand, bøjer sig rask ned og kysser den. Strax efter kommer Maja. Hun vil ogsaa lære at slaa Snut, men er mindre heldig. Lind i det Fjerne raaber dem an. De gaar alle derhen.

34 Billede.

-37

Foran Kroen.

Hele Selskabet tyer ind i Kroen for at faa en Hjærtstyrkning.

35 Billede.

I Krestuoen.

Alle kommer ind og tager Plads. Lind bestiller Drikkevarer. Einar kigger ivrigt ind i en Sal. Der er Sommerbal af Egnens Karle og Piger. Alle op og ser interresseret til. Max bemærker

36 Billede.

Kressal.
Karle og Piger træder Dansen lystigt. Lind morer sig. Vil danse med Fru Romer.
Hun betakker sig smilende. Derefter vender han sig til Datteren, men
han ryn-
ker paa Næsen ad det blandede Selskab. Endelig vender han sig til Lilly, men
Max kender ham i Ferkeboet og danser med hende. Alle lægger de Mærke til det
kønne unge Par. Der bliver lige frem Luft om dem. Men Maja synes ikke om den
Opmærksomhed, de vækker og propenerer, at de tager afsted hjem. Da Dansen er
forbi, bryder Selskabet op.

37 Billede.

Udenfor Kreen.

Alle stiger til Vogns og kører bort.

38 Billede.

Udenfor Villen.

Vognen kommer. Alle stiger af og gaar ind. Max og Lilly sidst. Han hvisker no-
get til hende. Hun nikker.

39 Billede.

Perstuen.

Selskabet kommer ind og tager Overtøj af. Tjeneren bringer Posten, der imid-
lertid er kommen. Der er Telegram til Max. Han gaar op paa sit Værelse. Lilly
ser urelig efter ham.

40 Billede.

Max's Værelse.

Max kommer. Han aabner Telegrammet: Kære Max. Jeg er ude af mig selv af Spæn-
ding og Uro. Hvordan gaar det. Jeg kommer i Eftermiddag. Din Fader. Han krammer
Telegrammet sammen. Han ser, han kommer en haard Kamp med sig selv, og er me-
get fortvivlet. Men tilsidst tager han en Beslutning. Han pynter lidt paa sit
Tiolette og gaar.

41 Billede.

Perstuen.

Max kommer ned ad Trappen, og ser Binar ifærd med at pille ved Govaret. Han
paatalet det, og Binar gaar knurrende ud i Haven. Max vil gaa ind i Dagligstu-
en, da Lilly netop kommer ud derfra. Han standsor, ser et Øjeblik alvorligt

paa hende og spørger hende saa, om hun vil gaa med ham ud i Haven. Han maa tale med hende. Hun nikker. De gaar ud i Haven.

42 Billedet.

Haven.

Max boder Lilly tage Plads paa en Bænk. Hun ser paa hans alverlige Ansigt, at der maa være sket noget og hun er meget nervøs. Max sidder taus et Sekund, det er ligesom han ikke kan bekvemme sig til at fortælle hende det, men endelig langt om længe, tager han Telegrammet frem og viser hende det. Hun ser spørgende paa ham, og nu fortæller han hende Faderens Ruin og om sin nærforstaaende Perlevelse med Frk. Lind for at redde Faderen. Langsamt og besværligt kommer Ordene over hans Læber. Hvert Ord koster ham den største Anstrengelse. Lilly sidder stiv som en Støtte og lytter til. Det er kommen som et Torden-slag over hende. Da han er færdig sidder de begge tause et Øjeblik. Han betragter hende spændt og tager blidt hendes Haand, men pludselig bryder hun ud i Graad. Hulkende kaster hun sig til hans Bryst, medens han kærligt klapper hende paa Haaret og søger at trøste hende. Pludselig staar Fru Rømer for dem. Hun ser forbauset paa Gruppen, men da Lilly ser Moderen løber hun hen til hende og gemmer sig hos hende. Max rejser sig, hilser ærbødigt, paa Moder og Datter og gaar.

43 Billedet.

Dagligstuen.

Maja sidder og brederer, da Max træder ind. Man ser paa ham, det koster ham forferdelig Overvindelse, det, der nu skal ske. Langsamt gaar han hen til hende og sætter sig ved hendes Side. Han betragter interresseret hendes Arbejde. Hun ser forbauset paa ham. Han er frygtelig nervøs. Det er, som om hun aner hans Hensigt, for hun opsanttrer ham svært og er meget venlig imod ham, og endelig faar han det da sagt. Vil de være min Hustru? Hun lader som om det er kommen hende ganske overrasket, men rækker ham dog til Slut sin Haand, som han høfligt kysser. Derpaa løber hun hen til Døren og kalder paa sin Fader, og denne bliver henrykt, da han hører, hvad der er sket. Han ønsker dem hjærteligt til Lykke.

44 Billedet.

Banegaarden.

Konsul Gern kommer fra Banegaarden. Han tager en Bil og kører.

45 Billede.

Dagligstue

De tre fra før, drikker et Glad Vin paa Forlovelsen. Fru Romer kommer og gaar det at vide. Hun ser alvorligt paa Max, men ønsker dog til Lykke. Tjeneren melder Konsul Gern. Lind og Max iler hen i Mode. Hjertelig Modtagelse. Gern trækker Max til Side og spørger, hvordan det gaar. Max svarer med at præsentere Maja som sin Forlovede. Gern ønsker henrykt til Lykke.

46 Billede.

Text: To Dage efter. Forlovelsen fejres. Spisesalep.

Selskabet sidder tilbereds Max viser sin Kæreste nogen Opmærksomhed. Hun er henrykt, hverimod Lilly ser bedrevet og fergærdt ud. En enkelt Gang mødes deres Øjne, der bliver begge forvirrede og tager Øjnene til sig. Man rejser sig.

47 Billede.

Terrassen.

Kaffen bydes rundt. Den gamle Konsul Gern trækker Sønnen tilside og takker ham for, hvad han har gjort for ham. Max ser trist ud. Han gaar hen til hende og bøjer sig over hende.

48 Billede.

Haven.

Einer løber og morer sig ned at skyde Bøssen af.

49 Billede.

Terrassen.

Max og Lilly staar og taler sammen. Pludselig farer hele Selskabet sammen. Man hører et Skud nede i Haven. Max, Konsulen og Lind skynder sig ned i Haven hver sin Vej.

50 Billede.

Haven.

Max gaar søgende gennem en af Havens Gange, da han møder Lilly, der gaar ned bejet Hoved. Da de pludselig staar overfor hinanden, gribes de af den samme Betagelse, som ved det første Møde. Han vil standse hende, men hun vil gaa videre. Saa griber han hendes Haand og trækker hende ind til sig, og viljelost lader hun ham føre sig ind i Pavillionen, der ligger lidt forfra.

I Pavillonen.

Max og Lilly kommer ind. Lilly sætter sig mekabisk paa en Bænk grædende. Max kaster sig ganske ude af sig selv, paa Knie for hende, og besvæger hende ikke at græde. Det maa jo altsammen kunne blive godt igen. Pludselig rejser Lilly sig med et Skrig i det aabne Vindue ses Broderens Ansigt. Han ler triumferende og peger paa dem med Bøssen. Max springer hen imod ham. Einar bliver forskrækket og vil trække Bøssen til sig, men idetsamme gaar den af. Max griber sig til Hjertet, vakler og falder. Lilly kaster sig fortvivlet over ham, Bøssens Einar løber.

53 Billedet.

I Haven.

Einar kommer løbende med Bøssen i største Hast. Gern standser ham, faar en forvirret Forklaring og styrter saa afsted.

54 Billedet.

I Pavillonen.

Gern styrter ind i Pavillonen. Rædselsslagen, stærrer han paa Sønnens Lig. Lilly kaster han sig ned over ham, rejser Lilly op, ser hendes forgræmte Ansigt, stryger hende blidt over Haaret og løfter saa Sønnens Lig op paa sine Arme.

55 Billedet.

Udenfor Pavillonen.

Helhedselskabet er samlet. Pludselig opstaar der Bevægelse iblandt den. Ud af Pavillonen kommer Konsulen gaende med sin døde Søn paa Armen. Mængden viger tilside og Herrerne bløtter Hovedet. Bagefter gaar den grædende Lilly.